

Das kompositorische Werk Peter Hänsels nimmt einen einzigartig qualitativen wie quantitativen Rang unter den spätklassischen Kammermusik-Schöpfungen ein. Mozart hätte seine helle Freude an seinen Streichquartetten gehabt, wäre er ihnen „zeitlich“ begegnet. In sein Lob über Pleyel Quartette schloße er sie ein: „*Gut und glücklich für die Musik, wenn Pleyel [und Hänsel] ihrer Zeit im Stande sind uns Haydn zu remplacieren (zu ersetzen).*“ Hänsel war Schüler Haydns nach 1792 über Jahre. Sein Werk entstand unberührt vom Zeitgeist seiner Epoche. Der „*fein gebildete, humane, äußerst bescheidene Künstler ... und geschmackvolle Violin-Spieler*“ (Ignaz von Seyfried) schrieb Quartett auf Quartett, 55 an Zahl, 4 Streichquintette, 3 Flötenquartette, 6 Streichtrios und ein Bündel Streichduos*. Auf dem Fundament perfekter Satzkunst und kontrapunktischer Feinarbeit sprühen sie von melodischer Erfindungskraft, mit solistischem Einschlag für die erste Violine. Früher bei renommierten Verlagen Europas ediert, besinnt man sich heute in vereinzelt Neuausgaben wieder dieses „konservativen“ Meisters nobelster Attitüde. Daß er mit dem vorliegenden op. 19 auch der Klarinette ein hinreißendes Parodestück „aufs Instrument“ schrieb, verwundert kaum. Auf Anhieb erfaßt er in den vier Sätzen ihre breite Ausdrucksskala aufs schönste. Wir bringen das Werk nach dem Stimmen-Erstdruck, der 1808 in Wien erschien. Der Titel lautet:

Quatuor / pour / Clarinette / VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE / composé pour / Monsieur Thomas Nawratill / premier Clarinette de S. A. Madame la Princesse Isabella Lubomirska / par / PIERRE HAENSEL / N° 1988 [Pl.-Nr.] / OEUVRE 19. / a Vienne chez Artaria et Comp.

Peter Hänsel wurde am 29. November 1770 in Leippe (Leppe), Bezirk Grottkau in Oberschlesien, geboren. Seine musikalische Rüstzeug erwarb er sich bei seinem Oheim in Warschau. Hochtalentiert trat er mit 17 für ein Jahr als Geiger ins Orchester des Fürsten Potemkin in Petersburg ein. Gut zwei Jahre danach lebte er als Musiker und Lehrer in Polen, bevor er 1791 nach Wien übersiedelte, wo er als Konzertmeister bei der Fürstin Lubomirska wirkte. 1802 verbrachte er ein Jahr in Paris. Im Mai 1803 nach Wien zurückgekehrt, verblieb er in der Donaumetropole, von Reisen mit der Fürstin Lubomirska auf deren Güter nach Galizien abgesehen; letztere bedachte ihn nach ihrem Tod im Jahre 1817 mit einer lebenslangen Pension. Peter Hänsel erlag am 18. September 1831 der in Wien grassierenden Cholera. Seine handschriftliche Autobiographie mit Werkverzeichnis bis op. 21 verwahrt die Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.

* PETER HÄNSEL: Drei Duos op. 26 für Violine und Viola. Stimmen. Winterthur; Amadeus, 1999 (BP 868).

Among late classical chamber music, the output of Peter Haensel is unique in both quality and quantity. Mozart would have loved the string quartets of Peter Hänsel, had he lived long enough to encounter them. He would surely have included them in his praise for Pleyel's quartets: "*It will be a fine and happy day for music when Pleyel [and Hänsel] eventually become capable of replacing Haydn.*" From 1792, Peter Hänsel was for years a pupil of Haydn's. His exclusively chamber musical output is untouched by the spirit of the times. The "*finely cultured, humanistic, extremely modest artist ... and tasteful violin player*" (Ignaz von Seyfried) wrote one quartet after another, 55 in all, as well as 4 string quintets, 3 flute quartets, 6 string trios and a bunch of string duos*. Founded on perfect part-writing and meticulous counterpoint, they sparkle with melodic inventiveness and a hint of virtuosity in the first violin. Once published by the major European publishers, this most noble and "conservative" master is now being remembered with a few new editions. It is no surprise that his opus 19 is a thrilling showpiece for clarinet, brilliantly suited to the instrument. Straight off, he captured in four movements its broad range of expression. We offer the piece according to the first edition of the parts, published in Vienna in 1808. Its title reads:

Peter Hänsel was born on 29th November 1770 in Leipa (Lipowa), in the Grottkau region of Upper Silesia. He received his musical training from his uncle in Warsaw. At 17, this highly gifted musician spent a year as a violinist in Prince Potemkin's orchestra in Petersburg. He then spent a good two years working as a musician and teacher in Poland, before moving to Vienna in 1791, where he was employed as concertmaster to Princess Lubomirska. In 1802 he spent a year in Paris. Returning to Vienna in May 1803, he settled in the Danubian metropolis, a few trips with Princess Lubomirska to her estates in Galicia excepted; when she died in 1817, she left him a pension for life. On 18th September 1831, Peter Hänsel succumbed to the cholera then raging in Vienna. His manuscript autobiography with catalogue of works (up to op. 21) is kept by the Gesellschaft der Musikfreunde in Vienna.

* PETER HÄNSEL: Three Duos op. 26 for Violin and Viola. Parts. Winterthur; Amadeus, 1999 (BP 868).

UMSCHLAG / COVER

Giuseppe Canella (1788–1847): *Blick auf den großen Boulevard*, um 1828
Giuseppe Canella (1788–1847): *View of the Grand Boulevard*, ca. 1828