

Alessandro Scarlatti, geb. am 2. Mai 1660 in Palermo, gest. am 22. Oktober 1725 in Neapel, schrieb in seinen reifen Jahren sieben Flötenquartette mit Continuo. Sie sind in einem Konvolut (257 Seiten, 24 Werke) der *Biblioteca del Conservatorio di Musica di Napoli* unter der Signatur 38.3.13 zu finden. Der Haupttitel heißt *Concerti di Flauto, Violini, Violetta e Basso Di Diversi Autori*. Jedes Werk ist als *Sonata* mit einer Nummer betitelt, das vorliegende mit *Sonata vigesima terza Del Sig(nore) Cav(aliere) Aless(andro) Scarlatti*. Der Band enthält 6 Stimmhefte: *Flauto, Violino Primo, Violino Secondo, Violetta* (nur für 3 Stücke), *Violongello* und *Basso* (gleich *Violongello*, aber mit Bezifferung). Die Sonaten 2, 8, 17 und 18 sind mit 1725 datiert und stammen von Roberto Valentini und Francesco Mancini (Autor der Hälfte dieser Sammlung). Die anderen Komponisten sind Francesco Barbella, Giovanni Battista Mele und Domenico Sarri, alle jünger als Alessandro Scarlatti.

1725 ist auch die Zeit des bekannten Besuchs von J. J. Quantz in Neapel. Es ist undenkbar, daß Scarlatti kurz vor seinem Tod diese 7 Sonaten für die Querflöte geschrieben hat. Sie sind für die Blockflöte gedacht, und wegen der Fugen mit den 12 *Sinfonien* (begonnen im Jahre 1715) vergleichbar. Man kann sie heute auch mit Querflöte, Oboe oder sogar Trompete spielen.

Die Worte *Concerto, Sonata* und *Sinfonia* standen damals für reines instrumentales Zusammenspiel. Das Vorhandensein einiger zweistimmigen Sätze (oder Momente) zeigt nur die progressive Bildung des konzertanten Stils.

1977 erschien bei Vivarelli in Rom eine Faksimile-Ausgabe. Sie ist schwer lesbar und außerdem bei der zweiten Violin-Stimme unvollständig, und dies exakt bei der vorliegenden 23. Sonate. Deshalb fußt diese Edition auf meiner Kopie aus dem Jahre 1954. Die Ausgabe der Sonaten Scarlattis (*Collezione Bettarini I, Milano, Nazionalmusic, 1969*) gestattete mir weitere Kontrollen.

Kreuze und Bes der Bezifferung wurden in dieser Ausgabe so belassen, wie sie damals waren, hingegen wurden die sonstigen Akzidentien nach dem heutigen Brauch umgeschrieben. Einige wichtige Korrekturen und Ergänzungen finden sich am Schluß der Partitur aufgelistet. Ich danke der Leitung der obengenannten Bibliothek, die mich die Handschrift konsultieren ließ und die Herausgabe erlaubte.

Guttet, im Frühling 1991

Raymond Meylan

Alessandro Scarlatti, born on 2nd May 1660 in Palermo, died on 22nd October 1725 in Naples, wrote seven flute quartets with Continuo during his later years. These appear in a convolute (257 pages, 24 works) owned by the *Biblioteca del Conservatorio di Musica di Napoli*, under class. no. 38.3.13. The main title is *Concerti di Flauto, Violini, Violetta e Basso Di Diversi Autori*. Each work bears the title *Sonata*, with a number, the present being *Sonata vigesima terza Del Sig(nore) Cav(aliere) Aless(andro) Scarlatti*. The volume contains 6 part-books: *Flauto, Violino Primo, Violino Secondo, Violetta* (3 pieces only), *Violongello* and *Basso* (like *Violongello*, but figured). The Sonatas 2, 8, 17 and 18 are dated 1725 and are by Robert Valentini and Francesco Mancini (author of half this collection). The other composers are Francesco Barbella, Giovanni Battista Mele and Domenico Sarri, all younger than Alessandro Scarlatti.

1725 is also the year of J. J. Quantz' famous visit to Naples. It is unthinkable that Scarlatti wrote these 7 Sonatas, shortly before he died, for traverse flute. They are intended for recorder, and, on account of the fugues, can be compared to the 12 *Sinfonias* (begun in 1715). They can now be played on the flute, the oboe or even the trumpet.

The words *Concerto, Sonata* and *Sinfonia* at the time simply meant instruments playing together. The presence of a few 2-part movements (or moments) simply shows the progressive development of the concertante style.

In 1977 Vivarelli in Rome published a facsimile edition. It is difficult to read, besides being incomplete where the second violin-part, precisely in the present 23rd Sonata, is concerned. This is why this edition is based on my copy from the year 1954. The edition of Scarlatti Sonatas (*Collezione Bettarini I, Milano, Nazionalmusic, 1969*) gave me the opportunity for further checking.

Sharps and flats in the figures have been left as they were then, while other accidentals have been written in accordance with modern usage. A few important corrections and additions are listed at the end of the score. I am most grateful to the head of the above-mentioned library for letting me consult the manuscript and giving permission to publish.

Guttet, spring 1991

Raymond Meylan