

Charles Dancla gehört zu den bedeutenden Protagonisten der französischen Kammermusik des 19. Jahrhunderts. Komposition, Ausbildung und Vortrag verschmolzen in seinem Lebenswerk aus Neigung zur Tradition der „reinen Schreibweise der Harmonik“, seiner *bonne entente des effets sonores*, zu einer brillanten und anmutigen Konzertmusik, die einerseits dem Geschmack seiner Zeit huldigte, andererseits der Bewahrung des musikalischen Erbes der Großmeister diente. Mit seinen Brüdern Arnaud-Philippe (Violoncello) und Jean-Pierre-Léopold (Violine) veranstaltete er Kammerkonzerte, in denen u. a. die Streichquartette Beethovens vorgetragen wurden (1837). Unter seinen eigenen Werken nehmen die 17 Quartette, vom op. 5 (1844) bis zum op. 195 von 1899 einen vornehmen Platz ein. Dazu gesellen sich acht leicht auszuführende, pointiert klassisch zisierte Klaviertrios. Seine Unterrichtswerke (*Méthode élémentaire et progressive de violon op. 52*; *École de la mélodie*; *L'Art de moduler sur le violon*) ergänzend, hinterließ er außerdem 60 Violinduette, die als „Duos faciles“ und „Duos très faciles“ bis 1930 als brillante Vorspielminiaturen zur Auflockerung des Violinunterrichts beitrugen.

Jean-Baptiste-Charles Dancla wurde am 18. Dezember 1817 als Sohn eines leidenschaftlich Horn blasenden Kaufmanns in Bagnères-de-Bigorre (Hautes-Pyrénées) geboren. Sechsjährig gab ihn der Vater in die Obhut des Geigenlehrers M. Dussert. Beeindruckt vom Spiel des Neunjährigen, empfahl Pierre Rode den Knaben ans Pariser Konservatorium, wo ab 1828 Paul Guérin und zwei Jahre später Pierre Baillot ihn unterwies. Es folgten Theorie-Kurse in den Klassen von Millault und Lecarpentier. Bereits als Schüler wirkte er 1832 im Orchester des *Théâtre du Gymnase* mit, und 1833 engagierte man ihn als ersten Geiger an die *Opéra comique*. Nach Abschluß seiner Studien 1841 fand er eine feste Anstellung im Orchester der *Société des Concerts du Conservatoire*, wo er bereits seit 1834 als Anwärter in der ersten Geige mitwirkte und wiederholt als Solist auftrat. 1863 quittierte er diesen Dienst. 1840 konzertierte er gemeinsam mit seinem Bruder Léopold in seiner eigenen *Symphonie concertante op. 2* für 2 Violinen und Orchester. 1848 zwangen ihn soziale Unruhen, als Postvorsteher in Cholet zu arbeiten. Reichlich spät wurde Dancla 1853, zunächst ohne Lohn, ab März 1857 besoldeter und ab Januar 1860 „ordentlicher“ Professor am Pariser Konservatorium. Daneben konzertierte er in Paris, Bordeaux, Lyon, Marseille und Brüssel, u. a. mit César Franck und Franz Liszt. Im Oktober 1892 verabschiedete er sich aus allen Ämtern und zog sich in den Ruhestand zurück. Charles Dancla starb am 10. November 1907 in Tunis.

Danclas vorliegende drei *Quatuors faciles op. 280*, erstmals erschienen 1897 im Verlag Schott, verstehen sich als noblen Beitrag seiner liebevoll-erzieherischen Mission zum Einstieg ins Quartettspiel. Technisch leicht zu bewältigen, erschließt sich allen Musizierenden in ihnen die klassizistische „Nachlese“, die auf heiter-besinnliche Weise den verlorenen Charme des „Salons“ wachruft.

Charles Dancla is one of the 19th century's most eminent protagonists of French chamber music. His life's work fused composition, education and performance with a fondness for a traditional "pure harmonic setting" and a *bonne entente des effets sonores* to produce brilliant and attractive music for concert use which manages simultaneously to flatter the taste of his time and continue the musical tradition of the great masters. He organized chamber concerts with his brothers Arnaud-Philippe (cello) and Jean-Pierre-Léopold (violin), including performances of the string quartets of Beethoven (1837). In his own output, the 17 quartets hold a distinguished place, from op. 5 (1844) to op. 195 (1899). Add to this eight easy piano trios, filigree and deliberately classical in tone. He supplemented his didactic works (*Méthode élémentaire et progressive de violon op. 52*; *École de la mélodie*; *L'Art de moduler sur le violon*), by composing 60 violin duets, comprising the "Duos faciles" and "Duos très faciles", brilliant recital miniatures which remained in use until the 1930s as a welcome diversion during violin lessons.

Jean-Baptiste-Charles Dancla was born on 18th December 1817 in Bagnères-de-Bigorre (Haute-Pyrénées), the son of a businessman who was a passionate horn player. His father entrusted the six year-old to violin teacher M. Dussert. At the age of nine, he impressed Pierre Rode with his playing, and on his advice entered the Paris Conservatoire, where his teachers were Paul Guérin (from 1828) and, two years later, Pierre Baillot. Theory courses in the classes of Millault and Lecarpentier followed. In 1832, while still a student, he played in the orchestra of the *Théâtre du Gymnase*, and in 1833 was engaged as first violinist by the *Opéra comique*. After completing his studies in 1841, he found a permanent post in the orchestra of the *Société des Concerts du Conservatoire*, where he had played on a trial basis since 1834 as well as performing repeatedly as soloist. He left this post in 1863. In 1840, with his brother Léopold, he performed in his own *Symphonie concertante op. 2* for 2 violins and orchestra. In 1848, social unrest forced him to work for a while as a postmaster in Cholet. Quite late in life, Dancla was appointed to the Paris Conservatoire, first (from 1853) without salary, then from March 1857 onwards with salary, and from January 1860 on as full professor. Parallel to this, he gave concerts in Paris, Bordeaux, Lyon, Marseille and Brussels, some with César Franck and Franz Liszt. In October 1892 he resigned from all his posts and retired. Charles Dancla died on 10th November 1907 in Tunis.

Dancla's present three *Quatuors faciles op. 280*, first published in 1897 by Schott, are noble examples of his mission to introduce musicians gently to quartet playing. Easy to play, they offer performers a classicist "harvest" which serenely recalls the lost charms of the "salon".