

An Giovanni Battista Cirri Werken rühmten seine Zeitgenossen die elegante Vermischung des italienischen und deutschen Instrumentalstils. Eigenständig im formalen Aufbau besticht der Wechsel zwischen kantabler Ausdruckskraft und reichem virtuosem Passagenwerk. Die melodische Ausgewogenheit unter den Stimmen versteht sich für den Cellisten Cirri von selbst. Wie in seinem D-dur-Sextett (Amadeus BP 1274) widerspiegeln auch die acht Cello-Duette diesen „gleichberechtigten“ Anspruch aufs schönste. Wir legen dieses Konvolut nach dem undatierten, vom Autor besorgten Erstdruck vor, dessen Titel lautet:

Eight Duets / for Two / VIOLONCELLOS / Dedicated to / His most Serene Highness the / HEREDITARY PRINCE OF BRUNSWICK LUNEBOURG& / Compos'd by / GIANBATTISTA CIRRI / Teacher to His Royal Highness the / DUKE of GLOUCESTER / Opera VIII. / LONDON by John Johnston, for the Author.

Dieser Erstdruck weist etliche Notationsfehler auf, zumeist fehlende Versetzungszeichen, die bequem korrigiert werden konnten. Mit Blick auf die Phrasierungen und besonders auf die zwischen den Stimmen nur spärlich und stark divergierende Dynamik waren Ergänzungen unverzichtbar.

Giovanni Battista Cirri wurde am 1. Oktober 1724 in Forli geboren. Ersten Musikunterricht erteilten ihm sein 13 Jahre älterer Bruder Ignazio und der Kapellmeister Giovanni Balzani an der Chiesa della Madonna del Fuoco in Forli. Einem frühen, jedoch zum Glück kurzen „Zwischenspiel“ als Priester folgten Studien bei G. B. Martini in Bologna. Dort wirkte er lange Jahre als Cellist und Komponist an der Basilica di S. Petronio. 1759 kehrte er nach Forli zurück. Es folgten Aufenthalte in Paris und London (1764), wo er als Kammervirtuose des Herzogs von Gloucester amtierte. 1780 in seine Vaterstadt zurückgekehrt, arbeitete er dort als Gehilfe seines Bruders Ignazio als Organist und Lehrer. 1782 gastiert er als 1. Violoncellist am Teatro dei Fiorentini. 1787 zum Nachfolger seines Bruders bestimmt, waltete Cirri mit großer Hingabe als Kapellmeister und Lehrer am Dom zu Forli, wo er am 11. Juni 1808 verstarb.

Von seinen erhalten gebliebenen Kompositionen sind es die in Drucken erschienenen Kammermusikwerke, die auch heute noch ob ihres ausgewogenen nuancenreichen Stimmengeflechts zu begeistern vermögen. In seinen Duos*, Trios, Quartetten – letztere teilweise in der ausgefallenen „dunklen“ Besetzungsvariante für 2 Violinen und 2 Violoncelli (Cello und Baß) – und Concerti bietet G. B. Cirri vor allem den Cellisten dankbare „obligate“ Soli.

* CIRRI, GIOVANNI BATTISTA: Drei Duos für Violine und Violoncello, op. 1, Stimmen (Morgan), 1998. Amadeus, Bestell-Nr. BP 827.

His contemporaries praised Giovanni Battista Cirri's works for elegantly fusing Italian and German instrumental styles. Emancipated in formal structure, they most attractively alternate between lyrical expression and rich, virtuosic passagework. The melodic balance between the parts comes naturally to cellist Cirri. Like the Sextet in D major, also published by Amadeus (BP 1274), these 8 Cello Duets brilliantly reflect this "equal" approach. We present this convolute according to the undated first print, initiated by the author. Its title reads:

This first print contains numerous errors of notation, principally missing accidentals, which were easy to correct. Phrasing and especially dynamics, which are sparse and differ greatly between the parts, required some additions.

Giovanni Battista Cirri was born on 1st October 1724 in Forli. He received his first music lessons from his 13 years older brother Ignazio and from Giovanni Balzani, choirmaster at the Chiesa della Madonna del Fuoco in Forli. A short early "interlude" as a priest was followed by studies with G. B. Martini in Bologna, where for many years Cirri worked as cellist and composer at the Basilica di S. Petronio. He returned to Forli in 1759. There followed stays in Paris and London (1764), in the capacity of chamber virtuoso to the Duke of York and choirmaster to the Duke of Gloucester. Returning to his native town in 1789, he worked as assistant organist and teacher with his brother Ignazio. In 1782 he appeared as 1st cellist at the Teatro dei Fiorentini. Appointed to succeed his brother in 1787, Cirri devoted himself to his work as choirmaster and teacher at the Cathedral in Forli, where he died on 11th June 1808.

Of those compositions which have survived, it is his printed chamber music, with its balanced texture, rich in nuance, which still inspires enthusiasm. Cellists, especially, will find many extremely rewarding "obligato" solos in G. B. Cirri's Duos*, Trios, Quartets – some of which are in the unusual "dark" alternative scoring of 2 violins and 2 violoncelli (cello and bass) – and Concerti.

* CIRRI, GIOVANNI BATTISTA: Three Duos for violin and violoncello, op. 1, parts (Morgan), 1998. Amadeus, No. BP 827.