

Barsanti's Werke, vor allem seine gut 20 Flötensonaten* lassen eine souveräne Beherrschung von Kontrapunkt und ungewöhnlichen, oft kühnen harmonischen Konstruktionen erkennen, die mit chromatischen Passagen und „schmeichelnden“ Melodien trefflich angereichert sind. Dies gilt besonders für die hoch zu lobenden Sonaten op. 3, welche erstmals (ohne Jahresangabe) bei Walsh in London, vermutlich nach 1730 erschienen sind. Der hochformatige 31-seitige Partiturdruk ist betitelt:

SOLOS / for a / GERMAN FLUTE / a HOBOY or VIOLIN / with a / Thorough Bass for the / HARPSICHORD / or / BASS VIOLIN / Compos'd by / Francesco Barsanti / Opera Terza / N.B. The rest of the Works of this Author may be had where these are sold. / Also great variety of new Musick for the German Flute / London. Printed for and sold by I: Walsh servant to his Majesty at the Harp and Hoboy, in Catherine street in the Strand. / N° 355

Der fast fehlerfreie Druck konnte problemlos in ein modernes Notenbild übertragen werden. Ergänzungen finden sich in Klammern. Die häufig nicht einheitlichen Phrasierungen wurden ganz im Sinne offener Interpretationsmöglichkeiten nicht angetastet. Die Aussetzung des bezifferten Basses bot Gelegenheit, variantenreiche Modulationen einfließen zu lassen.

Über Leben und Wirken Francesco Barsanti ist nur äußerst wenig überliefert. Um das Jahr 1690 wurde er in Lucca geboren. Nach begonnenen Jurastudium in Padua wandte er sich alsbald ganz der Musik zu. 1714 reiste er mit Geminiani nach London, wo er als Flötist und Oboist im Opernorchester (vermutlich Covent Garden) Anstellung fand. Nach einem etwa achtjährigen Aufenthalt in Edinburgh, wo er als Lehrer tätig gewesen sein dürfte, ließ er sich mit seiner schottischen Frau um 1750 endgültig in London nieder. Hier wirkte er als Bratschist an der Oper und in Vauxhall Gardens. Er soll 1772 in London verstorben sein.

Barsanti's kompositorisches Schaffen umfaßt neben den erwähnten Sonaten-Zyklen für die Flöte mit Baß zwei Opera von je 6 Triosonaten, Quadri für 2 Violinen, Viola und Bc., 10 Concerti grossi für Bläser, Streicher und Bc., in welchen der Viola lohnende Aufgaben zugeordnet sind (ebenfalls als op. 3 in Edinburgh 1743 erschienen), Vokalmusik und zahlreiche Bearbeitungen von Werken seiner Zeitgenossen.

* FRANCESCO BARSANTI: Sechs Sonaten für Altblockflöte oder Flöte und Basso continuo, op. 1. Amadeus 1982. BP 20065/66.
–: Zwei Sonaten für Altblockflöte und Basso continuo, op. 2/1–2. Amadeus 1996. BP 805.

Barsanti's works, and more specifically his twenty or so flute sonatas*, reveal a supreme mastery of counterpoint and unusual, often daring harmonic constructions, enriched with chromaticism and “seductive” melodies. This is brilliantly evident in the present Sonatas op. 3, first published (without date) by Walsh in London, probably after 1730. The 31-page score, in oblong format, is titled:

The almost flawless print was easy to set in modern type. Additions are bracketed. Phrasing, though often non-uniform, has been left untouched, to provide more varied possibilities of interpretation. The realization of the figured bass afforded an opportunity of incorporating various modulations.

We know hardly anything about Barsanti's life and career. He was born in Lucca around 1690. After breaking off his law studies in Padua, he soon devoted himself exclusively to music. In 1714 he accompanied Geminiani to London, and found employment as flutist and oboist at the opera (presumably Covent Garden). After some eight years in Edinburgh, presumably as a teacher, around 1750 he settled definitely in London with his Scottish wife. Here he worked as a viola player at the opera and in Vauxhall Gardens. He is thought to have died in London in 1772.

Apart from the sonata cycles for flute and bass mentioned above, Barsanti's compositional output includes two sets of 6 Trio Sonatas, Quadri for 2 violins, viola and Bc., 10 Concerti grossi for wind instruments, strings and Bc., giving ample scope to the viola (which also appeared as op. 3 in Edinburgh in 1743), vocal music and many transcriptions of works by his contemporaries.

* FRANCESCO BARSANTI: Six Sonatas for treble recorder or flute and Basso continuo, op. 1. Amadeus 1982. BP 2065/66.
–: Two Sonatas for treble recorder and Basso continuo, op. 2/1–2. Amadeus 1996. BP 805.