

Carl Baermann, geboren am 24. Oktober 1810 in München, entstammt einer angesehenen Musikerfamilie. Sein Vater war der mit Carl Maria von Weber befreundete und von 1807 bis zu seinem Tode in der Münchner Hofkapelle als 1. Klarinettist wirkende berühmte Virtuose Heinrich Joseph Baermann (1784–1847). Carl, früh an die Musik herangeführt, sollte bereits 14jährig ebenfalls in der Hofkapelle das Pult zur Seite seines Vaters einnehmen. Auf Kunstreisen durch Süddeutschland, Holland und Belgien bis nach Paris feierten daneben Vater und Sohn Triumphe, die selbst Huldigungen einschlossen; das Konservatorium zu Paris ließ auf beide Künstler gar Medaillen prägen. Am Spiel beider wurde besonders der schöne Ton, *welcher vielfach Sängern zum Muster empfohlen, das zarte Piano und die unvergleichliche Fertigkeit in Figuren und Passagen* gerühmt. Carl Baermann nahm auch als Bassetthornvirtuose eine ehrenvolle Stellung in der Kunstwelt ein. Mendelssohn schrieb übrigens für Vater und Sohn seine beiden Konzertstücke für Klarinette, Bassetthorn und Klavier op. 113 und 114, mit der Widmung (bei op. 113): „*Die Schlacht bei Prag, großes Duett für Dampfknudel und Rahmstrudel, oder Clarinett und Bassethr., componirt und demüthigst dedicirt an Bärmann senior und Bärmann junior von ihrem ganz ergebenen Felix Mendelssohn Bartholdy.*“ Nach dem Tod seines Vaters übernahm Carl in der Kapelle die Stelle des 1. Klarinettisten. Er starb am 24. Mai 1885 in München.

Von seinem Vater gründlich in der Komposition unterwiesen, schrieb Carl Baermann reichlich Stücke vornehmlich für sein Instrument, von denen mit Opuszahlen versehen allein 88 im Druck erschienen. Viele seiner Kompositionen bedachte er mit poetisierenden Titeln. Seine Klarinettenschule, die an die Lehrmethoden seines Vaters anknüpft, zählte bis in jüngerer Zeit zu den Standardwerken.

Unsere vorliegende „Fantaisie Brillante“ (über der 1. Notenseite „Fantaisie concertante“) ist eines der charmanten Vortragsstücke mit virtuosem Einschlag, die der Technik und der Ausdrucksskala der Klarinette Raum geben. Wir haben das Stück nach dem Erstdruck übertragen. Der Originaltitel lautet:

FANTASIE / Brillante / POUR / CLARINETTE ET PIANO / PAR / C. Baermann. /  
*Opera: 7 - Prix 7<sup>l</sup> 50<sup>e</sup> / Paris, chez E. Troupenas & Cie. N<sup>ve</sup> Vivienne 4c / [Pl.-Nr.]: T. 1353.*

UMSCHLAG / COVER

Jan Jacob Coenraad Spohler (1837–1923): *Eine Winterlandschaft mit Gestalten auf dem Eis / A winter landscape with figures on the ice*

Carl Baermann, born on 24 October 1810 in Munich, came from a distinguished musical family. His father was the famous virtuoso Heinrich Joseph Baermann (1784–1847), friend of Carl Maria von Weber and first clarinetist of the Munich court orchestra from 1807 until his death. Carl, musically encouraged from an early age, was at 14 already playing beside his father in the court orchestra. Father and son triumphed on concert tours through Southern Germany, Holland and Belgium to Paris, where the Conservatoire even had medals struck in their honour. Their playing was admired for its lovely tone, *which was often cited as an example to singers, the delicate Piano and the incomparable dexterity in figuration and passages.* Carl Baermann also held an honourable place in the musical world as a virtuoso on the basset-horn. Incidentally, Mendelssohn wrote both his Konzertstücke for clarinet, basset-horn and piano op. 113 and 114 for father and son Baermann, with the dedication (in op. 113): “*The battle for Prague, great Duet for stewed dumpling and cream strudel, or clarinet and bassethr., composed and humbly dedicated to Bärmann senior and Bärmann junior by their entirely devoted Mendelssohn Bartholdy.*” On his father’s death, Carl succeeded him as first clarinetist of the orchestra. He died in Munich on 24 May 1885.

Well trained in composition by his father, Carl Baermann wrote many pieces, mainly for his instrument, of which 88 opus numbered ones were published. Many of his works bear poetic titles. His clarinet method, built on the teaching methods of his father, was among the standard works until quite recently.

The following “Fantaisie Brillante” (at the top of the 1<sup>st</sup> page: “Fantaisie concertante”) is one of the charming recital pieces with a virtuosic slant, exploiting the clarinet’s technique and expressive range. We have followed the first print. The original title reads: