

Zu Recht erlebt in unserer Zeit vor allem das kammermusikalische Werk Andreas Rombergs eine wohlverdiente Renaissance. Nur wenigen gleich ihm gelang es, das Erbe Haydns und Mozarts in die „norddeutsche Innerlichkeit“ zu tragen. Was ihm als Geiger, im Gegensatz zu seinem Vetter Bernhard Romberg (1767–1841), dessen hochentwickelte Technik noch auf das virtuose Cellospiel von heute nachwirkt, versagt blieb, erreichte er durch sein universales kompositorisches Schaffen: den besten Werken des „gebildeten und denkenden Künstlers“ (Spohr, 1815) eignet „melodische Süße auf kunstvoll motivisch-kontrapunktischer Manier“. Dieses Urteil darf besonders für seine Flötenquintette gelten, die an Schönheit der melodischen Erfindung sowie eleganter Stimmführungen kaum zu übertreffen sind. Der Titel des Erstdrucks in Stimmen, der unserer Neuauflage der drei Quintette op. 21 zugrunde liegt, lautet:

*Trois / QUINTETTI / pour / Flûte, Violon, deux Altos & Violoncelle / Composés / par / ANDREAS ROMBERG. / Oeuvre 21. / HAMBOURG. / Chés Jean Auguste Böhme, / pré de la Bourse.*

Andreas Romberg, am 27. April 1767 im oldenburgischen Vechta geboren, erhielt durch seinen Vater, dem Klarinetten- und Violinisten Gerhard Heinrich grundlegende musikalische Unterweisungen. Bereits mit sieben Jahren debütierte der Knabe als Geiger im westfälischen Münster, wohin die Familie gezogen war. Die zahlreichen späteren Stationen seines Wirkens führten ihn über Frankfurt, Paris, Bonn (wo er 1790 als Mitglied der Hofkapelle die Bekanntschaft Beethovens machte) nach Hamburg. Hier gelangte er sowohl als Komponist und Dirigent, ebenso wie als Interpret eigener Werke zu höchstem Ansehen. Nur unterbrochen durch eine Italienreise und dem Versuch, in Paris 1799 zwischenzeitlich Fuß zu fassen, gehören die Hamburger Jahre zu den fruchtbarsten und glücklichsten seines Lebens. Nach einer ersten vergeblichen Bewerbung im Jahre 1813 erfolgte 1815 in der Nachfolge Louis Spohrs seine Anstellung als Hofkapellmeister zu Gotha. In Gotha gelang dem Schöpfer des Chorwerks „Das Lied von der Glocke“ 1819 durch die Gründung des ersten „Singvereins“, eine oratorische Konzerttätigkeit ins Leben zu rufen. Andreas Romberg starb am 10. November 1821 in Gotha.

Das kompositorische Schaffen Rombergs umfaßt fast alle Gattungen. Er schrieb fünf Sinfonien, Violinkonzerte, Doppelkonzerte für 2 Violinen und für Violine und Klarinette, 8 Opern, Oratorien, Messen, A cappella-Chöre, Sologesänge. Die Kammermusik beschenkte er neben den 6 Flötenquintetten op. 21 und op. 41, dem Klarinettenquintett op. 57 (Amadeus BP 1376) mit 18 hochkarätigen Streichquartetten und den Violinduos op. 4 (BP 403) und op. 18 (BP 404) sowie die konzertanten Flötenduos op. 62 (BP 2041). Eine Besonderheit im Komponisten-Leben der Vettern Andreas und Bernhard sei erwähnt: sie komponierten und veröffentlichten „gemeinsam“ zyklisch angelegte Werke unter beider Namen, unter anderem konzertante Duos und ein Doppelkonzert für Violine und Violoncello sowie weitere Flötenquintette.

Andreas Romberg's chamber music, in particular, amply deserves the renewal of interest it is enjoying today. He was one of the few who succeeded in translating the heritage of Haydn and Mozart into "North German inwardness". As a violinist, he didn't reach the same heights as his cousin Bernhard Romberg (1767–1841), whose highly developed technique was to influence virtuoso cello-playing until today; but he made his mark as a composer of great universality: the best works of this "cultured and thoughtful artist" (Spohr, 1815) show "melodic sweetness in a highly artistic motivic-contrapuntal garb". This judgment is particularly apt in the case of his Flute Quintets; their beautiful melodic imagination and elegant part-writing are unsurpassed. The title of the first print of the parts, the source for our new edition of the three Quintets op. 21, reads:

Andreas Romberg, born on the 27th of April 1767 in Vechta (near Oldenburg), received his first lessons from his father, the clarinetist and violinist Gerhard Heinrich Romberg. At seven, the boy made his debut as a violinist, the family having meanwhile moved to the Westphalian town of Münster. Later stages in his professional development were to take him to Frankfurt, Paris, Bonn (where, as a member of the Court orchestra, he met Beethoven in 1790) and Hamburg, where he was greatly admired as a composer, conductor and interpreter of his own works. Interrupted only by a trip to Italy and by an abortive attempt to settle in Paris in 1797, the years in Hamburg were his happiest and most fruitful. In 1815 he succeeded Louis Spohr as Court Capellmeister in Gotha, a post he had first applied for in 1813. In Gotha the composer of the choral work "Das Lied von der Glocke" founded the first "Singverein", in 1819, thereby creating a public for oratorio performances. Andreas Romberg died on the 10th of November 1821 in Gotha.

Andreas Romberg composed for almost every genre. His output includes five symphonies, violin concertos, double concertos for two violins and for violin and clarinet, 8 operas, oratorios, masses, a cappella choirs and solo songs. Besides the 6 flute quintets op. 21 and op. 41 and the quintet for clarinet, 2 violins, viola and cello op. 57 (Amadeus BP 1376), he gave chamber music 18 first rate string quartets, the violin duos op. 4 (BP 403) and op. 18 (BP 404) and the concertante duos for 2 flutes op. 62 (BP 2041). A particularity of composer cousins Andreas and Bernhard was their fondness for composing and publishing cyclic works together under their joint names, including concertante duos, a double concerto for violin and violoncello and further flute quintets.

UMSCHLAG / COVER

Nicolaes Pietersz Berchem (1620–1683): *Abendlandschaft mit rastendem Liebespaar / An Evening Landscape with a Couple resting.* Öl auf Täfer.