

Joseph Suder, 1892 in Mainz als Sohn eines Architekten geboren, studierte in München an der Akademie der Tonkunst und an der Universität von 1911 bis 1914. Seit dieser Zeit lebte er in München als Komponist, Pianist, Dirigent und Musiklehrer. Er starb 1980.

Die Festmesse „Dona nobis pacem“ zählt zu Suders Hauptwerken; sie entstand unter dem Eindruck der Kriegsereignisse und wurde in den wesentlichen Teilen 1947 geschrieben. Das Werk erfordert 4 Solostimmen Sopran, Alt, Tenor und Baß, gemischten Chor, Kinderchor, Orchester und Orgel.

Die einzelnen Teile des Ordinarius sind in ihrer musikalischen Behandlung vielgestaltig: Im dreiteiligen *Kyrie* kontrastiert ein homophoner Mittelteil mit streng polyphon gearbeiteten Außenteilen. Das *Gloria* entfaltet sich unter Mitwirkung zweier Solostimmen zu einer hymnischen Schlußsteigerung. Besonders interessant ist das *Credo* gestaltet: Der ganze Text ist zu einer großen Tripelfuge zusammengefaßt, in der die Abschnitte *Et incarnatus est* und *Et in spiritu* als Zwischenspiele die Fuge in ihrem Werden von der einfachen zur Doppel- und Tripelfuge (mit Einsatz des Kinderchors) vervollständigen. Sehr zart beginnt das *Sanctus* mit dem Frauenchor, dem sich beim *Pleni sunt coeli* die Männerstimmen markant dazugesellen. Im *Benedictus* musizieren Solosopran, Solovioline und Orgel in einem ausdrucksvollen polyphonen Satz.

Entsprechend dem Titel liegt auf dem *Agnus Dei – Dona nobis pacem* ein besonderer Akzent. Im *Agnus* dominiert eine flehentliche Chromatik, woran sich ein Orchesterzweischenspiel anschließt, das in seinen herben Klängen die Schrecken des Krieges symbolisiert. Thematisch wird es getragen von der Moll-Form des *Dona*-Themas, das in erlösendem Dur vom Chor aufgenommen wird und kombiniert mit Teilen des *Agnus* einen weichen und versöhnenden Ausklang des Werkes herbeiführt.

Joseph Suders Messe setzt die Reihe großer Orchestermessen des 19. Jahrhunderts fort und bietet für einen guten Chor eine nicht leichte, aber lohnende kirchenmusikalische Aufgabe.

Der vorliegende Klavierauszug, in Teilen als Particell angelegt, stammt vom Komponisten. Er wurde jedoch an wenigen Stellen im Sinne leichterer Spielbarkeit für die Einstudierung überarbeitet. Die Durchsicht und Korrektur besorgte Alexander L. Suder.

Joseph Suder, born in Mainz in 1892 as the son of an architect, studied at the Munich Academy (composition) and at the University from 1911 to 1914. He lived in this city, working as a composer, pianist, conductor and music teacher, until his death in 1980.

The Festive Mass “Dona nobis pacem” is one of Suder’s most important works; it was inspired by the war and for the most part written in 1947. The work calls for 4 solo voices – soprano, alto, tenor and bass –, mixed chorus, children’s chorus, orchestra and organ.

The individual parts of the Mass are musically very varied. In the three-part *Kyrie*, a homophonic middle section is framed by two strictly polyphonic sections. Using two solo voices, the *Gloria* develops until a hymnic final apotheosis. The structure of the *Credo* is particularly interesting: the entire text is combined into a great triple fugue, in which the sections *Et incarnatus est* and *Et in spiritu*, used as episodes, punctuate the fugue’s journey from simple fugue to double and triple fugue (bringing in the children’s chorus). The *Sanctus* begins very softly with the women’s chorus, effectively combined with the male voices in the *Pleni sunt coeli*. In the *Benedictus*, solo soprano, solo violin and organ join forces for an expressive polyphonic movement.

As befits the title, the *Agnus Dei – Dona nobis pacem* is given particular emphasis. The *Agnus* is dominated by pleading chromaticisms, leading to an orchestral interlude whose harsh sounds symbolize the horrors of war. Thematically, it is linked to the minor version of the *Dona* theme, picked up in turn by the choir, now in redeeming major key, and combined with parts of the *Agnus* into a soft and conciliatory ending.

Joseph Suder’s Mass continues the 19th century’s great orchestral Mass tradition, and presents a good choir with a challenging and extremely worthwhile task.

The present piano reduction, set in places in short score, was done by the composer. It has been reworked in a few places for greater facility in rehearsals. Alexander L. Suder was responsible for checking and correcting the score.

WERKE VON JOSEPH SUDER IM AMADEUS VERLAG:

SUDER, JOSEPH: I. Symphonische Musik (1. Sinfonie) für großes Orchester (1941), Partitur BP 2241.

– II. Symphonische Musik (2. Sinfonie) für großes Orchester (1963), Partitur BP 2321.

– Konzert für Klavier, Soloklarinette und Orchester, Partitur BP 2362 (Klavierauszug mit Solostimme BP 2362a).

– Walzerzyklus für Orchester (1973), Partitur BP 2368.

– Heitere Ouverture für großes Orchester (1970, Partitur BP 2351.

– *Suite nach alter Art* für Streichorchester, Partitur BP 417.

– 2. Streichquartett in e-moll (1939), Partitur und Stimmen BP 397

– Quintett für Flöte, Oboe (Englischhorn), Klarinette, Horn und Fagott (1976), Partitur und Stimmen BP 654