

Zu den bedeutendsten Meistern in der bis etwa 1835 währenden klassischen Hochblüte der Flötenmusik zählt neben Theobald Böhm, A. B. Fürstenau, Anton Reicha* und Caspar Kummer** der im dänischen „Exil“ heimisch gewordene Friedrich Kuhlau. Vor allem seine Flöten-Kammermusik zählt heute zum unverzichtbaren Fundus für Konzert, Schule und Haus. Von den Variationen und Capricen op. 10*** für Flöte solo über Werkreihen für 2, 3 und 4 Flöten, Sonaten für Flöte und Klavier, Variations-Zyklen und Opern-Paraphrasen, dem grandiosen G-dur-Trio op. 119, seinem Spätwerk von 1831 für 2 Flöten und Klavier bis hin zu den 3 Quintetten op. 51 für Flöte und Streicher schuf Kuhlau Meisterwerke, die im Melodischen und in instrumentaler Ausgewogenheit Poesie und Eleganz mit Brillanz und Virtuosität aufs natürlichste verbinden, „so daß er immer interessant bleibt, auch nach öfterem Hören“. Neben den jeweils drei Trios op. 13 (1813) und 86 (1827) für drei Flöten nimmt das vorliegende, 1827 erstmals in Stimmen erschienene h-moll-Trio „den“ herausragenden Platz ein. Wir bringen es, hier erstmals auch in Partitur, nach dem Erstdruck, dessen Titelblatt lautet:

Grand Trio / Pour / TROIS FLÛTES / Composé Par / F. KUHLAU. / Oeuw: 90. / Prix f 2. / à Paris, Chez des Fils de B. SCHOTT, Place des Italiens No. 1. MAYENCE, Chez les mêmes. / ANVERS, Chez A. SCHOTT / 2847 [Pl.-Nr.]

Friedrich Daniel Rudolph Kuhlau wurde als Sohn eines Regimentsmusikers am 11. September 1786 im niedersächsischen Uelzen geboren. Früh vom Vater im Flöten- und in Lüneburg vom Organisten Ahrenbostel im Klavierspiel unterrichtet, besuchte er danach in Braunschweig das Katharineum. Mit den Eltern zog er darauf nach Hamburg, wo er von Chr. Fr. G. Schwencke in Harmonielehre unterrichtet wurde. Seit 1804 bereits als Pianist und Komponist erfolgreich, floh er 1810, um einer Rekrutierung durch die napoleonische Armee zu entgehen, nach Kopenhagen, wo er sich zunächst unter dem falschen Namen Kaspar Meier verborgen hielt. Bereits 1811 trat er mit Erfolg als Pianist in der Öffentlichkeit und am Hofe auf. 1813 eingebürgert, wirkte er zeitweilig auch als Gesangslehrer, Theaterkomponist und als freischaffender Kammermusiker. Von seinen 6 Bühnenwerken neben zahlreichen Balletten und Schauspielmusiken fand die Oper „Lulu“ den größten Zuspruch. Daneben setzte er sich auf seinen Konzertreisen für die Werke Beethovens ein, den er anlässlich einer Wiener Reise 1825 traf und mit ihm musizierte. Kuhlau, seit einem Unfall als Kind auf dem rechten Auge erblindet, war häufig gezwungen, auf Verleger-Wunsch Werke zu schaffen, die Absatz versprachen und seine wiederholt prekäre finanzielle Lage verbesserte. 1831 verlor er, im Dorf Lyngbye nahe Kopenhagen lebend, durch einen Brand Haus und Habe mitsamt seinen Manuskripten u. a. einer fast beendeten Generalbaßschule. Von diesem Schicksalsschlag auch körperlich geschwächt, starb er am 12. März 1832.

* REICHA, ANTON: Quartett op. 12 für 4 Flöten, Part. u. St., BP 2084.

** KUMMER, CASPAR: Trio für Flöte, Klarinette und Fagott, op. 32, Stimmen. Amadeus, Best.-Nr. BP 491.

–: 2 Duos für Flöte und Klarinette in B, op. 46, Stimmen. BP 2422.

–: Sämtliche 11 Flötenquartette bei Amadeus in Part. u. St. erschienen.

*** KUHLAU, FRIEDRICH: Variations et Caprices op. 10, kpl., BP 398.

Friedrich Kuhlau, who settled in Denmark, was one of the foremost masters of the flowering of classical flute music, which lasted until about 1835 and included Theobald Böhm, A. B. Fürstenau, Anton Reicha* and Caspar Kummer**. His chamber music for flute, in particular, is still indispensable for concert, school and private music-making. From the Variations and Caprices op. 10*** for flute solo to series of pieces for 2, 3 and 4 flutes, sonatas for flute and piano, sets of variations and opera paraphrases and the grandiose G major Trio op. 119 to the late works of 1831 for 2 flutes and piano and the 3 quintets op. 51 for flute and strings, Kuhlau created masterpieces whose balance combines poetry and elegance with instrumental brilliance and virtuosity in the most natural way, “so that he always remains interesting even after several hearings”. Beside the three Trios op. 13 (1813) and three Trios op. 86 (1827) for three flutes, the present Trio in b minor, first published in parts in 1827, takes pride of place. We present it here for the first time in score, following the first print whose title page reads:

Friedrich Daniel Rudolph Kuhlau was born in Uelzen, Lower Saxony, on 11 September 1786, the son of a regimental musician. After early flute lessons from his father and piano lessons from Lüneburg organist Ahrenbostel, he attended the Katharineum in Braunschweig. The family then moved to Hamburg, where Kuhlau studied harmony with Chr. Fr. G. Schwencke. Successful as pianist and composer since 1804, in 1810 he fled to Copenhagen to avoid being recruited into Napoleon’s army, and began by hiding under the name Kaspar Meier. In 1811 he successfully appeared in public and at court as a pianist. Naturalized in 1813, he worked intermittently as singing teacher, theatre composer and freelance chamber musician. Of his 6 stage works, numerous ballets and incidental music, his greatest success was the opera “Lulu”. While on concert tours, he also championed the works of Beethoven, whom he met and made music with in 1825 during a stay in Vienna. Kuhlau, blind in his right eye following a childhood accident, was often obliged to write potboilers in order to improve his precarious finances. In 1831, as he lived in the village of Lyngbye near Copenhagen, a fire destroyed his house and belongings together with his manuscripts, including an almost completed thorough-bass method. This heavy blow also weakened him physically, and he died on 12 March 1832.

* REICHA, ANTON: Quartet, op. 12, for 4 flutes, score and parts, Amadeus BP 2084.

** KUMMER, CASPAR: Trio for flute, clarinet and bassoon, op. 32, parts. Amadeus BP 491.

–: 2 Duos for flute and clarinet in B flat, op. 46, parts. BP 2422.

–: All 11 flute quartets published in score and parts by Amadeus.

*** KUHLAU, FRIEDRICH: Variations et Caprices op. 10, BP 398.