

Die vorliegende Sonate beansprucht innerhalb der Kammermusikwerke Simonettis eine Sonderstellung, was ihre formale Geschlossenheit betrifft: alle vier Sätze sind aus dem gleichen Material gebildet, der zweite Satz ist eine Variation der Allemanda in Form einer Giga, das Capriccio am Schluß verlegt sozusagen den Baß in die Oberstimme. Während die drei Sätze in der gängigen Basso-continuo-Form geschrieben sind, weist das Larghetto drei vollständig auskomponierte Stimmen auf: der Baß ist hier unbeziffert zugunsten einer obligaten „rechten Hand“ des Cembalisten. Erwähnenswert ist, daß ebendieses Larghetto in Simonettis „Contrapunti“ op. IX als Preludio zum zweiten Teil erscheint, und zwar in folgenden Formen: zunächst als Solostück für Cembalo (praktisch identisch mit unserer hier abgedruckten Cembalostimme ohne Flöte), sodann als Baß der linken Hand, diesmal jedoch beziffert, endlich wird die Flötenstimme „nachgereicht“ mit der Anmerkung, diese könne beliebig zu der obligaten Cembalopartie oder zur Continuo-Fassung gespielt werden. Das würde uns auch innerhalb dieser Sonate zu verschiedenen Möglichkeiten der Ausführung berechtigen. Im fünften Teil der „Contrapunti“ begegnen wir schließlich der gesamten Sonate in einer Transkription für Violine und Cembalo in e-moll. Dem interessierten Spieler wird darüberhinaus noch ein Vergleich der vorliegenden Allemanda mit einer Fassung für drei Blockflöten ohne Baß Einsicht in die Bearbeitungspraxis des Komponisten vermitteln (vergleiche Simonetti „Sonata a tre op. 8“, Amadeus BP 393).

Unsere Ausgabe bringt den Text der Quelle ohne jegliche Zusätze. Die Ausarbeitung des bezifferten Basses ist lediglich als Vorschlag des Herausgebers zu sehen. Winfried Michel

The formal unity of the present Sonata gives it a special place within Simonetti's chamber music output: all four movements are based on the same material, the second movement being a variation, in Giga form, of the Allemanda, and the final Capriccio elevating the bass to the treble, as it were. While the three movements are written in the usual Basso-continuo form, the Larghetto has three fully written-out voices: here the bass is unfigured in favour of the harpsichordist's obligato "right hand". It is worth noting that this same Larghetto appears as a Prelude to the second part of Simonetti's "Contrapunti" op. IX, in the following forms: first as a piece for harpsichord solo (almost identical with the harpsichord part, minus the flute, published here), then as the left hand's bass, but figured, and finally with the "addition" of the flute part – with the comment that it can be played with either the obligato harpsichord part or the Continuo version. This therefore allows for various possible renderings of the present Sonata. In the fifth part of "Contrapunti", we find the complete Sonata as a transcription for violin and harpsichord in e minor. A comparison of the present Allemanda with a version for three recorders without a bass will give the interested player an insight into the composer's arrangement technique. (See also Simonetti "Sonata a tre, op. 8", Amadeus BP 393).

Our edition gives the text of the source without any additions. The realization of the figured bass is simply a suggestion by the editor. Winfried Michel