

Die sechs dreistimmigen Sonaten Johann Sebastian Bachs, BWV 525–530, als Orgeltriosonaten wohlbekannt, gehören zu den kunstreichsten Werken, die Bach für ein Einzelinstrument geschrieben hat. Schon der frühe Bach-Biograph Johann Nikolaus Forkel rühmte: „*Man kann von ihrer Schönheit nicht genug sagen.*“ Forkel nennt sie „Sonaten oder Trio für zwey Claviere mit dem obligaten Pedal“. Ob sie als Ganzes entstanden sind, bleibt fraglich. Komponiert wurden die Sonaten in Leipzig kurz nach 1727. Möglicherweise hat Bach sie für seinen ältesten Sohn Wilhelm Friedemann angelegt. Wenn dieser sie studierte, dann geschah dies auf einem zweimanualigen Pedalcembalo oder Pedalclavichord. Teile daraus finden sich auch in anderen Werken Bachs. So verwendete er für den ersten Satz der 4. Sonate die Sinfonia zur Einleitung des zweiten Teils der 1723 entstandenen Kantate 76 „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ für Oboe d’amore, Viola da gamba und Basso continuo. Es liegt daher nahe, diese genialen Schöpfungen den Gepflogenheiten der Bach-Zeit entsprechend als Triosonaten mit Basso continuo oder als Duos für ein Soloinstrument und obligates Cembalo* einzurichten, auch um das nicht eben umfangreiche kammermusikalische Schaffen Joh. Seb. Bachs zu mehren. Wie „wandlungsfähig“ in der Besetzung diese Sonaten überdies zu verwenden sind, bewies Mozart überzeugend, indem er drei Sätze aus Bachs Sonaten in seinen „*Sechs dreistimmigen Fugen*“, KV 404a, für Streichtrio instrumentierte.

Die fünfte Sonate liegt hier in der Originaltonart C-dur für Violine, Viola und Basso continuo vor. Unsere Ausgabe folgt dem Urtext der Orgeltriosonate in Notation und Auszierungen. Dynamische Angaben fehlen. Die Einrichtung beschränkt sich auf die Aussetzung des unbezifferten Basses. Oktavversetzungen waren keine vonnöten. Beide Oberstimmen liegen im Tonumfangbereich der Violine bzw. der Viola.

* JOHANN SEBASTIAN BACH: Sonata IV, e-moll, BWV 528, für Oboe d’amore oder Violine und Basso continuo. 1996, Amadeus BP 813.

Johann Sebastian Bach’s six three-part Sonatas, BWV 525–530, familiar as Trio Sonatas for Organ, belong to the most intricate works that Bach wrote for a single instrument. Bach’s earliest biographer Johann Nikolaus Forkel already praised them: “*One cannot say enough about their beauty*”. We don’t know whether the six “Sonatas or Trio for two claviers with obligato pedal”, as Forkel describes them, were composed as a group. They date from his years in Leipzig, shortly after 1727. Forkel assumes that Bach wrote these pieces for his eldest son, Wilhelm Friedemann. If he practised them at home, this must have been on a two-manual pedal harpsichord or pedal clavichord. Parts of them can be found also in other works by Bach. For the 1st movement of the 4th Sonata he used the Sinfonia introducing the second part of Cantata 76 from 1723 “Die Himmel erzählen die Ehre Gottes” scored for Oboe d’amore, Viola da gamba and Basso continuo. What could therefore be more opportune than to make these masterpieces accessible as Trio Sonatas with Basso continuo or as Duos for solo instrument and harpsichord obbligato* according to the practice of Bach’s time, and thereby enlarge Joh. Seb. Bach’s not very extensive chamber music output. Mozart proved how versatile these sonatas are in respect to instrumentation when he included three movements from Bach’s sonatas in his “*Six three-part Fugues*“, KV 404a, set for string trio.

The 5th Sonata is presented here in the original key of C major, for violin, viola and basso continuo. Our edition follows the urtext of the organ trio sonata where notes and embellishments are concerned. Dynamics are absent. Our arrangement limits itself to a realization of the unfigured bass. No octavations were necessary. Both upper parts lie within the range of the violin and viola respectively.

* JOHANN SEBASTIAN BACH: Sonata IV, e minor, BWV 528, for oboe d’amore or violin and basso continuo. 1996, Amadeus BP 813.