

Wie bei Richard Flury's Klarinetten trio<sup>1</sup> und Oktett<sup>2</sup> handelt es sich beim 1954 entstandenen Klavierquartett um einen Kompositionsauftrag von Radio Bern. Der dafür Verantwortliche, Dr. Franz Kienberger, sprach dabei den Wunsch aus, Flury möge in dieser Komposition Volkslieder verwenden. Dieser Bitte hat der Komponist im zweiten Satz des Werkes entsprochen, indem er das bekannte schwäbische Volkslied *Jetzt gang i ans Brünnele* in strengen und freien Variationen verarbeitet hat. In den Rahmensätzen des dreisätzigen Quartettes hat sich Flury jedoch an die klassische Tradition gehalten und den ersten Satz in Sonatenform sowie das Finale in Rondo-Form gestaltet. Besonderen Wert hat der Komponist darauf gelegt, die einzelnen Stimmen organisch und ihrem Charakter entsprechend zu führen, wobei das thematische Material auf Streicher und Klavier verteilt erscheint.

Wie alles, was der Solothurner Musiker schrieb, bewegt sich auch dieses Werk auf tonalem Boden und es ist in seiner Gesamthaltung der romantischen Musik zugewandt.

Richard Flury wurde am 26. März 1896 in Biberist geboren. Nach dem Besuch des Gymnasiums in Solothurn studierte er Musikwissenschaft, Kunstgeschichte und Philosophie an den Universitäten Bern, Basel und Genf. Zugleich war er Schüler an den Konservatorien der genannten Städte, wo er die Violinklassen von Fritz Hirt, Alphonse Brun und Paul Miche besuchte. Seine weiteren Lehrer waren Hans Huber und Joseph Marx (Komposition), Ernst Kurth (Kontrapunkt) sowie Joseph Lauber (Instrumentation). Anschließend wirkte Flury als Violinlehrer an der städtischen Musikschule und der Kantonsschule Solothurn. Dreißig Jahre dirigierte er das Solothurner Stadtorchester und einige Jahre das Akademische Orchester Zürich sowie den gemischten Chor „Harmonie“ in Bern. Richard Flury starb am 23. Dezember 1967 in Biberist. Seine Werke verwahrt die Zentralbibliothek Solothurn.

Als Komponist war Flury der spätromantischen Tradition verpflichtet und wünschte sich neue Gedanken im Rahmen der Tonalität. Für ihn war Musik als Sprache des Gefühls eine romantische Kunst, allem rein Konstruktiven abgewandt. Wenn seine Kompositionen oft eine starke kontrapunktische Verarbeitung der Themen aufweisen, so geschieht dies organisch aus einem inneren Fluß heraus. Interessant erscheint die Harmonik in den durchsichtig und kontrastreich instrumentierten Orchesterwerken, die häufig impressionistische Züge tragen und in denen er gelegentlich an die Grenzen der Tonalität vordringt.

Flury pflegte alle musikalischen Gattungen. Sein Schaffen umfaßt vier Opern, geistliche und weltliche Vokalmusik, 5 Sinfonien, Ouvertüren, 2 Klavierkonzerte, 4 Violinkonzerte, Lieder und Klaviermusik. An Kammermusikwerken hinterließ er neben dem Oktett<sup>2</sup> und dem Nonett<sup>3</sup> auch Violinsoli und Duos für Violinen, 11 Violinsonaten, 3 Cellosonaten, 2 Klaviertrios, ein Klarinetten trio<sup>1</sup>, 2 Streichtrios<sup>4</sup>, 7 Streichquartette, ein Quartett für 4 Hörner, dieses Klavierquartett und ein Klavierquintett.

Like Richard Flury's Clarinet Trio<sup>1</sup> and Octet<sup>2</sup>, the Piano Quartet was commissioned by Radio Bern in 1954. The person in charge, Dr. Franz Kienberger, expressed the wish that Flury use folk songs in this composition. The composer responded to this request in the second movement of the work by using the well-known Swabian folk song *Jetzt gang i ans Brünnele* ("Now I'm going to the well") in strict and free variations. In the outer movements of the three-movement quartet, however, Flury adhered to the classical tradition and wrote the first movement in sonata form and the finale in rondo form. The composer placed particular emphasis on an organic structure of the individual voices based upon their character, with the thematic material distributed between strings and piano.

Like everything the Solothurn musician wrote, this work has a tonal basis oriented on Romantic music.

Richard Flury was born in Biberist on 26 March 1896. After the Gymnasium in Solothurn, he studied musicology, history of art and philosophy at the universities of Berne, Basle and Geneva. He also attended the conservatories of these cities as a violin pupil of Fritz Hirt, Alphonse Brun and Paul Miche. Other teachers were Hans Huber and Joseph Marx (composition), Ernst Kurth (counterpoint) and Joseph Lauber (instrumentation). Flury subsequently taught violin at the Solothurn Music School and Cantonal School. For thirty years he conducted the Solothurn City Orchestra, and for several years the Academic Orchestra in Zurich, as well as the mixed choir "Harmony" in Berne. Richard Flury died in Biberist on 23 December 1967. His works are held in Solothurn's Central Library.

As a composer, Flury belonged to the late romantic tradition, and wished for new thoughts within the tonal framework. To him, music was the language of feeling and therefore a romantic skill, far from the purely constructive. While his compositions often show a strongly contrapuntal thematic treatment, this happens organically and flows from within. His transparently and imaginatively scored orchestral works are harmonically interesting, often with impressionistic traits that sometimes explore the frontiers of tonality.

Flury addressed every musical genre. His output includes four operas, sacred and secular vocal music, five symphonies, ouvertures, two piano concertos, four violin concertos, songs and piano music. In addition to the octet<sup>2</sup> and the nonet<sup>3</sup> he also left chamber musicians violin solos and duos, 11 violin sonatas, three cello sonatas, two piano trios, a clarinet trio<sup>1</sup>, two string trios<sup>4</sup>, seven string quartets, a quartet for 4 horns, this piano quartet and a piano quintet.

<sup>1</sup>Richard Flury: Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier: Amadeus BP 1809

<sup>2</sup>— Oktett für Flöte, Oboe, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß: Amadeus BP 1513

<sup>3</sup>— Nonett für Flöte, Klarinette, Fagott, Horn, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß: Amadeus BP 1783

<sup>4</sup>— Trio für 2 Violinen und Viola, Amadeus BP 2764

— Duo für Violine und Violoncello, Amadeus BP 1812

— Suite für Violine (Flöte) und Klavier, Amadeus BP 2816

<sup>1</sup>R. Flury: Trio for clarinet, violoncello and piano: Amadeus BP 1809

<sup>2</sup>— Octet for flute, oboe, bassoon, horn, violin, viola, violoncello and double bass: Amadeus BP 1513

<sup>3</sup>— Nonet for flute, clarinet, bassoon, horn, 2 violins, viola, violoncello and double bass: Amadeus BP 1783

<sup>4</sup>— Trio for 2 violins and viola, Amadeus BP 2764

— Duo for violin and violoncello, Amadeus BP 1812

— Suite for violin (flute) and piano, Amadeus BP 2816

Diese Ausgabe wurde ermöglicht mit freundlicher Unterstützung durch die Richard Flury Stiftung, Biberist/Schweiz.

This edition was made possible thanks to the support of the Foundation Richard Flury, Biberist/Switzerland.