

Musiziert ist so ziemlich alles, soweit es der Wertekanon des Repertoires suggeriert. Bleibt vor diesem Hintergrund einer in sich ruhenden Kunstgesellschaft die Entdeckung und Aneignung eines mächtigen Konvoluts 110 schönster Quintette für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli des „Großmeisters“ Giuseppe Cambini marginal? Kaum. Diesen seit fast 200 Jahren unangetastet wie unerforscht in der Library of Congress in Washington schlummernden Schatz zu heben, ist aller Mühen wert, zumal die Werke Cambinis den 93 Streichquintetten Boccherinis gleicher Besetzung absolut gleichwertig zur Seite gestellt werden dürfen, ja, diese in den reicheren „affektvollen“ Melodien, gepaart mit „glänzender, auch rauher Harmonie, überraschenden Modulationen“ und „versüßt durch anmuthige Zartheit und sanfte Grazie“ zu übertreffen scheinen. Cambini schrieb die hier erstmals im Druck erscheinenden Quintette in einem kurzem Zeitraum nach 1794 für einen reichen Pariser Kaufmann namens Armand Seguin, dessen Kammerensemble er für ein jährliches Salär von 3000–4000 Francs geleitet haben soll. Leider sind von den 110 Quintetten nur etwa 84 vollständig erhalten. Vielen der autographen Partituren sind zusätzlich Stimmen von Kopistenhand beigegeben, die das Enträtseln manch schwer lesbarer Passagen in den Partituren erleichtern helfen.

Giuseppe Maria Gioacchino Cambini, mutmaßlich am 13. Februar 1746 in Livorno geboren, gestorben als „bon pauvre“ am 29. Dezember 1825 zu Paris, darf als einer der großen Schöpfer der Symphonie concertante und des konzertanten Streichquartetts angesehen werden. In ihnen spiegelt sich die hohe Kunst des „unterhaltenden“ Genres mit der instrumentengerechten Darbietung von virtuoser oder espressiver Cantabilität, wie sie das Paris der Jahre 1770 bis 1780 ungemein schätzte. Staunend stehen wir vor dem Monument seines Schaffens: An Vokalmusik schuf er neun Bühnenwerke (Opern und Ballette), 2 Oratorien, 6 Messen, Motetten, Kantaten, Konzertszenen und Arien; an Orchesterwerken: 12 Revolutionsmusiken (Hymnen/Oden), 80 konzertante Sinfonien, 3 Violinkonzerte, ein Violakonzert in D-dur (von Amadeus 1988 erstmals verlegt), 7 Flöten-, ein Oboen- und 3 Klavierkonzerte. Verwirrend groß ist sein Kammermusik-Oeuvre: Neben den genannten 110 Streichquintetten schrieb er gut 30 Flötenquintette, 3 Bläserquintette, über 150 Streichquartette, sechs Quartette für Violine, 2 Violoncelli und Cello, 18 Flötenquartette, 145 Streichtrios wechselnder Besetzung, mehr als 40 Trios für Flöte und Streicher, 6 Trios für Flöte, Oboe und Fagott, sowie weit über 200 Duette. Der melodische und spieltechnische Reichtum, der ob der Überfülle für alle Musikanten und Hörer in ihrer Zeit „keine Wiederholung duldet“, ist kaum faßbar. Wie rühmte das Almanach musical von 1781: „Diejenigen, welche in seiner Instrumentalmusik Bildhaftes, Schilderungen, lebhaften und beseelten Ausdruck suchen, werden in den Quartetten die Bestätigung von Cambinis guten Ruf finden. Man erkennt darin die brillante Art, die allen seinen Sinfonien eigen ist. Es scheint, als würden die gefälligsten Einfälle seiner Feder entgegenzueilen. Kein Autor ist vielseitiger.“ Mit dem Verlegen seiner Streichquintette versuchen wir seinem Genie für unsere Zeit Gerechtigkeit widerfahren zu lassen.

“Almost” everything recognized as part of the main repertoire has been taken into consideration and performed. Against this motionless artistic background, can the discovery and rescue of a great convolute of 110 most beautiful quintets for 2 violins, viola and 2 violoncelli by the “great master” Giuseppe Cambini be seen as being of marginal interest? Hardly. Raising this treasure trove, which has for almost 200 years lain untouched in the Library of Congress in Washington, is a most worthwhile task, especially as these works are on a par with Boccherini’s 93 identically scored string quintets, even surpassing them by their richer “affecting” melodies, “brilliant, even raw harmonies and surprising modulations”, all “sweetened by a lovely tenderness and a gentle grace”. Published here for the first time, these quintets were written within a short period of time after 1794, for a rich Parisian merchant called Armand Seguin, whose chamber ensemble Cambini apparently conducted for a yearly salary of 3000–4000 Francs. Sadly, only 84 of the 110 quintets have survived complete. Many of the autographs contain additional parts by a copyist, helpful in elucidating many illegible passages in the scores.

Giuseppe Maria Cambini was probably born in Livorno on 13 February 1746 and died in Paris on 29 December 1825 as a “bon pauvre” (good pauper). He is considered one of the greatest originators of the Symphonie concertante and of the concertante string quartet. They are prime examples of the lofty art of “entertaining” music with its attendant mastery of virtuoso or expressive singing in performance so appreciated in Paris between 1770 and 1780. His monumental output is astonishing: the vocal music comprises nine scenic works (operas and ballets), two oratorios, 6 masses, motets, cantatas, concert scenes and arias; his orchestral works feature 12 pieces inspired by the Revolution (hymns and odes), 80 concertante symphonies, 3 violin concerti, a viola concerto in D major (first published in 1988 by Amadeus), 7 concerti for flute, one for oboe and 3 for piano. His chamber music oeuvre is bewilderingly large: apart from the 110 afore-mentioned string quintets, he wrote some 30 flute quintets, 3 wind quintets, in excess of 150 string quartets, six quartets for violin, 2 violas und cello, 18 flute quartets, 145 variously scored string trios, over 40 trios for flute and strings, 6 trios for flute, oboe and bassoon, as well as 200 duets. The wealth of melodic and technically inventive ideas which, owing to the profusion of material then offered to performers and listeners, “brooked no repetition”, is difficult to comprehend. As the Almanach musical put it in 1781: “Those who seek for images, pictures, lively and animated expressions in instrumental music will find the quartets amply justify Cambini’s reputation. We recognize in them the brilliant manner that characterizes all his symphonies. It seems that all those ideas most likely to please run to meet his pen. No author is more varied than he.” Our publication of his string quintets is an attempt to do justice to his genius in our time.