



2016/17

AMADEUS

## INHALT

Klavier zu 2 und zu 4 Händen / Cembalo	1	2 und 3 Flöten und Klavier (Bc.) (Gitarre)	52
Harfe	4	Oboe und Klavier/Orgel (Bc.) · 2 Oboen	
Orgel	4	· Englischhorn · Oboe d'amore	54
Orgel und Melodieinstrumente	6	Klarinette solo / 2, 3 und 4 Klarinetten	
Gitarre / Flöte und Gitarre / Flöte, Viola, Gitarre, Laute	7	(Bassetthörner) / Baßklarinette	57
Violino solo / Zwei, drei und vier Violinen	8	Klarinette und Klavier / Bassetthorn und Klavier	59
Violine und Klavier (Bc.) (Celesta)	8	Fagott und Klavier / 2 Fagotte / Fagott und Viola / Kontrafagott	60
Violine und Klavier (Bc.) (Harfe)	10	Trompete solo / Trompete u. Klavier (Streicher) / Trompete u. Pauken	60
2, 3 und 4 Violinen und Klavier (Bc.)	11	Horn solo / 2 Hörner / Horn und Klavier	61
Viola solo / 2 Violen / 4 und 5 Violen	13	Posaune	61
Viola und Klavier (Orgel / Harfe)	13	Saxophon	61
Kontrabaß solo / Kontrabaß und Klavier	15	Kammermusik für Bläser und Streicher	62
Viola (Viola d'amore) und Violoncello (Cb)	16	Duos	62
Violoncello solo / Viola da gamba	17	Trios	62
Violoncello und Klavier (Orgel) / Viola da gamba und Bc.	17	Quartette	65
2, 3, 4 und 5 Violoncelli	18	Quintette	67
Kammermusik für Streicher	19	Sextette, Septette, Oktette, Nonett	69
Violine und Viola	19	Kammermusik für Bläser, Streicher und Klavier (Bc.)	71
Violine und Violoncello	20	Trios	71
Streichtrios	21	Quartette	77
Streichquartette	22	Quintette, Sextette, Septette, Nonette	80
Streichquintette	26	Kammermusik für Bläser und Klavier (Bc.) (Gitarre) / Harfe	81
Streichsextette	28	Kammermusik für Bläser / Musik für Blechbläser	84
Kammermusik für Streicher und Klavier	30	Gesang und Klavier (Gitarre)	86
Blockflöte solo	34	Gesang mit verschiedenen Instrumenten / Messen / Kantaten / Oper	87
2 Blockflöten	35	Orchester / Streichorchester	88
3 und 4 Blockflöten	35	Konzerte	90
Blockflöte und Klavier (Basso continuo)	36	Musikbücher / Musikwissenschaftliche Werke / Werkverzeichnisse	98
2 und 3 Blockflöten und Basso continuo (Klavier)	40	Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis	104
Triosonaten mit Blockflöte	41	Schweizerische Musikdenkmäler	106
Kammermusik und Konzerte mit Blockflöte	42	Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Serie I	106
Panflöte	43		
Flöte solo	44		
Zwei, drei und vier Flöten	45		
Flöte und Violine / Oboe und Violine	46		
Flöte und Viola	47		
Flöte und Violoncello (Fagott)	47		
Flöte und Klavier (Bc.)	47		

• neu im Katalog   ■ ABRSM-Syllabus List

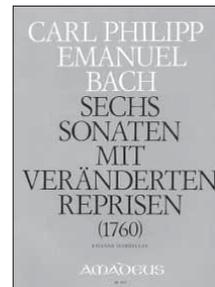
E-mail: [info@amadeusmusic.ch](mailto:info@amadeusmusic.ch) · Website: [www.amadeusmusic.ch](http://www.amadeusmusic.ch)

UMSCHLAG: Carl Johann Arnold, Quartettabend bei Bettina von Arnim (ca. 1856)

Exportkatalog · Preise in EUR

Stand: Juni 2016 · Änderungen vorbehalten · Werke ohne Preisangabe in Vorbereitung  
 AMADEUS VERLAG · BERNHARD PÄULER · WINTERTHUR · SCHWEIZ

Exportkatalog in EUR



## Klavier zu zwei und zu vier Händen / Cembalo

EUR

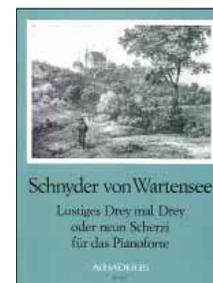
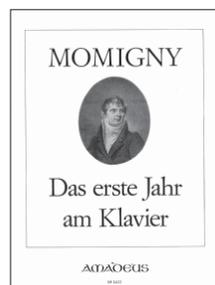
AESCHBACHER, Walther: Klavierwerke	BP 1792	24.–
BACH, Carl Philipp Emanuel: Sechs Sonaten mit veränderten Reprisen (1760), Wq 50, mit ausführlichem Vorwort, broschiert	BP 580	38.–
– gebunden, mit Schutzumschlag	BP 580 g	50.–
DIETHELM, Caspar: „Ambivalenz“, „Kaleidoskop“, für Cembalo	BP 678	14.–
ESCHER, Peter: „Der kleine Virtuose“, Band I: Stücke 1–45	BP 2431	12.–
– Band II: Stücke 46–66	BP 2432	12.–
ESCHMANN, Johann Carl: „Lebensbilder“ op. 17, 12 Klavierstücke	BP 1045	16.–
FIBICH, Zdenko: Sonate B-dur, op. 28 für Klavier zu 4 Händen	BP 2097	16.–
FUCHS, Robert: „Tautropfen“, 13 kurze, einfache Stücke, op. 112	BP 1059	12.–
FURTWÄNGLER, Wilhelm: Drei Klavierstücke	BP 2396	18.–
GOETZ, Hermann: Lose Blätter, op. 7	BP 2270	14.–
– 2 Sonatinen, op. 8	BP 2271	14.–
– Genrebilder, op. 13	BP 2272	14.–
– Sonate g-moll, op. 17, für Klavier zu 4 Händen	BP 610	16.–
– Vier Klavierstücke (Erstdruck)	BP 1497	38.–
HAYDN, Joseph: Sechs Sonaten (C. L. 21–26)	BP 2557	18.–
HESS, Willy: 2 romantische Suiten für Klavier, op. 92 und op. 99	BP 391	16.–
– 3 Sonatinen op. 114, G-dur, F-dur, a-moll	BP 2328	14.–
– Sonate „Die Temperamente“, op. 133, a-moll	BP 2329	12.–
– Notenbuch für Sandra, 24 leichte Stücke	BP 2099	12.–
KIRCHNER, Theodor: „Für Enkel“, 13 leichte Stücke	BP 2203	12.–
– 10 Clavierstücke, op. 2	BP 1982	18.–
– „Grüße an meine Freunde“, 5 Klavierstücke op. 5	BP 1199	14.–
– „Albumblätter“, Neun kleine Clavierstücke, op. 7	BP 1527	12.–
– 2 Scherzi für Klavier, op. 8 und op. 54	BP 2213	16.–
– Präludien op. 9, 16 Klavierstücke	BP 1134	14.–
– „Skizzen“, Kleine Clavierstücke, op. 11	BP 1573	18.–
– Adagio quasi Fantasia, op. 12	BP 1576	12.–
– „Lieder ohne Worte“, op. 13	BP 1234	16.–
– Fantasiestücke op. 14, 9 Klavierstücke	BP 1983	16.–
– „Lust- und Trauerspiele“ op. 16, 12 Klavierstücke	BP 1129	16.–
– Neue Davidsbündlertänze, 12 Charakterstücke, op. 17	BP 2214	16.–
– Legenden. Dichtungen für das Clavier, op. 18	BP 1939	14.–
– „Aquarellen“, 12 Klavierstücke, op. 21	BP 1579	18.–
– Romanzen op. 22	BP 2215	12.–
– Zwölf Walzer op. 23 (Brahms gewidmet)	BP 1932	16.–
– „Still und bewegt“, 8 Klavierstücke, op. 24	BP 1323	14.–
– „Nachtbilder“, 10 Charakterstücke, op. 25	BP 1241	16.–

Exportkatalog in EUR

www.amadeusmusic.ch | 1

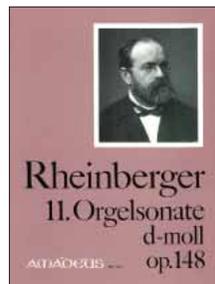
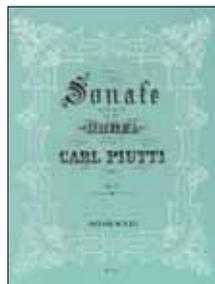
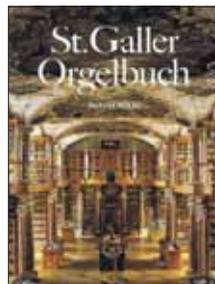
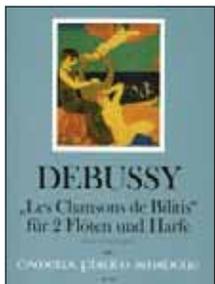
## Klavier zu zwei und zu vier Händen / Cembalo

		EUR
KIRCHNER, Theodor: Album für Clavier, 12 Stücke, op. 26	BP 1702	14.–
– 6 Capricen für Clavier, op. 27	BP 1698	14.–
– Nottornos op. 28, 4 Stücke	BP 1314	14.–
– „Aus meinem Skizzenbuche“, 6 Klavierstücke op. 29	BP 1637	18.–
– 25 Studien und Stücke, op. 30	BP 1651	24.–
– „Im Zwielflicht“ op. 31, 12 Stücke	BP 1297	16.–
– „Aus trüben Tagen“, 10 Clavierstücke, op. 32	BP 1586	18.–
– „Ideale“, op. 33, 5 Klavierstücke	BP 1139	12.–
– Sieben Walzer für Clavier, op. 34	BP 1399	14.–
– „Spielsachen“, 14 leichte Clavierstücke, op. 35	BP 1316	14.–
– Phantasien am Clavier, op. 36	BP 1239	16.–
– Vier Elegien, op. 37	BP 1587	14.–
– Zwölf Etüden für Clavier, op. 38	BP 1644	14.–
– Dorfgeschichten, 14 Klavierstücke op. 39	BP 1187	16.–
– „Verwehte Blätter“, op. 41, 6 Klavierstücke	BP 1131	16.–
– „Mazurkas“, 7 Klavierstücke, op. 42	BP 1621	14.–
– 4 Polonaisen für Clavier, op. 43	BP 1697	14.–
– „Blumen zum Strauß“, op. 44, 12 Klavierstücke	BP 1136	16.–
– Sechs Clavierstücke, op. 45	BP 1693	14.–
– 30 Kinder- und Künstler-Tänze, op. 46 (Gesamtausgabe)	BP 1238	18.–
– „Federzeichnungen“, 9 Klavierstücke, op. 47	BP 1566	16.–
– Humoresken, 6 Klavierstücke op. 48	BP 1583	14.–
– Neue Albumblätter, 20 Klavierstücke, op. 49	BP 1664	16.–
– „An Stephen Heller“, 12 Klavierstücke, op. 51	BP 1709	18.–
– Ein neues Klavierbuch, op. 52	BP 1692	14.–
– „Nachklänge“, 6 Klavierstücke op. 53	BP 1043	14.–
– „Neue Kinderscenen“, op. 55	BP 2209	12.–
– „In stillen Stunden“, 10 Klavierstücke, op. 56	BP 1672	18.–
– 12 Originalkompositionen für Clavier zu 4 Händen, op. 57	BP 1985	16.–
– Plaudereien am Clavier, 25 Stücke, op. 60	BP 1605	18.–
– Sechs Charakterstücke für Clavier, op. 61	BP 1716	16.–
– „Miniaturen“, 15 leichte Clavierstücke, op. 62	BP 1592	16.–
– Gavotten, Menuetten und Lyrische Stücke, op. 64	BP 1037	14.–
– 60 Präludien op. 65 für Clavier	BP 1151	24.–
– „Lieblinge der Jugend“, 30 instruktive Fantasien, op. 66	BP 1188	16.–
– Fünf Sonatinen, op. 70	BP 1695	16.–
– 100 kleine Studien, op. 71 (Gesamtausgabe)	BP 1701	48.–
– Stille Lieder und Tänze, op. 72	BP 2202	16.–
– „Romantische Geschichten“, 20 Klavierstücke, op. 73	BP 1674	28.–
– „Alte Erinnerungen“, 12 Klavierstücke op. 74	BP 1620	16.–
– Neun Klavierstücke, op. 75	BP 1643	16.–
– Reflexe, 6 Walzer für Clavier, op. 76	BP 1042	12.–



## Klavier zu zwei und zu vier Händen / Cembalo

		EUR
KIRCHNER, Theodor: Polonaisen, Walzer und Ländler, op. 77	BP 1196	16.–
– „Les mois de l'année“ (Die 12 Monate), op. 78	BP 1713	28.–
– Albumblätter (Neue Folge), Neun kleine Clavierstücke, op. 80	BP 1940	14.–
– „Gedenkblätter“, 12 Musikstücke zur Erinnerung an die Einweihung des neuen Königl. Conservatoriums für Musik zu Leipzig, op. 82	BP 1954	18.–
– Variationen über ein eigenes Thema für 2 Klaviere, op. 85	BP 1705	18.–
– Sieben Walzer für Clavier, op. 86	BP 1711	24.–
– Nottornos op. 87, 8 Stücke	BP 1315	14.–
– „Aus der Jugendzeit“, 10 kleine Klavierstücke, op. 88	BP 1917	12.–
– Zwei Märsche für Clavier zu 4 Händen, op. 94	BP 1379	12.–
– „Confidences“, 18 Klavierstücke, op. 96	BP 1606	16.–
– „Wolkenbilder“, 27 Klavierstücke, op. 100 (Erstdruck)	BP 1981	18.–
– „Erinnerungsblätter“, 4 Klavierstücke, op. 101	BP 1714	12.–
– 6 Walzer op. 104 für Clavier zu 4 Händen und für Clavier zu 2 Händen	BP 1266	16.–
– Rhythmisch-melodische Etüden, 36 Klavierstücke, op. 105	BP 1715	28.–
– Vorbereitungs-Studien zur Einführung in die Werke neuerer Meister, 18 Klavierstücke, op. 106	BP 1717	28.–
KRAFT, Walter: Variationen über „Es war einmal ein Reiter“, für 2 Klaviere	BP 2439	24.–
KRUSE, Werner: Sonate im alten Stil	BP 2647	12.–
– 3 Präludien und Fugen / Chaconne	BP 2317	12.–
LANG, Walter: „Ferienstage“, 12 leichte Klavierstücke zu 4 Händen	BP 597	12.–
MAREK, Czesław: 12 Variationen, op. 3, für Clavier	ZB 1	12.–
– Deux morceaux, op. 4, und Ballade, op. 7	ZB 3	12.–
– Tryptique pour piano, op. 8	ZB 8	12.–
– Choral und Allegro, op. 11	ZB 12	12.–
– Sarabande und Toccata, op. 27	ZB 10	12.–
MIEG, Peter: Sonate IV für Clavier	BP 608	14.–
– Quintett für Cembalo, Flöte, 2 Violinen und Cello, Part. u. St.	BP 616	28.–
– „Les Amusements“, 6 leichte Stücke	BP 695	12.–
MOMIGNY, Jérôme-Joseph de: „Das erste Jahr am Klavier“, eine Instrumentalmethode aus der Frühzeit des Hammerklaviers	BP 2622	24.–
PERGER, Richard von: „Nebelbilder“, Vier Klavierstücke, op. 20	BP 1128	12.–
REITZ, Heiner: Cinq Morceaux de genre pour piano	BP 1667	12.–
ROSETTI, Antonio: 4 Klavier-sonaten (Erstdruck)	BP 1182	14.–
– „Blumenlese“, 56 Klavierstücke	BP 1244	28.–
SCHAEUBLE, Hans: Sonatine op. 13 für Clavier	BP 1137	16.–
– Klavier-Musik, op. 5	BP 1143	14.–
– „Diario“ für Clavier, op. 49	BP 1157	28.–
SCHNYDER VON WARTENSEE, Xaver: Lustiges Drey mal Drey oder 9 Scherzi	BP 2353	14.–
SCHULZ-BEUTHEN, Heinrich: Minstrel-Lieder und Tänze, op. 26	BP 1039	12.–
SUDER, Joseph: 11 Klavierstücke	BP 2638	18.–



### Klavier zu zwei und zu vier Händen / Cembalo

EUR

TISCHHAUSER, Franz: Concertino für Klavier, KA mit 2. Klavier	BP 2259	28.–
– Altväterliche Variationen	BP 1209	14.–
VOGEL, Wladimir: „Lyrische Miniaturen“ in verschiedenen Stilen	BP 2098	14.–
WEBER, Gustav: 5 Klavierstücke, op. 9	BP 2546	14.–

### Harfe

EUR

DESIGNES, Victor François: Trio für Violine oder Flöte, Violoncello oder Viola und Harfe	BP 1372	24.–
• DEBUSSY, Claude: Les chansons de Bilitis, für 2 Flöten und Harfe, Part. u. 2 Doppelstimmen	BP 1880	28.–
EHRENSPERGER, Carlos: „Rossignol du bois“ für Altflöte (Piccolo) u. Harfe	BP 1927	14.–
HASELBACH, Josef: „Vorschatten“ für Harfe, Klarinette und Viola	BP 2609	24.–
HESS, Willy: 3 Tonstücke für Flöte und Harfe, op. 79	BP 508	14.–
– Sonate für Flöte und Harfe in D-dur, op. 129	BP 2628	16.–
– Sonate im alten Stil für Viola und Harfe, op. 135	BP 2558	16.–
MAREK, Czesław: Deux pièces romantiques pour harpe, op. 31	ZB 9	14.–
MIEG, Peter: L'Automne für Violoncello, Harfe und Orgel	BP 2398	24.–
MOESCHINGER, Albert: Les agréments bucoliques pour Harpe, Flöte et Clarinette, Part. u. St.	BP 2348	24.–
MÜLLER-ZÜRICH, Paul: Serenade für Horn, Viola und Harfe, op. 51	BP 1219	14.–
– „Hymnus matutinus“ für Frauenstimmen, 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello, Kontrabaß und Harfe op. 18/1, Part. u. St.	BP 1391	28.–
RUST, Friedrich Wilhelm: Sonate A-dur für Flöte oder Violine und Harfe	BP 751	14.–
WILM, Nicolai von: Duo op. 156 für Violine oder Flöte und Harfe	BP 2228	14.–

### Orgel

EUR

D'ALESSANDRO, Raffaele: Prélude et Fugue, op. 45	BP 540	12.–
DIETHELM, Caspar: Monopartita op. 106	BP 561	12.–
GAROVI, Joseph: Toccata e Fuga	BP 569	12.–
– Partita über „Veni Creator Spiritus“	BP 612	12.–
GEISER, Walther: Fantasie III für Orgel	BP 594	12.–
GERBER, René: Tryptique pour orgue	BP 663	12.–
KIRCHNER, Theodor: Orgelkompositionen, op. 89, 13 Stücke	BP 2340	14.–
KRAFT, Walter: „Totentanz-Toccata“ für Orgel	BP 517	12.–
– Fantasie über 3 Osterlieder für Orgel	BP 2599	16.–
– Orgelfantasie „Media vita in morte sumus“ und 5 weitere Stücke	BP 2559	16.–
MIEG, Peter: Rencontres pour deux orgues	BP 2686	16.–
MÜLLER-ZÜRICH, Paul: Fantasia „Urbs Turegum“	ZB 5	12.–
– Konzert für Orgel und Streichorchester op. 28, Orgelpart	BP 1259A	12.–
PACHELBEL, Johann: Acht Choräle zum Praeambulieren	BP 2364	14.–
PFFENNINGER, Werner: „Trii per Organo“, Zehn leichte Stücke	BP 626	12.–

### Orgel

EUR

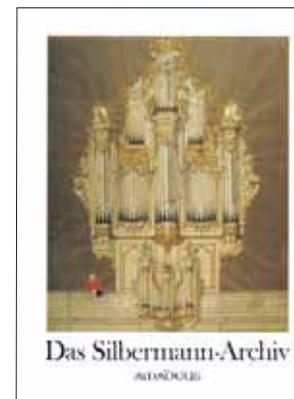
PFFIFFNER, Ernst: Choralfantasie über „Verleih uns Frieden gnädiglich“	BP 628	12.–
PIUTTI, Carl: „Fest-Hymnus“, op. 20	BP 1163	12.–
– Sonate g-moll, op. 22	BP 1164	14.–
– Sonate e-moll, op. 27	BP 1121	14.–
– Zehn kürzere Orgelstücke, op. 32	BP 1162	14.–
RHEINBERGER, Josef: 1. Orgelsonate c-moll, op. 27	BP 2371	12.–
– 2. Orgelsonate (Fantasie-Sonate) in As-dur, op. 65	BP 2372	12.–
– 3. Orgelsonate (Pastoral-Sonate) in G-dur, op. 88	BP 2373	12.–
– 4. Orgelsonate in a-moll, op. 98	BP 2374	12.–
– 5. Orgelsonate in Fis-dur, op. 111	BP 2375	12.–
– 6. Orgelsonate in es-moll, op. 119	BP 2376	12.–
– 7. Orgelsonate in f-moll, op. 127	BP 2377	12.–
– 8. Orgelsonate in e-moll, op. 132	BP 2378	12.–
– 9. Orgelsonate in b-moll, op. 142	BP 2379	12.–
– 10. Orgelsonate in h-moll, op. 146	BP 2380	12.–
– 11. Orgelsonate in d-moll, op. 148	BP 2381	12.–
– 12. Orgelsonate in Des-dur, op. 154	BP 2382	12.–
– 13. Orgelsonate in Es-dur, op. 161	BP 2383	12.–
– 14. Orgelsonate in C-dur, op. 165	BP 2384	12.–
– 15. Orgelsonate in D-dur, op. 168	BP 2385	12.–
– 16. Orgelsonate in gis-moll, op. 175	BP 2386	12.–
– 17. Orgelsonate in H-dur, op. 181	BP 2387	12.–
– 18. Orgelsonate in A-dur, op. 188	BP 2388	12.–
– 19. Orgelsonate in g-moll, op. 193	BP 2389	12.–
– 20. Orgelsonate in F-dur, op. 196	BP 2390	12.–
– 10 Trios, op. 49, für Orgel	BP 2311	16.–
– 24 Fughetten strengen Stils, op. 123	BP 861	16.–
– 12 Charakterstücke für Orgel, op. 156	BP 2360	24.–
– „Monologe“, 12 Stücke für die Orgel, op. 162	BP 2592	24.–
– 12 Meditationen für Orgel, op. 167	BP 2315	24.–
– 12 Miscellaneen für Orgel, op. 174	BP 2316	24.–
– 12 Trios für Orgel, op. 189	BP 2434	14.–
SCHMIDER, Karl: „Pezzi modali“, 8 Stücke für Orgel	BP 407	12.–
SICHER, Fridolin: Das St. Galler Orgelbuch	BP 2128	250.–
THIERIOT, Ferdinand: 2 Konzertstücke für Orgel, op. 85	BP 1132	14.–
WEHRLI, Werner: Choralsvorspiele op. 14 und Introduction, Passacaglia und Fuge über den Namen BACH, op. 41	BP 1542	16.–

### PRATICA MUSICALE. BAND 4

## DAS SILBERMANN-ARCHIV

Der handschriftliche Nachlaß des Orgelmachers Andreas Silbermann. Hg. v. Marc Schaefer. 560 Seiten. Großformat. Ganzleinen in Schuber. BP 2110 EUR 250.–

Der berühmte Straßburger Orgelbauer Johann Andreas Silbermann (1712–1783) hinterließ sechs Bände mit Materialien zum Orgelbau: zu 35 Orgeln seines Vaters Andreas (aus der Zeit von 1699 bis 1734), zu 31 eigenen Instrumenten (1746–1780), sowie zu 126 Orgeln des 17./18. Jahrhunderts innerhalb und 123 außerhalb des Elsaß, die nicht von der Silbermann-Familie stammten. Hinzu kommen Skizzen, Pläne, Tabellen und Briefe von Orgelbauern und Organisten sowie biographische Notizen zu 182 Orgelbauern der Zeit: Ein phantastisch inhaltsreiches und informatives Kompendium, das erstmals der Öffentlichkeit zugänglich gemacht wird.

