

Zu den unverzichtbaren und wertvollsten Originalwerken zum Vortrag in Schule, Haus und Konzert für Altblockflöte und Basso continuo zählten bereits zur Zeit ihrer Entstehung die Sonaten von Jean Baptiste Loeillet de Gant. In ihrer musikalisch gut faßlichen Faktur, harmonisch wie formal stets abwechslungs- und spannungsreich gestaltet, bleiben diese „Kleinodien“ der Kammermusik ewig jung. Einzelne dieser aus den vier Sammlungen zu je 12 Sonaten (op. 1–4) in jüngerer Zeit wieder edierten Titel zählen heute zum festen Repertoire der Studierenden.

Über Leben und Wirken Jean Baptiste Loeillets, der einer weitverzweigten Musikerfamilie aus Belgien entstammte, ist kaum etwas überliefert. Getauft wurde er am 26. Juli 1688 in Gent; das Sterbedatum ist unbekannt. Den größten Teil seines Lebens verbrachte er vermutlich in Frankreich, wo er am Hof des Erzbischofs von Lyon in Diensten gestanden haben soll. Seine Generalbaß-gestützten Werke sind ausschließlich der Flöte gewidmet; sie erschienen sämtlich in Amsterdam. Dank ihrer Beliebtheit erfuhren sie in rascher Folge Nachdrucke bei Walsh in London.

Nach der vollständigen Edierung der Sonatenzyklen op. 1 und op. 2 sowie der 6 Duos op. 5* legen wir hier die 1715 bei Roger in Amsterdam erschienenen „XII Sonates à une flûte et Basse“ op. 3 für den praktischen Gebrauch in vier Lieferungen zu je drei Sonaten geschlossen vor. 1718 erschien bei Walsh ein Nachdruck dieser Sonaten, der unserer Ausgabe zugrunde liegt. Sein Titel lautet:

„XII / SONATAS / or / SOLOS / for a / FLUTE / with a / THROUGH BASS / for the / HARPSICHORD / or / BASS VIOLIN / Compos'd by / Jean Baptiste Loeillett de Gant / Opera Terza / London Printed for I: Walsh ...“

Bei strenger Texttreue wurde besondere Sorgfalt auf die Aussetzung des in der Quelle bezifferten Generalbasses gelegt, vor allem, um die „rechte Hand“ ideenreich in das Wechselspiel zwischen Melodiestimme und Baß-Partie einzubeziehen. Aber auch hier versteht sich der auskomponierte Continuo nur als Anregung zu *eigenem* Spiel. Auch als Duo von Flöte und einem Baßinstrument musiziert, entfalten die Sonaten ihren großen Reiz.

* LOEILLET, Jean Baptiste de Gant: 12 Sonaten op.1 für Altblockflöte und Bc., Amadeus BP 575–578. – 12 Sonaten op. 2 für Altblockflöte und Bc., Amadeus BP 2485–2488. – 6 Sonaten op. 5 für zwei Altblockflöten, Amadeus BP 2055.

From the beginning, the sonatas of Jean Baptiste Loeillet de Gant for treble recorder and basso continuo were considered indispensable and valuable original works for school, home and concert use. Musically very accessible and showing continual, indeed exciting variety in form and harmony, these chamber musical gems have not aged at all. A few of them, selected from the four sets of 12 sonatas (op. 1–4) and recently republished, are now part of the student repertoire.

We know hardly anything about the life and work of Jean Baptiste Loeillet, who came from an extensive Belgian family of musicians. He was baptized on 26 July 1688 in Gent; the date of his death is unknown. He probably spent most of his life in France, where he is thought to have worked at the court of the archbishop of Lyon. All his works are dedicated to the flute, with support from the thorough bass, and all appeared in Amsterdam. Their popularity led to rapid reprints by Walsh in London.

Following the complete edition of sonata cycles op. 1 and op. 2 and the 6 Duos op. 5*, we here present the “XII Sonates à une flûte et Basse” op. 3, published in 1715 by Roger in Amsterdam, in a practical edition – four sets of three sonatas. The source for our edition was a reprint of these sonatas done by Walsh in 1718. Its title reads

„XII / SONATAS / or / SOLOS / for a / FLUTE / with a / THROUGH BASS / for the / HARPSICHORD / or / BASS VIOLIN / Compos'd by / Jean Baptiste Loeillett de Gant / Opera Terza / London Printed for I: Walsh ...“

Besides close textual fidelity, special care has been taken over the realization of the thorough bass (figured in the source), with a view to a more interesting participation of the “right hand” in the discourse between melody part and bass. Here too, however, the written-out continuo is but a suggestion, and should encourage individual solutions. The sonatas are just as charming played as a duo for flute and a bass instrument.

* LOEILLET, Jean Baptiste de Gant: 12 Sonatas op.1 for treble recorder and Bc., Amadeus BP 575–578. – 12 Sonatas op.2 for treble recorder and Bc., Amadeus BP 2485–2488. – 6 Sonatas op. 5 for two treble recorders, Amadeus BP 2055.