

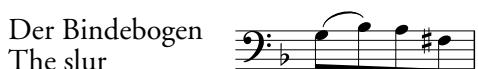
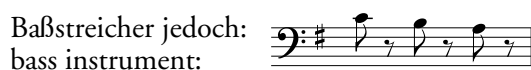
Der von keinem Geringeren als J. J. Quantz in seiner Selbstbiographie von 1754 hochgerühmte und ihm freundschaftlich verbundene Michel Blavet zählte zu den bedeutendsten Flötenvirtuososen seiner Zeit. In seiner Vaterstadt Besançon, wo er im Jahre 1700 geboren wurde, als Autodidakt beginnend, erreichte ihn bald der Ruf nach Paris, wo er sich im Concert spirituel erstmals 1726 hören ließ. Ab 1728 finden wir ihn in Diensten des Prinzen von Carignan, dem er seine 6 Sonatas für 2 Flöten op. 1 widmete. Nach 1738 ging er zur „Musique du Roi“, wo er 30 Jahre wirkte, daneben von 1740 an als 1. Flötist im Orchester der Pariser Oper. Gerühmt wurde sein makelloser Ton und die Beherrschung einer äußerst brillanten Technik. Blavet starb am 28. Oktober 1768 in Paris.

Als Quelle der vorliegenden Sonaten diene der 1740 in Paris erschienene Erstdruck mit dem Titel: „TROISIEME LIVRE / DE SONATES / Pour la Flûte traversiere, / Avec la Basse. / ... PAR M^r. BLAVET, / Ordinaire de la musique de la chambre du Roi ...“ Unsere Edition bringt den praktisch fehlerfreien Notentext des Erstdrucks und verzichtet auf jegliche Zusätze und Ergänzungen, um dem heutigen Spieler Entscheidungsfreiheit vor allem auf dem Gebiet der Artikulation zu lassen.

In diesen Sonaten erweist sich Blavet als geradezu europäischer Komponist, der französische Elemente (Tanzsätze, Rondeau-Arien) mit italienischem Virtuositentum verbindet und sogar den Typus der dreisätzigen „Preußischen Kammersonate“ zu kennen scheint: Die Sonata quarta könnte als Hommage an Quantz und den Preußenkönig gesehen werden, und die auskomponierten Verzierungen in den Wiederholungen ihres ersten Satzes weisen bereits auf die Idee der „veränderten Reprise“ C. Ph. E. Bachs hin.

Passagen in für die Traversflöte ungewöhnlichen Tonarten wie Fis-dur, cis-moll und sogar Gis-dur und das „extraordinaire“ hohe fis³ zeigen Blavet einmal mehr an der Spitze der flötistischen Entwicklung seiner Zeit.

Die oft cembalistisch figurierte Baßlinie benötigt nicht unbedingt Verstärkung eines Streichinstruments; spielt aber Violoncello oder Gambe mit, ist es für Durchsichtigkeit und Eleganz angezeigt, die Textur „avec discretion“ auszudünnen, z. B.:



also nicht legato, sondern das Liegenlassen des Akkords im Cembalo. Der Bogen wird daher nicht vom Baßstreicher gespielt.

WINFRIED MICHEL

A friend of the illustrious J. J. Quantz and highly praised by him in his autobiography of 1754, Michel Blavet was one of the foremost flute virtuosos of his time. Born in Besançon in 1700, he began autodidactically, but soon followed the call of Paris, where he was first heard in Concert spirituel in 1726. From 1728 on we find him in the service of the Prince of Carignan, to whom the Sonatas for 2 flutes op. 1 are dedicated. After 1738 he entered the “Musique du Roi” where he worked for thirty years. In 1740 he accepted the post of first flautist in the Paris Opera orchestra as well. He was famous for his immaculate tone and extremely brilliant technique. Blavet died in Paris on 28 October 1768.

The source for these sonatas was the first print, published in Paris in 1740 under the title: “TROISIEME LIVRE / DE SONATES / Pour la Flûte traversiere, / Avec la Basse. / ... PAR M^r. BLAVET, / Ordinaire de la musique de la chambre du Roi ...” Our edition presents the practically flawless musical text of the first print; we have refrained from any additions, leaving performers free to make their own decisions, particularly in matters of articulation.

These sonatas reveal Blavet as a truly European composer, who fused French elements (dance movements, rondeau arias) with Italian virtuosity, and was even familiar with three-movement “Prussian chamber sonata” form: the sonata quarta can be seen as a tribute to Quantz and the Prussian monarch, and the written-out ornaments in the first movement’s repeats even prefigure C. Ph. E. Bach’s idea of “varied repeats”.

Passages in such unusual tonalities for transverse flute as F sharp major, c sharp minor or even g sharp major and the “extraordinaire” high F sharp once again show Blavet at the cutting-edge of flute playing in his time.

The bass line, often figured in a harpsichordist manner, does not really need the support of a stringed instrument; but if a violoncello or gamba is added, it is advisable to thin out the texture “avec discretion”, e.g.:

that is not legato, but hold the chord on the harpsichord. The slur does therefore not apply to the bass instrument.

WINFRIED MICHEL