

Kaum ein anderer prägte vor allem in seiner französischen Wahlheimat das virtuose Violinkonzert stärker als Giovanni Battista Viotti, der im ausgehenden 18. Jahrhundert als der größte europäische Geiger geschätzt und verehrt wurde. Brahms liebte sein frühromantisch ausdrucksvolles 22. Konzert sehr: „Das a-moll-Konzert von Viotti ist meine ganz besondere Schwärmerei. Es ist ein Prachtstück von einer merkwürdigen Freiheit der Erfindung; als ob er phantasiierte, klingt es, und ist alles meisterhaft gedacht und gemacht.“ Ähnlich hohes Ansehen genoss er weit über seine Zeit hinaus als Komponist, der an der Tradition des italienischen Rokoko festhielt, aber die „aufkeimende“ Romantik einschloß. Er hinterließ 29 Violinkonzerte, 2 konzertante Konzerte für 2 Violinen, 21 Streichquartette, 36 Streichtrios, Violinsonaten und eine Fülle von Duos für 2 Violinen, deren didaktischer Wert neben ihrer Kantabilität und ausgewogenen „Pikanterie“ virtuosenschnittricht nicht hoch genug zu werten ist. Die Brillanz und der geigerische Impetus, der von ihnen ausgeht, begeistert bis in unsere Zeit. Zahlreiche Übertragungen der Duos bereits zu seinen Lebzeiten, zum Teil von ihm selbst veranlaßt, zeugen zudem von deren Beliebtheit. Die vorliegenden Duos haben wir nach einem zeitgenössischen Simmendruck ediert, deren Titel lautet: „Trois / Duos / pour / deux Violoncelles / par / J. B. Viotti. / Oeuvre 30. / N° 1652. / Prix f. 2.- / A Offenbach, chez Jean André.“ Die Duos, die Nachdrucke in Paris bei Pleyel, in Amsterdam und London erfuhren, erschienen für 2 Violinen zunächst als Opus 7 bei Artaria in Wien.

Giovanni Battista Viotti, geboren am 12. Mai 1755 in Fontanetto da Po (Piemont) erlernte als Knabe weitgehend autodidaktisch das Violinspiel. 1775 trat er in die von Gaetano Pugnani geführte Turiner Hofkapelle ein. Pugnani der neben A. Celoniat zu seinem Lehrer wurde, nahm ihn 1780 auf eine Konzertreise nach Bern und Genf mit. Es folgten Aufenthalte in Dresden, Berlin, Warschau und Petersburg, wo er am Zarenhof und in Privatakademien gemeinsam mit Pugnani auftrat. 1782 konzertierte er in Paris im Concert spirituel mit phänomenalem Erfolg, der unvermindert anhielt. 1783 zog Viotti sich aus der Öffentlichkeit zurück und widmete sich der Komposition, der Organisation von Konzerten und Operninszenierungen. In den Wirren der Revolution verabschiedete er sich aus Paris, ging 1792 nach England, wo er in den Hanover Square-Konzerten J. P. Salomons einen reichen Wirkungskreis fand und erneut als gefeierter Solist in Serie 1793 gleich zehnmal auftrat. 1794 übernahm er als Kapellmeister die künstlerische Leitung des King's Theatre. Vier Jahre später wurde er infolge einer Intrige, die ihn des Jakobinismus beschuldigte, aus England ausgewiesen. Er zog sich für drei Jahre nach Schönefeld bei Hamburg zurück. 1801 rehabilitiert, wandte er sich wieder nach London, trat aber kaum mehr auf, widmete sich u. a. neben der Komposition dem Weinhandel. Wenige Male beteiligte er sich als Kammermusik-Spieler in den Konzerten der Royal Philharmonic Society. Ein Jahr später finden wir ihn wieder in Paris, wo er sich, ohne an früheren Glanz eingebüßt zu haben, nur gelegentlich hören ließ. 1819 übernahm er die Direktion der Pariser Oper und des italienischen Theaters. Den Verfall der beiden Institute konnte er aber nicht aufhalten. 1822 zog er sich von allen Ämtern zurück. Enttäuscht kehrte er 1823 zu Freunden nach London zurück, wo er verarmt am 3. März 1824 starb.

Giovanni Battista Viotti, worshipped as the greatest European violinist of the late 19th century, left an enduring mark on the virtuoso violin concerto, particularly in his adopted country, France. Brahms loved his early romantic, expressive 22nd Concerto. „*Viotti's a minor Concerto is a particular favourite of mine. It is a beautiful piece, remarkably free in design; it appears as if improvised, and all of it is planned and executed in a masterly manner.*“ He enjoyed similar praise well beyond his time, as a composer who remained true to the Italian baroque tradition while including „burgeoning“ romanticism. He left 29 violin concertos, 2 concertante concertos for 2 violins, 21 string quartets, 36 string trios, violin sonatas and a wealth of duos for 2 violins, whose didactic value paired with lyricism and virtuosic piquancy cannot be overpraised. Their brilliance and violinistic thrust still have the power to thrill. Numerous transcriptions of the duos during his lifetime, some at his instigation, show how popular they were. We have edited the present Duos according to a contemporary print of the parts, whose title reads: „*Trois / Duos / pour / deux Violoncelles / par / J. B. Viotti. / Oeuvre 30. / N° 1652. / Prix f. 2.- / A Offenbach, chez Jean André.*“ The duos, reprinted in Paris by Pleyel, in Amsterdam and in London, first appeared for 2 violins as opus 7 from Artaria in Vienna.

Giovanni Battista Viotti, born on May 12th, 1755 in Fontanetto da Po (Piemont) almost single-handedly taught himself the violin as a boy. In 1775 he joined the Turin court orchestra run by Gaetano Pugnani. Beside A. Celoniat, Pugnani became his teacher, and took him on a concert tour to Berne and Geneva in 1780. This was followed by stays in Dresden, Berlin, Warsaw and Petersburg, where he appeared with Pugnani at the Tsar's court and in private academies. In 1782 he performed at the Concert spirituel in Paris with phenomenal success. In 1783 Viotti withdrew from public life to devote himself to composition, the organisation of concerts and the production of operas. He took his leave of Paris as it was engulfed in the turmoil of the revolution, and in 1792 went to England, where he soon found a rich sphere of activity in J. P. Salomon's Hanover Square concerts; in the 1793 series the celebrated soloist appeared in no fewer than ten concerts. In 1794 he became musical and artistic director of the King's Theatre. Four years later, an intrigue accusing him of Jacobite sympathies caused him to be expelled from the country. He retreated to Schönefeld near Hamburg for 3 years. Rehabilitated in 1801, he returned to London, but now performed only seldomly; apart from composing, he also became a wine merchant. He participated in a few chamber music concerts of the Royal Philharmonic Society. A year later he was back in Paris, performing only occasionally, although having lost nothing of his brilliance. In 1819 he became director of the Paris opera and Italian theatre. But he was unable to halt the decline of these two institutions, and in 1822 retired from all his posts. In 1823, a disappointed man, he returned to live with friends in London, where he died in poverty on 3rd March 1824.

UMSCHLAG / COVER

Abraham Jansz Storck (1644–1708): *Mediterranean Harbour Scene with Sailors Extinguishing their Boat*. Öl auf Tüfer.
Abraham Jansz Storck (1644–1708): *Mediterranean harbour scene with sailors extinguishing their boat*. Oil on wooden panel.