

Im hochkarätigen Œuvre von Bernhard Henrik Crusell nehmen die Kompositionen für sein Instrument, die Klarinette, breiten Raum ein. Seinen selbstkritisch erarbeiteten Werken ist eine große Vielfalt der Formen, der Harmonik und der melodischen Erfindung eigen, die virtuoson Gebrauchswerke seiner Zeitgenossen überragend. Seine drei bedeutenden Klarinettenkonzerte (op. 1 in Es-dur, op. 5 in f-moll und op. 11 in B-dur) zählen wieder zum festen Repertoire. Von Interesse sind auch „Introduction et air suédois varié“ op. 12* sowie die Sinfonia concertante B-dur op. 3 für Klarinette, Horn, Fagott und Orchester und die zur Pflichtlektüre jedes Klarinettenisten zählenden Duos op. 6**. Zu den Gipfelwerken ihrer Gattung gehören zudem die 3 Quartette für Klarinette und Streicher (op. 2 in Es-dur, op. 4 in c-moll und op. 7 in D-dur), sowie das Divertimento C-dur op. 9 für Oboe und Streichquartett.

Unser vorliegendes Trio dürfte 1814 entstanden sein. Eine Aufführung des Trios im März desselben Jahres ist belegt. Es trägt keine Opuszahl. Die aparte Besetzung des Werks ist ganz im Geist eines „verspäteten“ Rokoko-Divertimentos gehalten, verspielt und virtuos zugleich. Verwahrt wird die 16-seitige Partitur in der Statens music bibliotek (vormals Musikaliska Akademiens bibliotek) in Stockholm. Der Titel lautet „*Concert= Trio / för / Clarinett, Waldhorn / & / Fagott / af Bernh: Crusell / J. G. Kjellberg* [Kopist].“ Ein separater Stimmensatz weist das Stück als „*Pot Pourri pour Clarinette Cor et Basson*“, auf separaten Titel jedoch wieder als „Trio“ aus. Wahrscheinlich liegt die Abschrift der Stimmen vor der Niederschrift der Partitur, da diese am Schluß mit „Den 14 Dec 1870. J. G. Kjellberg“ gekennzeichnet ist. Textlich ergänzen sich Partitur und Stimmen.

Bernhard Henrik Crusell wurde am 15. Oktober 1775 im finnischen Uusikaupunki als Sohn eines verarmten Buchbinders geboren. Trotz früher Neigung zur Musik blieb ihm eine schulische und musikalische Ausbildung versagt. Im Hause des Regimentsklarinettisten Westerberg erlernte er das Klarinettenspiel. Über zwei Gönner gelangte er nach 1788 zur Militärmusik. 1791 folgte er dem Major Olof von Wallenstjerna nach Stockholm, wo man dem hochbegabten, noch nicht Siebzehnjährigen die Leitung des Musikkorps übertrug. 1793 nahm ihn der als Hofkapellmeister in Stockholm wirkende berühmte Abbé G. J. Vogler als ersten Klarinettenisten in die Hofkapelle auf. Eine Studienreise nach Berlin ermöglichte es ihm 1798, beim großen Franz Tausch sein Klarinettenspiel zu vervollkommen. Es folgten 1803 Kompositionsstudien bei Fr.-J. Gossec und H.-M. Berton in Paris. Nach 1808 avancierte er zum stellvertretenden Kapellmeister der schwedischen Hofkapelle. 1818 ernannte man Crusell zum Musikdirektor der Musikkorps beider Leibregimenter. Dieses Amt versah er bis an sein Lebensende. Er starb am 28. Juli 1838 in Stockholm.

* BERNHARD HENRIK CRUSELL: Introduction und Variationen für Klarinette und Orchester op. 12, Amadeus BP 2395 (Partitur) / BP 2512 (Klavierauszug mit Solostimme).

** –: Drei Duos für 2 Klarinetten op. 6, Stimmen, Amadeus BP 775. siehe auch: Quartett D-dur für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello op. 7, Part. u. St., Amadeus BP 1208. – Quartett C-dur für Oboe, Violine, Viola und Violoncello op. 7, Part. u. St., Amadeus BP 1212.

The distinguished body of work by Bernhard Henrik Crusell features many compositions for his instrument, the clarinet. His works, which he submitted to much self-criticism, display a great variety of forms, harmonies and melodic invention, and soar above the virtuoso Gebrauchsmusik of his contemporaries. His three outstanding clarinet concerti (op. 1 in E-flat major, op. 5 in f minor and op. 11 in B-flat major) are again part of the main repertoire. Other noteworthy works are the “Introduction et air suédois varié” op. 12*, the Sinfonia concertante in B-flat major op. 3 for clarinet, horn, bassoon and orchestra and the three Duos op. 6**, indispensable pieces for every clarinetist. The three quartets for clarinet and strings (op. 2 in E-flat major, op. 4 in c minor and op. 7 in D major) and the Divertimento in C major op. 9 for oboe and string quartet are further masterpieces of the genre.

Our present Trio is thought to date from 1814. We know of a performance in March of that year. The Trio has no opus number. The work's charming scoring is entirely in the spirit of the “late” rococo Divertimento, both playful and virtuosic. The 16-page score is kept in the Statens music bibliotek (formerly Musikaliska Akademiens bibliotek) in Stockholm. It is titled “*Concert= Trio / för / Clarinett, Waldhorn / & / Fagott / af Bernh: Crusell / J. G. Kjellberg* [copyist].” A separate set of parts refers to it as a “*Pot Pourri pour Clarinette Cor et Basson*”, while the separate title is again “Trio”. The copy of the parts probably predates that of the score, as the latter concludes with “Den 14 Dec 1870. J. G. Kjellberg”. Textually, score and parts match.

Bernhard Henrik Crusell was born on 15 October 1775 in Uusikaupunki, Finland, the son of an impoverished bookbinder. Despite his early love of music, he was denied a scholastic and musical education. He learnt to play the clarinet in the home of regimental clarinetist Westerberg. In 1788, two patrons enabled him to join a military band. In 1791, he followed Major Olof von Wallenstjerna to Stockholm where, not yet seventeen, the highly gifted boy was asked to conduct the music corps. In 1793, the famous Abbé G. J. Vogler, active as court conductor in Stockholm, appointed him first clarinetist in the court orchestra. A study trip to Berlin in 1798 enabled him to perfect his clarinet playing with the great Franz Tausch. This was followed in 1803 by composition lessons with Fr.-J. Gossec and H.-M. Berton in Paris. After 1808, he rose to assistant capellmeister of the Swedish court orchestra. In 1818, Crusell was appointed music director of the music corps of both royal regiments. He held this post for the rest of his life. He died in Stockholm on 28 July 1838.

* BERNHARD HENRIK CRUSELL: Introduction und Variationen für Klarinette und Orchester op. 12, Amadeus BP 2395 (score) / BP 2512 (clarinet and piano).

** –: Three Duos für 2 clarinets op. 6, parts, Amadeus BP 775. see also: Quartet D major for clarinet, violin, viola and violoncello op. 7, score and parts, Amadeus BP 1208. – Quartet C major for oboe, violin, viola and violoncello op. 7, score and parts, Amadeus BP 1212.