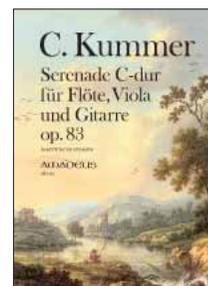
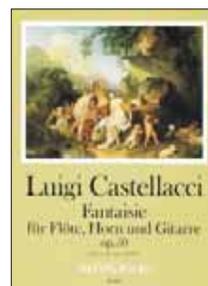


## Orgel und Melodieinstrumente

		EUR
BECKER, Albert: Adagio, op. 20, für Violine oder Flöte und Orgel	BP 2269	12.–
– Adagio E-dur, op. 70, für Violine oder Flöte und Orgel	BP 1704	12.–
– Adagio religioso, op. 94, für Violine, Violoncello und Orgel	BP 1832	12.–
FISCHER, Carl August: Consolation für Violoncello und Orgel	BP 1115	14.–
GEISER, Walther: Sonatine für Viola und Orgel, op. 46	BP 623	16.–
HASSE, Hans: Adagio für Violine oder Flöte und Orgel	BP 1365	12.–
HILLER, Hans: Andante religioso für Flöte oder Violine und Orgel, op. 6	BP 2337	12.–
JENSEN, Gustav: Arioso und Rondo patetico für Violine oder Flöte und Orgel, op. 40	BP 1175	12.–
KIRCHNER, Theodor: 2 Vortragsstücke für Violine und Orgel, op. 91	BP 844	12.–
– 2 Tonstücke für Violoncello und Orgel, op. 92	BP 582	12.–
KRAFT, Walter: Präludium, Pastorale und Ciacona für Flöte und Orgel	BP 2668	18.–
LACHNER, Franz: „Elegie“ für Flöte und Orgel	BP 2543	12.–
LANGHE, Samuel de: Adagio für Viola und Orgel, op. 59	BP 1114	12.–
MANNs, Ferdinand: Andante religioso für Violine, Viola und Orgel oder Harmonium, op. 14, Part. u. St.	BP 1088	16.–
– „Ein Altarblatt“, Adagio für Violine, Viola, Violoncello und Orgel oder Harmonium, op. 27, Part. u. St.	BP 1087	16.–
MIEG, Peter: L'Automne für Violoncello, Harfe und Orgel	BP 2398	24.–
MÜLLER-ZÜRICH, Paul: Ballade für Oboe und Orgel	BP 2587	12.–
PETERS, Max: Elegie für Posaune und Orgel, op. 9	BP 1116	12.–
RHEINBERGER, Josef: Suite in c-moll, op. 166, für Violine und Orgel	BP 573	24.–
– Thema mit Veränderungen, op. 150 Nr. 1, für Violine und Orgel	BP 437	12.–
– Abendlied und Gigue, op. 150 Nr. 2 und 3, für Violine und Orgel	BP 2527	12.–
– Pastorale und Elegie, op. 150 Nr. 4 und 5, für Violine und Orgel	BP 2528	12.–
– Adagio und Fuge, op. 150 Nr. 6, für Violine und Orgel	BP 567	12.–
– „Concerto“ (Suite) op. 149 für Violine, Violoncello und Orgel, Part. u. St.	BP 574	24.–
RÜFER, Philipp: 3 Stücke für Violine und Orgel, op. 36	BP 2585	12.–
SUDER, Joseph: Ariette und Benedictus für Violine und Orgel	BP 3569	12.–
– Ariette für Violoncello oder Fagott und Orgel	BP 2258	12.–
SVENDSEN, Johan Severin: Romanze G-dur, op. 26, für Violine und Orgel	BP 2017	12.–
• THIERIOT, Ferdinand: Zwei Adagios, op. 41, für Violoncello oder Viola u. Orgel	BP 1877	12.–
TOLLER, Ernst: 3 Stücke op. 30 für Violoncello und Orgel oder Harmonium	BP 1069	14.–

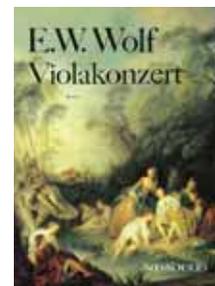
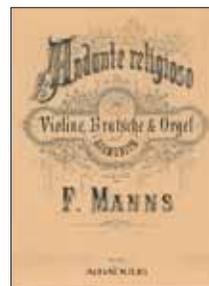
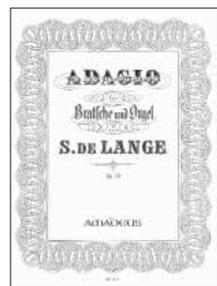
## Gitarre / Flöte und Gitarre / Flöte, Viola, Gitarre, Laute

		EUR
• BURGMÜLLER, Friedrich Johann Franz: Drei Nocturnes für Violoncello und Gitarre, Part. u. St.	BP 1863	14.–
CALL, Leonard von: Trio C-dur für 2 Flöten (Violinen) und Gitarre, St.	BP 489	12.–
– Serenade in C-dur, op. 80, für Flöte, Viola und Gitarre, St.	BP 1078	14.–
• CASTELLACCI, Luigi: Fantasie für Flöte, Horn und Gitarre, op. 50, Part. u. St.	BP 1489	16.–
CROTON, Peter: Generalbaß auf der klassischen Gitarre	BP 2175	24.–
DIETHELM, Caspar: Serenata notturna für Flöte und Gitarre, op. 119	BP 2019	12.–
FÜRSTENAU, A. B.: Serenade F-dur, op. 86, für Flöte, Viola und Gitarre	BP 2617	12.–
KUMMER, Caspar: Quintett C-dur, op. 75, für 2 Flöten, Viola, Violoncello und Gitarre, Part. u. St.	BP 1657	28.–
• – Serenade C-dur für Flöte, Viola und Gitarre, op.83, Part. u. St.	BP 1303	18.–
MOLINO, Francesco: 3 Trios op. 4 für Flöte, Viola und Gitarre, St.	BP 1082	16.–
SOLOTHURNER LAUTENTABULATUR: DA 111 ca 1614–1620 für Renaissancelaute. 62 Stücke	BP 1682	28.–
SOR, Fernando: Große Sonate C-dur op. 22	BP 2428	12.–
TISCHHAUSER, Franz: Duo Catulli Carmina, für Tenor und Gitarre, 2 Part.	BP 1198	18.–



## Violino solo / Zwei, drei und vier Violinen

		EUR
AESCHBACHER, Walther: Trio in C für 3 Violinen, Part. u. St.	BP 502	12.–
DIETHELM, Caspar: 2 Sonaten für Violine solo, op. 69 und op. 92	BP 534	14.–
ESCHER, Peter: Divertimento per due strumenti, op. 85	BP 556	14.–
FLURY, Urs Joseph: Sonate für Violine solo	BP 1703	12.–
FUCHS, Robert: 20 Duette op. 55, Spielpartitur	BP 693	12.–

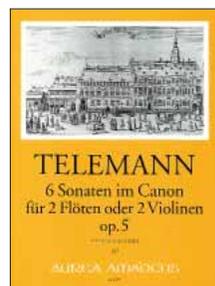
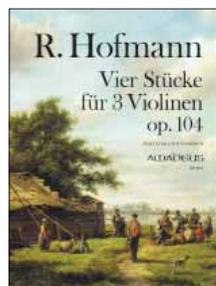
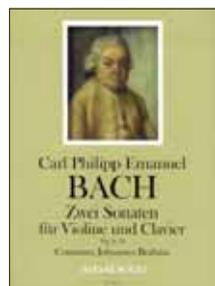
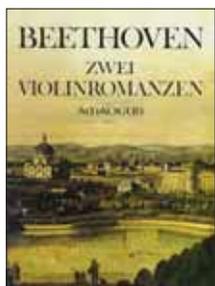


GILGEN, Dorothea: „Geigen macht Spass“. – Eine Violinschule in Bilderbuchform für Kinder im Vorschul- und 1. Lesealter



– – Bd. I . . . . .BP 2080 18.–  
 – – Bd. II . . . . .BP 2081 18.–  
 Diese Violinschule eignet sich für Kinder im Alter von vier bis acht Jahren. Sie wurde während langjähriger Praxis im Musikunterricht mit kleinen Kindern entwickelt und geht vom ausgeprägten kindlichen Bedürfnissen nach Spiel und Bewegung aus.





### Violino solo / Zwei, drei und vier Violinen

EUR

• GODARD, Benjamin: Zwei Sonaten, op. 20 und op. post., für Violine solo	BP 1881	12.–
• HOFMANN, Richard: Quartett op. 98 für 4 Violinen, Stimmen	BP 457	14.–
• – Vier Stücke für drei Violinen, op. 104, Part. u. St.	BP 1810	16.–
• KNORR, Ernst-Lothar von: Partita für Violine solo	BP 689	12.–
• LACHNER, Ignaz: 3 Sonatinen op. 96, 97, 98 für 2 Violinen	BP 674	14.–
• – Quartett G-dur für 4 Violinen, op. 107	BP 1044	12.–
• PÖSSINGER, Alexander: Drei Duos, op. 20, für 2 Violinen, Stimmen	BP 2766	16.–
• REITZ, Heiner: Chaconne-Suite für Violine solo	BP 1529	14.–
• RICHTER, Franz Xaver: 6 Sonaten für 2 Violinen	BP 385	14.–
• ROMBERG, Andreas: 3 konzertante Duos für 2 Violinen, op. 4	BP 403	14.–
• – Drei konzertante Duos für 2 Violinen, op. 18, Stimmen	BP 404	14.–
• ROSETTI, Antonio: 6 Duos für 2 Violinen	BP 1237	18.–
• SUDER, Joseph: Fantasie über 2 eigene Themen für Violine solo	BP 2629	12.–
• TELEMANN, Georg Philipp: 12 Fantasien für Violine solo	BP 365	14.–
• – Konzert G-dur für 4 Violinen, Partitur und Stimmen	BP 445	12.–
• – Konzert D-dur für 4 Violinen, Partitur und Stimmen	BP 446	12.–
• – Sonata in C-dur für 4 Violinen, Partitur und Stimmen	BP 447	12.–
• – 2 Konzerte und Sonata für 4 Violinen, Stimmenausgabe	BP 434	16.–
• – 6 Sonaten im Kanon op. 5 für 2 Violinen, Spielart.	BP 1177	16.–
• WEINREICH, Justus: Vier Stücke für 4 Violinen in der ersten Lage	BP 1049	12.–
• WESTHOFF, Jean Paul von: 6 Suiten für Violine solo	BP 520	14.–

### Violine und Klavier (Bc.) (Celesta)

EUR

BACH, Carl Philipp Emanuel: Zwei Sonaten für Clavier und Violine, h-moll und c-moll. Hg. und Continuo-Aussetzung: Johannes Brahms	BP 1666	24.–
BACH, Johann Sebastian: Sonata IV (nach der Orgeltriosonate BWV 528) für Violine und Cembalo	BP 813	12.–
BEETHOVEN, Ludwig van: Zwei Romanzen für Violine und Orchester, op. 40 und op. 50. Faksimile der autographen Partituren, KA mit Solost	BP 371	28.–
• – Klavierauszug mit Solostimme	BP 371 A	12.–
• – „Mein erster Beethoven“, Sechs leichte Stücke (1.–3. Lage)	BP 548	14.–
BIGAGLIA, Diogenio: 12 Sonaten op. 1 für Violine und Basso continuo, Heft I: Sonaten 1–4	BP 317	18.–
• – Heft II: Sonaten 5–8	BP 318	18.–
• – Heft III: Sonaten 9–12	BP 319	18.–
BRUN, Fritz: 1. Sonate in d-moll für Violine und Klavier	BP 2597	18.–
• – 2. Sonate in D-dur für Violine und Klavier	BP 2598	18.–
CIMA, Giovanni Paolo und Cima, Andrea: Zwei Sonaten und Capriccio für Violine und Bc.	BP 680	12.–

### Violine und Klavier (Bc.) (Celesta)

EUR

CLÉRAMBAULT, Louis-Nicolas: Sonate „L'Abondance“ für Violine, Viola da gamba und Bc.	BP 830	12.–
CORELLI, Arcangelo: Sonate D-dur für Violine und Bc.	BP 748	12.–
DVOŘÁK, Antonín: Sonatine in G-dur, op. 100	BP 2453	12.–
ESCHMANN, Johann Carl: 2 Fantasiestücke op. 9 für Violine und Klavier	BP 1038	16.–
FLURY, Urs Joseph: Suite nostalgique (1975)	BP 1683	18.–
FONTANA, Giovanni Battista: 6 Sonaten für Violine und Bc.	BP 466	18.–
GOETZ, Hermann: Drei leichte Stücke, op. 2 (1. Lage)	BP 583	12.–
HÄNDEL, Georg Friedrich: Concerto B-dur (Sonata a 5) für Violine, Streicher und Bc., KA mit Solost	BP 1253	12.–
HAYDN, Joseph: Konzert Nr. 1 in C-dur (KA mit Solostimme)	BP 514	12.–
KIRCHNER, Theodor: Acht Stücke op. 79, für Violine und Klavier	BP 2201	18.–
• – 12 Phantasiestücke op. 90	BP 2208	28.–
• – Romanze und Schlummerlied op. 63, Un poco agitato op. 82/6, Walzer op. 86/5, Abendlied op. 59/2	BP 2211	16.–
KRAFT, Walter: Sonate für Violine und Celesta (oder Klavier)	BP 2627	16.–
KRUSE, Werner: Sonatine für Violine und Klavier (1981)	BP 2643	14.–
MAREK, Czesław: Suite de quatre morceaux, op. 18, und Berceuse, op. 26	ZB 13	16.–
• MOZART, Franz Xaver: Sonate B-dur, op. 7	BP 807	16.–
• – Sonate in F-dur, op. 15 für Violine und Klavier	BP 808	16.–
• MOZART, Wolfgang Amadeus: Adagio in E-dur, KV 261, KA	BP 504	12.–
• MÜLLER-ZÜRICH, Paul: Sonate (in 2 Teilen), op. 32	BP 2695	18.–
• MUNZINGER, Eduard: Sonate in G-dur (Erstdruck)	BP 1172	14.–
• REINECKE, Carl: Drei Phantasiestücke, op. 43	BP 452	14.–
• – 10 sehr leichte Stücke, op. 213	BP 2634	12.–
• SCHAEUBLE, Hans: Sonate II op. 31	BP 1359	18.–
• SUDER, Joseph: 2. Violinsonate in a-moll	BP 1079	24.–
• – Ariette und Capriccio	BP 1267	12.–

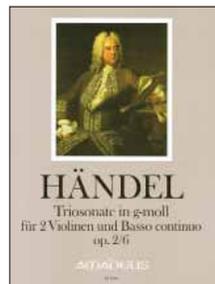
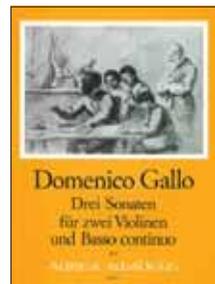
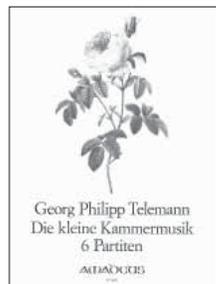
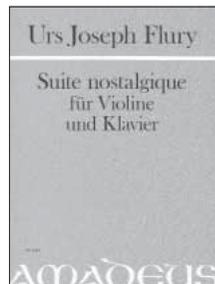
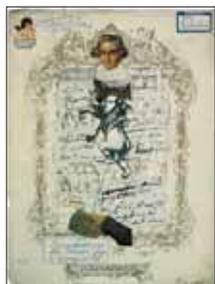
BAND 3 DER REIHE „PRATICA MUSICALE“:

### Carl'Ambrogio Lonati, Die Violinsonaten

(Mailand 1701). Herausgegeben von Franz Giegling. Textteil deutsch/englisch. Notenteil Partitur in Stichqualität. Faksimiles. Format 23 x 30 cm. Gebundene Ausgabe in bibliophiler Ausstattung mit Schutzumschlag in Schuber. Bestell-Nr. BP 2100 EUR 98.–

Vorliegende, bisher völlig unbekannte Violinsonaten von Carl'Ambrogio Lonati fügen sich stilistisch mühelos in das Bild ein, das wir uns von der italienischen Sonaten-Produktion um die Jahrhundertwende machen. Die zwölf Stücke, darunter eine ausgedehnte Ciacona, sind meist fünf-sätzig. Tempo- und Tanzsätze werden in unterschiedlichen Verhältnissen gemischt und die einzelnen Satzcharaktere im Rahmen der stilistischen Bandbreite profiliert. Ein Dokument italienischer Violinkomposition.





**Violine und Klavier (Bc.) (Harfe)**

EUR

Table listing musical scores for Violin and Piano/Harp, including composers like Telemann, Vivaldi, and Wyttenbach.

**Zwei, drei und vier Violinen und Klavier (Bc.)**

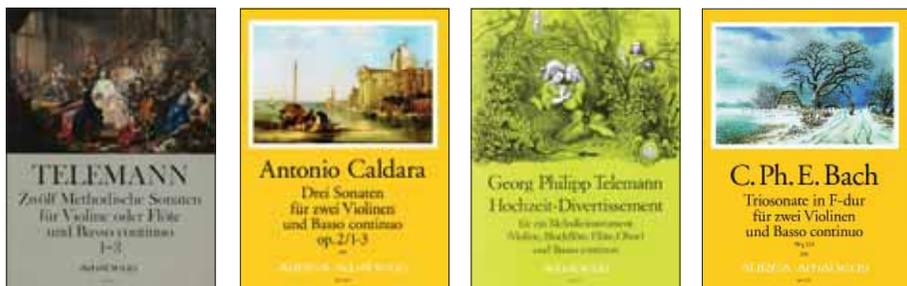
EUR

Table listing musical scores for two, three, and four violins and piano, including composers like Bach and Boyce.

**Zwei, drei und vier Violinen und Klavier (Bc.)**

EUR

Table listing musical scores for two, three, and four violins and piano, including composers like Caldara, Händel, and Müller-Zürich.

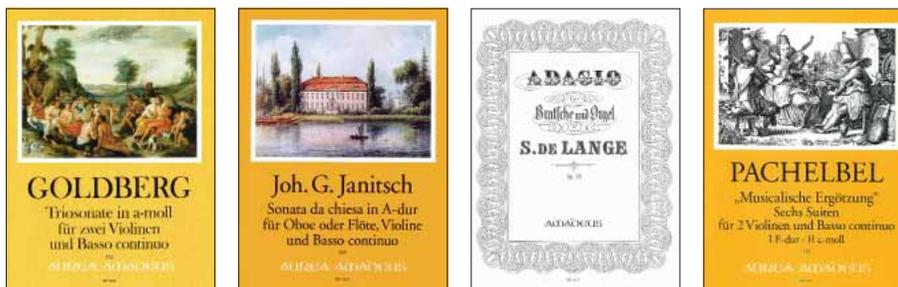


## Zwei, drei und vier Violinen und Klavier (Bc.)

	EUR
PACHELBEL, Johann: Kanon für 3 Violinen und Bc., Part. u. St. ....	BP 2430 12.–
– „Musicalische Ergötzung“, 6 Triosonaten für 2 Violinen und Bc. Heft I: Suiten 1–2, F-dur, c-moll .....	BP 1361 14.–
– Heft II: Suiten 3–4, Es-dur, e-moll .....	BP 1362 14.–
– Heft III: Suiten 5–6, C-dur, B-dur .....	BP 1363 14.–
ROSENMÜLLER, Johann: Sonata prima für 2 Violinen und Bc. (1682) .....	BP 1298 16.–
– Sonata seconda für 2 Violinen und Bc. (1682) .....	BP 1337 16.–
ROSETTI, Antonio: Sinfonia concertante D-dur für 2 Violinen und Orchester (RWV C 14) KA mit 2 Solostimmen .....	BP 1322 18.–
SCARLATTI, Alessandro: Sonata C-dur (Quadro) für 3 Violinen und Bc. ....	BP 511 14.–
TELEMANN, Georg Philipp: 12. Triosonate in c-moll für 2 Violinen und Bc. ....	BP 2249 12.–
– 16. Triosonate in h-moll für 2 Violinen und Bc., Erstdruck (TWV 42: h5) ...	BP 1670 12.–
– 19. Triosonate in C-dur für 2 Violinen und Bc., Erstdruck (TWV 42: C3) ...	BP 815 12.–
– 37. Triosonate in D-dur für 2 Violinen und Bc. (TWV 42: D13) .....	BP 2318 12.–
– 38. Triosonate in G-dur für 2 Violinen und Bc. (TWV 42: G9) .....	BP 2503 12.–
– 40. Triosonate in D-dur für 2 Violinen und Bc. Erstdruck (TWV 42: D12) ..	BP 2247 12.–
– 43. Triosonate in G-dur für 2 Violinen und Bc., Erstdruck (TWV 42: G11) ..	BP 816 12.–
– 50. Triosonate in d-moll für 2 Violinen und Bc. Erstdruck (TWV 42: d6) ...	BP 814 12.–
– 51. Triosonate in B-dur für 2 Violinen und Bc., Erstdruck (TWV 42: B6) ...	BP 853 12.–
– 53. Triosonate in d-moll für 2 Violinen und Bc. (TWV 42: d8). ....	BP 2347 12.–
– 58. Triosonate in A-dur für 2 Violinen und Bc., Erstdruck (TWV 42: A11) ..	BP 2341 12.–
– 59. Triosonate in h-moll für 2 Violinen und Bc., Erstdruck (TWV 42: h7) ...	BP 2234 12.–
– 68. Triosonate in D-dur für 2 Violinen und Bc. (TWV 42: D1) .....	BP 2583 12.–
– 88. Triosonate in Es-dur für 2 Violinen und Bc. (Tafelmusik I) (42: Es1) ...	BP 892 12.–
– 103. Triosonate in d-moll für 2 Violinen und Bc. (W. Michel) (TWV 42: d5) ...	BP 2593 12.–
– 104. Triosonate in f-moll für 2 Violinen und Bc. (W. Michel) (TWV 42: f1) ...	BP 2594 12.–
– 105. Triosonate in A-dur für 2 Violinen und Bc. (W. Michel) (TWV 42: A7) ...	BP 2595 12.–
– Ouverture g-moll (TWV 55:g8) für 2 Violinen und Bc. (Erstdruck) .....	BP 862 16.–
– Trietto I G-dur (TWV 42: G 2) und Scherzo I A-dur (TWV 42: A 1) für 2 Violinen und Bc. ....	BP 985 18.–
– Trietto II D-dur (TWV 42: D 2) und Scherzo II E-dur (TWV 42: E 1) für 2 Violinen und Bc. ....	BP 986 18.–
– Trietto III d-moll (TWV 42: d 1) und Scherzo III D-dur (TWV 42: D 3) für 2 Violinen und Bc. ....	BP 987 18.–
UCCELLINI, Marco: Drei Sonaten op. 4 Nr. 25, 26, 27 f. 2 Violinen u. Bc. ....	BP 707 18.–
VITALI, Giovanni Battista: Varie Partite del Passamezzo, op. 7/1, und Ciacona, op. 7/3, für 2 Violinen und Bc. ....	BP 581 16.–
– Capriccio sopra 12 Figure, op. 7/4 (Capriccio primo), und Passagallo primo/secondo/terzo, op. 7/6–8, für 2 Violinen und Bc. ....	BP 657 16.–
– Altra Sorte di Passamezzo op. 7/2, Capriccio op. 7/5 f. 2 Violinen u. Bc. ....	BP 2424 16.–
VIVALDI, Antonio: Concerto a-moll, op. 3/8, für 2 Violinen, Streicher u. Bc. ...	BP 330 14.–
– Concerto h-moll aus „L'Estro armonico“, op. 3/10, für 4 Vl, Str. u. Bc. ....	BP 1233 18.–

## Viola solo / 2 Violinen / 4 und 5 Violinen

	EUR
BACH, Wilhelm Friedemann: 3 Duos für 2 Violinen, Part. u. St. ....	BP 784 14.–
BUSCH, Adolf: Suite in a-moll, op. 16 a .....	BP 2688 10.–
CAMBINI, Giuseppe: 6 konzertante Duos für 2 Violinen .....	BP 2086 18.–
CHERUBINI, Luigi: Doppelfuge für 4 Violinen .....	BP 2544 14.–
DIETHELM, Caspar: 2 Sonaten für Viola solo: I: op. 118, II: op. 121 .....	BP 535 14.–
HESS, Willy: Sonate op. 77 für Viola solo .....	BP 501 12.–
HOFFMEISTER, Franz Anton: 12 Etüden für Viola solo .....	BP 1722 14.–
HOFMANN, Richard: 15 Etüden (Capricen) für Viola, op. 87 .....	BP 464 14.–
JAPPE, M. u. D.: Viola d'amore-Bibliographie. Das Repertoire von ca. 1680 bis nach 1800. Kommentiertes thematisches Verzeichnis .....	BP 3572 40.–
– Viola-Bibliographie. Das Repertoire für die historische Bratsche von 1649 bis nach 1800. Kommentiertes thematisches Werkverzeichnis. 440 S. ....	BP 2600 58.–
MÜLLER-ZÜRICH, Paul: Sonate für Viola solo .....	BP 2457 12.–
REGER, Max: 3 Suiten op. 131 d, für Viola solo .....	BP 2018 12.–
ROLLA, Antonio: „Idyllen“ für Viola solo .....	BP 2582 12.–
RUST, Friedrich W.: Sonate C-dur für Viola solo, 2 Hörner und Cello .....	BP 2581 18.–
VRANICKÝ, Antonín: Kassation für 5 Violinen, Part. u. St. ....	BP 2294 18.–
WEINREICH, Justus: 3 Suiten für Viola solo .....	BP 1110 14.–



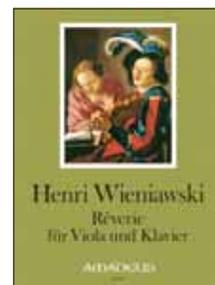
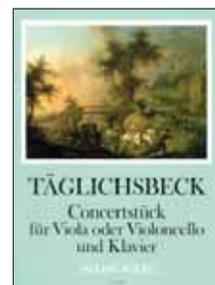
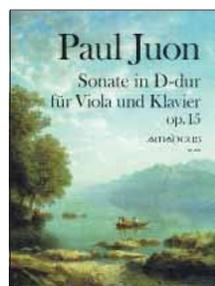
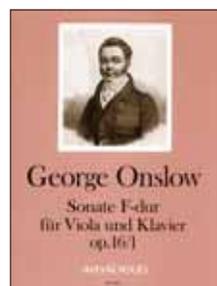
## Viola und Klavier (Orgel / Harfe)

