

Der „Salon“ des 19. Jahrhunderts vornehmlich in Kreisen der französischen wohlhabenden Bourgeoisie pflegte die musikalische Unterhaltung in facettenreichen Besetzungen: Harfenmusik mit den Melodienfluß bedienenden Streichern oder Bläsern bescherte neben einem Bouquet leichtfaßlicher Themen auch den Augen Wohlgefallen und Kurzweil. Zu den zahlreichen Komponisten, die diesen Bedarf an Serenaden, Nocturnes, Recueil d’Airs, Fantasies en Duo, Mélange d’Airs, Romances und Potpourris befriedigten, darf auch Victor François Desvignes gezählt werden. Ein schönes klangverliebtes, mit aparten harmonischen Rückungen ange-reichertes Stück hinterließ er uns mit diesem 1842 in Paris verlegten Trio. Wir haben es nach dem Stimmen-Erstdruck in Partitur gebracht. Der durchgehend hoch liegende Diskant des Cello-Parts ist bequem auch auf der Viola wiederzugeben. Eine ebenfalls beigefügte Flötenstimme erweitert die Besetzungspalette. Das Titelblatt der Originalausgabe aus dem Amadeus Archiv lautet:

TRIO / POUR / *Harpe, Violon et Violoncelle*, / PAR / V. F. DESVIGNES.  
/ *Directeur du Conservatoire de Musique de Metz.* / Prix 9fr. / Publié A PARIS,  
*chez SCHONENBERGER, Boulevard Poissonnière 20* / S. 902 [Pl.-Nr.]

Victor François Desvignes wurde am 5. Juni 1805 zu Trier geboren. Nach umfassendem Musikstudium wirkte er lange Jahre als Kapellmeister an Operetten-theatern verschiedener französischer Provinzstädte. 1835 begründete er in Metz ein Konservatorium, das schnell zu hoher Blüte und Ansehen gelangte, so daß es 1841 als Sukkursale (Filiale) des Pariser Konservatoriums vom Staat übernommen und verwaltet wurde. Desvignes kompositorisches Oeuvre ist breit: Neben einer Anzahl Kammermusikwerke und a cappella-Chören, die in Druckausgaben Verbreitung fanden, hinterließ er Manuskript gebliebene größere Orchesterwerke sowie zwei Opern. Desvignes starb am 30. Dezember 1853 in Metz.

The 19th century “Salon”, particularly within the wealthy French bourgeoisie, liked variety in its musical entertainment: harp music with strings or wind accompaniment was easy on the eye as well as entertaining, and offered a cornucopia of attractive themes. Among the many composers to fulfill this need for Serenades, Nocturnes, Recueil d’Airs, Fantaisies en Duo, Mélange d’Airs, Romances and Potpourris was Victor François Desvignes. Published in Paris in 1842, this lovely Trio boasts some unusual harmonic shifts. We have set it in score in accordance with the first print of the parts. The continuously high descant of the cello part is also comfortable on the viola. In order to increase the scoring possibilities, we have also added a flute part. The title page of the original edition, from the Amadeus archives, reads:

Victor François Desvignes was born in Trier on 5 June 1805. After thorough musical studies, he was for many years conductor of operetta theatres in several French provincial towns. In 1835 he founded a Conservatoire in Metz, which rapidly won fame and prosperity, being taken over by the state as a branch of the Paris Conservatoire in 1841. Desvignes’s compositional output is large: besides a number of chamber music works and a cappella choral pieces, popular in print, he left manuscripts of larger orchestral works and two operas. Desvignes died in Metz on 30 December 1853.