

Dem melodischen Charme und der gewandten instrumentalen Geschlossenheit, die jeder der Quartettisten durch eine ausgewogene „Zuteilung“ an Soli erfährt, kann sich kaum jemand entziehen: die Rede ist von Karl Friedrich Baumgartens sechs von der Oboe angeführten Quartetten op. 2. Gleich im ersten Quadro brilliert die Bratsche in der konzertanten Manier eines musikalischen „Vordenkers“. Ebenso fürsorglich mit korrespondierenden Soli bedacht wird die „Violino Secondo“ in den drei mit Oboe, zwei Violinen und Violoncello besetzten Quartetten. Wir legen das 1781 in London in Stimmen erschienene Werk (erstmalig mit einer Partitur) in 2 Bänden geschlossen vor. Es ist seinem zeitweiligen Arbeitgeber, dem Herzog von Cumberland gewidmet. Der korrekte Notentext ist deutlich, aber sparsam mit Artikulationen und fast keinen dynamischen Vorgaben versehen. Der reich verzierte Titel lautet:

Six / QUARTETTOS / *three for a* / Violin, Oboe or German Flute / *Tenor & Violoncello*, / and three for two / Violins, Oboe or German Flute / and VIOLONCELLO, / *Composed and Humbly* / Dedicated to / *His Royal Highness the* / Duke of Cumberland / *By C. F. Baumgarten.* / *Op. 2d / Pr. 10/6 / London. Printed for and sold* / *by William Forster* / Violin & Violoncello Maker to His Royal Highness the Duke of Cumberland

Karl (Carl) Friedrich Baumgarten wurde um 1740 in Lübeck geboren. Er war Schüler des berühmten Organisten J. P. Kunzen und machte sich zudem autodidaktisch mit dem Geigenspiel vertraut. Bereits 18jährig ließ er sich um 1758 in London nieder, wo er zunächst als Organist an der Lutheran Chapel in the Savoy amtierte. Gerühmt wurde sein brillantes Improvisationstalent. Rasch erwarb er sich ebenso als versierter Geiger Anerkennung, die ihm 1763 am Haymarket Theatre, und, nach einem kurzen Gastspiel in Dublin im Jahre 1764, von 1780 bis 1794 am Covent Garden Theatre in London Konzertmeister-Stellen eintrugen. Kurze Zeit wirkte er später in der Privatkapelle des Herzogs von Cumberland, in welcher auch Blake, Shield und Cramer Dienst taten. Joseph Haydn, den er 1792 traf, äußerte sich belustigt über den vom heimischen Publikum hochgeschätzten, kenntnisreichen und kultivierten „Deutschen“, der kaum noch Deutsch sprechen konnte, indem er ihm attestierte, mit mangelnder Energie „a sleepy orchestra“ zu leiten. Dennoch bezeugt Haydn in seinen „Erinnerungen“, gemeinsam mit A. Gyrowetz, dem Kollegen, daß er von dessen theoretischem Wissen profitiert habe. „Die englische Musik“ schrieb Burney an einen befreundeten deutschen Tonkünstler, „darf stolz darauf sein, daß dieser eigentlich deutsche Meister sich ganz nationalisiert hat; Deutschland hat wenig Tüchtigere zu uns herüber geschickt.“ Um zu schließen, daß Baumgarten „deserves notice as an instrumental composer and profound harmonist“. Als Lehrer ebenso beliebt, begleitete er die Studenten mit eigenem vortrefflichem Studienmaterial und „galanten“ Kompositionen zum Blattspiel. Bis ins hohe Alter, Baumgarten starb 1824 in London, galt sein Interesse außerdem der Astronomie und der Mathematik.

Baumgartens kompositorisches Schaffen war ganz auf den Geschmack seiner Bewunderer ausgerichtet: neben Quartetten (meist in gemischten Besetzungen mit Bläsern und Streichern), Sonaten, Klavierstücken und Orgelfugen, Liedern sowie Vokalwerken schuf er an Bühnenwerken: die komische Oper „William and Nanny“, die Pantomime „Blue Beard“ und Programm-Ouvertüren zu Shields Produktionen „Robin Hood“ und „Harequin junior“, die vom Publikum mit großem Beifall aufgenommen wurden.

Their melodic charm and skilled instrumental unity, giving each of the players a fair “allocation” of solos, make them almost irresistible: these are Karl Friedrich Baumgarten’s six oboe-led quartets op. 2. Already in the first Quadro, the viola shines in the concertante manner of a musical “prophet”. And the “Violino Secondo” is solicitously given corresponding solos in the three quartets for oboe, two violins and violoncello. We present the work (along with a first score), published in London in parts in 1781, complete in two volumes. It is dedicated to his occasional employer the Duke of Cumberland. The correct musical text is clear, but sparsely articulated and almost devoid of signs of expression. The richly decorated title reads:

Karl (Carl) Friedrich Baumgarten was born ca. 1740 in Lübeck. A pupil of the celebrated organist J. P. Kunzen, he taught himself to play the violin. In 1758, aged just 18, he settled in London, beginning as an organist at the Lutheran Chapel in the Savoy. His brilliant extemporizing was much admired. His versatility as a violinist, also, was soon recognized, and led to posts as leader at the Haymarket Theatre in 1763 and, after a brief spell in Dublin in 1763, at the Covent Garden Theatre in London from 1780 to 1794. Later on, he was briefly employed in the Duke of Cumberland’s private orchestra, alongside Blake, Shield and Cramer. Joseph Haydn, whom he met in 1792, observed with amusement how, while much admired by domestic audiences, this knowledgeable and cultured “German”, who had almost forgotten how to speak German, listlessly led “a sleepy orchestra”. In his “Memoirs” however, Haydn, along with A. Gyrowetz, acknowledged that he had gained from his colleague’s theoretical knowledge. “English music”, wrote Burney to a German composer friend, “can be proud that this originally German master has become quite national: Germany has sent us few more competent people.” And he finished by saying that Baumgarten “deserves notice as an instrumental composer and profound harmonist”. Equally popular as a teacher, he provided his students with his own excellent study materials and “galant” compositions for sight-reading. Baumgarten died in London in 1824, his further interest in astronomy and mathematics undimmed despite his advanced years.

Baumgarten’s compositional oeuvre pandered to his admirers’ taste: besides quartets (usually in mixed scoring with winds and strings), sonatas, piano pieces and organ fugues, songs and vocal works, he also wrote for the stage: the comic opera “William and Nanny”, the Pantomime “Blue Beard”, and programmatic ouvertures to Shield’s productions of “Robin Hood” and “Harlequin junior”, which were very well received by audiences.