

Um 1777 veröffentlichte der als Musiktheoretiker, Lehrer und Komponist hochangesehene Johann Philipp Kirnberger ein Sammelwerk von Tänzen, das in der „Vorrede“ des Verfassers pädagogische Absichten kundtut: „*Um die zum guten Vortrag notwendigen Eigenschaften zu erlangen, kann der Tonkünstler nichts bessers thun, als fleissig allerhand charakteristische Tänze spielen.*“ Teile dieses querfoliierten Konvoluts, betitelt: „*RECUEIL / d’Airs de danse Caracteristiques, / Pour / Servir de modele aux jeunes Compositeurs / et / d’Exercice à ceux qui touchent du Clavesin, / avec une Préface / par / J. PH. KIRNBERGER. / Partie I. / Consistant en XXVI Pieces. / Chez JEAN JULIEN HUMMEL, à Berlin*“ erlebten eine Wandlung in Form einer zeitgenössischen Fassung für 2 Violinen und Viola über einem bezifferten „Fondamento“.* Einer im Original „Entrée“ betitelten Ouvertüre folgen 10 Tänze und ein die Suite beschließendes „Allegro“, das nicht in den Recueil enthalten ist. Die harmonisch kongenial angereicherten Stücke, teilweise erweitert oder gekürzt, lassen vermuten, daß nur Kirnberger selbst als Arrangeur dieser Fassung anzusehen ist. Unsere Edition mag dazu beitragen, daß vielleicht eines Tages das Rätsel um die Autorschaft gelöst wird. Die handschriftliche Quelle verwahrt heute die Musikabteilung der Zentralbibliothek Zürich.

Johann Philipp Kirnberger wurde am 24. März 1721 in Saalfeld als Sohn des fürstlichen Lakaien Mathias Kernberg getauft. Nach dem Besuch der Lateinschule in Coburg wandte er sich ganz der Musik zu, erhielt Violinunterricht und bildete sich durch Studien beim Hoforganisten H. N. Gerber und J. P. Keller weiter; den Talentierten empfahlen letztere nach Leipzig, wo er von 1739 bis 1741 eine gründliche Unterweisung „*sowohl im Klavierspielen als in der Komposition*“ durch Johann Sebastian Bach erhielt. Von 1741 bis 1750 wirkte er als Musiklehrer und Kapellmeister in polnischen Adelshäusern und am Nonnenkloster in Lemberg. Von 1751 an war er Violinist in der Potsdamer Hofkapelle. Ab 1754 zwischenzeitlich Mitglied der Kapelle des Markgrafen Heinrich in Rheinsberg, trat Kirnberger im Jahr 1758 schließlich in die Dienste der Prinzessin Anna Amalia, der Schwester des Königs Friedrich. Er wurde ihr Kompositionslehrer, musikalischer Berater und Betreuer ihrer bedeutenden Musiksammlung. In dieser Stellung fand er Muße, seine umfangreichen musiktheoretischen Arbeiten abzufassen, Werke, die nur bedingt Gefallen bei seinen komponierenden Zeitgenossen fanden. Ihr Einfluß auf die Berliner Schule war jedoch beträchtlich. Seine „Kunst des reinen Satzes“ wurde lange Zeit als *erschöpfend* betrachtet, ein Buch, das „*wenigstens eine Autorität und Basis ist, auf die man bei den nur allzu willkürlichen Schwankungen in den Theorien der neueren Lehrer als auf einen festen Anhaltspunkt zurückkommen darf.*“ Kirnberger starb am 27. Juli 1783 in Berlin.

