

Von bezaubernder Leichtigkeit, reizvoll und unpräntiös in der melodischen Erfindung geben sich die Duett-sammlungen für zwei Blockflöten, Flöten oder Oboen der Meister, die selbst diese Instrumente bravurös zu spielen verstanden. Zu ihnen zählte der in London nach 1674 selbsthaft gewordene französische Musiker Jacques Paisible. Die Zeitgenossen schwärmten von ihm als den brilliantesten Blockflötenspieler, „der nicht seinesgleichen habe“. Sein 1702 in London in einem querfoliierten Stimmendruck erschienenes Sonatenwerk zeugt von der perfekten „Anpassung“ an die Ausdrucksmittel seines Instruments, verbunden mit einer musikantischen Fabulierkunst, mit der er zugleich von der ersten bis zur sechsten Sonate die spieltechnischen Anforderungen zu steigern weiß. Wir legen das Werk in einer Spielpartitur vor, um es auch didaktischen Zwecken besser nutzbar zu machen. Der Originaltitel des Erstdrucks lautet: „SIX / SONATAS / of two Parts / For / Two FLUTE'S / Composed / by M<sup>r</sup>: Paisible / Opera Prima / London Printed for I Walsh ... and I. Hare“.

Jacques (James) Paisibles Herkunft liegt im dunkeln. Er wurde vermutlich um 1656 in Frankreich geboren. Die erste Kunde von seinem Wirken fällt ins Jahr 1674. In diesem Jahr trat in die Dienste König Karls II. 1675 debütierte er in Whitehall als Oboist und machte dabei das englische Publikum erstmals mit diesem Instrument bekannt. Er avancierte zum Hofmusiker, komponierte und inszenierte 1677 die Schauspielmusik zum Geburtstag des Königs; häufig bestritt er den musikalischen Teil der Lustbarkeiten des Adels. Er behielt seine Stellung bei Hofe nach dem Regierungsantritt Jakobs II., mit dem er 1688 ins Exil ging und Jahre später zurückkehrte, um in London endgültig heimisch zu werden. Konzertprogramme und Rezensionen zwischen den Jahren 1697 und 1718 belegen sein stetiges Wirken als Instrumentalist. Er spielte u. a. im Theatre Royal in der Drury Lane, für das er reichlich Bühnenmusiken und Tänze verfaßte. Daneben schrieb er Stücke für das Kammerorchester von Königin Annes Gemahl, Georg von Dänemark. Nach Georgs Tod bedachte ihn die Königin mit einer Pension von jährlich 100 £. Von seinen gedruckten Werken für Violine, Oboe und Blockflöte finden sich zahlreiche Stücke in *The Pleasant Companion* von 1682, in *Apollo's Banquet* von 1687, im *Thesaurus Musicus* 1694/96 und in *The Sprightly Companion* von 1695. Jacques Paisible starb im August 1721 in London.

The duet collections for two recorders, flutes or oboes by masters who were themselves virtuosos of these instruments are bewitchingly airy, with attractive and unpretentious melodies. These include the French musician Jacques Paisible, who settled in London in 1674. His contemporaries raved about him as the most brilliant recorder player, “without equal”. His sonata output, published in London in 1702, in an oblong folio print of the parts, reveals perfect “adjustment” to his instrument’s expressive capacities, paired with such musical storytelling gifts that he manages to increase the technical demands from the first to the sixth sonata. We present the work in a performing score, for better didactic use. The original title of the first print reads: “SIX / SONATAS / of two Parts / For / Two FLUTE'S / Composed / by M<sup>r</sup>: Paisible / Opera Prima / London Printed for I Walsh ... and I. Hare”.

Jacques (James) Paisible’s origins are unknown. He was born in France, probably around 1656. The first reference to his activities dates from 1674, the year he entered the service of King Charles II. In 1675 he made his debut in Whitehall as an oboist, thereby introducing this instrument to the English public. He rose to court musician, composed, and in 1677 directed the incidental music for the king’s birthday; he often provided the musical entertainment for the nobility. He kept his post at court after the accession of James II, whom he accompanied into exile in 1688, returning years later to settle permanently in London. Concert programmes and reviews between 1697 and 1718 show him steadily active as an instrumentalist. This included playing at the Theatre Royal in Drury Lane, for which he wrote much stage music and dances. He also composed pieces for the chamber orchestra of Queen Anne’s husband George of Denmark. After George’s death, the Queen awarded him a yearly pension of £100. Many pieces from his published works for violin, oboe and recorder appear in *The Pleasant Companion* of 1682, in *Apollo's Banquet* of 1687, in *Thesaurus Musicus* of 1694/96 and in *The Sprightly Companion* of 1695. Jacques Paisible died in London in August 1721.