	EUR
BACH, C. Ph. E.: Sonate g-moll für Viola und obligates Cembalo (Wq 88) .....	BP 355 12.–
BENDA, Franz: Sonate c-moll für Viola und Bc. ....	BP 1688 14.–
• – Sonate in F-dur für Viola und Bc. (Erstdruck), Part. u. 2 St. ....	BP 1811 14.–
• BENDA, Friedrich Wilhelm: Konzert F-dur für Viola und Orchester, KA .....	BP 2751 16.–
BRUNETTI, Gaetano: Sonate D-dur für Viola und Basso continuo .....	BP 2464 14.–
CAMBINI, Giuseppe: Konzert für Viola und Streicher, D-dur, KA .....	BP 488 18.–
CORRETTE, Michel: Sonate B-dur für Viola und Bc. ....	BP 679 12.–
EHRENSPERGER, Carlos: Suite über französische Volkslieder (1991) .....	BP 1926 14.–
FLACKTON, William: 4 Sonaten für Viola und Bc., Part. u. St. ....	BP 364 18.–
FUCHS, Robert: Sonate, op. 86, d-moll .....	BP 411 14.–
• – Sechs Phantasiestücke für Viola und Klavier, op. 117 .....	BP 1305 16.–
GADE, Niels W.: Vier Fantasiestücke op. 43 .....	BP 1913 16.–
GEISER, Walther: Sonatine für Viola und Orgel, op. 46 .....	BP 623 16.–
• GLASUNOW, Alexander: Elegie op. 44, für Viola und Klavier .....	BP 2756 9.–
GLINKA, Michael: Sonate d-moll (W. Michel) .....	BP 310 16.–
GRAUN, Johann Gottlieb: Sonate B-dur für Viola und Bc. ....	BP 1750 14.–
• – Sonate B-dur für Viola und obligates Cembalo (Erstdruck) .....	BP 1794 14.–
HEINRICH XXIV. j. L. Prinz Reuss: Sonate für Viola u. Klavier G-dur, op. 22 ..	BP 1204 14.–
• HERMANN, Friedrich: Sechs Stücke für Viola und Klavier, op. 15 .....	BP 2703 18.–
HERZOGENBERG, Heinrich von: „Legenden“ für Viola und Klavier, op. 62 .....	BP 611 14.–
HESS, Willy: Sonate im alten Stil für Viola und Harfe (Klavier), op. 135 .....	BP 2558 16.–
– Doppelkonzert F-dur für Violine, Viola und Orchester, op. 81, KA .....	BP 638 38.–

## Viola und Klavier (Orgel / Harfe)

EUR

HILL, Wilhelm: Notturmo, Scherzo und Romanze op. 18	BP 1591	14.–
HOFFMEISTER, Franz Anton: Konzert D-dur für Viola, KA mit Solostimme	BP 342	14.–
HUMMEL, Johann Nepomuk: Sonate in Es-dur, op. 5/3	BP 990	14.–
JANITSCH, Johann Gottlieb: Sonate C-dur für Viola und obligates Cembalo	BP 1793	12.–
• JANSA, Leopold: Cantilene für Viola und Klavier, op. 84	■ BP 1762	12.–
• JUON, Paul: Sonate D-dur, op. 15	BP 1326	24.–
KIEL, Friedrich: Drei Romanzen, op. 69	BP 1589	14.–
KIRCHNER, Theodor: Acht Stücke op. 79 für Viola und Klavier	BP 2201	18.–
KREUZ, Emil: Sonate in a-moll, op. 13 Nr. 6	BP 2645	16.–
– Liebesbilder, op. 5, für Viola und Klavier	BP 2292	14.–
LANGE, Samuel de: Adagio für Viola und Orgel, op. 59	BP 1114	12.–
LE BEAU, Luise Adolpha: 3 Stücke für Viola und Klavier, op. 26	BP 1178	14.–
• MARTEAU, Henri: Chaconne op. 8 und „Feuillet d'Album“, op. 2/2	BP 1778	16.–
MAZAS, Féréol: Elegie für Viola und Klavier, op. 73	BP 887	14.–
MENDELSSOHN, Felix: Sonate in c-moll für Viola und Klavier	BP 598	14.–
MEYER-OLBERSLEBEN, Max: Sonate in C-dur, op. 14	BP 2548	18.–
• MÜLLER-ZÜRICH, Paul: Konzert für Viola und Orchester in f-moll, KA	BP 2769	
NAUMANN, Ernst: Sonate in g-moll, op. 1	BP 562	16.–
– 3 Fantasiestücke op. 5	■ BP 1328	16.–
NORMAN, Ludvig: Sonate in g-moll, op. 32	BP 2692	14.–
ONSLOW, George: Sonate F-dur, op. 16/1	BP 1933	16.–
– Sonate c-moll, op. 16/2	BP 1934	16.–
– Sonate A-dur, op. 16/3	BP 1935	16.–
PAGANINI, Niccolò: Sonata für Viola und Klavier (Beyer)	BP 850	18.–
REINECKE, Carl: Drei Phantasiestücke, op. 43 für Viola und Klavier	BP 452	14.–
REITZ, Heiner: Elegie für Viola und Klavier	BP 1641	12.–
ROLLA, Alessandro: Sonata I Es-dur für Viola und Klavier (F. Beyer)	BP 823	16.–
– Sonata II Es-dur für Viola und Klavier (F. Beyer)	■ BP 824	16.–
ROSETTI, Antonio: Konzert in G-dur für Viola, KA mit Solostimme	BP 860	16.–
RUBINSTEIN, Anton: Sonate in f-moll, op. 49	BP 2607	16.–
– Drei Salonstücke op. 11	BP 1375	14.–
RUST, Friedrich Wilhelm: Sonata per Viola col Basso in F-dur, Part. u. St.	BP 873	12.–
SCHARWENKA, Philipp: Sonate in g-moll, op. 106	BP 671	16.–
SCHMITT, Joseph: Konzert für Viola in C-dur, KA mit Solost.	BP 2525	16.–
SCHUMANN, Robert: „Märchenbilder“, 4 Stücke, op. 113	BP 734	14.–
SITT, Hans: Romanze für Viola und Klavier, op. 72	BP 2545	12.–
STAMITZ, Carl: Konzert Nr. 1 in D-dur, KA mit Solost.	BP 750	16.–
STAMITZ, Carl: Sonate in B-dur für Viola und Klavier	BP 2268	12.–
TÄGLICHSBECK, Thomas: Concertstück c-moll für Viola und Klavier, op. 49	BP 1669	14.–
TELEMANN, Georg Philipp: Konzert G-dur, KA mit Solost.	BP 513	14.–
– Sonata B-dur aus „Der Getreue Music-Meister“ für Viola und Bc.	BP 741	12.–



## Viola und Klavier (Orgel / Harfe)

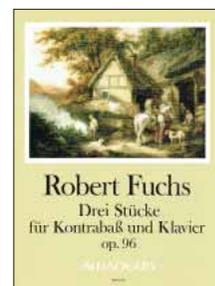
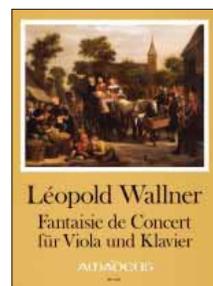
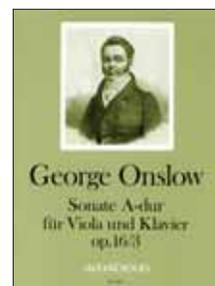
EUR

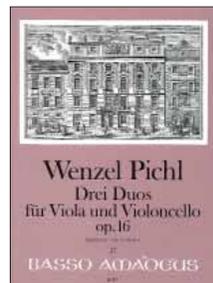
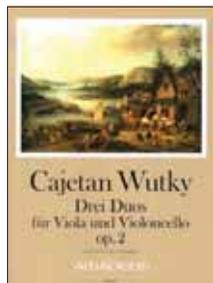
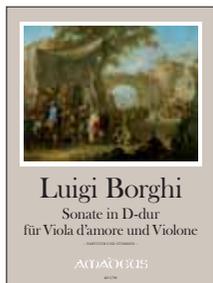
• THIÉRIOT, Ferdinand: Zwei Adagios für Viola und Orgel, op. 41	BP 1877	12.–
TOMESINI, Giovanni Paolo: Sonate Es-dur	BP 1394	12.–
VIÈRNE, Louis: Zwei Stücke „Le Soir“, „Legende“	BP 1734	12.–
VIEUXTEMPS, Henri: „Elegie“, op. 30, für Viola und Klavier	BP 603	12.–
– Sonate in B-dur, op. 36	BP 930	18.–
– Unvollendete Sonate (Allegro et Scherzo), op. post.	BP 2621	18.–
VIVALDI, Antonio: Concerto a-moll, op. 3/8, Fassung für 2 Violinen und Klavier	BP 1096	14.–
– Concerto c-moll „Il Sospetto“, Fassung für Viola und Klavier	BP 1647	14.–
WALLNER, Léopold: Fantaisie de Concert	BP 1285	12.–
– Rhapsodie russe und Berceuse für Viola und Klavier.	BP 1787	14.–
– Suite Polonaise für Viola und Klavier.	BP 1789	14.–
• WIENIAWSKI, Henri: Réverie für Viola und Klavier	BP 1859	12.–
WINKLER, Alexander: Sonate in c-moll, op. 10	BP 1570	24.–
– Deux Morceaux op. 31	BP 1536	16.–
WOLF, Ernst Wilhelm: Konzert F-dur für Viola, KA mit Solost.	BP 2233	16.–
WÜRZ, Anton: Sonate für Viola und Klavier, op. 46 (1952)	BP 2096	24.–

## Kontrabaß solo / Kontrabaß und Klavier

EUR

DIETHELM, Caspar: 2 Sonaten op. 132, 133 und Fantasie für Kontrabaß solo	BP 588	14.–
FUCHS, Robert: Sonate für Kontrabaß und Klavier, op. 97	BP 2417	16.–
• – Drei Stücke für Kontrabaß und Klavier, op. 96	BP 2722	16.–
ALBRECHTSBERGER, Johann Georg: Duo in C-dur	BP 643	12.–
BEETHOVEN, Ludwig van: Duo „Sonatine“ (Erstausgabe)	BP 607	12.–
– Duett für zwei obligate Augengläser, Faksimile des Autographs und St.	BP 430	12.–

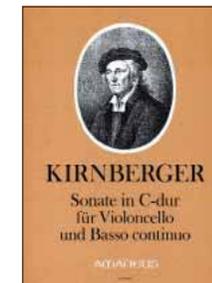
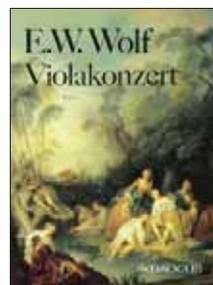
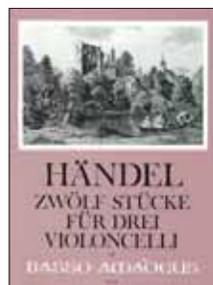
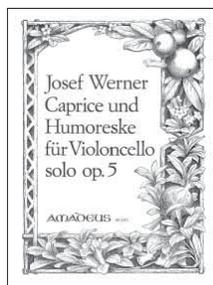
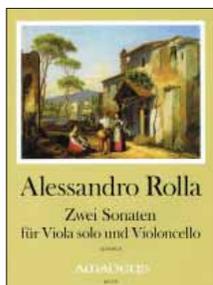




### Viola (Viola d'amore) und Violoncello (Kontrabass)

EUR

BOISMORTIER, Joseph Bodin de: 3 Sonaten für Viola und Violoncello, St. ....	BP 885	14.-
• BORGHI, Luigi: Sonate D-dur für Viola d'amore und Violone oder Violoncello (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1799	14.-
BRAUN, Johann Friedrich: Duo concertant in Es-dur .....	BP 639	12.-
BRUNETTI, Gaetano: Sonate in D-dur .....	BP 2464	14.-
DANZI, Franz: Drei Duos, 1. Buch, Stimmen .....	BP 2640	18.-
– Drei Duos op. 9 (Zweites Buch), Stimmen .....	BP 2641	18.-
DIETHELM, Caspar: Duo op. 107, Part. u. St. ....	BP 538	14.-
DITTERS DORF, Carl Ditters v.: Sonate Es-dur für Viola und Kontrabaß (Cello) .....	BP 2048	12.-
FROMMEL, Gerhard: Movimento per viola e violoncello .....	BP 613	14.-
HESS, Willy: Sonate in c-moll, op. 78 .....	BP 507	14.-
KNORR, Ernst-Lothar von: Duo, 2 Spielpartituren .....	BP 2687	14.-
MOZART, Wolfgang Amadeus: Sonate B-dur, KV 292, Part. u. St. kpl. ....	BP 2518	14.-
PICHL, Wenzel: 3 Duos op. 16, Part. u. St. ....	BP 897	16.-
ROLLA, Alessandro: Zwei Sonaten für Viola solo und Violoncello, St. ....	BP 1791	18.-
RUST, Friedrich Wilhelm: Sonata per Viola col Basso in F-dur .....	BP 873	12.-
SCHNEIDER, Georg Abraham: Duo in D-dur, op. 15, Stimmen .....	BP 571	12.-
SCHÖNEBECK, Carl Siegmund: Drei Duos, op. 2, Stimmen .....	BP 2476	16.-
SPERGER, Johann Matthias: Duetto G-dur für Viola und Kontrabaß, Part. u. St. ....	BP 1624	16.-
STAMITZ, Carl: Zwei Duos, C-dur und D-dur .....	BP 595	16.-
– Duo in F-dur, Stimmen .....	BP 429	12.-
WUTKY, Cajetan: Drei Duos op.2 für Viola und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 1622	18.-



### Violoncello solo / Viola da gamba

EUR

d'ALESSANDRO, Raffaele: Intermezzo pour violoncelle seul, op. 55 .....	BP 659	12.-
ANDREA, Hans Volkmar: „Urstudien“ für Violoncello .....	BP 512	16.-
DIETHELM, Caspar: 2 Suiten, op. 93 und op. 122 ; Fantasie op. 27 .....	BP 551	16.-
MIEG, Peter: „La Sombre“ und „L'Aérienne“ .....	BP 547	12.-
TELEMANN, Georg Philipp: Solo und 2 Duetti für Viole da gamba .....	BP 2229	12.-
WERNER, Josef: Caprice und Humoreske, op. 5 .....	BP 2591	12.-

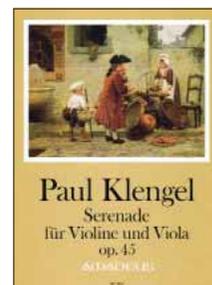
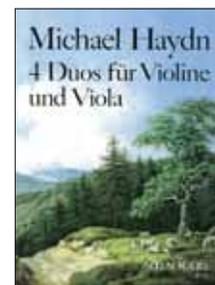
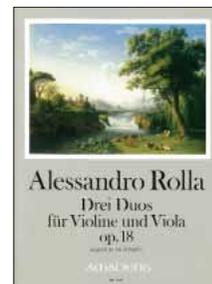
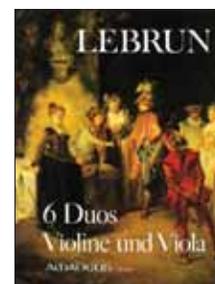
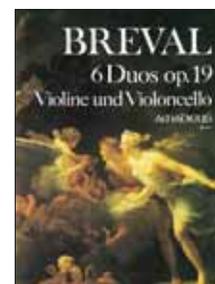
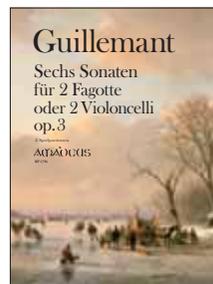
### Violoncello und Klavier (Orgel) / Viola da gamba und Bc.

EUR

AMON, Johann Andreas: Sonate concertante in F-dur, op. 88 .....	BP 2536	14.-
BACH, Carl Philipp Emanuel: 2 Sonaten für Viola da gamba u. Bc. (Wq 136, 137) .....	BP 667	16.-
BACH, Johann Christoph Friedrich: Sonate A-dur für Violoncello und Bc., aus „Musikalisches Vielerley“ .....	BP 1733	12.-
BEETHOVEN, Ludwig van: Sonate op. 17 (Cellostimme von Beethoven) .....	BP 642	14.-
CLÉRAMBAULT, Louis-Nicolas: Sonata „L'Abondance“ für Viola da gamba u. Bc. ....	BP 830	12.-
ESCHMANN, Johann Carl: „Im Herbst“, 6 Fantasiestücke op. 6 .....	BP 1041	14.-
FISCHER, Carl August: Consolation für Cello und Orgel .....	BP 1115	14.-
FRÖHLICH, Friedrich Theodor: Sonate in f-moll .....	ZB 2	16.-
FUCHS, Robert: 2. Sonate für Violoncello und Klavier, es-moll, op. 83 .....	BP 1084	16.-
• GRAUN, Carl Heinrich: Sonate C-dur für Violoncello und Bc. ....	BP 2758	
KIRCHNER, Theodor: Acht Stücke, op. 79, für Violoncello und Klavier .....	BP 2201	18.-
– 2 Tonstücke, op. 92, für Violoncello und Orgel .....	BP 582	12.-
KIRNBERGER, Johann Philipp: Sonate in C-dur für Violoncello und Bc. ....	BP 1918	12.-
KRAFT, Walter: Sonate für Violoncello und Klavier. ....	BP 2646	16.-
KRUSE, Werner: Sonate für Violoncello und Klavier (1981) .....	BP 2667	14.-
LABOR, Josef: Thema und Variationen, op. 10, für Violoncello und Klavier .....	BP 2565	12.-
• MÜLLER-ZÜRICH, Paul: Concerto per Violoncello ed Orchestra, op. 55, KA mit Solostimme .....	BP 1445	28.-
REINECKE, Carl: Sonate in A (a), op. 42 .....	BP 2320	14.-
SCHARWENKA, Philipp: 2 Stücke (Elegie und Caprice slave), op. 98/1+2 .....	BP 1085	14.-
SUDER, Joseph: Ariette für Violoncello und Klavier oder Orgel .....	BP 2258	12.-
– Ariette und Capriccio .....	BP 1267	12.-
TELEMANN, Georg Philipp: Sonate in f-moll für Violoncello und Bc. ....	BP 665	12.-
– Sonate D-dur („Getreue Musikmeister“) mit Faksimile des Erstdrucks .....	BP 474	12.-
– Zwei neue Sonatinen für Violoncello und Bc. (W. Michel) .....	BP 477	16.-
– Zwei Sonaten für Viola da gamba und Bc. („Essercizii Musici“) .....	BP 640	14.-
– Sonata G-dur für Viola da gamba und Bc. („Getreue Musikmeister“) .....	BP 818	12.-
THIERIOT, Ferdinand: Sonate im leichtern Styl in G-dur op. 56 .....	BP 1099	14.-
– Sonate C-dur, op. post. für Violoncello und Klavier (Erstdruck) .....	BP 1966	24.-
– Sonate D-dur für Violoncello und Klavier (Erstdruck) .....	BP 1548	24.-
• – Zwei Adagios für Violoncello und Orgel, op. 41 .....	BP 1877	12.-
VIVALDI, Antonio: 3 Sonaten für Violoncello und Bc. (Sonaten 7-9) .....	BP 572	16.-

## Zwei, drei, vier und fünf Violoncelli

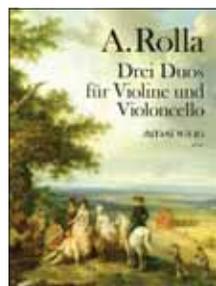
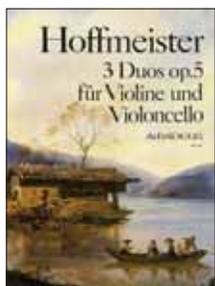
		EUR
ABEL, Carl Friedrich: Duetto für 2 Violoncelli	BP 2660	12.–
AESCHBACHER, Walther: Suite für 3 Violoncelli, op. 27, Part. u. St.	BP 524	14.–
– Suite für 4 Violoncelli, op. 44, Part. u. St.	BP 533	16.–
BEETHOVEN, Ludwig van: 12 Stücke für 4 Violoncelli	BP 2092	18.–
BOISMORTIER, Joseph Bodin de: 6 Sonaten für 2 Violoncelli, op. 14	BP 2078	16.–
BREVAL, Jean Baptiste: 6 Duos op. 25 für 2 Violoncelli, Bd. I: 1–3	BP 2230	14.–
– – Bd. II: Duos 4–6	BP 2231	14.–
CAMBINI, Giuseppe: 6 Duos für 2 Violoncelli, op. 49	BP 396	16.–
CERVETTO, Giacomo Bassevi: Sechs Trios für 3 Violoncelli, St.	BP 730	16.–
CIRRI, Giovanni Battista: 8 Duos für 2 Violoncelli, op. 8, St.	BP 1308	16.–
DOTZAUER, Justus Johann Friedrich: 6 Duos religieux op. 171, Part. u. St.	BP 1331	16.–
– Drei Duos op. 15 für 2 Violoncelli, Part. u. St.	BP 1524	28.–
– Drei Stücke op. 104 für drei Violoncelli, Part. u. St.	BP 1766	18.–
EYBLER, Joseph: 2 Sonaten op. 7 für 2 Violoncelli, St.	BP 2227	14.–
• GUILLEMANT, Benoît: Sechs Sonaten für 2 Violoncelli, op. 3, Spielpartitur	BP 1796	18.–
HÄNDEL, Georg Friedrich: 12 Stücke für 3 Violoncelli	BP 768	14.–
– 18 Stücke für eine Spieluhr für 2 Violoncelli, Spielpartitur	BP 1671	16.–
HALDENBERG, Franz: „Nostalgie-Expres“ für 4 Violoncelli, Part. u. St.	BP 2359	14.–
HARTINGER, Josef: Trio brillant, op. 2, für 3 Violoncelli, St.	BP 2683	16.–
HAYDN, Joseph: Divertimento für 3 Violoncelli, Part. u. St.	BP 2313	12.–
KUMMER, Friedrich August: 4 Duos, op. 103, für 2 Violoncelli, St.	BP 2412	16.–
– Zwei Duos und Capriccio für 2 Violoncelli, op. 33	BP 1765	18.–
LACHNER, Franz: Serenade in G-dur, op. 29, für 4 Violoncelli	BP 2413	14.–
– „Elegie“, op. 160, Quintett für 5 Violoncelli, Stimmen	BP 2073	16.–
MAURER, Ludwig Wilhelm: Nocturne, op. 90, für 4 Violoncelli	BP 2549	12.–
MERCADANTE, Saverio: „La Poesia“ für 4 Violoncelli, Part. u. St.	BP 426	14.–
MIEG, Peter: „Les Images d'Epinal“, 6 Stücke für 2 Violoncelli	BP 624	12.–
MOZART, Wolfgang Amadeus: 12 Stücke für 4 Violoncelli	BP 2093	18.–
– 24 Duos für 2 Violoncelli, instrumentiert von Franz Danzi	BP 766	16.–
OFFENBACH, Jacques: 3 Duos concertants op. 21 für 2 Violoncelli	BP 1373	16.–
– Drei leichte Duos für 2 Violoncelli, op. 19	BP 1760	14.–
SCHNEIDER, Georg Abraham: 3 Duos für 2 Violoncelli, St.	BP 765	14.–
SCHUBERT, Franz: 12 Stücke für 4 Violoncelli, Part. u. St.	BP 1022	18.–
STAINLEIN, Louis de: Serenade für 4 Violoncelli, op. 12, Part. u. St.	BP 1764	18.–
THIERIOT, Ferdinand: Suite und Choral für 3 Violoncelli, Part. u. St.	BP 1246	16.–
VIOTTI, Giovanni Battista: 3 Duos op. 30 für 2 Violoncelli, Part. u. St.	BP 923	18.–
WERNER, Josef: Quartett, op. 6, für 4 Violoncelli, Stimmen	BP 2407	14.–
– „Elegie“, op. 21, für 4 Violoncelli (oder Viola und 3 Celli), Part. u. St.	BP 658	18.–



## Kammermusik für Streicher

### Violine und Viola

		EUR
AMON, Johann Andreas: 6 Duos op. 2, Stimmen	BP 817	16.–
BLAKE, Benjamin: Drei Duos op. 2, Part. und Stimmen	BP 1580	24.–
BRAUN, Wilhelm: Duo op. 20, Stimmen	BP 469	12.–
BRUNI, Bartolomeo: 6 konzertante Duos, op. post., Stimmen	BP 408	14.–
– Drei konzertante Duos, op. 25 Nr. 4–6	BP 2089	14.–
BUSCH, Adolf: Suite für Violine und Viola	BP 2655	14.–
CRÉMONT, Pierre: Drei Duos op. 12	BP 2300	16.–
FLURY, Urs Joseph: „Rousseau“-Suite, Part. u. St.	BP 1604	16.–
FUCHS, Robert: 12 Duette, op. 60	BP 698	14.–
HÄNSEL, Peter: 3 Duos für Violine und Viola op. 26	BP 868	18.–
HAYDN, Michael: Vier Duos, Stimmen	BP 718	14.–
HOFFMEISTER, Franz Anton: 3 Duos op. 6 (B-dur, G-dur, e-moll)	BP 468	16.–
– 6 Duos op. 19 für Violine und Viola	BP 662	18.–
JANSA, Leopold: Drei Duos op. 70 Nr. 1–3	BP 2551	16.–
KACZKOWSKI, Joachim: Duo As-dur, op. 14	BP 1094	14.–
• KLENGEL, Paul: Serenade für Violine und Viola, op. 45, Part. u. St.	BP 1844	16.–
KREUZ, Emil: Vier Duos op. 39	BP 471	16.–
LEBRUN, Ludwig August: 6 Duos, op. 4, kpl.	BP 2344	16.–
LIDEL, Andreas: Sechs Duos op. 3	BP 684	18.–
MOZART, W. A.: 2 Duos, KV 423/424, autographe Partitur und Stimmen	BP 2650	20.–
– 24 Duetti nach Motiven aus „Die Zauberflöte“ und „Don Giovanni“	BP 733	16.–
PLEYEL, Ignaz: Drei Duos op. 68, St.	BP 2484	16.–
– Drei Duos op. 44, Part. u. St.	BP 485	16.–
PÖSSINGER, Alexander: Drei Duos op. 4, St.	BP 2459	16.–
ROLLA, Alessandro: Sonata Es-dur für Viola und Violine, St.	BP 1030	12.–
– Drei Duos op. 12 (Es-dur, As-dur, C-dur), St.	BP 1386	24.–
– Drei Duos op. 18, Part. u. St.	BP 1370	28.–



