

Joseph Bodin de Boismortier, geboren am 23. 12. 1689 in Thionville (Moselle), gestorben am 28. 10. 1755 in Roissy-en-Brie, war französischer Komponist. Seine frühe Kindheit verbrachte er in Thionville und kam 1700 nach Metz. Von 1720–1722 lebte er in Perpignan und ließ sich danach in Paris nieder, wo ab 1724 seine ersten Werke erschienen. Neben drei Ballettopern und einer Anzahl Kantaten schrieb er zumeist Instrumentalmusik. Es gibt von ihm Konzerte, Sonaten und Suiten für die verschiedensten Besetzungen, mit und ohne Generalbaß. Flöten spielen dabei eine bevorzugte Rolle.

Die vorliegende Ausgabe basiert auf einem Druck von 1727, der bei Boivin in Paris erschien:

XV^e ŒUVRE / de M^r Boismortier, / CONTENANT VI CONCERTOS / Pour 5 Flûtes-Traversieres / ou autres Instrumens, / sans Baße. / On peut aussy les jouër / avec une Basse.

Meine Einrichtung des Concertos ging davon aus, dies einem Spielerkreis von nur vier Altblockflötisten zu erschließen. Da in den fünfstimmigen Partien meist zwei oder mehr Flöten unisono geführt sind, ließ sich der Satz leicht auf vier Stimmen reduzieren. Das Concerto IV, Originaltonart h-moll, wurde um eine kleine Terz höher transponiert, was den Gepflogenheiten des 18. Jahrhunderts entspricht. Die originalen Bezeichnungen *Solo* und *Tutti* deuten wohl darauf hin, daß Boismortier auch an einen Wechsel von solistischer und chorischer Besetzung dachte. Zusätze und Ergänzungen sind durch Einklammerung, Strichelung oder Fußnoten gekennzeichnet. Das Concerto läßt sich auch mit vier Baßblockflöten musizieren. Grete Zahn

Joseph Bodin de Boismortier, born in Thionville (Moselle) on 23. 12. 1689, died on 28. 10. 1755 in Roissy-en-Brie, was a French composer. He spent his early years in Thionville, moving to Metz in 1700. From 1720–1722 he lived in Perpignan, then settled in Paris, where his first works appeared from 1724 on. Apart from three ballet operas and a number of cantatas, he wrote mainly instrumental music. His output includes Concerti, Sonatas and Suites for all kinds of combinations, with and without continuo. Flutes play a prominent role.

The present edition is based on a 1727 print by Boivin in Paris:

XV^e ŒUVRE / de M^r Boismortier, / CONTENANT VI CONCERTOS / Pour 5 Flûtes Traversieres / ou autres Instrumens, / sans Baße. / On peut aussy les jouër / avec une Basse.

The aim of my arrangement of the Concerto was to make it accessible to a group of only four treble recorders. As two or more flutes usually play unisono in the five-part sections, it was easy to reduce the setting to four voices. The Concerto IV, original key b minor, was transposed a minor third upwards, in accordance with 18th century custom. The original entries *Solo* and *Tutti* suggest Boismortier also planned to alternate between soloistic and choric rendering. Additions and completions are given in brackets, dotted lines or footnotes. The Concerto can also be played by four bass recorders. Grete Zahn