

Der Titel des Erstdrucks lautet: „SONATE / A FLAUTO SOLO / CON CEMBALO, O VIOLONCELLO / DEDICATE AGL'ILLUSTRISSIMI SIGNORI / JACOPO TESSARINI, / E / FRANCESCO BERTOLI / DA PAOLO BENEDETTO BELLINZANI / Maestro di Cappella della Cattedrale di Udine / OPERA TERZA / IN VENEZIA, MDCCXX / Appresso Antonio Bortoli a San Lorenzo. / CON LICENZA DE' SUPERIORI“. Bemerkenswert sind jedoch die Zeilen, die Bellinzani den 12 Sonaten voranstellt: „An den geneigten Leser. Obwohl ich aus Erfahrung weiß, daß dieses vorliegende Werk so gespielt werden kann, wie es aufgeschrieben ist, sei dennoch den Spielern, welche die vorkommenden langen Passagen nicht durchstehen können, folgendes empfohlen: Im geraden Takt kann man die erste Note auf dem ersten oder dritten Viertelschlag und im Dreiertakt die erste Note irgend eines Schlages weglassen, wenn der Baß in diesem Moment eine Begleitnote spielt; hingegen erweckt es einen schlechten Eindruck, eine Unterbrechung gleichzeitig mit einer Pause des Basses zu machen. Dies, mein Bester, rate ich dir zu deiner größeren Bequemlichkeit und Zufriedenheit. Halte dich daran und gehabe dich wohl!“

Paolo Benedetto Bellinzani, Ende des 17. Jahrhunderts in Mantua oder Ferrara geboren, Priester und hochgeschätzter Komponist von Oratorien, Messen, Madrigalen und Instrumentalwerken (u. a. Triosonaten in bewußter Fortführung des Corellischen Stils), Kapellmeister am Dom von Udine (1715–1721) und von Urbino (1730–1734), hat zahlreiche Abschriften und Drucke seiner Werke hinterlassen. Die vorliegenden Sonaten für Altblockflöte, 1720 von Antonio Bortoli gedruckt, der auch Werke Vivaldis und Gasparinis verlegte, erweisen ihn als Komponisten mit eigenwilligem Profil: oktaversetzte Chromatik des Basses, die zu verminderten oder übermäßigen Sprüngen führt:



das unvermutete „Abbrechen“ einer Linie im Baß oder in der Flötenstimme:

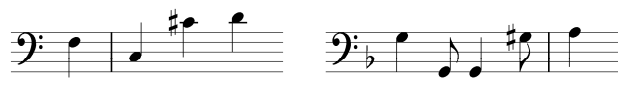


oder ein Abstürzen der Melodielinie:



The title of the first print reads: “SONATE / A FLAUTO SOLO / CON CEMBALO, O VIOLONCELLO / DEDICATE AGL'ILLUSTRISSIMI SIGNORI / JACOPO TESSARINI, / E / FRANCESCO BERTOLI / DA PAOLO BENEDETTO BELLINZANI / Maestro di Cappella della Cattedrale di Udine / OPERA TERZA / IN VENEZIA, MDCCXX / Appresso Antonio Bortoli a San Lorenzo. / CON LICENZA DE' SUPERIORI“. Notice how Bellinzani prefaces the 12 Sonatas: “To the willing reader. Although I know from experience that the present work can be played as written, my advice to players unable to get through the long passages is as follows: in even meters the first note on the first or third beat may be omitted, and in uneven meters the first note on any beat, as long as the bass plays an accompanying note at this moment; it makes a bad impression, however, if an interruption coincides with a rest in the bass. This, my friend, is my advice to you for your greater comfort and satisfaction. Follow it and farewell!”

Paolo Benedetto Bellinzani, born in Mantua or Ferrara at the end of the 17th century, priest and highly esteemed composer of oratorios, masses, madrigals and instrumental works (including trio sonatas consciously following in Corelli's footsteps), music director at the cathedrals of Udine (1715–1721) and Urbino (1730–1734), left numerous copies and prints of his works. The present sonatas for treble recorder, printed in 1720 by Antonio Bortoli, publisher of works by Vivaldi and Gasparini, reveal a composer with a mind of his own: chromaticism in the bass leading to diminished or augmented octave skips:



unexpected “breaks” in a line in the bass or the flute part:



or a sudden fall of the melodic line:



geben hier dem affektvoll beherrschten Stil der Zeit Individualität.

give individuality to the emotional style of the period.