## Violine und Viola

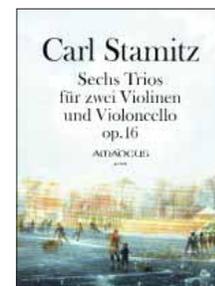
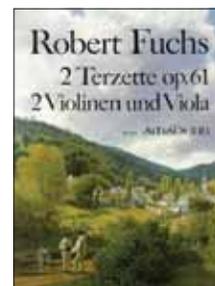
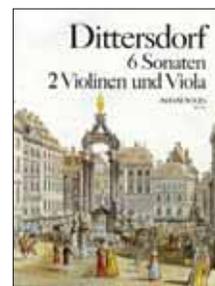
EUR

SCHEIDER, Georg Abraham: 3 Duos op. 44, St. ....	BP 1156	16.–
– Duo op. 30 für Viola und begleitende Violine, Part. u. St. ....	BP 1206	14.–
SCHOEN, Moritz: 6 Duettinos, op. 37, 2 Spielpartituren ....	BP 2522	14.–
SMART, Henry: Duetto op 2, St. ....	BP 2265	12.–
STAMITZ, Carl: Sechs Duos op. 1, St. ....	BP 727	16.–
VRANICKÝ, Paul: Drei Duos (Erstdruck), St. ....	BP 2491	14.–
WEINREICH, Justus: Serenade D-dur, St. ....	BP 1081	14.–

## Violine und Violoncello

EUR

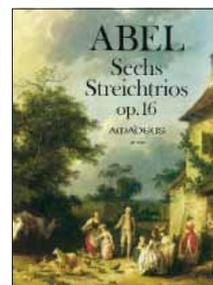
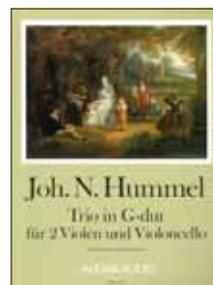
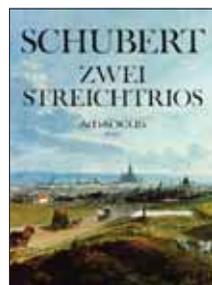
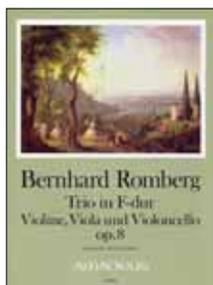
AESCHBACHER, Walther: Duo op. 26, 2 Spielpartituren ....	BP 2677	14.–
ALBRECHTSBERGER, Johann Georg: 6 Duos für Violine u. Violoncello, St. ....	BP 2299	14.–
BEETHOVEN, Ludwig van: Drei Duos (WoO 27) Part. u. St. ....	BP 362	18.–
BREVAL, Jean-Baptiste: Sechs Duos op. 19, St. ....	BP 804	16.–
• – Sechs leichte Duos op. 21, St. ....	BP 2724	18.–
BUSCH, Adolf: Sonate, Part. u. St. ....	BP 2240	16.–
CERVETTO, James: 3 Duos op. 6 für Violine und Violoncello ....	BP 854	16.–
CIRRI, Giovanni Battista: 3 Duos op. 1 für Violine und Violoncello, St. ....	BP 827	14.–
DOTZAUER, Justus Johann Friedrich: Duo op. 124 ....	BP 2608	12.–
FLURY, Richard: Duo für Violine und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 1812	18.–
• GODARD, Benjamin: „Aubade“, Duo für Violine und Violoncello, op. 133, Part. u. St. ....	BP 1883	12.–
• GRÜNBERGER, Ludwig: Suite op. 16a für Violine und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 1829	
GUIGNARD, Eric: 9 Schweizer Volkstänze ....	BP 545	12.–
– 24 Tänze aus alter Zeit, Spielpartitur ....	BP 785	12.–
HÄNDEL, Georg Friedrich: 8 Stücke, eingerichtet von E. Guignard ....	BP 652	12.–
HERMANN, Friedrich: Duo in G-dur, op. 12 ....	BP 2566	14.–
HOFFMEISTER, Franz Anton: 3 Duos concertant op. 5, St. ....	BP 829	16.–
• HOFMANN, Leopold: Duetto für Violine und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 1807	18.–
• HOFMANN, Richard: Fünf Stücke für Violine und Violoncello, op. 83, Part. u. St. ....	BP 1822	18.–
LIDEL, Andreas: 3 Duette op. 6, St. ....	BP 845	14.–
• MASSONNEAU, Louis: Drei Duos concertants op. 9, St. ....	BP 1487	24.–
MOZART, Wolfgang Amadeus: Duetto (Uber) ....	BP 822	14.–
PLEYEL, Ignaz: 6 Duos op. 13, St. ....	BP 353	16.–
PRAEGER, Heinrich Aloys: Duo F-dur, op. 41, Part.u.St. ....	BP 1213	16.–
REICHA, Joseph: Drei Duos op. 4, St. ....	BP 925	16.–
REITZ, Heiner: Variazioni di bravura per Violino e Violoncello, 2 Spielpart. ....	BP 1684	16.–
ROLLA, Alessandro: Drei Duos (B-dur, C-dur, A-dur), St. ....	BP 959	18.–
• ROMBERG, Andreas und Bernhard: Drei Duos op. 2, St. ....	BP 1962	24.–
SCHWINDL, Friedrich: Sechs Duette op. 6, St. ....	BP 641	16.–
TORELLI, Giuseppe: Concertino per camera, op. 4, 12 Suiten, 2 Spielpart. ....	BP 656	16.–



## Streichtrios

EUR

ABEL, Carl Friedrich: Sechs Trios op 16 für Violine, Viola und Cello, Part. u. St. ....	BP 1388	28.–
AESCHBACHER, Walther: Trio op. 21 für Violine, Viola und Cello, St. ....	BP 521	16.–
– – Taschenpartitur ....	BP 521Tp	10.–
– „Concertino“ für 2 Violinen und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 2682	16.–
ALBRECHTSBERGER, Anton: Divertimento C-dur für Viola, Violoncello und Kontrabaß, St. ....	BP 614	12.–
– Divertimento F-dur für Violine, Violoncello und Kontrabaß ....	BP 615	12.–
ALBRECHTSBERGER, Joh. G.: Divertimento D-dur für 2 Violinen u. Kontrabaß ...	BP 2438	12.–
BACH, Johann Christian: 6 Trios für 2 Violinen und Violoncello, St. ....	BP 1075	24.–
BEETHOVEN, Ludwig van: Trio C-dur, op. 87, Fassung für 2 Violinen und Viola, Part. u. St. ....	BP 1070	14.–
– Variationen über „Là ci darem la mano“, für 2 Violinen und Viola, Part. u. St. ....	BP 1064	14.–
BERENS, Hermann: Streichtrio op. 85/1 in D-dur, Stimmen ....	BP 648 a	14.–
– Streichtrio op. 85/2 in c-moll, Stimmen ....	BP 648 b	14.–
– Streichtrio op. 85/3 in F-dur, Stimmen ....	BP 648 c	14.–
BERGER, Wilhelm: Streichtrio in g-moll, op. 69, Stimmen ....	BP 2652	16.–
BESOZZI, Alessandro: 6 Trios für 2 Violinen und Violoncello, St. ....	BP 1024	16.–
BINDER, Adolf: Trio C-dur für Violine, Viola und Violoncello, op. 1, St. ....	BP 1053	16.–
BOCCHERINI, Luigi: 6 Trios, op. 6, für 2 Violinen und Violoncello, St. ....	BP 649	24.–
– 6 Trios, op. 47, für Violine, Viola und Cello, St. ....	BP 412	24.–
• BORODIN, Alexander: Trio g-moll (1855) für 2 Violinen und Cello, Part. u. St. ....	BP 1857	12.–
BRANDL, Johann E.: Notturmo, op. 19, für 2 Violinen und Violoncello, St. ....	BP 2045	14.–
BREVAL, Jean Baptiste: Drei Trios, op. 39, für Violoncello prinzipale, Violine und Baß (Violoncello oder Kontrabaß), Stimmen ....	BP 2533	24.–
CAMBINI, Giuseppe: 3 Trios für Violine, Viola und Violoncello, op. 2, Part.u.St. ....	BP 1640	38.–
CHERUBINI, Luigi: 2 Trios für Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 2651	16.–
DITTERSDORF, Carl Ditters von: 6 Sonaten, op. 2, für 2 Violinen u. Viola, St. ...	BP 749	18.–
DOTZAUER, Justus Johann Friedrich: Grand Trio für Violine, Viola und Violoncello, op. 52, Part. u. St. ....	BP 1502	28.–
EYBLER, Joseph: Trio op. 2 für Violine, Viola und Violoncello, St. ....	BP 1009	14.–
• FLURY, Richard: Streichtrio für 2 Violinen und Viola, Part. u. St. ....	BP 2764	
FLURY, Urs Joseph: Trio für 2 Violinen und Viola, Part. u. St. ....	BP 1837	24.–
FUCHS, Robert: 2 Terzette op. 61 für 2 Violinen und Viola, St. ....	BP 1029	24.–
GABRIELLI, Ladislav: Trio I, E-dur, für 2 Violinen und Viola (Violoncello), St. ...	BP 2325	14.–
– Trio II, d-moll, für 2 Violinen und Viola (Violoncello), St. ....	BP 2326	14.–
• GERNSHEIM, Friedrich: Streichtrio op. post. (Erstdruck) Part. u. St. ....	BP 1871	48.–
GIORDANO, Tommaso: Trio in G-dur für Violine, Viola u. Cello, St. ....	BP 745	12.–
HAYDN, Joseph: 3 Trios, op. 53, für Violine, Viola und Violoncello, St. ....	BP 729	16.–
– 6 Trios, op. 100, für 2 Violinen und Violoncello, St. ....	BP 700	18.–
– 6 Trios für Violine, Viola und Cello (Baryton-Trios), Heft I: Trios 1–3 ....	BP 876	14.–
– – Heft II: Trios 4–6 ....	BP 877	14.–



### Streichtrios

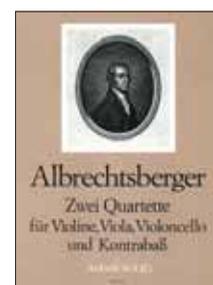
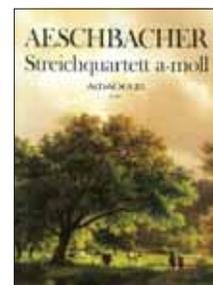
EUR

HESS, Willy: Trio für Violine, Viola und Violoncello, op. 76, Stimmen . . . . .	BP 531	16.–
– – Taschenpartitur . . . . .	BP 531Tp	12.–
• HOFFMANN, Joseph: Trio C-dur für Violine, Viola u. Violoncello, Part. u. St. . .	BP 1526	
– Trio A-dur für 2 Violinen und Violoncello, (Erstdruck), Part. u. St. . . . .	BP 1537	18.–
HOFFMEISTER, Franz Anton: 3 leichte Trios für 2 Violinen und Cello . . . . .	BP 776	16.–
HOFMANN, Richard: Trio G-dur für 2 Violinen und Viola, op. 112, St. . . . .	BP 1091	16.–
HOPFE, Julius: Streichtrio op. 69, St. . . . .	BP 1016	12.–
HUMMEL, Johann Nepomuk: Trio in Es-dur für 2 Violinen und Violoncello, Part. u. St. . . . .	BP 1700	18.–
– Trio in G-dur für 2 Violinen und Violoncello, Part. u. St. . . . .	BP 1725	18.–
• KOCZWARA, Franz: Sonata in C-dur für 2 Violinen und Violoncello, Part. u. St.	BP 1868	16.–
LACHNER, Ignaz: „Die gute alte Zeit“, Trio für 2 Violinen und Cello, op. 77 . .	BP 1127	12.–
MANN, Ferdinand: Trio op. 15 für 2 Violinen und Viola, St. . . . .	BP 2068	12.–
MOZART, Wolfgang Amadeus: Divertimento Es-dur, KV 563, Part. u. St. . . . .	BP 1080	16.–
– 3 Trios für 2 Violinen und Violoncello, St. . . . .	BP 2436	16.–
– Streichtriosatz G-dur, KV Anh. 66, Faks., Part. u. St. . . . .	BP 602	14.–
MÜLLER-ZÜRICH, Paul: Streichtrio, op. 46, Part. u. St. . . . .	BP 2408	24.–
NAUMANN, Ernst: Streichtrio D-dur, op. 12 . . . . .	BP 2357	16.–
PERGER, Richard von: Streichtrio in d-moll, op. 12, Part. u. St. . . . .	BP 1108	28.–
PLEYEL, Ignaz: Drei Streichtrios op. 11 . . . . .	BP 1055	14.–
REGER, Max: 2 Streichtrios, op. 77b/141b . . . . .	BP 878	26.–
REICHA, Joseph: Sonata a tre für 2 Violinen und Kontrabaß (Cello), St. . . . .	BP 2547	14.–
REINECKE, Carl: Streichtrio c-moll, op. 249 . . . . .	BP 1007	16.–
ROMBERG, Bernhard: Streichtrio in F-dur op. 8, Part. u. St. . . . .	BP 996	28.–
– 3 Trios op. 38 für Violoncello, Viola und Kontrabaß (2. Violoncello) . . . . .	BP 1980	38.–
• RUST, Friedrich Wilhelm: Sonate in f-moll für Violine, Viola und Violoncello (Erstdruck), Part. u. St. . . . .	BP 2352	18.–
• SCHMITT, Aloys: Trio in d-moll für 2 Violinen und Violoncello, Part. u. St. . . .	BP 2773	
SCHUBERT, Franz: Zwei Streichtrios, St. . . . .	BP 2220	14.–
• STAMITZ, Carl: 6 Trios für 2 Violinen und Violoncello, op. 16 . . . . .	BP 2728	28.–
STRAUSS, Johann (Vater): 3 Walzer für 2 Violinen und Baß, Part. u. St. . . . .	BP 2606	14.–
• THERN, Carl: Trio in D-dur, op. 60, für 2 Violinen und Viola, St. . . . .	BP 1054	16.–
• THIÉRIOT, Ferdinand: Erstes Streichtrio in D-dur, (Erstdruck), Part. u. St. . . . .	BP 1294	24.–
– Zweites Streichtrio in a-moll (Erstdruck), Part. u. St. . . . .	BP 1268	24.–
VIOTTI, Giovanni Battista: 3 Trios op. 18 für 2 Violinen und Violoncello . . . . .	BP 605	16.–
ZELLNER, Julius: Streichtrio op. 36 in c-moll, (Erstdruck), Part. u. St. . . . .	BP 1193	28.–

### Streichquartette

EUR

ABEL, Carl Friedrich: Zwei Quartette in F-dur, D-dur, Part. u. St. (mit Basso continuo ad lib.) . . . . .	BP 1648	24.–
AESCHBACHER, Walther: 2. Streichquartett in a-moll, op. 32, Autographe Partitur und gestochene Stimmen . . . . .	BP 600	28.–



### Streichquartette

EUR

• AESCHBACHER, Walther: Drittes Streichquartett op. 36, (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1900	28.–
• ALBRECHTSBERGER, Johann Georg: 2 Fugen, Part. u. St. . . . .	BP 515	12.–
– Zwei Quartette C-dur, D-dur für Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß, op. 20/5 + 6, St. . . . .	BP 2261	18.–
– Zwei Quartette Es-dur, F-dur, für Violine, 2 Violinen und Violoncello, op. 20/3 + 4, Part. u. St. . . . .	BP 1547	24.–
– 6 Quartette op. 21 für 2 Violinen u. 2 Violoncelli, (Erstdruck), Part. u. St. . . . .	BP 1299	38.–
ANDRÉE, Elfrida: Streichquartett A-dur, Part. u. St. . . . .	BP 1201	28.–
BACH, Johann Sebastian: 6 Choralvorspiele für Streichquartett . . . . .	BP 428	16.–
– 6 Choralvorspiele (II) für Violine, 2 Violinen und Violoncello, Part. u. St. . . . .	BP 472	16.–
BARGIEL, Woldemar: 3. Streichquartett in a-moll, op. 15 b, St. . . . .	BP 1003	24.–
BARTH, Richard: Streichquartett g-moll, op. 15, Stimmen . . . . .	BP 1158	24.–
BAZZINI, Antonio: 1. Streichquartett in C-dur, Part. u. St. . . . .	BP 1655	38.–
– Streichquartett in G-dur, op. 19, Stimmen . . . . .	BP 1051	24.–
BUSONI, Ferruccio B.: Streichquartett C-dur, op. 19, St. . . . .	BP 1005	24.–
CAMBINI, Giuseppe: 6 Quartette, op. 21, für Violine, 2 Violinen und Violoncello, Part. u. St. . . . .	BP 2062	78.–
CARREÑO, Teresa: Streichquartett in h-moll, Stimmen . . . . .	BP 1011	18.–
CHERUBINI, Luigi: Doppelfuge für Streichquartett (Violine, 2 Violinen und Violoncello oder 3 Violinen und Cello oder 4 Violinen), Part. u. St. . . . .	BP 2544	14.–
• CZERNY, Carl: Streichquartett d-moll (Erstdruck), Part. u. St. . . . .	BP 1947	
– Streichquartett in c-moll (Erstdruck), Part. u. St. . . . .	BP 1948	38.–
DANCLA, Charles: 3 leichte Streichquartette op. 208 (C-dur, G-dur, D-dur) . . .	BP 1095	24.–
DITTERS DORF, Carl Ditters von: 6 Streichquartette (Gesamtausgabe), St. . . . .	BP 1020	38.–
DONIZETTI, Gaetano: 1. Streichquartett in Es-dur, Part. u. St. . . . .	BP 1736	28.–
• – 2. Streichquartett in A-dur, Part. u. St. . . . .	BP 1867	28.–
– 4. Streichquartett in D-dur, Part. u. St. . . . .	BP 1735	28.–
– 5. Streichquartett in e-moll, Part. u. St. . . . .	BP 1798	28.–
– 8. Streichquartett in B-dur, Part. u. St. . . . .	BP 1656	28.–
– 9. Streichquartett in d-moll, Part. u. St. . . . .	BP 1737	28.–
– 10. Streichquartett in g-moll, Part. u. St. . . . .	BP 1738	28.–
• – 12. Streichquartett in C-dur, Part. u. St. . . . .	BP 1841	28.–
– 13. Streichquartett in A-dur, Part. u. St. . . . .	BP 1665	28.–
– 14. Streichquartett in D-dur, Part. u. St. . . . .	BP 1758	28.–
– 15. Streichquartett in F-dur, Part. u. St. . . . .	BP 1749	28.–
– 17. Streichquartett in D-dur, Part. u. St. . . . .	BP 1663	28.–
DOTZAUER, Justus Johann Friedrich: Quartett Es-dur, op. 130, für Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß, Part. u. St. . . . .	BP 1325	38.–
DVOŘÁK, Antonín: 2 Walzer, op. 54 Nr. 1 u. 4, Part. u. St. . . . .	BP 651	16.–
ESCHMANN, Johann Carl: Streichquartett in d-moll, Part. u. St., (Erstdruck) . .	BP 1068	38.–
FIALA, Joseph: Quartett in F-dur für Violine, 2 Violinen und Violoncello (Erstdruck), Part. u. St. . . . .	BP 1597	16.–



## Streichquartette

EUR

- FRÖHLICH, Friedrich Theodor: Streichquartett E-dur, (Erstdruck), Part. u. St. . . . . BP 1842 48.–
- FUCHS, Robert: Streichquartett in a-moll, op. 62, St. . . . . BP 1071 28.–
- Streichquartett in A-dur, op. 106, St. . . . . BP 1073 24.–
- GADE, Niels Wilhelm: Streichquartett D-dur, op. 63, St. . . . . BP 619 24.–
- GAST, Peter: Streichquartett, Faks. der autographen Partitur und St. . . . . BP 1004 28.–
- GERNSHEIM, Friedrich: Streichquartett Nr. 5, A-dur, op. 83, St. . . . . BP 1025 28.–
- GIARDINI, Felice: 2 Quartette op. 23 für Violine, 2 Violen und Violoncello,  
Part. u. St. . . . . BP 1562 38.–
- GLINKA, Michael: Streichquartett F-dur, Part. u. St. . . . . BP 1836 18.–
- GOETZ, Hermann: Streichquartett in B-dur, Faksimiliewiedergabe der  
autographen Partitur und gest. Stimmen . . . . . BP 367 38.–
- GRÄDENER, Hermann: Streichquartett in d-moll, op. 33, St. . . . . BP 898 28.–
- Streichquartett in D-dur, op. 39, St. . . . . BP 899 28.–
- HOFFMANN, Joseph: 1. Streichquartett Es-dur, Part. u. St. (Erstdruck) . . . . . BP 1279 38.–
- 2. Streichquartett G-dur, Part. u. St. (Erstdruck) . . . . . BP 1301 38.–
- 3. Streichquartett F-dur, Part. u. St. (Erstdruck) . . . . . BP 1307 38.–
- HOFFMANN, Ludwig: Streichquartett in D-dur, op. 18, St. . . . . BP 1061 28.–
- HOFFMEISTER, Franz Anton: Sechs Quartette op. 20 für Violine, 2 Violen und  
Violoncello, Part. u. St. . . . . BP 1575 88.–
- Romance für Viola solo, 2 Violinen und Violoncello, Part. u. St. (Erstdruck) . . . . . BP 1785 16.–
- HUMMEL, Johann Nepomuk: Drei Quartette op. 30, Part. u. St. . . . . BP 1598 78.–
- HUMPERDINCK, Engelbert: Streichquartettsatz e-moll, op. post.  
(Erstdruck), Part. u. St. . . . . BP 1892 48.–
- JENNER, Gustav: Zweites Streichquartett G-dur . . . . . BP 1601 38.–
- KALLIWODA, Johann Wenzel: Streichquartett in A-dur, op. 62, St. . . . . BP 1056 16.–
- KIRCHNER, Theodor: „Nur Tropfen“, Ganz kleine Stücke, Part. u. St. . . . . BP 2049 14.–
- Streichquartett op. 20, Part. u. St. . . . . BP 2206 28.–
- Drei Streichquartettsätze (op. post.) (Erstdruck), Part. u. St. . . . . BP 1719 18.–
- KOMZÁK, Karel: „Volksliedchen“ und „Märchen“, Part. u. St. . . . . BP 2626 12.–
- KONTSKI, Charles de: 1. Streichquartett D-dur, Part. u. St. . . . . BP 1495 48.–
- 2. Streichquartett e-moll, Part. u. St. . . . . BP 1499 48.–
- KREHL, Stephan: Streichquartett in A-dur, op. 17, St. . . . . BP 1189 24.–
- KRUSE, Werner: Streichquartett in G, Part. u. St. . . . . BP 1967 28.–
- Streichquartett in G-dur, op. 104, St. . . . . BP 2219 14.–
- Streichquartett in a-moll, op. 105, St. . . . . BP 2532 14.–
- Streichquartett in B-dur, op. post., St. . . . . BP 1135 14.–
- Quartett C-dur für 3 Violinen und Viola, op. 106, St. . . . . BP 2226 14.–
- LALO, Edouard: Streichquartett op. 45, St. . . . . BP 1018 28.–
- LISZT, Franz: 2 Sätze für Streichquartett (Kb. ad lib.), Part. u. St. . . . . BP 2685 18.–
- MANNS, Ferdinand: Vier kleine Quartette für 3 Violinen und Viola, op. 39,  
Part. u. St. . . . . BP 1813 18.–
- MIEG, Peter: Quartett für Violine, 2 Violen und Violoncello, Part. u. St. . . . . BP 2553 28.–

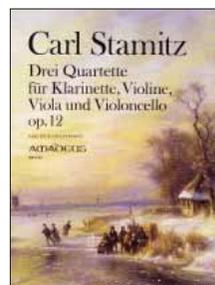
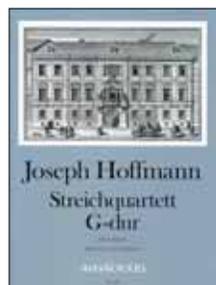
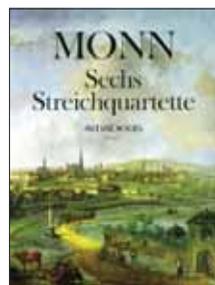


