

Vivaldi's einzigartige, „L'Estro Armonico“ betitelte Sammlung von 12 Violinkonzerten op. III erschien erstmals 1712/13 bei Estienne Roger in Amsterdam. Der Verleger Roger, der früh die Begabung des jungen venezianischen Komponisten erkannte, erbat sich diese Reihe von Konzerten, deren außergewöhnliche Besetzungsvarianten von einer Solovioline, 2 Soloviolen und 4 Soloviolen mit Streichern und Basso continuo, sowie je 2 Konzerten für 2 und 4 Violinen und obligatem Violoncello in der Literatur singular blieb. Die Entstehung der Werke dürfte aber bereits in der Zeit nach 1700 anzusetzen sein, finden sich doch Abschriften dieser Konzerte in damaligen Musikzentren wie Dresden, Wien, Neapel und Schwerin. Wahrscheinlich dürfte Vivaldi der verlegerischen Bitte in der Art gefolgt sein, daß er aus einer größeren Zahl bereits bekannter und erprobter Werke die ihm geeignetsten für den Druck auswählte. Als wie bedeutend diese erste gedruckte Konzertsammlung Vivaldi's in ihrer musikalischen Substanz eingeschätzt wurde, belegen nicht zuletzt die sich rasch folgenden Nachdrucke. 1715 erschienen sie bei Walsh und Hare in London, bereits 1717 in einer Nachauflage bei Roger, 1723 wiederum bei Walsh und noch 1750 im Verlag Le Clerc in Paris. Der Titel des Erstdrucks lautet:

L'ESTRO ARMONICO / *CONCERTI* / Consacрати / ALL'ALTEZZA REALE / Di / FERDINANDO III / GRAN PRENCIPE DI TOSCANA / Da D. Antonio Vivaldi / *Musico di Violino e Maestro de Concerti del / Pio Ospidale della Pieta di Venezia* / OPERA TERZA / LIBRO SECONDO. / A AMSTERDAM / Aux depens d'ESTIENNE ROGER Marchand Libraire / & Michel Charles Le Cene

Dem aus acht wunderschön gestochenen fehlerfreien Stimmbüchern ist ein allseits bekannter Porträt-Stich Vivaldi's (EFFIGIES ANTONII VIVALDI) vorangestellt. Die Solo- und Tutti-Partie des mit „CONCERTO X / *Con quattro Violini e Violoncello obbligato*“ betitelten Werks ist jeweils in einer Stimme vereint. Der „Violone e Cembalo“-Part ist reich beziffert. Die auf gute Spielbarkeit bedachte Aussetzung wurde der Partitur beigegeben. Die separate unbezifferte Violoncello-Stimme ist mit der bezifferten identisch. Johann Sebastian Bach hielt das a-moll-Concerto für so bedeutsam, daß er es in einer Bearbeitung für vier Klaviere, Streicher und Basso continuo adaptierte (BWV 1065).

Vivaldi's unique „L'Estro Armonico“, a collection of 12 violin concerti op. III, was first published in 1712/13 by Estienne Roger in Amsterdam. It was the publisher Roger, who soon recognized the young Venetian composer's talent and asked for this series of concerti, whose unusual variable instrumentation of one solo violin, 2 solo violins and 4 solo violins with strings and Basso continuo, and also two concerti with 2 and 4 violins and cello obligato have remained unparalleled in literature. The works probably date back to the period after 1700, as copies of these concerti have been found in contemporary musical centres such as Dresden, Vienna, Naples and Schwerin. It seems likely that Vivaldi fulfilled the publisher's demand by selecting from a larger number of tried and tested works those deemed best suited for publication. The significance and musical substance of this first printed collection of concerti by Vivaldi is underlined by the reprints which soon followed. In 1715 they were offered by Walsh and Hare in London, in 1717 there was already a reprint by Roger, in 1723 another by Walsh, and in 1750 by Le Clerc in Paris. The title of the first print reads:

The eight beautifully engraved, almost flawless part-books are preceded by a now well known portrait engraving of Vivaldi (EFFIGIES ANTONII VIVALDI). The Solo and Tutti parts of our „CONCERTO X / *Con Violino Solo obbligato*“ have been grouped in single parts. The „Violone e Cembalo“ part is richly figured. Its realization, which lies well under the fingers, has been added to the score. The separate, unfigured cello part is identical with the figured part. Johann Sebastian Bach was so impressed by the Concerto in a minor that he transcribed it for four claviers, strings and basso continuo (BWV 1065).