

Deviennes Nachruhm gründet auf der Fülle seiner intimen, zumeist leicht auszuführenden Kammermusik. Kaum überschaubar in seiner Vielgestaltigkeit bietet sein Duo-Werk ein fast unverzichtbares Repertoire für Haus und Schule. Die meisten seiner nahezu 140 noch zu seinen Lebzeiten im Druck erschienenen Duos\* sind der Flöte zugeacht. Aber auch in seinen Trios findet sich ein breites Angebot an Stücken, die von Spiellaune und Melodieseligkeit nur so sprühen. Daß fast alle seine 65 Trios, die wechselnden Besetzungen (auch alternativen) zugeacht sind, ausgezeichnet „in der Hand liegen“, versteht sich von selbst. Die von Amadeus 1997 wieder aufgelegten „*Six Trios pour deux Flûtes et Basse*“, op. 19 (BP 2007/2008) und die „*Six Trio concertans pour Flûte, Alto et Basse*“ (BP 435/436) legen davon das schönste Zeugnis ab. Die vorliegenden drei Trios für 2 Klarinetten und Fagott runden diesen Einschätzung positiv ab. Wir edierten sie nach einem undatierten Stimmendruck mit folgendem Titel:

*TROIS / TRIOS / pour deux Clarinettes et Basson / COMPOSÉS ET DÉDIÉS / à son Ami Charles Duvernoy / par / F. DEVIENNE / Membre du Conservatoire. / ŒUVRE 75. (2<sup>e</sup> Livre de Trios pour 2 Cl. et B<sup>on</sup>) PRIX 6<sup>m</sup> / Gravés par Richomme / A PARIS, / Chez Sieber fils M<sup>d</sup> de Musique... 66 [Pl.-Nr.]*

François Devienne, geboren am 31. Januar 1759 in Joinville (Haute Marne), gestorben am 6. September 1803 in Charenton bei Paris, war eine glückliche Doppelbegabung; er wirkte sowohl als gesuchter und geachteter Flötenlehrer am Institut national de musique und zugleich ab 1789 als erster Fagottist an der Pariser Oper. Sein epochales Lehrwerk, die „*Méthode de la Flûte*“ (1795) konnte bis in unsere Zeit seinen hohen Stellenwert bewahren. Seinem dramatischen Schaffen (Opern, Chansons, Gesangsromanzen) stehen zur Seite 6 konzertante Sinfonien und 12 im Druck erschienene Flötenkonzerte sowie zwei Fagottkonzerte. Deviennes immer instrumentengerechte Kompositionen bestechen in ihrer vollendeten Leichtigkeit durch steten Liebreiz und einen nie versiegenden harmonischen und melodischen Einfallreichtum. Der „Seele“ vor allem seiner Instrumente, der Flöte und dem Fagott nachzuspüren, glückte ihm besonders in seiner Kammermusik, die durch eine reicher werdende Palette an Neudrucken bald wieder zum begehrten Repertoire gehören dürfte.

Im Erstdruck unserer Trios finden sich bis auf fehlende Oktav- und takt-übergreifende Versetzungszeichen kaum Notationsfehler. Die artikulatorischen Zusätze und die Dynamik sind uneinheitlich zwischen den Stimmen gesetzt. Hier waren Angleichungen unverzichtbar. Während in der Quelle die Klarinetten der Trii I und II „en Ut“ notiert sind, sieht das Trio III B-Klarinetten vor. In unserer Neuausgabe haben wir die Stimmen der Trii I und II für B-Klarinetten eingerichtet.

\* DEVIENNE, FRANÇOIS: Sechs Duos op. 5 für Flöte und Viola, Stimmen, Amadeus BP 2478.

–: Sechs Duos op. 21 für Klarinette und Fagott, St., Amadeus BP 728.

–: Drei Duos für Flöte und Violine, Stimmen, Amadeus BP 882.

Deviennes posthumous fame is based on his many intimate chamber music pieces, which are often quite easy to play. His Duos output, immense in its diversity, is one of the mainstays of the repertoire for domestic and school use. Most of the almost 140 Duos\* published during his lifetime are dedicated to the flute. But Devienne's Trios, too, offer a wide range of pieces sparkling with playfulness and melodic wit. It is not surprising that most of his 65 Trios for various combinations (and alternative scorings) lie beautifully „under the fingers“. The „*Six Trios pour deux Flûtes et Basse*“, op. 19, reprinted by Amadeus in 1997 (BP 2007/2008) and the „*Six Trio concertans pour Flûte, Alto et Basse*“ (BP 435/436), are perfect evidence of this. And the present three Duos for 2 clarinets and bassoon confirm the fact. We have edited them according to an undated print of the parts, titled as follows:

François Devienne, who was born on the 31st of January 1759 in Joinville (Haute Marne) and died on the 6th of September 1803 in Charenton near Paris, was a doubly gifted musician: not only a much admired flute teacher at the Institut national de musique, but from 1789 on first bassoonist at the Paris Opera as well. His epochmaking „*Méthode de la Flûte*“ (1795) has remained valid until today. His dramatic oeuvre (operas, chansons, romances for voice) is offset by 6 concertante symphonies and 12 published concertos for flute, as well as two for bassoon. At all times ideally suited to the instruments, Devienne's compositions are remarkable for their consummate ease, charm and unflagging harmonic and melodic invention. His chamber music, especially, reveals the instruments soul, particularly where his own instruments – flute and bassoon – are concerned, and an increasingly varied number of new editions should soon give it the place it deserves in the repertoire.

The first print of our Trios is almost faultless, except for missing octavation signs and accidentals reaching beyond the bar. Added signs of articulation and dynamics are not always present in all voices, and a few adjustments were necessary. While the clarinets of Trios I and II are written „en Ut“ in the source, Trio III is for clarinets in B flat. In this new edition we have set the parts of Trios I and II for clarinets in B flat.

\* DEVIENNE, FRANÇOIS: Six Duos op. 5 for flute and viola, parts, Amadeus BP 2478.

–: Six Duos op. 21 for clarinet und bassoon, parts, BP 728.

–: Three Duos for flute and violin, parts, Amadeus BP 882.