Das Werk Kirnbergers ist schmal. Er hinterließ Cembalo-Konzerte**, Sonaten, Übungsstücke, Präludien und Fugen für Klavier, Orgelstücke, Triosonaten, 10 Sonaten und Einzelsätze für Flöte und Bc., darunter eine Sonate in es-moll, Orchestersuiten, Sinfonien, Motetten und Lieder; Werke, die zu seiner Zeit wegen ihrer „Gelehrsamkeit“ verschmäht wurden, heute aber wegen dieser Eigenschaft wieder ins Blickfeld der Musikschaffenden geraten. Kirnbergers Sonatenwerk für die Flöte wurde von Amadeus vollständig wieder aufgelegt.*

* Zwei weitere Bearbeitungen für Streicher mit variablen Bläserpartien von jeweils 22 Stücken der Recueil verwahrt in Kopistenabschrift die Staatsbibliothek zu Berlin Preussischer Kulturbesitz, Musikabt., Sig. Am.B 393 und 394.

** JOHANN PHILIPP KIRNBERGER: Concerto in g-moll für Cembalo concertato und Streicher. Partitur und Stimmen, Amadeus BP 1960.

In 1777, the celebrated musical theorist, teacher and composer Johann Philipp Kirnberger published an anthology of dances, whose didactic aim appears in the author’s “introduction”: “*To obtain the qualities required for a good performance, a musician can do no better than assiduously to play all kinds of characteristic dances.*” Parts of this convolute, in oblong format and titled: “*RECUEIL / d’Airs de danse Caracteristiques, / Pour / Servir de modele aux jeunes Compositeurs / et / d’Exercice à ceux qui touchent du Clavesin, / avec une Préface / par / J. PH. KIRNBERGER. / Partie I. / Consistant en XXVI Pieces. / Chez JEAN JULIEN HUMMEL, à Berlin*”, underwent transformation into a contemporary version for 2 violins and viola over a figured “Fondamento”.* An Ouverture, titled “Entrée” in the original, is followed by 10 Dances and a concluding “Allegro” which does not appear in the Recueil. The pieces, boasting greater harmonic richness, some of them extended, others shortened, suggests that only Kirnberger could have arranged this version. Our edition may contribute to solving this authorship riddle eventually. The manuscript source now lies in the music department of Zurich’s Central Library.

Johann Philipp Kirnberger was christened in Saalfeld on 24 March 1721, as the son of the Prince’s lackey Mathias Kernberg. After attending the Latin school in Coburg, he devoted himself to music, learning the violin and studying with court organist H. N. Gerber and J. P. Keller; they recommended the gifted youngster go to Leipzig, where from 1739 to 1741 he was thoroughly trained “*both in playing the clavier and in composition*” by Johann Sebastian Bach. From 1741 to 1751 he worked as music teacher and capellmeister in houses of the Polish nobility and at the nunnery in Lemberg. From 1751 on, he was violinist in the Potsdam court orchestra. From 1754 an intermittent member of the orchestra of Margrave Heinrich in Rheinsberg, in 1758 Kirnberger entered the employ of Princess Anna Amalia, sister of King Frederick. He became her composition teacher, musical adviser and curator of her outstanding music collection. This post gave him the leisure to write his extensive music theoretical treatises, works which drew a mixed reception from his composing contemporaries. Their influence on the Berlin School, however, was considerable. His “Kunst des reinen Satzes” was for a long time considered *exhaustive*, a book that “*is at least an authority and a base to which one can return as a safe reference point throughout the all too arbitrary fluctuations of younger teachers’ theories.*” Kirnberger died in Berlin on 27 July 1783.

Kirnberger’s output is small. Beside piano concertos**, he left Sonatas, Studies, Preludes and Fugues for piano, organ pieces, Trios Sonatas, 10 Sonatas and single movements for flute and Bc. including a Sonata in e flat minor, orchestral suites and symphonies, motets and songs; works that were ignored in their day owing to their “erudition”, the very characteristic which has brought them to the notice of today’s musicians. Amadeus has republished all Kirnberger’s flute sonatas in new editions.

* Copyist’s manuscripts of two further arrangements for strings with different wind parts, each containing 22 pieces of the collection, are preserved in the Music Department of the Staatsbibliothek zu Berlin Preussischer Kulturbesitz, shelf nos. Am.B 393 and 394.

** JOHANN PHILIPP KIRNBERGER: Concerto in g minor for Cembalo concertato and strings. Score and parts, Amadeus BP 1960.