

„SONATE / a Violino, o Flauto Solo, e Basso / DEDICATE / All' Altezza Reale / Del Serenissimo Principe Elettorale / DI SASSONIA / Da Francesco Maria Veracini / Fiorentino.“ lautet der Titel der von zwei Kopisten gefertigten Abschrift: Die Sonaten 7–12 zeigen eine von den ersten sechs Sonaten deutlich abweichende Handschrift. Das Manuskript befindet sich unter der Signatur Mus. 2413-R-12 in der Sächsischen Landesbibliothek Dresden.

Die Dedikation an den sächsischen Kurprinzen Friedrich August („Venetia 26 Luglio 1716“) beweist, daß die 12 Sonaten vor Veracini's 1721 gedruckten Violinsonaten op. 1 entstanden sind. Wie viele italienische Sonaten dieser Zeit (vgl. Mancini, Marcello u. a.) sind sie auf Altblockflöte wie auf Violine spielbar; die einzigen Unterschreitungen des Flötenumfangs sind die beiden geigerisch effektvollen Akkorde im 3. Satz der Sonata Sesta.

Die gut lesbare und fast fehlerfreie Handschrift weist detaillierte Artikulationsbezeichnungen (Bögen, Keile) und dynamische Anweisungen auf, während die Baßbezeichnung streckenweise karg wirkt oder gänzlich aussetzt. Unsere Neuausgabe folgt in allen Einzelheiten der Quelle: so wurde auch in den Takten 7 und 23 des 3. Satzes von Sonata Quinta die originale Notation der Hemiolen beibehalten.

Die Sonata Quinta gibt Rätsel auf: Sie erschien 1716/17 bei J. Roger in Amsterdam als fünfte von sechs Sonaten „à une Flute & une Basse Continue ...“, komponiert von „Monsieur Sieber demeurant à Rome“.\* Offensichtlich handelt es sich um den in Rom weilenden Deutschen (Ignazio) Sieber, der in Walther's Lexikon 1732 erwähnt wird. Wer also komponierte diese Sonate, deren beide Fassungen nahezu, aber nicht völlig, identisch sind? Stammt sie von Sieber und hat Veracini sie überarbeitet oder übernahm Sieber das Stück, um seine Sonaten für den Druck zu komplettieren? Veracini's Version weist in allen Sätzen interessantere Varianten auf: Rhythmus, Akzidentien, Artikulationen, und vor allem im 3. Satz eine harmonisch spannende Verlängerung von vier Takten. Außerdem ist die Baßlinie bei Veracini diminuiert, so daß eine bewegtere Grundstruktur entsteht. Dies alles könnte dafür sprechen, Sieber als den Komponisten der Sonate anzusehen und Veracini als Ausgestalter: denn wer würde eine reichere Fassung nachträglich ärmlicher und kürzer machen? Schließlich ist auch noch eine Oboensonate Domenico Maria Dreyers aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts erhalten, deren 2. Satz (Allegro) mit einer Mollvariante der Sieber/Veracini-Version beginnt.

Der einer Künstlerdynastie entstammende Francesco Maria Veracini wurde am 1. Februar 1690 in Florenz geboren und starb am 31. Oktober 1768 daselbst. Als Violinvirtuose zu frühem Ruhm gekommen (selbst Tartini soll von seiner Bogentechnik beeindruckt gewesen sein), errang Veracini in Italien, Deutschland und England große Erfolge und wurde als Komponist von Kammermusikwerken und Opern hochgeschätzt. Von 1717–1722 wirkte er am Hofe Friedrich Augusts in Dresden. Sein 1744 entstandenes große Sonatenwerk (12 Sonate accademiche) gilt als eine der kühnsten und neuartigsten Kompositionen dieser Zeit.

Winfried Michel

\* IGNAZIO SIEBER, *Sechs Sonaten*, Winterthur 2003, hg. von Thomas Kügler, Amadeus BP 935.

“SONATE / a Violino, o Flauto Solo, e Basso / DEDICATE / All' Altezza Reale / Del Serenissimo Principe Elettorale / DI SASSONIA / Da Francesco Maria Veracini / Fiorentino.“ This is the title given on the manuscript made by two copyists: sonatas 7–12 are in a markedly different manuscript hand from the first six sonatas. The source is preserved in the Sächsische Landesbibliothek Dresden under the signature Mus. 2413-R-12.

The dedication to the Saxon electoral prince Frederick Augustus (“Venetia 26 Luglio 1716“) proves that the 12 sonatas were composed before Veracini's violin sonatas op. 1, which were printed in 1721. As with many Italian sonatas of this period (for example Mancini, Marcello etc.) they can be played either on the treble recorder or the violin; the only two places where the range goes below that of the recorder are the two dramatic violinistic chords in the third movement of the Sonata Sesta.

The manuscript, which is extremely legible and almost free of errors, contains detailed articulation markings (bowing, wedges) and dynamic markings, whilst the figures of the bass are sketchy in places or are entirely lacking. Our new edition follows the source in all details: as a result, the original hemiola notation in bars 7 and 23 of the third movement of Sonata Quinta has also been retained.

The Sonata Quinta is something of a mystery. It was published in 1716/17 by J. Roger in Amsterdam as the fifth of six sonatas “à une Flute & une Basse Continue ...“, composed by “Monsieur Sieber demeurant à Rome“.\* Evidently this was the German (Ignazio) Sieber, living in Rome, who was mentioned in Walther's Lexikon of 1732. Who then composed this sonata, the two versions of which are almost, but not entirely, identical? Was it written by Sieber, and did Veracini revise it, or did Sieber take up the piece to complete his sonatas for publication? Veracini's version exhibits interesting variants in all movements – rhythm, accidentals, articulation and particularly in the third movement, a harmonically exciting extension of four bars. In addition to this, the bass line in Veracini's version is ornamented, so that a livelier basic structure is created. This could all point to Sieber as the composer and Veracini as arranger, for who would subsequently make a richer version more modest and shorter? Finally, an oboe sonata by Domenico Maria Dreyer from the first half of the 18th century has also survived, the second movement of which (Allegro) begins with a minor key variation of the Sieber/Veracini version.

Francesco Maria Veracini came from a family of artists and musicians. He was born on 1 February 1690 in Florence and died there on 31 October 1768. He made a name as a violin virtuoso at an early age (even Tartini was said to have been impressed by his bowing technique), and achieved great success in Italy, Germany and England. He was highly regarded as a composer of chamber music works and opera. He worked at the court of Frederick Augustus in Dresden from 1717 to 1722. His great collection of sonatas of 1744 (12 Sonate accademiche) is regarded as one of the boldest and most modern compositions of its day.

Winfried Michel

\* IGNAZIO SIEBER, *Six Sonatas*, Winterthur 2003, ed. by Thomas Kügler, Amadeus BP 935.