

Zu den bedeutendsten Vertretern des italienischen Hochbarock, welche in ihren Kammersonaten, Opern, Kantaten und Kirchengesängen die „anrührende, empfindsame“ Dramatik des Belcanto zwischen Arie und Chor durch solistisch geführte Instrumentaleinlagen zu verfeinern verstanden, nimmt die Familie Bononcini einen ruhmvollen Platz ein. Gleich der Vater Giovanni Maria schuf ein 10 Bücher umfassendes, Instrumentalwerk von hoher Kantabilität, welches sogar stilbildend dem Schaffen Corellis vorauseilte. Hierzu gehören auch unsere 24 Stücke für 2 Violinen über einen Baß, die Bononcini in seinem letzten Lebensjahr als „Arie e Correnti à tre, due violini e violone“ 1678 in Bologna als op. 12 veröffentlichte. Die Tanzstücke stehen in der Tradition der frühbarocken Sonata da camera. 1701 erschien in London ein Nachdruck der Ausgabe, betitelt „Ayres in 3 parts“. Etwa vier Jahre später folgte eine Bearbeitung des Werks, in welchem die Sätze durch Umlegungen und Transpositionen dem Tonumfang sowie der Spieltechnik der Blockflöte angepaßt wurden. Der Titel der querfoliierten undatierten Stimmenaushgabe, der zudem offeriert, daß die Stücke auch „ohne Baß“ gespielt werden dürfen, lautet:

Bononcini's / AIRES / for two / FLUTES and a BASS / or two / FLUTES with out a BASS / the AIRES Consisting of / ALLEMANDS SARABANDS CORANTS / PRELUDES GAVOTS and JIGGS / with a Through BASS for the / HARPSICHORD or BASS VIOLIN / Fairly Engraven / London, Printed for I. Walsh and Hare

Giovanni Maria Bononcini kam im Jahre 1642 (getauft am 23. September) in Montecorone nahe Modena zur Welt. Über seine musikalische Ausbildung ist nichts überliefert; einzig in seinem „Musico pratico“ berichtet er davon, beim Padre Agostino Bendinelli (*1635) Kontrapunkt studiert zu haben. Sehr jung gelangt er an den Hof zu Modena, wo man ihn zum Violinisten ausgebildet haben dürfte. Im ausgehenden 17. Jahrhundert war es in Italien üblich, guten Violinisten eher Kapellmeisterstellen anzuvertrauen, als Musikern, die nur Orgel spielen konnten. Schon bald amtierte er als Kapellmeister an den Kirchen *San Giovanni in Monte* und *San Petronio* in Bologna. Gleichzeitig wurde er dort Mitglied der einflußreichen und angesehenen *Accademia Filarmonica*. Zeitweise betätigte er sich auch als Musikschriftsteller. Teile seines Lehrwerks *Musico pratico* wurden 1701 ins Deutsche übersetzt und gedruckt (bei Paul Treu in Stuttgart). 1671 folgte Bononcini dem Ruf als Hofviolinist nach Modena. Dort wirkte er als Domkapellmeister bis zu seinem Tod am 18. November 1678. Sein instrumentales Oeuvre ist erst in Ansätzen erforscht und harret noch der Wiederveröffentlichung. Bononcinis Söhne Antonio Maria und Giovanni Battista wurden ebenfalls namhafte Komponisten. Letzterem gelang es sogar, im Wettstreit „gleichrangig“ neben Händel in London den musikalischen Geschmack des Publikums zu befrieden, derart, daß Arien aus seinen Opern zu populären Gesängen wurden.

The Bononcini family are among the most eminent of those representatives of Italian High Baroque who, in their operas, oratorios, cantatas and church symphonies refined the “moving, sensitive” drama of Belcanto by inserting soloistic instrumental interludes between aria and chorus. The father, Giovanni Maria, already created a ten-volume instrumental oeuvre of great mellifluousness, stylistically even ahead of the works of Corelli. These include our 24 pieces for 2 violins above a bass, which Bononcini published in 1678, his last year of life, in Bologna as “Arie e Correnti à tre, due violini e violone”. These dance pieces are in the tradition of the early baroque Sonata da camera. A reprint of the edition appeared in 1701 in London, titled “Ayres in 3 parts”. This was followed about four years later by an arrangement of the work in which, by repositioning and transposition, the movements were adapted to the compass and technique of the treble recorder. The title of the undated set of parts, in oblong format and mentioning the possibility of playing the pieces “without a bass”, reads:

Giovanni Maria Bononcini was born in Montecorone near Modena in the year 1642 (baptized on 23rd September). There are no records of his musical education apart from a mention in his “Musico pratico” that he studied counterpoint with Padre Agostino Bendinelli (*1635). Very young, he joined the court at Modena, where he must have been trained as a violinist. At the end of the 17th century, it was the norm in Italy to appoint good violinists as Capellmeisters rather than musicians who could only play the organ. Soon he was Capellmeister of the churches *San Giovanni in Monte* and *San Petronio* in Bologna. He was simultaneously elected a member of the influential and renowned *Accademia Filarmonica*. At times he also wrote about musical matters. Parts of his teaching method *Musico pratico* were translated into German and printed in 1701 (by Paul Treu, Stuttgart). In 1671 Bononcini was appointed court violinist in Modena. He was active there as cathedral Capellmeister until his death on 18 November 1678. His instrumental output, of which only a fraction has been explored so far, still awaits republication. Bononcini’s sons Antonio Maria and Giovanni Battista also found fame as composers. The latter even managed to compete “on an equal footing” with Handel in London, where he succeeded in satisfying the public’s musical taste to such a degree that arias from his operas became popular songs.