## Streichquartette

EUR

- MONN, Georg Matthias: 6 Streichquartette op. post., Part. u. St. . . . . BP 1133 38.–
- MÜLLER-ZÜRICH, Paul: Streichquartett Es-dur, op. 4, Part. u. St. . . . . BP 1977 38.–
- NARDINI, Pietro: Sechs Streichquartette, Stimmen . . . . . BP 2266 24.–
- NAUMANN, Ernst: Streichquartett d-moll, op. post. (Erstdruck), Part. u. St. . . . . BP 1779 28.–
- NEUBAUER, Franz Christoph: Quartett B-dur für Violine, Viola, Violoncello  
und Kontrabaß, op. 3/2, Part. u. St. . . . . BP 1858 18.–
- PLEYEL, Ignaz: Quartett Es-dur für Violine, 2 Violen und Violoncello . . . . . BP 591 16.–
- PUGNI, Cesare: Serenata für Viola obligato, Violine, Viola und Violoncello,  
Part. u. St. . . . . BP 1853 18.–
- RAUCHENECKER, Georg: Streichquartett in c-moll, Stimmen . . . . . BP 1015 28.–
- Streichquartett Es-dur (Erstdruck), Part. u. St. . . . . BP 1797 48.–
- RÁZEK, Antonín: „Razek's komische Streichquartette“, 14 Intermezzi . . . . . BP 555 24.–
- REINECKE, Carl: Streichquartett Nr. 4 in D-dur, op. 211, St. . . . . BP 1002 24.–
- REINER, Herbert Arthur: 2. Streichquartett (1958), Part. u. St. . . . . BP 560 38.–
- RHEINBERGER, Josef: Streichquartett in F-dur op. 147, St. . . . . BP 1008 24.–
- RICHTER, Franz Xaver: Sieben Streichquartette op. 5, Part. u. St. . . . . BP 1910 78.–
- RIEMANN, Hugo: Streichquartett in g-moll, op. 26, St. . . . . BP 1066 24.–
- ROLLA, Alessandro: Serenata für 2 Violinen und 2 Violen, Part. u. St. . . . . BP 2665 16.–
- Quartetto per Conversazione, op. post., St. . . . . BP 1168 16.–
- ROMBERG, Bernhard: Streichquartett in Es-dur, op. 1/1, Part. u. St. . . . . BP 1767 28.–
- Streichquartett in B-dur, op. 1/2, Part. u. St. . . . . BP 1768 28.–
- Streichquartett in D-dur, op. 1/3, Part. u. St. . . . . BP 1769 28.–
- Streichquartett IV in F-dur, op. 12, Part. u. St. . . . . BP 1770 28.–
- Streichquartett V in g-moll, op. 25/1, Part. u. St. . . . . BP 1771 28.–
- Streichquartett VI in C-dur, op. 25/2, Part. u. St. . . . . BP 1772 28.–
- Streichquartett VII in G-dur, op. 25/3, Part. u. St. . . . . BP 1773 28.–
- Streichquartett VIII in A-dur, op. 37, Part. u. St. . . . . BP 1774 28.–
- Streichquartett IX in d-moll, op. 39, Part. u. St. . . . . BP 1775 28.–
- Streichquartett X in a-moll, op. 59, Part. u. St. . . . . BP 1776 28.–
- Streichquartett XI in E-dur, op. 60, Part. u. St. . . . . BP 1777 28.–





## Streichquartette

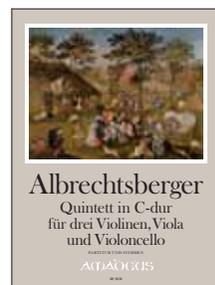
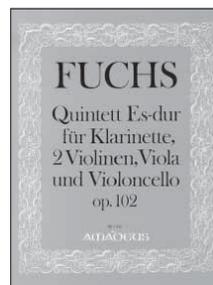
EUR

ROSETTI, Antonio: 3 Streichquartette op. 2 (RWV D6–8), Part. u. St. ....	BP 1180	28.–
– Sechs Streichquartette op. 6, Part. u. St. Heft I: 1–3, Part. u. St. ....	BP 1271	28.–
– – Heft II: 4–6, Part. u. St. ....	BP 1272	28.–
SCHAEUBLE, Hans: „Essai“, 4 Sätze für Streichquartett, (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1046	24.–
– Streichquartett op. 35, Part. u. St. ....	BP 1227	38.–
SCHARWENKA, Philipp: Streichquartett in d-moll, op. 117, St. ....	BP 1013	24.–
– Streichquartett in D-dur, op. 120, St. ....	BP 1014	24.–
SCHOECK, Othmar: Streichquartettsatz in B-dur, Part. u. St. ....	BP 2663	16.–
SCHOLZ, Bernhard: 2. Streichquartett in a-moll, op. 48, St. ....	BP 1117	28.–
STAMITZ, Carl: Drei Quartette op. 12 für 2 Violinen, Viola und Violoncello. ....	BP 1712	38.–
SUDER, Joseph: 1. Streichquartett in F-dur, Part. u. St. ....	BP 1959	38.–
– 2. Streichquartett in e-moll, Part. u. St. ....	BP 397	28.–
SUTER, Hermann: Streichquartett in D-dur, op. 1, St. ....	BP 2653	18.–
TÄGLICHSBECK, Thomas: Streichquartett e-moll op. 41, Part. u. St. ....	BP 1553	38.–
– Streichquartett B-dur op. 42, Part. u. St. ....	BP 1554	38.–
– Streichquartett G-dur op. 43, Part. u. St. ....	BP 1555	38.–
• TELEMANN, Georg Philipp: Streichquartett in A-dur, Part. u. St. ....	BP 2762	
THIERIOT, Ferdinand: Streichquartett in h-moll, Erstdruck, Part. u. St. ....	BP 1287	28.–
– Streichquartett g-moll, (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1302	28.–
– Streichquartett As-dur, (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1310	28.–
– Streichquartett c-moll, (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1317	28.–
– Streichquartett G-dur, (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1360	28.–
– Streichquartett E-dur, (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1377	38.–
– Streichquartett B-dur, (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1389	38.–
– Streichquartett D-dur, (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1384	38.–
– Streichquartett A-dur, (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1387	38.–
THOMAS, Ambroise: Streichquartett in e-moll, op. 1, Part. u. St. ....	BP 1744	38.–
VIERLING, Georg: Zweites Streichquartett, A-dur, op. 76, St. ....	BP 1065	24.–
VIEUXTEMPS, Henri: 1. Streichquartett in e-moll, op 44, St. ....	BP 1112	28.–
– 2. Streichquartett in C-dur, op. 51, Part. u. St. ....	BP 1607	48.–
– 3. Streichquartett in B-dur, op. 52, Part. u. St. ....	BP 1519	48.–
WERNER, Josef: „Elegie“ op. 21 für Viola und 3 Violoncelli, Part. u. St. ....	BP 658	18.–
WIENIAWSKI, Joseph: Streichquartett in a-moll, op. 32, St. ....	BP 1001	24.–

## Streichquintette

EUR

• ALBRECHTSBERGER, Johann Georg: Quintett C-dur für 3 Violinen, Viola und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 1838	16.–
BEEHOVEN, Ludwig van: Quintett (nach op. 17) für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Baß (Instrumentierung: Charles Khym, 1817), St. ....	BP 2336	16.–



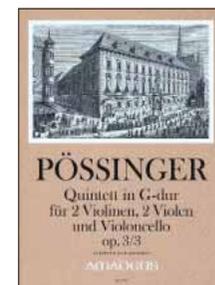
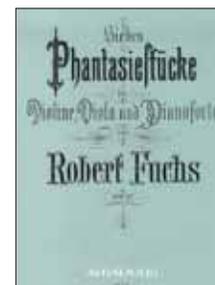
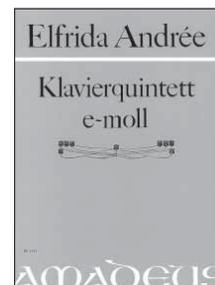
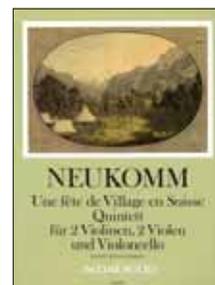
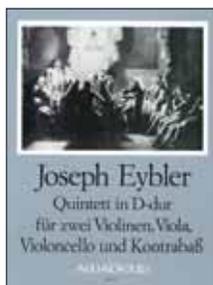
## Streichquintette

EUR

CAMBINI, Giuseppe: Quintette für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli:		
1. Quintett Es-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1401	38.–
– 2. Quintett D-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1402	38.–
– 3. Quintett F-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1403	38.–
– 4. Quintett c-moll (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1404	38.–
– 5. Quintett G-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1405	38.–
– 6. Quintett C-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1406	38.–
– 7. Quintett B-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1407	38.–
– 8. Quintett F-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1408	38.–
– 9. Quintett g-moll (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1409	38.–
– 10. Quintett A-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1410	38.–

Cambini schrieb die hier erstmals in Druck erscheinenden Quintette in einem kurzem Zeitraum nach 1794 für einen reichen Pariser Kaufmann namens Armand Seguin. Diesen seit fast 200 Jahren unangetastet wie unerforscht in der Library of Congress in Washington schlummernden Schatz zu heben, ist aller Mühen wert, zumal die Werke Cambinis den 93 Streichquintetten Boccherinis gleicher Besetzung absolut gleichwertig zur Seite gestellt werden dürfen, ja, diese in den reicheren „*affektvollen*“ Melodien, gepaart mit „*glänzender, auch rauher Harmonie, überraschenden Modulationen*“ und „*versüßt durch anmuthige Zartheit und sanfte Grazie*“ zu übertreffen scheinen. Notenbeispiele und Vorwort finden Sie auf unserer Website [www.amadeusmusic.ch](http://www.amadeusmusic.ch).

– 11. Quintett D-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1411	38.–
– 12. Quintett Es-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1412	38.–
– 13. Quintett d-moll (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1413	38.–
– 14. Quintett B-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1414	38.–
– 15. Quintett h-moll (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1415	38.–
– 16. Quintett C-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1416	38.–
– 17. Quintett D-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1417	38.–
– 18. Quintett F-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1418	38.–
– 19. Quintett E-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1419	38.–
– 20. Quintett A-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1420	38.–
– 21. Quintett c-moll (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1421	38.–
• – 22. Quintett e-moll (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1422	38.–
– 23. Quintett G-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1423	38.–
• – 24. Quintett B-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1424	38.–
– 25. Quintett F-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1425	38.–
– 28. Quintett Es-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1428	38.–
– 29. Quintett B-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1429	38.–
– 31. Quintett D-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1431	38.–
– 33. Quintett f-moll (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1433	38.–



**Streichquintette / Streichsextette**

EUR

• CAMBINI, Giuseppe: 34. Quintett A-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1434	38.–
– – 35. Quintett B-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1435	38.–
– – 36. Quintett c-moll (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1436	38.–
• – – 37. Quintett F-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1437	38.–
– – 39. Quintett Es-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1439	38.–
• – – 40. Quintett G-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1440	38.–
– – 42. Quintett c-moll (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1442	38.–
– – 44. Quintett d-moll (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1444	38.–
– – 46. Quintett A-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1446	38.–
– – 47. Quintett D-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1447	38.–
– – 48. Quintett Es-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1448	38.–
– – 50. Quintett E-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1450	38.–
– – 51. Quintett F-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1451	38.–
– – 53. Quintett B-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1453	38.–
– – 54. Quintett Es-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1454	38.–
– – 55. Quintett C-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1455	38.–
– – 56. Quintett F-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1456	38.–
– – 57. Quintett g-moll (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1457	38.–
• – – 58. Quintett B-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1458	38.–
– – 64. Quintett a-moll (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1464	38.–
– – 65. Quintett D-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1465	38.–
• – – 66. Quintett F-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1466	38.–
– – 67. Quintett Es-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1467	38.–
– – 68. Quintett G-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1468	38.–
– – 71. Quintett Es-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1471	38.–
– – 73. Quintett a-moll (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1473	38.–
– – 75. Quintett F-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1475	38.–
– – 78. Quintett C-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1478	38.–
– – 81. Quintett e-moll (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1481	38.–
– – 85. Quintett c-moll (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1485	38.–
• – – 86. Quintett F-dur (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1486	38.–
CZERNY, Carl: Zwei Quintett-Fugen (Allegro fugato) op. 177/1 + 2, für 2 Violinen, 2 Violon und Cello, Part. u. St. ....	BP 1936	38.–
DIETHELM, Caspar: Concerto diletto I, op. 141 a (mit Kb.), Part. u. St. ....	BP 634	16.–
– Concerto diletto II, op. 141 b (2 Vl., Va., Vc., Cb.), Part. u. St. ....	BP 635	16.–
DVOŘÁK, Antonín: 2 Walzer op. 54/1 + 4 (mit Kb.), Part. u. St. ....	BP 651	16.–
EYBLER, Joseph: Quintett in D-dur für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß, Erstaussgabe, St. ....	BP 419	48.–
FUCHS, Robert: Quintett, op. 102, für Solo-Bratsche und Streichquartett, St. ...	BP 1026	28.–
GADE, Niels Wilhelm: Quintett in e-moll, op. 8, für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncello, St. ....	BP 1072	38.–

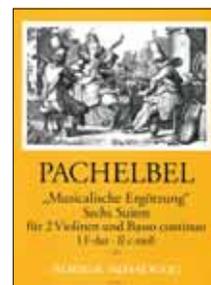
**Streichquintette / Streichsextette**

EUR

GERNSHEIM, Friedrich: Quintett in D-dur, op. 9, für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncello, St. ....	BP 1012	28.–
– Quintett in Es-dur, op. 89, für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli, Erstaussgabe, Part. u. St. ....	BP 1195	58.–
GUNERT, Rudolf: Wiener Serenade, Quintett für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 1395	28.–
HAYDN, Joseph: Cassation (Divertimento) G-dur für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncello (Hob. II, 2), Part. u. St. ....	BP 1619	18.–
KONTSKI, Charles de: Quintett op. 26 für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß (Cello II), Part. u. St. ....	BP 1517	48.–
KREUZ, Emil: Quintett Es-dur, op. 49, f. Solo-Viola u. Streichquartett, St. ....	BP 1089	48.–
LISZT, Franz: 2 Sätze (mit Kb.), Part. u. St. ....	BP 2685	18.–
MOZART, Wolfgang A.: Adagio, KV 411, für 2 Violinen, 2 Violon und Cello ...	BP 601	14.–
– Streichquintettssatz in B-dur, KV Anh. 80 (Diethelm), Part. u. St. ....	BP 2448	16.–
– Streichquintettssatz in a-moll, KV Anh. 79 (Diethelm), Part. u. St. ....	BP 2449	16.–
– Fantasien „Adagio und Allegro für ein Orgelwerk in einer Uhr“, KV 594 und „Ein Orgelstück für eine Uhr“, KV 608, für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncello (Kontrabaß ad lib.), Part. u. St. ....	BP 1155	24.–
MÜLLER-ZÜRICH, Paul: Quintett für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncello in F-dur, op. 2, Part. u. St. ....	BP 1976	48.–
NAUMANN, Ernst: Quintett Es-dur, op. 13, für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 1578	38.–
NEUKOMM, Sigismund: Quintetto dramatique „Une fête de Village en Suisse“ für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 1691	38.–
• PLEYEL, Ignaz: Sextett F-dur, op. 37, für 2 Violinen, 2 Violon, Violoncello und Kontrabaß, Part. u. St. ....	BP 1491	68.–
• PÖSSINGER, Alexander: Drei Quintette für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncello Quintetto I C-dur, Part. u. St. ....	BP 2725	38.–
• – – Quintetto II f-moll, Part. u. St. ....	BP 2726	38.–
• – – Quintetto III G-dur, Part. u. St. ....	BP 2727	38.–
SCHOLZ, Bernhard: Quintett e-moll, op. 47, für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli, St. ....	BP 1028	28.–
THIEME, Clemens: 2 Sonaten für 4 Violon, Violoncello mit oder ohne Bc. ....	BP 1371	18.–
THIERIOT, Ferdinand: Sextett in D-dur für 2 Violinen, 2 Violon und 2 Violoncelli, (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1197	48.–
– Quintett für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1258	48.–
VRANICKÝ, Antonín: Kassation F-dur für 5 Violon oder 4 Violon und Cello ...	BP 2294	18.–
ZELLNER, Julius: Sextett in Es-dur op. 32, für 2 Violinen, 2 Violon und 2 Violoncelli, Erstaussgabe, Part. u. St. ....	BP 1202	48.–

## Kammermusik für Streicher und Klavier (Bc.)

		EUR
ANDRÉE, Elfrida: Quintett e-moll für Klavier, 2 Violinen, Viola und Cello . . . .	BP 1123	28.–
BACH, C. Ph. E.: Triosonate G-dur für 2 Violinen und Bc. (Wq 152) . . . . .	BP 350	14.–
– Triosonate a-moll für 2 Violinen und Bc. (Wq 148) . . . . .	BP 351	14.–
– Triosonate c-moll für 2 Violinen und Bc. (Wq 161 Nr. 1) . . . . .	BP 339	14.–
BACH, Johann Sebastian: Triosonate c-moll für Violine, Viola und Bc. (BWV 526) . . . . .	BP 2046	16.–
– Triosonate d-moll (BWV 527) für 2 Violinen und Bc. . . . .	BP 1380	16.–
– Triosonate c-moll (BWV 528) für Violine, Viola und Bc. . . . .	BP 1383	16.–
– Triosonate C-dur (BWV 529) für Violine, Viola und Bc. . . . .	BP 1382	16.–
– Triosonate F-dur (BWV 530) für Violine, Viola und Bc. . . . .	BP 1381	16.–
BARRIÈRE, Jean: Triosonate in d-moll für 2 Violoncelli oder Viola und Violoncello und Bc., op. 2/2 . . . . .	BP 1639	14.–
CASTRO, Francisco José de: 2 Triosonaten für 2 Violinen und Bc. . . . .	BP 2590	16.–
CLÉRAMBAULT, Louis-Nicolas: „Sonata Prima“ für 2 Violinen und Bc. . . . .	BP 448	16.–
– „Sonata Magnifique“ für 2 Violinen und Bc. . . . .	BP 449	16.–
COLOMBI, Giuseppe: 3 Sonaten op. 4 Nr. 1, 2, 6 für 2 Violinen und Bc. . . . .	BP 708	18.–
CORELLI, Arcangelo: 6 leichte Triosonaten, op. post., für zwei Violinen und Basso continuo, Band I: Sonaten 1–3 . . . . .	BP 736	16.–
– Band II: Sonaten 4–6 . . . . .	BP 737	16.–
CORRETTE, Michel: Concerto comique B-dur „Le Mirliton“ für 3 Violinen und Basso continuo, Partitur mit Continuo und 4 Stimmen . . . . .	BP 2010	16.–
– Concerto Noël Allemand (Deutsches Weihnachtskonzert) für 3 Violinen und Basso continuo, Partitur, Continuo und 4 Stimmen . . . . .	BP 2095	16.–
– Concerto comique C-dur, op. 4/3, für 3 Violinen und Bc., Part. u. St. . . . .	BP 715	16.–
– I. Symphonie Noël für 2 Violinen, Viola und Bc., Part. u. St. . . . .	BP 1291	16.–
DESIGNES, Victor François: Trio für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	BP 1372	24.–
• FASCH, Johann Friedrich: Sonata d-moll für 2 Violinen, Viola und Bc. . . . .	BP 2719	18.–
FINGER, Gottfried: 3 Sonaten op. 1/1–3 für Violine, Viola da gamba und Bc. . . .	BP 848	24.–
FONTANA, Giovanni Battista: Sonata 16 für 3 Violinen und Bc. . . . .	BP 719	12.–
– Sonata 17 für 2 Violinen, Violoncello und Bc., Part. u. St. . . . .	BP 738	12.–
FUCHS, Robert: 7 Phantasiestücke, op. 57, für Violine, Viola und Klavier . . . . .	BP 1034	18.–
GADE, Niels Wilhelm: „Novelletten“ (a-moll) op. 29 für Klaviertrio . . . . .	BP 1210	16.–
GALLO, Domenico: 3 Triosonaten, G-dur, B-dur, c-moll, für 2 Violinen und Bc. (früher Pergolesi zugeschrieben) . . . . .	BP 874	24.–
GLINKA, Michael: 3 russische Lieder für Violine, Viola (Cello) und Klavier . . . .	BP 2515	16.–
GOETZ, Hermann: Trio in g-moll, op. 1, für Violine, Cello und Klavier . . . . .	BP 563	16.–
• GOLDBERG, Johann Gottlieb: Sonata c-moll für 2 Violinen, Viola und Bc. . . . .	BP 1875	28.–
GRAUN, Johann Gottlieb: Sonata a tre B-dur für Violine, Viola und Bc. . . . .	BP 388	14.–
• Quadro in c-moll für 2 Violinen, Viola und Bc. (Erstdruck) . . . . .	BP 1860	18.–
HERZOGENBERG, Heinrich von: Trio D-dur, op. 61, für Violine, Viola u. Klavier BP 1113	28.–	
JANITSCH, Johann Gottlieb: Sonata da camera, op. 5, für 2 Violinen (Oboen), Viola und Bc., Part. u. St. . . . .	BP 752	16.–
– Sonate in D-dur für Violine, Viola (Violine) und Bc., Erstdruck . . . . .	BP 1752	14.–
JENSEN, Gustav: Fantasiestücke op. 27 für Violine, Viola und Klavier . . . . .	BP 2243	16.–
KIRCHNER, Theodor: „Kindertrios“, op. 58, für Klavier, Violine und Cello . . . . .	BP 2204	28.–
– Novelletten, op. 59, für Klavier, Violine und Cello . . . . .	BP 2205	28.–
– „Bunte Blätter“, Zyklus für Klaviertrio op. 83 . . . . .	BP 2210	28.–
– Quartett c-moll, op. 84, für Violine, Viola, Violoncello und Klavier . . . . .	BP 2207	38.–
– 2 Terzette, op. 97, für Klavier, Violine und Violoncello . . . . .	BP 2612	16.–
– 2 Serenaden op. 15 und op. post. für Klaviertrio . . . . .	BP 2212	16.–
KIRNBERGER, Johann Philipp: Concerto in g-moll für Cembalo concertato, 2 Violinen, Viola und Violoncello . . . . .	BP 1960	24.–
– Suite in D-dur für Streicher und Bc., Part. mit Bc. und 1 Satz Stimmen (Erstdruck) . . . . .	BP 1505	28.–



## Kammermusik für Streicher und Klavier (Bc.)

		EUR
KLUGHARDT, August: „Schilfflieder“ (nach Lenau), Fünf Fantasiestücke für Violine (Oboe), Viola und Klavier, op. 28, Part. u. St. . . . .	BP 2511	16.–
KREUZ, Emil: Trio facile, op. 32, für Violine, Viola und Klavier . . . . .	BP 694	16.–
KÜFFNER, Joseph: Serenade, op. 10, für Violine, Viola und Klavier . . . . .	BP 2568	16.–
LACHNER, Ignaz: Trio in d-moll, op. 89, für Violine, Viola und Klavier . . . . .	BP 672	16.–
– Trio in Es-dur, op. 102, für Violine, Viola und Klavier . . . . .	BP 673	16.–
LACHNER, Vinzenz: Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello in g-moll, op. 10 . . . . .	BP 1588	48.–
LECLAIR L'AINÉ, Jean-Marie: Sonate D-dur, op. 2/8, für Violine, Viola und Bc. . . .	BP 1520	16.–
LEGRENZI, Giovanni: 2 Sonaten („La Rosetta“ und „La Bevilacqua“) für 2 Violinen, Violoncello und Bc., op. 8/4–5 . . . . .	BP 965	14.–
– 2 Sonaten („La Bonacossa“ und „La Boiarda“) für 2 Violinen, Violoncello und Bc., op. 8/6–7 . . . . .	BP 966	14.–
– 2 Sonaten („La Fugazza“ und „La Marinona“) für 2 Violinen, 2 Violon (3 Violinen, Viola) und Bc., op. 8/10–11 . . . . .	BP 1507	16.–
MANN, Ferdinand: Andante religioso für Violine, Viola und Orgel oder Harmonium, op. 14, Part. u. St. . . . .	BP 1088	16.–
– „Ein Altarblatt“, Adagio für Violine, Viola, Violoncello und Orgel oder Harmonium, op. 27, Part. u. St. . . . .	BP 1087	16.–
MARCELLO, Benedetto: 2 Sonaten für 2 Violoncelli und Bc. . . . .	BP 709	16.–
MARINI, Biagio: „Sonate e Danze“ op. 22, Heft I: Sonaten und Tanz für 2 Violinen, Violoncello und Bc. . . . .	BP 911	18.–
– Heft II: Tänze für 2 Violinen, Viola und Bc. . . . .	BP 912	18.–
– Heft III: Sonaten für 1–3 Violinen, Viola, Violoncello und Bc. . . . .	BP 913	18.–
MIEG, Peter: „Mirecourt-Trio“ für Violine, Violoncello und Klavier . . . . .	BP 2295	28.–
MÜLLER-ZÜRICH, Paul: Quartett in c-moll für Violine, Viola, Violoncello und Klavier, op. 26, Part. u. St. . . . .	BP 869	28.–
– Sinfonietta III für Streichquartett und Klavier, (Erstdruck), Part. u. St. . . . .	BP 1281	38.–
NAUMANN, Ernst: Trio f-moll, op. 7, für Violine, Viola und Klavier . . . . .	BP 1541	28.–
PACHELBEL, Johann: Kanon für 3 Violinen und Bc., Part. u. St. . . . .	BP 2430	12.–
– „Musicalische Ergötzung“, 6 Triosonaten für 2 Violinen und Bc., Heft I: Suiten 1–2, F-dur, c-moll . . . . .	BP 1361	14.–
– Heft II: Suiten 3–4, Es-dur, e-moll . . . . .	BP 1362	14.–
– Heft III: Suiten 5–6, C-dur, B-dur . . . . .	BP 1363	14.–
REISSIGER, Carl Gottlieb: Trio brillant et facile in g-moll, op. 181, für Klavier, Violine, Violoncello oder Viola . . . . .	BP 1074	16.–
ROSENMÜLLER, Johann: Sonata prima für 2 Violinen und Bc. (1682) . . . . .	BP 1298	16.–
– Sonata quarta für 2 Violinen, Viola oder Fagott (Cello) und Bc. . . . .	BP 1304	16.–
– Sonata seconda für 2 Violinen und Bc. . . . .	BP 1337	16.–
– Sonata terza für 2 Violinen, Violoncello und Bc. . . . .	BP 1338	16.–
SCHAEUBLE, Hans: Trio für Klavier, Violine und Violoncello . . . . .	BP 1159	38.–
SCHARWENKA, Philipp: Trio A-dur, op. 105 für Violine, Viola und Klavier . . . .	BP 1027	24.–

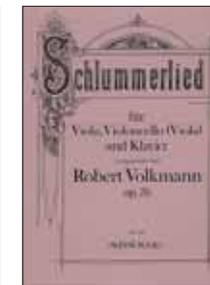
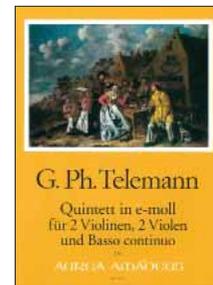
## Kammermusik für Streicher und Klavier (Bc.)

