

Gut 65 Quadri, Werke für 3 Melodieinstrumente über einen Baß sind uns von Telemann erhalten. Vier Lieferungen zu je sechs Quartetten, darunter die hochgelobten 12 Pariser Quartette, nebst drei Quartetten in seiner berühmten Tafelmusik ließ Telemann selbst im Druck erscheinen. Die übrigen Quadri sind uns in Abschriften, zumeist in Einzelstimmen, von Kopistenhand überliefert. Bewundernswert ist die Vielfalt der Besetzungen, der Erfindungsreichtum und besonders die Experimentierlust, mit der Telemann die Gattung anreicherte. Keines der zu seiner Zeit gebräuchlichen Instrumente wurde von ihm „übersehen“; selbst die Trompete und das Waldhorn\* waren mit von der Partie. Besondere Gunst erwies er der Viola da gamba, die in unserer Zeit eine bemerkenswerte Renaissance erlebt. Allein in 16 Quartetten setzt Telemann sie als am melodischen Geschehen beteiligtes Instrument ein.\*\*

Das vorliegende Concerto Es-dur haben wir nach einer undatierten zeitgenössischen Stimmenabschrift ediert, welche die Hessische Landes- und Hochschulbibliothek in Darmstadt unter der Signatur Mus. ms. 1033/102 verwahrt (TWV 43:Es1). Am Kopf des 4-seitigen Manuskripts mit je 6 Systemen steht *“Concerto. Flauto, Oboe, Violino e Basso del Sig<sup>re</sup> Telemann.”* Der Flauto-Part ist im französischen Schlüssel notiert, womit die Besetzung durch eine Altblockflöte gegeben ist. Ein zeitgenössischer Stimmensatz (Signatur Mus. ms. 1042/88) wurde zum Abgleich ebenfalls konsultiert. Der separate Titel lautet: *„SONATA. / à / Flauto dolce / Oboe / Violino / et / Cembalo. / di / Telemann* [Incipit]. Das Stück dürfte um 1725 entstanden sein.

Dynamische Angaben fehlen in beiden Abschriften. Artikulationen finden sich nur in der Stimmenkopie. Die Basso-Stimme in der handschriftlichen Partitur ist beziffert, die mit „Cembalo“ bezeichnete Basso-Stimme nicht. Die spieltechnisch leicht gehaltene Generalbaß-Aussetzung versteht sich als Vorschlag und geriet hoffentlich „Telemann-gerecht“.

\* Telemann, Georg Philipp: Concerto in D-dur für Horn, zwei Violinen und Bc., Amadeus, BP 2402.

\*\* Telemann, Georg Philipp: Zwölf Pariser Quartette für Flöte, Violine, Viola da gamba oder Violoncello und Bc., Amadeus, BP 831–842.

–: Quartett in C-dur für Flöte, Viola da gamba oder Viola, Fagott (Cello) und Bc., Amadeus, BP 2276.

–: Quartett in h-moll für Flöte, Viola da gamba oder Viola, Fagott oder Cello und Bc., Amadeus, BP 2290.

There are at least 65 Quadri – works for three melody instruments above a bass – extant by Telemann. He himself published four sets of six quartets – including the highly regarded 12 Paris quartets –, besides three quartets in his famous Tafelmusik. The remaining Quadri are extant in the form of copies by copyists, usually in single part form. The variety of scoring, inventiveness and zest for experimentation lavished by Telemann on this genre are admirable. He did not “overlook” a single instrument in use at the time; even the trumpet and the horn\* were included. He was particularly partial to the viola da gamba, an instrument which is at present making a remarkable comeback. There are as many as 16 quartets by Telemann where it participates in the melodic discourse.\*\*

We have edited the present Concerto in G major (TWV 43:G6) according to an undated contemporary copy of the score, kept by the Hessische Landes- und Hochschulbibliothek in Darmstadt under shelfmark Mus. ms. 1033/5. The 4-page manuscript, with 6 staves per page, is headed *“Concerto. Flauto, Oboe, Violino e Basso del Sig<sup>re</sup> Telemann.”* The flute part is written in French clef, implying the use of a treble recorder. A contemporary set of parts (shelfmark Mus. ms. 1042/88) has also been consulted for comparative purposes. The separate title reads: *“SONATA. / à / Flauto dolce / Oboe / Violino / et / Cembalo. / di / Telemann.”* [Incipit]. The piece is thought to date from around 1725.

Both copies lack dynamics. Articulations feature only in the copy of the parts. The basso part in the handwritten score is figured; the basso part headed “Cembalo” is unfigured. The realization of the continuo, easy to play, is intended as a suggestion, and is hopefully “true to Telemann”.

\* Telemann, Georg Philipp: Concerto in D major for horn, two violins and Bc., Amadeus, BP 2402.

\*\* Telemann, Georg Philipp: Twelve Paris Quartets for flute, violin, viola da gamba or cello and Bc., Amadeus, BP 831–842.

–: Quartet in C major for flute, viola da gamba or viola, bassoon (cello) and Bc., Amadeus, BP 2276.

–: Quartet in b minor for flute, viola da gamba or viola, bassoon or cello and Bc., Amadeus, BP 2290.