

In eine Welt romantisch-bizarrer Klangstrukturen entführt uns das vorliegende Sextett in g-moll: blühende Melodik wechselt mit improvisatorischen Elementen, harmonisch herben Reibungen bis hin zu fugierten Einschüben (im dritten Satz). Trotz der Bevorzugung der beiden Blasinstrumente werden die thematischen Bezüge zwischen allen Stimmen klar und durchsichtig in Szene gesetzt. Besonders berührt das warm empfundene an Schumann gemahnende Hauptthema des Adagio, während uns im abschließenden Allegro appassionato nach einer kurzen elegischen Einleitung ein breit angelegtes wahres Feuerwerk an überraschenden modulatorischen Kunststücken erwartet. Trotz vereinzelt wechselnder Taktarten spielt sich das Werk bequem. Wir legen das Sextett nach dem 1915 im Berliner Kommissionsverlag Raabe & Plothow erschienenen Privatdruck des Autors vor, betitelt: „Sextett / für / Oboe, Klarinette u. Streichquartett / von / Eduard Herrmann / OP. 33.“

Eduard Herrmann wurde am 18. Dezember 1850 in Oberrotweil (Baden) geboren. Nach Schulabschluß studierte er Violine, zunächst in Stuttgart, danach bei Joseph Joachim an der Hochschule in Berlin. Es folgten wechselnde Engagements in deutschen Orchestern. Von 1878 bis 1881 wirkte er als Konzertmeister des Imperial Orchesters in Petersburg. 1881 übersiedelte Herrmann in die USA. In New York gründete er mit Schenck, Lilienthal und Hauser ein Streichquartett, das in kurzer Zeit eine exzellente Reputation erlangen sollte. Besonders beeindruckte das Ensemble durch die Darbietung sämtlicher Beethoven-Quartette. Daneben trat er als Solist auf und lehrte an verschiedenen Musikinstituten. Eduard Herrmann starb am 24. April 1937 in Miami (Florida).

Herrmanns kompositorisches Werk ist breit gefächert. Bevorzugt widmete er sich zunächst der Studienliteratur. Seine „Elementar-Technik des Violinspiels“ op. 8 und sein dreiteiliges Werk „Technik des Violinspiels“ op. 9, 10 und 20 galten lange als vorbildliche Unterweisungen. Neben einem Violinkonzert hinterließ er vor allem wertvolle Kammermusik: unter anderem ein Streichquintett G-dur, op. 31, für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli, das a-moll-Quintett op. 42 für 2 Violinen, 2 Violoncelli und Violoncello, die Streichquartette F-dur, op. 32, und C-dur, op. 36. „Für die Jugend“ schrieb er ein Quartett-Album, op. 22. Zu nennen sind noch die spielfreudige Serenade op. 14 für 3 Violinen und Viola, das zeitweise zum Repertoire gehörende Klaviertrio g-moll, op. 39, und das C-dur-Duo op. 41 für Violine und Viola.

This Sextet in g minor sweeps us into a world of romantically bizarre sound structures: flowery melodies alternate with improvisatory elements, harmonically harsh clashes and fugal inserts (in the 3rd movement). Although the two wind instruments dominate, there are clear thematic links between all the voices. The Adagio's warm, Schumannesque main theme is particularly touching, while the concluding Allegro appassionato, after a short elegiac introduction, provides an expansive firework display of surprising modulatory feats. Despite some time signature changes, the piece lies well. We present the sextet according to the author's 1915 private print, commissioned from publisher Raabe & Plothow, and titled: "Sextett / für / Oboe, Klarinette u. Streichquartett / von / Eduard Herrmann / OP. 33."

Eduard Herrmann was born in Oberrotweil (Baden) on 18 December 1850. After graduating, he studied violin, first in Stuttgart, then with Joseph Joachim at the Berlin Hochschule. Various engagements in German orchestras followed. From 1878 to 1881 he was leader of the Imperial orchestra in Petersburg. In 1881 Herrmann moved to the USA. In New York he founded a string quartet with Schenck, Lilienthal and Hauser, which soon gained an excellent reputation. Their performance of the complete Beethoven quartets was considered particularly impressive. Herrmann also performed as a soloist, and taught at various institutions. He died in Miami (Florida) on 24 April 1937.

As a composer, Herrmann left a very varied oeuvre. He initially devoted himself to didactic literature. His "Elementar-Technik des Violinspiels" op. 8 and his three-part "Technik des Violinspiels" op. 9, 10 and 20 were long considered models of the genre. Apart from a violin concerto, he wrote some worthwhile chamber music. This includes a string quintet in G major op. 31 for 2 violins, viola and 2 celli, an a minor quintet op. 42 for 2 violins, 2 violas and cello, the string quartets in F major, op. 32, and C major, op. 36. He also composed a quartet album "For the Young" op. 22. The playful Serenade op. 14 for 3 violins and viola, the piano trio in g minor op. 39 – once part of the repertoire – and the duo in C major op. 41 for violin and viola are also worth mentioning.