	BP	EUR
SCHUMANN, Clara: Trio, op. 17, für Violine, Violoncello und Klavier	2610	16.–
SCHUMANN, Robert: 6 Stücke in kanonischer Form, op. 56, für Klavier, Violine und Violoncello (Instrumentation: Theodor Kirchner)	2032	18.–
– 10 berühmte Stücke für Violine, Violoncello und Klavier (Instrumentation: Theodor Kirchner), Part. u. St.	2314	18.–
SMETANA, Bedřich: „Die Moldau“ für Klaviertrio (Boris Merzson)	2584	18.–
SUDER, Joseph: Quartett in h-moll für Klavier, Violine, Viola und Violoncello	1052	28.–
– Walzerzyklus für Klaviertrio, Part. u. St.	1047	28.–
– Suite nach alter Art für Klaviertrio, Part. u. St.	1048	28.–
TELEMANN, Georg Philipp: „Darmstädter Konzert“, Sonata in B-dur für 2 Violinen, 2 Violoncelli, mit Bc. (TWV 44: 34)	375	18.–
– 12. Triosonate in c-moll für 2 Violinen und Bc., (Erstdruck) (TWV 42: c8)	2249	12.–
– 16. Triosonate in h-moll für 2 Violinen und Bc., (Erstdruck) (TWV 42: h5)	1670	12.–
– 19. Triosonate in C-dur für 2 Violinen und Bc., (Erstdruck) (TWV 42: C3)	815	12.–
– 27. Triosonate in A-dur für 2 Violinen und Bc., (Erstdruck) (TWV 42: A10)	867	12.–
– 30. Triosonate in c-moll für Violine, Viola und Bc. (TWV 42: c5)	2614	12.–
– 37. Triosonate in D-dur für 2 Violinen und Bc. (TWV 42: D13)	2318	12.–
– 38. Triosonate in G-dur für 2 Violinen und Bc., (Erstdruck) (TWV 42: G9)	2503	12.–
– 40. Triosonate in D-dur für 2 Violinen und Bc., (Erstdruck) (TWV 42: D12)	2247	12.–
– 41. Triosonate in A-dur für 2 Violinen und Bc., (Erstdruck) (TWV 42: A13)	2248	12.–
– 43. Triosonate in G-dur, für 2 Violinen und Bc., (Erstdruck) (TWV 42: G13)	816	12.–
– 46. Triosonate in g-moll für Violine, Viola da gamba (Viola) und Bc. (42: g7)	2625	12.–
– 49. Triosonate in g-moll für Violine, Viola da gamba (Cello) und Bc. (42: g1)	726	12.–
– 50. Triosonate in d-moll, für 2 Violinen und Bc. (TWV 42: d6)	814	12.–
– 52. Triosonate in E-dur für 2 Violinen und Bc., (Erstdruck) (TWV 42: E5)	2264	12.–
– 53. Triosonate in d-moll für 2 Violinen und Bc. (TWV 42: d8)	2347	12.–
– 58. Triosonate in A-dur für 2 Violinen und Bc., (Erstdruck) (TWV 42: A11)	2341	12.–
– 59. Triosonate in h-moll, für 2 Violinen und Bc., (Erstdruck) (TWV 42: h7)	2234	12.–
– 68. Triosonate in D-dur für 2 Violinen und Bc. (TWV 42: B1)	2583	12.–
– 71. Triosonate in g-moll für Violine, Viola da gamba (Viola) und Bc. (42: g10)	495	12.–
– 72. Triosonate in h-moll für Violine, Viola und Bc. (TWV 42: h6)	2605	12.–
– 73. Triosonate in F-dur für Violine, Viola da gamba (Viola) und Bc. (42: F10)	473	12.–
– 81. Triosonate in e-moll für 2 Violinen und Bc. (TWV 42: e11)	819	12.–
– 82. Triosonate in a-moll für 2 Violinen und Bc. (Sonata Polonaise) (42: a5)	2589	12.–
– 85. Triosonate in E-dur für Violine, Viola da gamba (Viola) und Bc. (42: E7)	2277	12.–
– 86. Triosonate in G-dur für Violine, Viola da gamba (Viola) u. Bc. (42: G10)	753	12.–
– 88. Triosonate in Es-dur für 2 Violinen und Bc. (Tafelmusik I) (42: Es1)	892	12.–
– 89. Triosonate in g-moll für Violine, Viola da gamba (Viola) u. Bc. (42: g11)	487	12.–
– 92. Triosonate in G-dur für Viola da gamba, obligates Cembalo u. Bc. (42: G6)	1152	12.–
– 99. Triosonate in D-moll für Violine, Viola da gamba (Viola) u. Bc. (42: D9)	1313	12.–
– 102. Triosonate in a-moll für Violine, Viola u. Bc. (Sonata Polonaise) (42: a8)	826	12.–



## Kammermusik für Streicher und Klavier (Bc.)

	BP	EUR
– TELEMANN, Georg Philipp: Quartett in B-dur (TWV 43: B2) für 2 Violinen, Viola und Bc., kpl.	894	16.–
– Quartett G-dur „Concerto Polon“, für 2 Violinen, Viola und Bc. (43: G7)	1964	18.–
– Quartett F-dur für 2 Violinen, Viola und Bc., (Erstdruck) (TWV 43: F5)	1963	18.–
– Quintett in e-moll (TWV 44: 5) für 2 Violinen, 2 Violoncelli und Bc.	1393	18.–
– Quintett in F-dur 2 Violinen, 2 Violoncelli und Bc., (Erstdruck) (TWV 44: 11)	1336	18.–
– Sonata in g-moll für 2 Violinen, 2 Violoncelli und Bc. (TWV 44: 33)	757	16.–
– Ouverture in g-moll (TWV 55: g8) für 2 Violinen und Bc. (Erstdruck)	862	16.–
– Sextett in f-moll für 2 Violinen, 2 Violoncelli und Bc. (TWV 44: 32)	1221	16.–
– Konzert in G-dur (TWV 51: G7) für Solovioline, 2 Tutti-Violinen und Bc.	604	14.–
– Concerto a-moll für 2 Violinen, Viola und Bc. (TWV 43: a4)	1514	18.–
– Concerto in Es-dur für 2 Violinen, Viola und Bc. (TWV 43: Es1), (Erstdruck)	1518	18.–
– Concerto in G-dur für 2 Violinen, Viola und Bc. (TWV 43: G8), (Erstdruck)	1990	18.–
– Concerto B-dur „Concerto Polonoise“ für 2 Violinen, Viola und Bc. (43: B3)	1369	18.–
– Quartett in g-moll (TWV 43: g3) für 2 Violinen, Viola und Bc.	1610	18.–
– Sonata in a-moll für 2 Violinen, Viola und Bc. (TWV 43: a5)	1516	18.–
– Quartett in E-dur für 2 Violinen, Viola und Bc. (TWV 43: E2)	1873	18.–
– Sonata in F-dur für 2 Violinen, Viola und Bc. (TWV 43: F3)	1546	18.–
– Sonata in F-dur für 2 Violinen, Viola und Bc. (TWV 43: F4)	1543	18.–
– Sonata (Quadro) in G-dur für 2 Violinen, Viola und Bc. (TWV 43: G9)	1581	18.–
THIEME, Clemens: 2 Sonaten für 4 Violinen, Violoncello und Bc.	1371	18.–
TISCHHAUSER, Franz: „Salonata“, Quintett für 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß und Klavier, Part. u. St.	2238	38.–
TOMASCHEK, Wenzel Johann: Trio op. 7 in Es-dur für Violine, Viola u. Klavier	1689	38.–
UCCELLINI, Marco: 3 Sonaten op. 4 Nr. 25–27 für 2 Violinen und Bc.	707	18.–
– 2 Sonaten für Violine, Violoncello (Posaune) und Bc.	483	14.–
VITALI, Giovanni Battista: Varie Partite del Passamezzo, op. 7/1, und Ciacona, op. 7/3, für 2 Violinen und Bc.	581	16.–
– Capriccio sopra 12 Figure, op. 7/4 (Capriccio primo), und Passagallo primo / secondo / terzo, op. 7/6–8, für 2 Violinen und Bc.	657	16.–
– Altra Sorte di Passamezzo op. 7/2, Capriccio op. 7/5, für 2 Violinen u. Bc.	2424	16.–
VIVALDI, Antonio: Concerto a-moll op. 3/8, Fassung für 2 Violinen und Klavier oder Cembalo	1096	14.–
VOLKMANN, Robert: Klaviertrio op. 3, in F-dur	2569	18.–
– Klaviertrio op. 5, in b-moll	2550	18.–
– „Schlummerlied“ für Viola, Violoncello und Klavier, op. 76	1398	12.–
VOLCKMAR, Adam Valentin: Trio C-dur für Violine, Violoncello und Klavier (Erstdruck)	1565	18.–
WOLF, Ernst Wilhelm: Quintett B-dur für Cembalo (Klavier), 2 Violinen, Viola und Violoncello, Part. u. St.	1642	24.–





### Blockflöte solo

EUR

- „ARIA DI CAMERA“: Eine erlesene Sammlung 75 schottischer, irischer und walisischer Weisen für Sopranblockflöte solo ..... BP 376 18.–
- BACH, Johann Sebastian: Partita c-moll für Altblockflöte solo (BWV 1013) mit Faksimile ..... BP 773 12.–
- 25 Capricen (Quantz) in 12 Tonarten für Altblockflöte solo ..... BP 387 12.–
- EYCK, Jacob van: „Der Fluyten Lust-hof“, erste vollständig kommentierte Urtext-Gesamtausgabe. Mit ausführlichem Vorwort und praktischer Einführung, Dokumente und Faksimiles, Band I: Stücke 1–41 ..... ■ BP 704 18.–
- – Band II: Stücke 42–85 (mit ausführlichem Kommentar) ..... ■ BP 705 18.–
- – Band III: Stücke 86–143 (mit ausführlichem Kommentar) ..... BP 706 18.–
- MAUTE, Matthias: 6 Soli per Flauto senza Basso (Altblockflöte) ..... BP 812 14.–
- PRELUDES, Chacon's, Divisions und Cibells altenglischer Meister ..... ■ BP 661 12.–
- TELEMANN, Georg Philipp: 12 Fantasien für Altblockflöte solo ..... BP 425 12.–

### Zwei Blockflöten

EUR

- AESCHBACHER, Walther: Suite für 2 Blockflöten in F ..... BP 522 12.–
- BLAVET, Michel: 6 Sonaten (nach op. 1) für 2 Altblockflöten ..... BP 2020 16.–
- Recueil de Pièces. Petits Airs, Brunettes, Menuets & c., Avec des Doubles et Variations, für 2 Altblockflöten, Heft I ..... BP 771 16.–
- – Heft II ..... BP 772 16.–
- BOISMORTIER, Joseph Bodin de: 6 Suiten für 2 Blockflöten, op. 17 (Michel), Heft I: Suiten 1–3 ..... BP 2042 14.–
- – Heft II: Suiten 4–6 ..... BP 2043 14.–
- 6 Pastorales op. 42 für 2 Altblockflöten ..... BP 964 14.–
- BRAUN, Jean Daniel: 6 Suiten op. 2 für zwei Altblockflöten, Spielpartitur ..... BP 1150 14.–
- CHEDEVILLE, Esprit Philippe: 6 galante Duos für 2 Altblockflöten ..... BP 770 14.–
- CORRETTE, Michel: 6 Sonaten für 2 Altblockflöten, op. 2 ..... BP 2054 14.–
- Drei leichte Suiten für 2 Blockflöten, op. 5 Nr. 2–4 ..... BP 379 12.–
- CROFT, William: 6 Sonaten für 2 Altblockflöten, Spielpartitur ..... BP 780 14.–
- DANICAN-PHILIDOR, Pierre: 6 Suiten für 2 Altblockflöten (Habert) Band I: Suiten op. 1/1–3 ..... BP 2090 14.–
- – Band II: Suiten op. 2/7 + 8, op. 3/11 ..... BP 2091 14.–
- DELAVIGNE, Philibert: „Les Fleurs, pièces pour les Musettes ou Vieilles“, für 2 Blockflöten, op. 4, Heft 1 ..... BP 553 12.–
- – op. 4, Heft 2 ..... BP 554 12.–
- Six Suites de Pièces à deux Musettes, op. 1, für 2 Blockflöten ..... BP 2085 14.–
- ESCHER, Peter: „Geburtstagsmusik“, Duo für Sopranblockflöte und Altblockflöte, op. 139 (2 Spielpart.) ..... BP 1138 14.–
- FINGER, Gottfried: 6 Sonaten, op. 2, Spielpartitur ..... BP 802 14.–
- HÄNDEL, Georg Friedrich: 18 Stücke für eine Spieluhr für 2 Altblockflöten ..... BP 1680 16.–

### Zwei Blockflöten

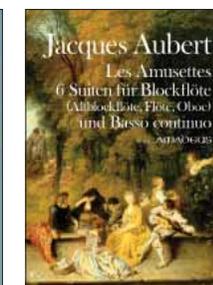
EUR

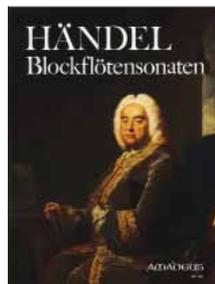
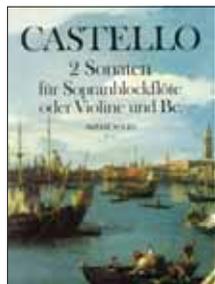
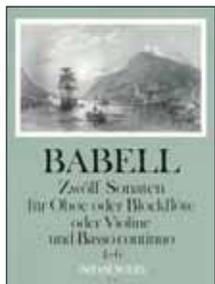
- HOTTETERRE, Jacques: Duo in F-dur für 2 Altblockflöten, op. 2/6 ..... BP 1786 14.–
- Première Suite de Pièces, op. 4 ..... BP 392 12.–
- Deuxième Suite de Pièces a deux dessus, op. 6, für zwei Altblockflöten mit oder ohne Baß (Baßblockflöte) ..... BP 2064 14.–
- Troisième Suite, op. 8, für 2 Altblockflöten, Spielpartitur ..... BP 432 12.–
- LOEILLET, Jean Baptiste (de Gant): 6 Sonaten für 2 Altblockflöten, kritische Gesamtausgabe, Spielpartitur ..... BP 2055 16.–
- MARCHAND, Jean Noël: Six Suites für 2 Altblockflöten ..... BP 2530 12.–
- Nouvelle Suite d'Airs, für 2 Blockflöten ..... BP 2531 12.–
- MATTHESON, Johann: 4 Sonaten für 2 Altblockflöten, op. 1, Spielpartitur ..... BP 977 12.–
- MONTECLAIR, M. P. de: „Six Concerts à deux Flûtes à bec“ (Suiten), Band I: Concerts 1–3, Spielpartitur ..... BP 440 12.–
- – Band II: Concerts 4–6, Spielpartitur ..... BP 441 12.–
- NAUDOT, Mr.: „Babioles“, 6 Suiten für 2 Blockflöten, op. 10 ..... BP 2013 14.–
- PAISIBLE, Jacques: 6 Sonaten für 2 Altblockflöten op. 1, Spielpart. .... BP 1525 16.–
- QUANTZ, Johann Joachim: 6 Duette, op. 2, für 2 Altblockflöten, Band I: Duette 1–3 ..... BP 2070 12.–
- – Band II: Duette 4–6 ..... BP 2071 12.–
- REITZ, Heiner: 7 Entertainments für Sopran- und Altblockflöte, op. 7 ..... BP 2657 14.–
- SAMMARTINI, Giuseppe: 6 Sonaten op. 6, Spielpartitur ..... BP 975 16.–
- TELEMANN, Georg Philipp: Sechs Sonaten, op. 2, für 2 Altblockflöten (Michel), – – Band I: Sonaten 1–3 ..... BP 2426 12.–
- – Band II: Sonaten 4–6 ..... BP 2427 12.–
- 6 neue Duos (2. Folge) für 2 Altblockflöten, Spielpartitur ..... BP 777 14.–
- 6 Sonaten im Kanon op. 5 für 2 Altblockflöten, Spielpartitur und Stimme ... BP 320 14.–
- VALENTINE, Robert: 6 Sonaten, op. 6, für 2 Altblockflöten ..... BP 422 14.–
- 6 leichte Sonaten op. 7 für 2 Altblockflöten, Spielpartitur ..... BP 1160 14.–

### Drei und vier Blockflöten

EUR

- BACH, Carl Philipp Emanuel: Trio in B-dur (Wq 85) für 3 Altblockflöten, Part. u. 3 St. .... BP 2323 12.–
- Trio in C-dur (Wq 146) für 3 Altblockflöten, Part. u. St. .... BP 914 14.–
- BOISMORTIER, Joseph Bodin de: Sechs Sonaten op. 7 für 3 Altblockflöten ..... BP 2040 16.–
- Concerto II c-moll für 4 Altblockflöten (op. 15/2), Part. u. St. .... BP 783 14.–
- Concerto III F-dur für 4 Altblockflöten (op. 15/3), Part. u. St. .... BP 740 14.–
- Concerto IV d-moll für 4 Altblockflöten (op. 15/4), Part. u. St. .... BP 778 14.–
- DIETHELM, Caspar: „Scherenschnitte“, 12 Kanons für 3 Altblockflöten ..... BP 2659 12.–
- HAYDN, Joseph: Schottische Volkslieder für 3 Altblockflöten oder 2 Altblockflöten und Baßblockflöte ..... BP 879 16.–
- Hook, James: 3 Trios für 3 Altblockflöten, Spielpartitur ..... BP 793 12.–





### Drei und vier Blockflöten

	EUR
MATTHESON, Johann: 8 Sonaten für 3 Altblockflöten op. 1	BP 1600 18.–
MAUTE, Matthias: Concerto F-dur für 3 Altblockflöten, Part. u. St.	BP 890 14.–
QUANTZ, Johann Joachim: Trio F-dur für 3 Altblockflöten, Spielpartitur	BP 2493 12.–
– 2 Trios für 3 Altblockflöten (Trios II und III), Spielpartitur	BP 481 12.–
REISCH, Carl: „Du mein einzig Licht“ (12 Liedsätze), Suite für Blockflötenquartett, 2 Spielpartituren	BP 2535 14.–
SIMONETTI, Giovanni Paolo: Sonata a tre (f-moll), op. 8, und „Ciacona“ für 3 Altblockflöten (Winfried Michel), Spielpartitur	BP 393 14.–
TELEMANN, Georg Philipp: Drei Trios für 3 Altblockflöten (Fragmentergänzung: Winfried Michel), Spielpartitur	BP 650 16.–
WEIDEMANN, Karl Friedrich: 2 Sonaten op. 3/3 + 6 für 3 Altblockflöten	BP 384 14.–

### Blockflöte und Klavier (Basso continuo)

	EUR
ALBINONI, Tomaso: 2 Sonaten für Altblockflöte und Bc.	BP 526 14.–
– Concerto per Flauto e Basso (Sopranblockflöte und Basso continuo)	BP 790 12.–
– Sonata a-moll für Altblockflöte und Bc.	BP 1222 12.–
ANNA AMALIA VON PREUSSEN: Sonate B-dur für Altblockflöte und Bc.	BP 2630 12.–
• AUBERT, Jacques: „Les amusettes“, 6 Suiten für Blockflöte und Bc.	BP 1878 18.–
BABELL, William: 12 Sonaten op. 1, Heft I: Sonaten 1–3 B-dur, c-moll, f-moll	BP 334 16.–
– – Heft II: Sonaten 4–6 g-moll, Es-dur, F-dur	BP 335 16.–
– – Heft III: Sonaten 7–9 B-dur, Es-dur, B-dur	BP 336 16.–
– – Heft IV: Sonaten 10–12 F-dur, g-moll, c-moll	BP 337 16.–
• BACH, Johann Sebastian: Sonate f-moll (BWV 527) für Altblockflöte und obligates Cembalo	BP 2710 14.–
BARSANTI, Francesco: 6 Sonaten für Altblockflöte und Basso continuo op. 1	
– Band I: Sonaten 1–3 F-dur, C-dur, g-moll	BP 2065 18.–
– – Band II: Sonaten 4–6 c-moll, F-dur, B-dur	BP 2066 18.–
– 2 Sonaten für Altblockflöte und Bc., op. 2/1 + 2	BP 805 16.–
BASTON, John: Concerto II in C-dur für Sopranblockflöte, Streicher und Basso continuo, Partitur, Bc., Solo- und Streicherstimmen	BP 2561 18.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 461 12.–
– Concerto V in C-dur für Sopranblockflöte, Streicher und Basso continuo, Partitur, Bc., Solo- und Streicherstimmen	BP 2562 18.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 462 12.–
– Concerto D-dur und Sonata G-dur für Sopranblockflöte und Bc., kpl.	BP 463 12.–
BELLINZANI, Paolo Benedetto: 12 Sonaten op 3 für Altblockflöte und Bc.	
– Band I: Sonaten 1–3 B-dur, d-moll, C-dur	BP 991 16.–
– – Band II: Sonaten 4–6 g-moll, F-dur, a-moll	BP 992 16.–
– – Band III: Sonaten 7–9 g-moll, c-moll, B-dur	BP 993 16.–
– – Band IV: Sonaten 10–12 F-dur, f-moll, d-moll	BP 994 18.–

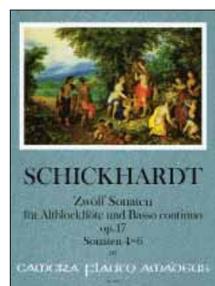
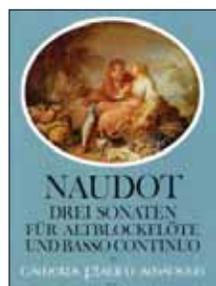
### Blockflöte und Klavier (Basso continuo)

	EUR
BIGAGLIA, Diogenio: 12 Sonaten op. 1 für Blockflöte und Basso continuo, Heft I: Sonaten 1–4 D-dur, G-dur, B-dur, g-moll	■ BP 317 18.–
– – Heft II: Sonaten 5–8 e-moll, B-dur, a-moll, e-moll	BP 318 18.–
– – Heft III: Sonaten 9–12 F-dur, B-dur, C-dur, F-dur	BP 319 18.–
BOISMORTIER, Joseph Bodin de: Zwei Sonaten für Blockflöte und Basso continuo, op. 27, Part. u. St.	BP 423 12.–
• – Sechs Suiten op. 35, Band I: Suiten 1–3 (g-moll, C-dur, c-moll), Part. u. St.	BP 2717 18.–
• – – Band II: Suiten 4–6 (F-dur, d-moll, C-dur), Part.u.St.	BP 2718 18.–
BONI, Giovanni: Sechs Sonaten für Blockflöte und Bc.	BP 1515 18.–
CASTELLO, Dario: Zwei Sonaten für Sopranblockflöte und Bc.	BP 797 12.–
CIMA, Giovanni Paolo und Cima, Andrea: Zwei Sonaten und Capriccio für Sopranblockflöte und Bc.	■ BP 680 12.–
CLÉRAMBAULT, Louis-Nicolas: Sonate „L'Abondance“ für Altblockflöte, Viola da gamba und Bc.	BP 830 12.–
CORELLI, Arcangelo: Sonate D-dur für Sopranblockflöte und Bc., op. post.	BP 748 12.–
CORRETTE, Michel: Suite C-dur für Blockflöte und Bc., op. 5/1	BP 378 12.–
DANICAN-PHILIDOR, Anne: Sonate pour la Flûte à bec (Sonate d-moll) – „II.e Livre de Pièces“ (von 1714), 6 Suiten für Altblockflöte und Basso continuo, Band I: Suiten 1–3	BP 459 16.–
– – Band II: Suiten 4–6	BP 460 16.–
DIETHELM, Caspar: „Concerto pastorale“, op. 155, für Altblockflöte und Streichorchester, Klavierauszug (vom Komponisten) und Solostimme	BP 2473 16.–
DIEUPART, Charles: 4 Suiten für Altblockflöte und Basso continuo	BP 961 18.–
– 2 Suiten für Sopranblockflöte und Bc.	BP 962 16.–
DIVISION FLUTE, The: Divisions für Altblockflöte, Gesamtausgabe mit vollständig ausgesetztem Generalbaß und Kommentar Bd. I	■ BP 710 16.–
– – Band II	BP 711 16.–
FINGER, Gottfried: 10 Sonaten für Altblockflöte und Bc., Sonaten 1–5	BP 328 16.–
– – Heft II: Sonaten 6–10	BP 329 16.–
FONTANA, Giovanni Battista: 6 Sonaten für Blockflöte oder ein anderes Melodieinstrument und Basso continuo	BP 466 18.–
GALLIARD, John Ernest: 6 Sonaten für Altblockflöte, Band I: Sonaten 1–3	BP 528 16.–
– – Band II: Sonaten 4–6	BP 529 16.–
GRAUN: Sonata C-dur für Altblockflöte und Bc., Part. u. St.	BP 2494 12.–
GRAUPNER, Christoph: Concerto F-dur für Altblockflöte, KA mit Solost.	BP 331 14.–
HÄNDEL, Georg Friedrich: Die Sonaten für Altblockflöte u. Bc., kritische Gesamtausgabe nach Autographen und Erstdrucken (W. Michel)	BP 360 18.–
– 2 Sonaten C-dur (HWV 327) und F-dur (HWV 373)	BP 946 14.–
HOLBORNE, Anthony: 2 Suiten f. Sopranblockflöte u. Cembalo (Klavier)	BP 942 12.–
HOTTETERRE, Jacques: 5 Suiten op. 2 für Altblockflöte und Bc.	
– Band I: Suiten 1 F-dur und 2 B-dur	BP 988 16.–
– – Band II: Suiten 3 B-dur, 4 g-moll und 5 g-moll	BP 989 16.–
– Vier Suiten, op. 5, für Altblockflöte und Basso continuo, Band I: Suiten 1 c-moll und 2 e-moll	BP 787 16.–
– – Band II: Suiten 3 F-dur und 4 d-moll	■ BP 788 16.–
LA BARRE, Michel de: Suite für Sopranblockflöte und Bc. in G-dur	■ BP 798 12.–
LOEILLET, Jean Baptiste (de Gant): 12 Sonaten op. 1 für Altblockflöte und Basso continuo, Band I: Sonaten 1–3 a-moll, d-moll, G-dur	BP 575 14.–
– – Band II: Sonaten 4–6 F-dur, B-dur, C-dur	BP 576 14.–
– – Band III: Sonaten 7–9 c-moll, d-moll, g-moll	BP 577 14.–
– – Band IV: Sonaten 10–12 F-dur, G-dur, e-moll	BP 578 14.–
– 12 Sonaten op. 2 für Altblockflöte u. Bc., Sonaten 1–3 F-dur, g-moll, d-moll	BP 2485 14.–
– – Band II: Sonaten 4–6 B-dur, c-moll, G-dur	BP 2486 14.–

