

Franz Weiß gehört zu den schillerndsten Musikerpersönlichkeiten der Wiener Hochklassik, die dank ihrer Virtuosenlaufbahn in den Häusern des Hochadels stets hofiert wurden. Sein Spiel auf der Bratsche war nach Meinung eines Rezensenten von 1815 in der „*Besiegung ungeheurer Schwierigkeiten*“ unübertroffen, so daß niemand ihm „den Rang des ersten Viola-Spielers in Wien streitig machen konnte“ (AmZ 17). Als Mitglied des berühmten Schuppanzigh-Quartetts war es ihm vergönnt, Beethovens Streichquartett-Schöpfungen zuerst durchzuspielen und aufzuführen. Beethoven „adelte“ ihn dafür in seinen Konversationsheften von 1825 mit dem Eintrag „Weiß säuft“. Mit seinen Kompositionen bediente er im Instrumentalen fast alle Gattungen: Unter den Orchesterwerken findet sich neben Sinfonien, Ouvertüren und Ballettmusiken eine in der Besetzung geradezu exotisch anmutende *Sinfonie concertante für Flöte, Fagott, Trompete und Orchester*. Sein Instrument bedachte er mit *Siciliano und Polonaise für Viola und Orchester*, bravourös! (1815). Franz Weiß' Kammermusik, angelehnt an die stilistischen Vorgaben seiner komponierenden Zeitgenossen, soll in Erfindung und satztechnischer Brillanz bisweilen ein „*geniales, durch Studium geregeltes Talent*“ eigen gewesen sein. Er fertigte unter anderem acht Streichquartette, ein Streichquintett op. 5, ein Streichtrio, zahlreiche Genre-Stücke für Klavier, ein Trio für die aparte Besetzung von Klarinette, Fagott und Horn (1819), sowie ein *Trio-Rondeau für Flöte, Oboe und Trompete* (1828), letztere Besetzung muß dem Zufall eines Zusammentreffens dreier Protagonisten dieser Instrumente wohl zu danken sein. Seine mit rhapsodischem Schwung ausgestatteten 5 Capricci und Variationen für Flöte solo erschienen erstmals 1803. Wir haben unsere Ausgabe nach diesem Erstdruck eingerichtet, betitelt:

Caprices / ET / Variations / POUR UNE FLÛTE, / composées par / François Weiß. /
OEUVRE III. / 68. [Pl.-Nr.] A Vienne, au Bureau d'Arts et d'Industrie

Franz Weiß wurde am 18. Januar 1778 im schlesischen Glatz geboren. Mutmaßlich von Gottfried Anton Stolle in Königsaal an der Oder musikalisch gefördert, finden wir ihn von 1794 bis 1799 als Bratscher in Diensten des Fürsten Carl Lichnowsky. Ab 1808 bis 1816 ist er in Wien Mitglied des durch Fürst Andreas Kyriillowitsch Rasumowsky unterhaltenen Schuppanzigh-Quartetts. Zwischenzeitlich ab 1821 in einem von Josef Böhm geführten Streichquartett engagiert, konzertierte er nach 1823 erneut in Abend-Soireen mit dem Rasumowsky-Quartett. In eigenen Konzerten als Virtuose wiederholt auftretend wirkte er im Rahmen der Invaliden-Akademien u. a. bei der Uraufführung von Beethovens siebter Symphonie und *Wellingtons Sieg* mit; ebenso am 26. März 1828 in einem von Franz Schubert veranstalteten Konzert. „Als Mensch den schönsten Nachruhm mit hinüber nehmend“ starb Franz Weiß am 25. Januar 1830 in Wien.

Franz Weiss is one of the most dazzling of those musical personalities of the Viennese classical school whose virtuoso careers gained them entry into aristocratic residences. Writing in 1815, a critic judged his viola playing to be unsurpassed in its “*conquest of extreme difficulties*” and said no one could “*dispute his position as Vienna's foremost viola player*” (AmZ 17). A member of the celebrated Schuppanzigh quartet, he had the privilege of being the first to play through and perform Beethoven's works for string quartet. Beethoven's “ennobled” him by noting “*Weiss drinks*” in his conversation books of 1825. He wrote for almost every instrumental genre: his orchestral works include symphonies, overtures and ballet music as well as a most exotically scored *Sinfonie concertante for flute, bassoon, trumpet and orchestra*. He gave his own instrument a *Siciliano and Polonaise for viola and orchestra of great bravura* (1815). The inventiveness and technical brilliance of Franz Weiss's chamber music, which follows the stylistic models of his composer contemporaries, was deemed to show “*exceptional talent, governed by study*”. It includes eight string quartets, a string quintet op. 5, a string trio, numerous character pieces for piano, an unusually scored trio for clarinet, bassoon and horn (1819), and a *Trio-Rondeau for flute, oboe and trumpet* (1828), doubtless inspired by a chance meeting of such players. His 5 Capricci and Variations for solo flute, full of rhapsodic verve, first appeared in 1803. Our edition follows this first print, titled:

Franz Weiss was born in Glatz (Silesia) on 18 January 1778. Musically, he was presumably encouraged by Gottfried Anton Stolle in Königsaal an der Oder. From 1794 to 1799 we find him employed as a violist by Prince Carl Lichnowsky. From 1808 to 1816 he was a member of the Schuppanzigh quartet maintained by Prince Andrey Kirillovich Razumovsky. Having joined a string quartet led by Josef Böhm in 1821, after 1823 he returned to concertizing in soirées with the Razumovsky quartet. He appeared repeatedly as a virtuoso in his own concerts, and his participation in the Invaliden-Akademien included the premiere of Beethoven's Seventh Symphony and *Wellington's Victory*; also a concert organized by Franz Schubert on 26 March 1828. Franz Weiss died in Vienna on 25 January 1830, “taking with him as a person the best posthumous fame”.

UMSCHLAG / COVER

Jakob Philipp Hackert (1757–1807): *Bewaldete Flußlandschaft mit Personen und Tieren / A wooded landscape with figures and animals*