## Blockflöte und Klavier (Basso continuo)

EUR

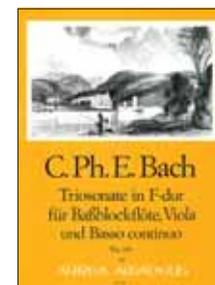
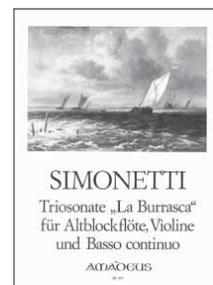
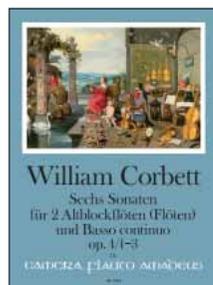
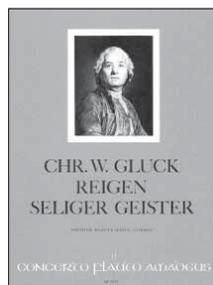
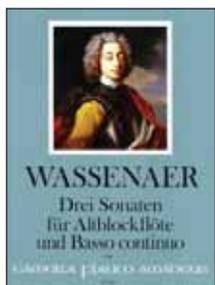
LOEILLET, Jean Baptiste (de Gant): 12 Sonaten op. 2 für Altblockflöte und Bc., Band III: Sonaten 7–9, e-moll, F-dur, g-moll . . . . .	BP 2487	14.–
– – Band IV: Sonaten 10–12 D-dur, g-moll, a-moll . . . . .	BP 2488	14.–
– 12 Sonaten op. 3 für Altblockflöte u. Bc., Band I: Sonaten 1–3 C-dur, B-dur, g-moll . . . . .	BP 951	16.–
– – Band II: Sonaten 4–6 G-dur, c-moll, e-moll . . . . .	BP 952	16.–
– – Band III: Sonaten 7–9 Es-dur, F-dur, B-dur . . . . .	BP 953	16.–
– – Band IV: Sonaten 10–12 d-moll, A-dur, e-moll . . . . .	BP 954	16.–
LOEILLET, John: Sechs Sonaten op. 3 für Altblockflöte und Basso continuo, Band I: Sonaten 1–3 e-moll, d-moll, F-dur . . . . .	BP 676	16.–
– – Band II: Sonaten 4–6 a-moll, g-moll, d-moll . . . . .	BP 677	16.–
MANCINI, Francesco: Zwölf Sonaten für Altblockflöte und Bc., Band I: Sonaten 1–3 h-moll, g-moll, G-dur . . . . .	BP 863	16.–
– – Band II: Sonaten 4–6 a-moll, D-dur, B-dur . . . . .	BP 864	16.–
– – Band III: Sonaten 7–9 C-dur, g-moll, Es-dur . . . . .	BP 865	16.–
– – Band IV: Sonaten 10–12 d-moll, e-moll, c-moll . . . . .	BP 866	16.–
MARCELLO, Benedetto: Zwölf Sonaten op. 2 für Altblockflöte und Basso continuo, Band I: Sonaten 1–3 F-dur, d-moll, g-moll . . . . .	BP 2056	16.–
– – Band II: Sonaten 4–6 e-moll, G-dur, C-dur . . . . .	BP 2057	16.–
– – Band III: Sonaten 7–9 B-dur, d-moll, C-dur . . . . .	BP 2058	16.–
– – Band IV: Sonaten 10–12 a-moll, g-moll, F-dur . . . . .	BP 2059	16.–
MAUTE, Matthias: 3 Canzonen für Sopranblockflöte und Bc. . . . .	BP 846	12.–
MONTECLAIR, M. P. de: Suite d-moll für Altblockflöte und Bc. . . . .	BP 742	12.–
NAUDOT, Jacques Christophe: 3 Sonaten op. 14 für Altblockflöte und Bc. . . . .	BP 316	16.–
PEPUSCH, Johann Christoph: 6 Sonaten (1. Folge) für Altblockflöte und Basso continuo, Band I: Sonaten 1–3 C-dur, d-moll, G-dur . . . . .	BP 927	16.–
– – Band II: Sonaten 4–6 F-dur, g-moll, B-dur . . . . .	BP 928	16.–
– 6 Sonaten (2. Folge) für Altblockfl. u. Bc., Sonaten 1–3 C-dur, d-moll, F-dur . . . . .	BP 2481	16.–
– – Band II: Sonaten 4–6 C-dur, c-moll, F-dur . . . . .	BP 2482	16.–
PRAETORIUS, Michael: Tänze aus „Terpsichore“ für Sopranblockflöte u. Bc. . . . .	BP 1283	12.–
PREBER, Giacomo: Sinfonia a Flauto solo col Basso, C-dur . . . . .	BP 493	10.–
PURCELL, Daniel: 3 Sonaten für Altblockflöte und Bc. . . . .	BP 494	18.–
SAMMARTINI, Giuseppe: Konzert in F-dur für Sopranblockflöte und Streichorchester (Michel), Klavierauszug mit Solostimme . . . . .	BP 420	14.–
– 2 Sonaten op. 2/1 und 4 für Blockflöte und Bc. . . . .	BP 443	14.–
SARRI, Domenico: 3 Sonaten für Altblockflöte und Bc. . . . .	BP 969	16.–
SCARLATTI, Alessandro: 2 Sonaten für Blockflöte und Bc. . . . .	BP 492	12.–
• SCHICKHARDT, Johann Christian: Zwölf Sonaten für Altblockflöte und Bc., Band I: Sonaten 1–3 G-dur, d-moll, a-moll . . . . .	BP 2706	18.–
• – – Band II: Sonaten 4–6 C-dur, B-dur, C-dur . . . . .	BP 2707	18.–



## Blockflöte und Klavier (Basso continuo)

EUR

• SCHICKHARDT, Johann Christian: Zwölf Sonaten für Altblockflöte und Bc., Band III: Sonaten 7–9 g-moll, F-dur, g-moll . . . . .	BP 2708	18.–
• – – Band IV: Sonaten 10–12 F-dur, f-moll, a-moll . . . . .	BP 2709	18.–
SIEBER, Ignazio: Sechs Sonaten für Altblockflöte und Bc. (Venedig ca. 1750) . . . . .	BP 935	18.–
SIMONETTI, G. P.: Sonata f-moll op. 3/1 für Altblockflöte und Bc. (Michel) . . . . .	BP 482	14.–
STALDER, Joseph: Concerto für Altblockflöte, KA mit Solost. . . . .	BP 2088	18.–
TELEMANN, Georg Philipp: Sonate F-dur für Altblockflöte und Bc., aus dem „Getreuen Musikmeister“ mit Faksimile des Erstdrucks . . . . .	BP 655	12.–
– Sonata C-dur für Altblockflöte und Bc. (mit Faksimile des Erstdrucks) . . . . .	BP 660	12.–
– Duetto (Sonata) B-dur für Altblockflöte und Bc. (mit Faksimile) . . . . .	BP 664	12.–
– Sonate f-moll für Altblockflöte und Bc. (41: f 1) (mit Faksimile) . . . . .	BP 699	12.–
– Sonate f-moll für Altblockflöte und Bc. (41: f 2) . . . . .	BP 945	12.–
– 4 Sonaten für Altblockflöte und Bc. („Getreue Musikmeister“) . . . . .	BP 666	16.–
– „Die kleine Kammermusik“, 6 Partiten für Blockflöte und Bc. . . . .	BP 2400	18.–
– Zwei Sonaten in d-moll und C-dur aus „Essercizii Musici“ für Altblf. u. Bc. . . . .	BP 2052	16.–
– Concerto in F-dur für Altblockflöte, 2 Violinen, Viola und Bc., Part. u. St. . . . .	BP 2555	18.–
– Zwei Sonatinen für Altblockflöte und Basso continuo, Rekonstruktion der Baßstimme: Winfried Michel, Part. u. St. . . . .	BP 490	16.–
– Vier Sonatinen für Sopranblockflöte und Basso continuo, Rekonstruktion der Baßstimme: Winfried Michel, Part. u. St. . . . .	BP 484	18.–
– Konzert in C-dur für Altblockflöte, Streicher und Bc. KA mit Solost. . . . .	BP 888	12.–
– „Hochzeit-Divertissement“, Tänze für Blockflöte und Bc. mit Texten von G. Ph. Telemann, Faksimile, Part. u. St. . . . .	BP 2552	14.–
– 6 neue Sonaten für Altblockflöte und Bc., I: Sonaten g-moll, B-dur, g-moll . . . . .	BP 932	16.–
– – Heft II: Sonaten B-dur, g-moll, F-dur . . . . .	BP 933	16.–
– Konzert in G-dur für Sopranblockflöte, 2 Violinen und Basso continuo, Partitur, Continuo, Soloflöte und 3 Streicherstimmen . . . . .	BP 2662	18.–
– Suite (Ouverture) in a-moll für Altblockflöte, Streicher und Bc., KA . . . . .	BP 366	16.–
– „Heldenmusik“, 12 Märsche für Blockflöte und Bc. . . . .	BP 442	14.–
– 12 methodische Sonaten für Blockflöte und Bc., Band I: Sonaten 1–3 . . . . .	BP 301	18.–
– – Band II: Sonaten 4–6 D-dur, a-moll, G-dur . . . . .	BP 302	18.–
– – Band III: Sonaten 7–9 h-moll, c-moll, E-dur . . . . .	BP 303	18.–
– – Band IV: Sonaten 10–12 B-dur, d-moll, C-dur . . . . .	BP 304	18.–
– Suite g-moll aus „Der Getreue Musikmeister“ . . . . .	BP 767	12.–
UCCELLINI, Marco: 2 Sonaten für Blockflöte und Bc. . . . .	BP 483	14.–
– 2 Sonaten für Altblockflöte und Bc. op. 4/9, 10 . . . . .	BP 851	14.–
VALENTINE, Robert: Sei Sonate a Flauto col Basso (Bc.), opera quinta, Band I: Sonaten op. 5 Nr. 1–3 . . . . .	BP 382	18.–
– – Band II: Sonaten op. 5 Nr. 4–6 . . . . .	BP 383	18.–
VERACINI, Francesco Maria: 12 Sonaten für Altblockflöte und Bc. (1716), Band I: Sonaten 1–3 F-dur, G-dur, d-moll . . . . .	BP 981	18.–
– – Band II: Sonaten 4–6 B-dur, c-dur, a-moll . . . . .	BP 982	18.–
– – Band III: Sonaten 7–9 c-moll, F-dur, g-moll . . . . .	BP 983	18.–
– – Band IV: Sonaten 10–12 d-moll, F-dur, c-moll . . . . .	BP 984	18.–
VIVALDI, Antonio: 2 Sonaten aus „Il Pastor fido“ für Altblockflöte u. Bc. . . . .	BP 2495	16.–
– Concerto C-dur für Flautino oder Altblockflöte, op. 44/11, KA . . . . .	BP 800	14.–
– Concerto G-dur für Sopranblockflöte, Streicher und Bc. (Michel), op. 44/11, KA mit Solost., Erstausgabe der Originalfassung . . . . .	BP 820	14.–
CONCERTO E-MOLL FÜR SOPRANBLOCKFLÖTE, Streicher und Bc. (Michel) . . . . .	BP 858	14.–
– Konzert in c-moll für Altblockflöte, Streicher und Basso continuo, KA . . . . .	BP 735	12.–
– Sonata in g-moll für Altblockflöte und Bc. (RV 50) . . . . .	BP 2044	12.–
WASSENAER, Unico Wilhelm van: 3 Sonaten für Altblockflöte und Bc. . . . .	BP 1200	18.–



## Zwei und drei Blockflöten und Basso continuo (Klavier)

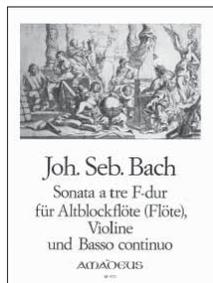
EUR

- BONONCINI, Giovanni Maria: 24 Aires für 2 Altblockflöten und Bc. .... BP 949 18.–
- CASTELLO, Dario: 2 Sonaten für 2 Altblockflöten und Bc. .... BP 811 12.–
- CHACONNEN für 2 Altblockflöten und Bc. (H. PURCELL, Draghi) .... BP 712 12.–
- CORBETT, William: Sechs Sonaten op. 4 für 2 Altblockflöten und Bc.,
  - Band I: Sonaten 1–3 ..... BP 1884 18.–
  - – Band II: Sonaten 4–6 ..... BP 1885 18.–
- CORELLI, Arcangelo: Sonata a tre, F-dur, für 2 Altblockflöten und Bc. .... BP 714 16.–
- CORRETTE, Michel: Concerto comique in C-dur „Margoton“, op. 8 Nr. 3
  - für 3 Altblockflöten und Bc. (Hess), Part., Continuo u. 4 St. .... BP 395 16.–
- HÄNDEL, G. Fr.: Trisonate in F-dur für 2 Altblockflöten und Bc. .... BP 2358 12.–
- HOTTETERRE, Jacques: Trisonate F-dur op. 2/6 für 2 Altblockflöten und Bc. ... BP 1786 14.–
- JOPLIN, Scott: „The Entertainer“, a Ragtime Two-Step für 3 Altblockflöten und
  - Klavier oder Gitarre (Kb. ad lib.), Part. u. St. .... BP 2411 12.–
  - „The Strenuous Life“ für 3 Altblockflöten, Klavier (Gitarre) (Kb. ad lib.) ... BP 2681 12.–
- PURCELL, Daniel: 3 Sonaten für 2 Altblockflöten und Bc. .... BP 720 16.–
- PURCELL, Henry: Chaconne für 3 Altblockflöten und Bc. .... BP 2075 12.–
- SARTORIUS, Daniel: Sonata für 3 Altblockflöten und Bc. und Sonata für
  - 2 Altblockflöten, Violoncello und Bc., Part. u. St. .... BP 895 16.–
- SCARLATTI, Alessandro: Trio in c-moll für 2 Altblockflöten und Bc. .... BP 713 16.–
  - Concertino F-dur für 3 Altblockflöten und Bc., Part. u. St. .... BP 889 16.–
- SCHWARTZKOPFF, Theodor: Sonate d-moll für 2 Sopranblockflöten u. Bc. .... BP 2239 14.–
- SCHICKHARDT, Johann Christian: Sechs Sonaten für 2 Altblockflöten und Bc.,
  - Band I: Sonaten 1–3 ..... BP 998 18.–
  - – Band II: Sonaten 4–6 ..... BP 999 18.–
- SIMONETTI, Giovanni Paolo: Sechs Sonaten, op. 2, für 2 Altblockflöten und Bc.
  - (Winfried Michel), Band I: Sonaten 1–3 ..... BP 2021 24.–
  - – Band II: Sonaten 4–6 ..... BP 2022 24.–
  - Sonata a tre in g-moll, op. 5/3 für Altblockflöte, Baßblockflöte und Bc. .... BP 421 14.–
- TELEMANN, Georg Philipp: 14. Trisonate (Ouverture) in C-dur
  - (Anh. 42: C1) ..... BP 764 12.–
  - 32. Trisonate in F-dur für 2 Altblockflöten und Bc. (TWV 42: F7). .... BP 2441 12.–
  - 36. Trisonate in a-moll für 2 Altblockflöten und Bc., Erstdruck (42: a9) .... BP 2510 12.–
  - Sonata a tre in C-dur für 2 Altblockflöten und Bc. (55. Trisonate) (42: C1) . BP 732 12.–
  - 57. Trisonate in g-moll für 2 Altblockflöten und Bc. (TWV 42:e8) .... BP 754 12.–
  - 81. Trisonate in g-moll für 2 Altblockflöten und Bc. (TWV 42:e11) .... BP 819 12.–
- VITALI, Giovanni Battista: Varie Partite del Passamezzo, op. 7/1, und Ciacona,
  - op. 7/3, für 2 Sopran- oder Altblockflöten und Bc. .... BP 581 16.–
  - Capriccio sopra 12 Figure, op. 7/4 (Capriccio primo), und Passagallo primo/
    - secondo/terzo, op. 7/6–8, für 2 Sopran- oder Altblockflöten und Bc. .... BP 657 16.–
  - Altra Sorte di Passamezzo op. 7/2, Capriccio op. 7/5 für 2 Sopran- oder
    - Altblockflöten und Bc. .... BP 2424 16.–
- VIVALDI, Antonio: Sonata (Folia) für 2 Altblockflöten und Bc. .... BP 880 16.–

## Trisonaten mit Blockflöte

EUR

- BACH, Carl Philipp Emanuel: Trio F-dur (Wq 163) für Viola, Baßblockflöte,
  - (Violoncello/Fagott) und Bc., Part. u. St. .... BP 2047 16.–
- BACH, Johann Sebastian: Trisonate F-dur für Altblockflöte, Violine u. Bc. .... BP 470 14.–
- CLERAMBAULT, Louis-Nicolas: „Sonata Prima“ für Blockflöte, Violine (Oboe)
  - und Basso continuo, Part. u. St. .... BP 448 16.–
  - – „Sonata Magnifique“ für Blockflöte, Violine (Oboe) u. Bc., Part. u. St. .... BP 449 16.–
- COLOMBI, Giuseppe: Drei Sonaten, op. 4 Nr. 1, 2 und 6, für Blockflöte, Violine
  - (Oboe) und Basso continuo (Gartmann), Part. u. St. .... BP 708 18.–
- CORELLI, Arcangelo: Concerto g-moll, op. 6/8, „Das Weihnachtskonzert“ für
  - 2 Altblockflöten, Streicher und Bc. (Fassung v. 1725), Part. u. St. .... BP 703 24.–
- CORRETTE, Michel: Concerto Noël Allemand („Deutsches Weihnachts-
  - konzert“) für Blockflöte, 2 Violinen und Bc., Part. u. St. .... BP 2095 16.–
  - Concerto Noël Suisse für Blockflöte, 2 Violinen und Bc., Part. u. St. .... BP 2401 16.–
  - Concerto comique op. 4/3, C-dur, für Altblockflöte, 2 Violinen u. Bc. .... BP 715 16.–
  - Concerto comique „Le Plaisir des Dames“, op. 8 Nr. 6, für Blockflöte,
    - 2 Violinen oder Flöten (Oboen) und Bc., Part. u. St. .... BP 721 16.–
- FASCH, Johann Friedrich: Sonata in B-dur für Altblockflöte, Oboe, Violine und
  - Basso continuo, Part. u. 4 St. .... BP 795 18.–
- GRAUPNER, Christoph: Sonata canonica in g-moll für 2 Altblockflöten,
  - Viola da gamba oder Violoncello und Bc. (Erstdruck), Part. u. St. .... BP 722 14.–
- HÄNDEL, G. Fr.: Concerto B-dur für Altblockflöte, 2 Violinen und Bc. .... BP 881 16.–
- LOEILLET, John: Trisonate op. 2/2 in F-dur für Altblockflöte, Oboe oder
  - Violine und Basso continuo, Part. u. St. .... BP 2034 12.–
  - Trisonate op. 2/4, d-moll, für Altblockflöte, Oboe (Violine) und Bc. .... BP 2035 12.–
  - Trisonate op. 2/6, c-moll, für Altblockflöte, Oboe (Violine) und Bc. .... BP 2036 12.–
- LOEILLET, Mr.: Sonata (Quintett) in d-moll für 2 Altblockflöten, 2 Querflöten
  - und Basso continuo, Part. u. 5 St. .... BP 2310 18.–
- MERULA, Tarquinio: Due Canzoni für Sopranblockflöte, Cello und Bc. .... BP 2244 16.–
- QUANTZ, Johann Joachim: Trisonate C-dur für Altblockflöte, Querflöte oder
  - Violine und Basso continuo .... BP 746 12.–
- SIMONETTI, Giovanni Paolo: Sonata op. 4/2 für Flauto dolce, Flauto traverso
  - (Violino) e Viola da braccio (W. Michel), Part. u. St. .... BP 2588 16.–
  - Sonata a 3, op. 5/1, für Altblockflöte, Oboe (Violine) und Bc. (Michel) .... BP 743 16.–
  - Sonata a 3 in c-moll „La Burrasca“ für Altblockflöte, Violine und
    - Basso continuo, op. 5 Nr. 2 (Winfried Michel), Part. u. St. .... BP 467 16.–
    - – „Concerto“, op. 10/1, und Sonata a tre, op. 10/2, für Altblockflöte, Viola und
      - Basso continuo (Winfried Michel) .... BP 424 16.–
- TELEMANN, Georg Philipp: 13. Trisonate in e-moll für Altblockflöte, Oboe
  - (Violine) und Basso continuo (TWV 42: e6) .... BP 2440 12.–
  - 17. Trisonate in f-moll für Altblockflöte (Flöte), Violine und Bc. (42: f2) ... BP 414 12.–
  - 18. Trisonate in F-dur f. Altblockflöte (Flöte), Oboe u. Bc. (TWV 42: F15) BP 2580 12.–
  - 26. Trisonate in F-dur für Altblockflöte, Violine (Flöte) und Bc. (42: F6) ... BP 2416 12.–



### Triosonaten mit Blockflöte

EUR

TELEMANN, Georg Philipp: 29. Triosonate in a-moll für Altblockflöte, Violine und Bc. (TWV 42: a1) .....	BP 2483	12.-
- 33. Triosonate in d-moll für Altblockflöte, Violine (Oboe) und Bc. (42: d7) ..	BP 747	12.-
- 35. Triosonate in C-dur für Altblockflöte, Violine und Bc. (TWV 42: C2) ..	BP 2419	12.-
- 47. Triosonate in d-moll für Altblockflöte, Violine und Bc. (TWV 42: d10) ..	BP 2342	12.-
- 63. Triosonate in g-moll für Altblockflöte, Violine (Oboe) und Bc. (42: g9) ..	BP 2410	12.-
- 69. Triosonate in F-dur für Altblockflöte, Violine und Bc. (TWV 42: F8) ..	BP 758	12.-
- 70. Triosonate in F-dur für Altblockflöte, Oboe (Violine) und Bc. (42: F9) ..	BP 499	12.-
- 79. Triosonate in c-moll für Altblockflöte, Oboe (Violine) und Bc. (42: c7) ..	BP 2613	12.-
- 83. Triosonate F-dur f. Altblockflöte, Viola da gamba (Viola) u. Bc. (42: F3) ..	BP 755	12.-
- 84. Triosonate in a-moll für Altblockflöte, Oboe (Violine) und Bc. (42: a6) ..	BP 2415	12.-
- 95. Triosonate a-moll für Altblockflöte, Violine u. Bc. („Essercizii“) (42: a4) ..	BP 723	12.-
- 96. Triosonate in B-dur für Altblockflöte, obligates Cembalo u. Bc. (42: B4) ..	BP 2564	12.-
- Concerto a tre F-dur für Altblockflöte, Horn (Viola) und Bc. (TWV 42: F14) ..	BP 921	12.-

### Kammermusik und Konzerte mit Blockflöte

EUR

BASTON, John: Concerto II in C-dur für Sopranblockflöte, 2 Violinen und Bc. ..	BP 2561	18.-
- Concerto V in C-dur für Sopranblockflöte, 2 Violinen, Viola und Bc. ....	BP 2562	18.-
BOISMORTIER, Joseph Bodin de: 6 Sonaten op. 34 für Altblockflöte, 2 Flöten (Violinen) und Bc., Sonata I in g-moll, Part. u. St. ....	BP 2571	16.-
- - Sonata II in G-dur, Part. u. St. ....	BP 2572	16.-
- - Sonata III in e-moll, Part. u. St. ....	BP 2573	16.-
- - Sonata IV in D-dur, Part. u. St. ....	BP 2574	16.-
- - Sonata V in d-moll, Part. u. St. ....	BP 2575	16.-
- - Sonata VI in a-moll, Part. u. St. ....	BP 2576	16.-
CORELLI, Arcangelo: Concerto g-moll, op. 6/8, „Das Weihnachtskonzert“ für 2 Altblockflöten, Streicher und Bc. (Fassung von 1725), Part. u. St. ....	BP 703	24.-
CORRETTE, Michel: Concerto Noël Allemand („Deutsches Weihnachtskonzert“) für Blockflöte, 2 Violinen und Bc., Part. u. St. ....	BP 2095	16.-
- Concerto Noël Suisse für Blockflöte, 2 Violinen und Bc., Part. u. St. ....	BP 2401	16.-
- Concerto comique op. 4/3, C-dur, für Altblockflöte, 2 Violinen u. Bc. ....	BP 715	16.-
- Concerto comique „Le Plaisir des Dames“, op. 8 Nr. 6, für Blockflöte, 2 Violinen oder Flöten (Oboen) und Bc., Part. u. St. ....	BP 721	16.-
DIETHELM, Caspar: „Concerto pastorale“ op. 155 für Altblockflöte, KA .....	BP 2473	16.-
FASCH, Johann Friedrich: Sonata in B-dur für Altblockflöte, Oboe, Violine und Basso continuo, Part. u. 4 St. ....	BP 795	18.-
- Sonata in G-dur für Flöte, 2 Altblockflöten und Bc., Part. u. St. ....	BP 327	16.-
GRAUPNER, Christoph: Sonata canonica in g-moll für 2 Altblockflöten, Viola da gamba oder Violoncello u. Bc. (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 722	14.-
HÄNDEL, G. Fr.: Concerto B-dur für Altblockflöte, 2 Violinen und Bc. ....	BP 881	16.-

### Kammermusik und Konzerte mit Blockflöte

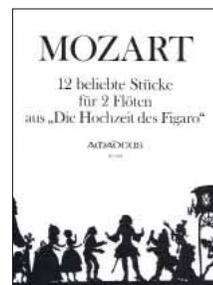
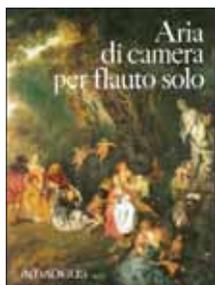
EUR

LOEILLET, Mr.: Sonata (Quintett) in d-moll für 2 Altblockflöten, 2 Querflöten und Basso continuo, Part. u. 5 St. ....	BP 2310	18.-
MANCINELLI, Domenico: 6 Quintetti für 2 Sopranblockflöten, 2 Violinen und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 1076	24.-
MANCINI, Francesco: Concerto g-moll für Altblockflöte, Streicher und Bc. ....	BP 821	16.-
- Sonata d-moll für Altblockflöte, 2 Violinen und Bc., Part. u. St. ....	BP 886	16.-
- Concerto XX in c-moll für Altblockflöte, 2 Violinen und Bc. ....	BP 1295	16.-
- Concerto X in B-dur für Altblockflöte, 2 Violinen, Viola und Bc. ....	BP 1296	18.-
MARINI, Biagio: „Sonate e Danze“ op. 22, Heft I: Sonaten und Tanz für 2 Blockflöten, Violoncello und Bc. ....	BP 911	18.-
- „Sonate e Danze“ op. 22, Heft II: Tänze für zwei Blockflöten, Viola (ad lib.) und Bc. ....	BP 912	18.-
NAUDOT, Jacques-Christophe: Divertissement champêtre en trio pour une Musette ou Vielle (Blockflöte), une Flûte et un Violon, Part. u. St. ....	BP 806	14.-
PEPUSCH, Johann Christoph: Sechs Concerti, op. 8, für 2 Altblockflöten, 2 Flöten (Oboen/Violinen) u. Bc. Concerto I in F-dur, Part. u. St. ....	BP 2537	18.-
- - Concerto II in G-dur, Part. u. St. ....	BP 2538	18.-
- - Concerto III in B-dur, Part. u. St. ....	BP 2539	18.-
- - Concerto IV in F-dur, Part. u. St. ....	BP 2540	18.-
- - Concerto V in C-dur, Part. u. St. ....	BP 2541	18.-
- - Concerto VI in F-dur, Part. u. St. ....	BP 2542	18.-
SARTORIUS, Daniel: Sonata für 3 Altblockflöten und Bc. und Sonata für 2 Altblockflöten, Violoncello und Bc., Part. u. St. ....	BP 895	16.-
SCARLATTI, Alessandro: Concerto a-moll f. Altblockflöte, 2 Violinen u. Bc. ....	BP 847	16.-
- Concerto D-dur für Altblockflöte, 2 Violinen und Bc., Part. u. St. ....	BP 893	16.-
- Sinfonia VII in g-moll für Blockflöte, Streicher und Bc., Part. u. St. ....	BP 1192	24.-
SIMONETTI, Giovanni Paolo: Concerto in d, für Altblockflöte, 2 Violinen, Viola und Bc., op. 4 (Michel), Part., Solost., Streicher und Bc., ....	BP 579	24.-
TELEMANN, Georg Philipp: Konzert G-dur für Sopranblockflöte, 2 Violinen und Bc., (TWV Anh. 51: G1), Part. u. St., Continuo .....	BP 2662	18.-
- Septett in a-moll für 2 Altblockflöten, 2 Oboen, 2 Violinen und Bc. (44: 42) .....	BP 2293	18.-
- Concerto in F-dur für Altblockflöte, 2 Violinen, Viola und Basso continuo, Part. u. 5 St. (TWV 51: F1) .....	BP 2555	18.-
- Concerto di camera in g-moll für Altblockflöte, 2 Violinen und Bc. (43: g3) ..	BP 363	16.-
- Quartett g-moll für Altblockflöte, Violine, Viola und Bc. (TWV 43: g4) ....	BP 896	16.-
- Quartett in d-moll für Blockflöte, 2 Flöten und Bc. (Tafelmusik II) (43: d1) ..	BP 919	16.-
- Quartett a-moll für Altblockflöte, Oboe, Violine und Bc. (TWV 43: a3) ....	BP 940	16.-
- Concerto e-moll für Altblockflöte, Flöte, Streicher und Bc., (TWV 52: e1) Klavierauszug mit 2 Solostimmen .....	BP 1530	18.-
- Concerto in G-dur für Blockflöte, Oboe, Violine und Bc. (TWV 43: G6) ....	BP 1161	24.-
UCCELLINI, Marco: Drei Sonaten, op. 4 Nr. 25, 26, 27, für Blockflöte, Violine (Oboe, Flöte) und Basso continuo, Part. u. St. ....	BP 707	18.-
- Zwei Sonaten für Blockflöte, Posaune (Cello, Fagott) und Bc. ....	BP 483	14.-
VIVALDI, Antonio: Concerto a-moll für Altblockflöte, 2 Violinen und Bc. ....	BP 915	14.-
- Concerto F-dur für Altblockflöte, Violine, Fagott (Cello) und Bc., (RV 100) ..	BP 1571	18.-
- Concerto g-moll für Altblockflöte, Oboe (Violine) und Bc. (RV 103) .....	BP 1572	18.-
- Sonata a-moll für Altblockflöte, Fagott oder Violoncello und Bc. (RV 86) ...	BP 1563	16.-

### Panflöte

EUR

HILTENBRAND, Ernest: Panflötenschule. Ein leicht verständlicher Grundlehrgang, mit zahlreichen Grafiken und Abbildungen illustriert sowie 18 Spielstücken mit und ohne Klavier .....	BP 620	18.-
--	--------	------



## Flöte solo

EUR

D'ALESSANDRO, Raffaele: Sonatine pour Flûte seule, op. 19	BP 505	12.–
– Cadences pour le Concerto en sol majeur, KV 313, de Mozart	BP 542	12.–
„ARIA DI CAMERA“: Eine erlesene Sammlung 75 schottischer, irischer und walischer Weisen für Flöte solo	BP 376	18.–
BACH, Carl Philipp Emanuel: Sonate in a-moll für Flöte solo (Wq 132), mit komplettem Faksimile des Erstdrucks	BP 675	12.–
BACH, Johann Sebastian: Partita in a-moll, mit komplettem Faksimile	BP 2460	12.–
BÖHM, Theobald: 12 Etüden op. 15 für Flöte solo	BP 688	14.–
– 24 Caprices-Etudes op. 26 für Flöte solo	BP 724	14.–
CALL, Leonard von: Drei Fantasien für Flöte solo, op. 6	BP 683	12.–
DIETHELM, Caspar: „Zodiak“, 12 Konstellationen mit Prolog und Epilog	BP 2083	12.–
DONJON, François et Johannes: 5 Solos ou Caprices et 8 Etudes de Salon	BP 431	12.–
EYCK, Jacob van: „Der Fluyten Lusthof“, erste vollständig kommentierte Gesamtausgabe (Michel/Teske), Band I: Stücke 1–41	BP 704	18.–
– – Band II: Stücke 42–85	BP 705	18.–
– – Band III: Stücke 86–143	BP 706	18.–
GARIBOLDI, Giuseppe: Exercices Journaliers pour la Flûte, op. 89	BP 725	14.–
– „Grandes Etudes de Style“, op. 134, Flöte solo	BP 622	14.–
• 30 Études faciles et progressives pour la flûte	BP 1890	14.–
HESS, Willy: 2 Suiten, op. 127	BP 2529	12.–
HOFFMEISTER, Franz Anton: Prélude ou Exercise, op. 35	BP 2620	12.–
– „Variations“ sur airs et thèmes d'Haydn et Mozart, ou „Etude“	BP 2470	12.–
• JENSEN, Niels Peter: Trois Fansaisies ou Caprices für Flöte solo, op. 14	BP 1862	14.–
• Sechs Solos, op. 17, für Flöte solo	BP 1864	18.–
KÖHLER, Ernesto: 25 romantische Etüden im modernen Stil, op. 66	BP 884	12.–
KÖHLER, Gottlieb Heinrich: Fantasie et Variations pour la Flûte seule	BP 2603	12.–
KUHLAU, Friedrich: Variations et Caprices pour la Flûte, op. 10	BP 398	14.–
MIEG, Peter: „Les Délices de la flûte“	BP 2644	12.–
KUMMER, Caspar: Six Caprices ou Exercices pour la Flûte seule, op. 12	BP 739	12.–
QUANTZ, Johann Joachim: „Solfeggi Pour La Flute Traversière avec l'enseignement, Par Monsr. Quantz“. Mit ausführlicher Einleitung und Faksimiletafeln der Handschrift (Michel/Teske), 104 Seiten	BP 686	38.–
– Capricen, Fantasien und Anfangsstücke für Flöte allein u. mit Bc., (Erstdruck)	BP 2050	28.–
REITZ, Heiner: 12 Caprices, op. 4, für Flöte solo	BP 506	14.–
SCHNEIDER, Georg Abraham: 24 Divertissements, op. 45	BP 599	14.–
TELEMANN, Georg Philipp: 12 Fantasien für Flöte solo	BP 370	14.–
WEISS, Franz: Caprices et Variations, op. 3	BP 621	12.–

## Zwei, drei und vier Flöten

EUR

D'ALESSANDRO, Raffaele: Sonatine pour deux flûtes, op. 77	BP 541	14.–
BACH, Wilhelm Friedemann: 6 Sonaten (Duette) für 2 Flöten, komplette Stimmenausgabe, Band I: Sonaten 1–3	BP 373	14.–
– – Band II: Sonaten 4–6	BP 374	14.–
BEETHOVEN, Ludwig van: Allegro und Menuett für 2 Flöten	BP 2462	12.–
BLAVET, Michel: Sechs Sonaten op. 1 für zwei Querflöten	BP 2015	18.–
BOISMORTIER, Joseph Bodin de: 6 Pastorales op. 42 für 2 Flöten, Spielpart.	BP 964	14.–
CALL, Leonard von: Trio für 3 Flöten, op. 2, St.	BP 618	12.–
– Trio op. 2/1 für 3 Flöten, Part. u. St.	BP 852	16.–
– Serenade in D-dur, op. 41, für 3 Flöten	BP 2274	12.–
CAMBINI, Giuseppe: Sechs Duos, op. 11	BP 2011	14.–
DELAVIGNE, Philibert: Six Suites de Pièces à deux Musettes, op. 1	BP 2085	14.–
DIETHELM, Caspar: Duo für zwei Flöten, op. 124 (1974)	BP 617	12.–
• DITTERSDORF, Carl: Ditters von: Notturmo für vier Flöten, Part. u. St.	BP 1806	14.–
DUSSEK, Fr. Jos.: Trio ou Notturmo für 3 Flöten, Stimmen	BP 2014	12.–
FESCH, Willem de: 30 Duette, op. 11	BP 390	12.–
FÜRSTENAU, Anton Bernhard: 6 Duos faciles, op. 137, Band I	BP 496	14.–
– – Band II: Duos 4–6	BP 497	14.–
– Trio mit Fuge A-dur für 3 Flöten, op. 22/1, Part. u. St.	BP 1685	16.–
– Trio mit Fuge G-dur für 3 Flöten, op. 22/2, Part. u. St.	BP 1686	16.–
– Trio mit Fuge E-dur für 3 Flöten, op. 22/3, Part. u. St.	BP 1687	16.–
• GARIBOLDI, Giuseppe: 6 Duos faciles für 2 Flöten, op. 145, 2 Spielpart.	BP 1460	14.–
GEBAUER, Joseph: 12 Ländler für 2 Flöten	BP 2074	12.–
HAYDN, Joseph: Divertimento I in C-dur für 3 Flöten, Part. u. St.	BP 2307	12.–
– Divertimento II in G-dur, Part. u. St.	BP 2308	12.–
– Divertimento III in F-dur, Part. u. St.	BP 2309	12.–
– Sechs Duos für 2 Flöten (op. 17), Heft I: 1–3, St.	BP 1141	14.–
– – Heft II: Duos 4–6, St.	BP 1142	14.–
HÄNDEL, Georg Friedrich: 18 Stücke für eine Spieluhr für 2 Flöten, Spielpart.	BP 1673	16.–
HOFFMEISTER, F. A.: Drei Duos op. 30 für 2 Querflöten, St.	BP 2349	12.–
– Sechs Duos op. 49 für 2 Flöten, St.	BP 716	16.–
– Sechs Duos op. 51 für 2 Flöten, Part. u. St.	BP 948	16.–
– Terzetto für drei Flöten, Partitur und Stimmen	BP 2005	12.–
KÖHLER, Gottlieb Heinrich: Amusement op. 117 für 3 Flöten, Part. u. St.	BP 852	16.–
– Sechs leichte Sonatinen für 2 Flöten, op. 96, Spielpartitur	BP 1320	14.–
KUHLAU, Friedrich: Trio h-moll für 3 Flöten, op. 90, Part. u. St.	BP 696	18.–
– 3 Duette facile, op. 132	BP 1650	14.–
KUMMER, Caspar: Kleine leichte Duette, Spielpartitur	BP 475	12.–
– Drei konzertante Duos für 2 Flöten, op. 25	BP 883	14.–
– Trio in C-dur für 3 Flöten, op. 53, Part. u. St.	BP 1720	18.–
LE CLERC, Mr.: 6 Sonaten für zwei Flöten, op. 1	BP 2012	14.–
• MERCADANTE, Saverio: Drei konzertante Duos für 2 Flöten	BP 1865	18.–

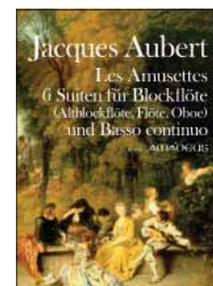
## Zwei, drei und vier Flöten

		EUR
• MERCADANTE, Saverio: Drei Serenaden für 3 Flöten, Part. u. St. ....	BP 1496	16.–
MOZART, Wolfgang Amadeus: 12 leichte Duette aus „Die Zauberflöte“ ....	BP 2060	16.–
– 12 beliebte Stücke aus „Die Hochzeit des Figaro“ für 2 Flöten ....	BP 1929	14.–
NAUDOT, Mr.: „Babioles“, 6 Suiten für 2 Flöten ....	BP 2013	14.–
PLEYEL, Ignaz: Sechs leichte Duette für 2 Flöten ....	BP 2076	12.–
PÖSSINGER, Alexander: Trio (6 Stücke) für 3 Flöten, St. ....	BP 2505	12.–
QUANTZ, Johann Joachim: Trio in D-dur für 3 Querflöten ....	BP 2016	12.–
– 6 Duos op. 2 für 2 Flöten: Heft I: 1–3, Part. u. St. ....	BP 971	16.–
– – Heft II: 4–6, Part. u. St. ....	BP 972	16.–
REICHA, Anton: Quartett op. 12 für 4 Flöten, Part. u. St. ....	BP 2084	18.–
– 3 Romanzen op. 21 und Variationen op. 20 für 2 Flöten ....	BP 438	16.–
REITZ, Heiner: 7 Entertainments für 2 Flöten ....	BP 2657	14.–
RICHTER, Franz Xaver: Sechs Sonaten für 2 Querflöten, Spielpartitur ....	BP 385	14.–
ROMBERG, Andreas: Drei Duos für 2 Flöten op. 62 ....	BP 2041	14.–
SAMMARTINI, Giuseppe: 6 Sonaten op. 6 für 2 Flöten, Spielpartitur ....	BP 975	16.–
SCHNEIDER, Georg Abraham: Drei Duos, op. 78, für 2 Flöten ....	BP 2312	12.–
– Drittes Quartett in D-dur für 4 Flöten, op. 80, St. ....	BP 2346	12.–
TELEMANN, Georg Philipp: 6 Duos für 2 Flöten von 1752. I, Spielpartitur ....	BP 781	16.–
– Sechs Duos für 2 Flöten von 1752. II, Spielpartitur ....	BP 782	16.–
– 6 Sonaten im Kanon op. 5 für 2 Flöten, Spielpartitur und Stimme ....	BP 1177	16.–
• TULOU, Jean-Louis: Trio für 3 Flöten, op. 24, Part. u. St. ....	BP 2716	18.–
WEIDEMANN, Karl Fr.: 2 Sonaten op. 3/3 und 6 für 3 Flöten, Part. u. St. ....	BP 2077	12.–



## Flöte und Violine / Oboe und Violine

		EUR
BACH, Carl Philipp Emanuel: Duett für Flöte und Violine, 2 Spielpartituren ...	BP 2492	12.–
CANNABICH, Christian: 6 Duetti für Flöte und Violine, Part. u. St. ....	BP 1633	24.–
DEVIENNE, François: 3 Duos für Flöte und Violine ....	BP 882	14.–
ESCHER, Peter: Divertimento per due strumenti, op. 85 ....	BP 556	14.–
FERLING, Franz Wilhelm: 3 konzertante Duos für Oboe und Violine ....	BP 2519	14.–
FESCH, Willem de: 30 Duette, op. 11 ....	BP 390	12.–
GEBAUER, Etienne-François: 3 brillante Duos ....	BP 2526	14.–
HESS, Willy: Zwölf Bagatellen, op. 108, für Flöte und Violine ....	BP 2678	14.–
HOFFMEISTER, Franz Anton: Duetto G-dur für Flöte und Violine, Part. u. St. .	BP 1608	12.–
– Sonata C-dur für Flöte und Violine, Part. u. St. ....	BP 1632	12.–
PLEYEL, Ignaz: Sechs leichte Duette ....	BP 2076	12.–
• PÖSSINGER, Alexander: Drei Duos für Flöte und Violine, St. ....	BP 2729	16.–
ROLLA, Alessandro: Drei Duette für Flöte und Violine ....	BP 439	12.–
TELEMANN, Georg Philipp: Duetto in G-dur für Flöte und Violine ....	BP 2435	12.–



## Flöte und Viola

		EUR
CAMBINI, Giuseppe: Sechs Duos op. 4 für Flöte und Viola, St. ....	BP 2333	24.–
DEVIENNE, François: Sechs Duos, op. 5, St. ....	BP 2478	18.–
DULON, Friedrich Ludwig: Drei Duos op. 6 für Flöte und Viola, Part. u. St. ...	BP 1618	18.–
HESS, Willy: Duo für Flöte und Viola, op. 89, Part. u. St. ....	BP 2409	12.–
HOFFMEISTER, Franz Anton: 3 Duos concertant, St. (2) ....	BP 637	16.–
KHYM, Carl: Serenade für Flöte und Viola, St. ....	BP 2291	12.–
KRAUS, Joseph Martin: Sonata D-dur für Flöte und Viola, Part. u. St. ....	BP 1207	14.–
MARTEAU, Henri: Partita op. 42/2 für Flöte und Viola, Part. u. St. ....	BP 1938	16.–
MIEG, Peter: Duo für Flöte und Viola ....	BP 2406	12.–
PLEYEL, Ignaz: 3 Duos für Flöte und Viola, op. 44, Part. u. St. ....	BP 774	24.–
TELEMANN, Georg Philipp: Duetto in B-dur (TWV 41: B3), Part.u.St. ....	BP 2479	12.–

## Flöte und Violoncello (Fagott)

		EUR
BEETHOVEN, Ludwig van: Drei Duos (WoO 27) für Flöte und Violoncello ....	BP 362	18.–
CALL, Leonard von: 3 Duos, op. 12, für Flöte und Violoncello (Fagott) ....	BP 2690	14.–
CAMBINI, Giuseppe: Sechs Sonaten für Querflöte und Violoncello (Fagott), – Band I: Sonaten 1–3, Partitur und Baßstimme ....	BP 380	16.–
– – Band II: Sonaten 4–6, Partitur und Baßstimme ....	BP 381	16.–
– – DANZI, Franz: 3 Duos, op. 64, für Flöte und Violoncello, St. ....	BP 527	16.–
GEBAUER, Michel Joseph: 3 Duos op. 17 für Flöte und Fagott (Cello) ....	BP 859	16.–
GUIGNARD, Eric: Schweizer Volkstänze für Flöte und Violoncello ....	BP 545	12.–
– 24 Tänze aus alter Zeit, Spielpartitur ....	BP 785	12.–
HÄNDEL, Georg Friedrich: 8 Stücke, für Flöte u. Violoncello (E. Guignard) ...	BP 652	12.–
HESS, Willy: Sonate für Flöte und Violoncello, op. 142 ....	BP 2235	12.–
ZUMSTEEG, Johann Rudolf: 3 Duos für Flöte und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 1194	16.–

## Flöte und Klavier (Bc.)

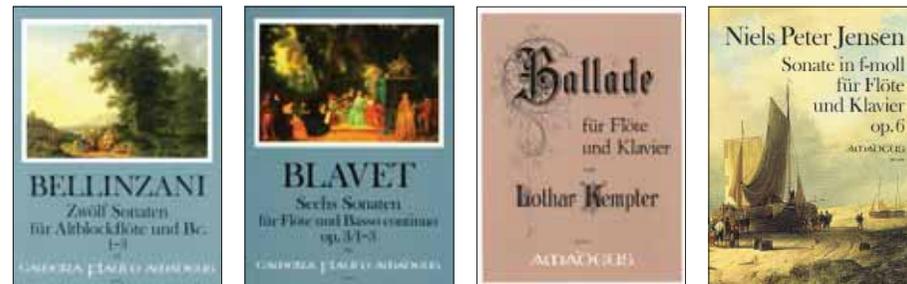
		EUR
ABEL, Carl Friedrich: 6 Sonaten op. 6 für Flöte und Bc., Band I: 1–3 ....	BP 415	16.–
– – Band II: Sonaten 4–6 ....	BP 416	16.–
d'ALESSANDRO, Raffaele: Quatre pièces brèves, op. 42, pour flûte et piano ....	BP 2224	16.–
• ANNA AMALIA VON PREUSSEN: Sonate F-dur für Flöte und Bc. ....	BP 1063	12.–
• AUBERT, Jacques: „Les Amusettes“, 6 Suiten für Flöte und Bc. ....	BP 1878	18.–
BACH, Carl Philipp Emanuel: 2 Sonaten, Es-dur und g-moll, für Flöte und obligates Cembalo (früher J. S. Bach zugeschrieben) ....	BP 717	14.–
– 11 Sonaten (Soli) für Flauto traverso und Basso continuo, – Band I: 1. Sonate G-dur, Wq 123 ; 2. Sonate e-moll, Wq 124 ....	BP 2301	14.–
– – Band II: 3. Sonate B-dur, Wq 125 ; 4. Sonate D-dur, Wq 126 ....	BP 2302	14.–
– – Band III: 5. Sonate G-dur, Wq 127 ; 6. Sonate a-moll, Wq 128 ....	BP 2303	14.–
– – Band IV: 7. Sonate D-dur, Wq 129 ; 8. Sonate B-dur, Wq 130 ....	BP 2304	14.–
– – Band V: 9. Sonate D-dur, Wq 131 ; 10. Sonate G-dur, Wq 134 ....	BP 2305	14.–
– – Band VI: 11. Sonate G-dur („Hamburger Sonate“), Wq 133 ....	BP 2306	12.–



## Flöte und Klavier (Bc.)

EUR

BACH, Johann Sebastian: Vier authentische Flötensonaten, BWV 1030, 1032, 1034, 1035, mit ausführlichem Kommentar	BP 444	18.–
– Sonate g-moll für Flöte und obligates Cembalo	BP 668	12.–
BARSANTI, Francesco: 6 Sonaten für Flöte und Basso continuo,		
Band I: Sonaten 1–3 F-dur, C-dur, g-moll	BP 2065	18.–
– Band II: Sonaten 4–6 c-moll, F-dur, B-dur	BP 2066	18.–
– Sechs Sonaten op. 3 für Flöte und Basso continuo	BP 944	24.–
BEETHOVEN, Ludwig van: 6 leichte Stücke für Flöte und Klavier	BP 584	16.–
BELLINZANI, Paolo Benedetto: 12 Sonaten op. 3 für Flöte und Bc.,		
Band I: Sonaten 1–3 B-dur, d-moll, C-dur	BP 991	16.–
– Band II: Sonaten 4–6 g-moll, F-dur, a-moll	BP 992	16.–
– Band III: Sonaten 7–9 g-moll, c-moll, B-dur	BP 993	16.–
– Band IV: Sonaten 10–12 F-dur, f-moll, d-moll	BP 994	18.–
BLAVET, Michel: Sechs Sonaten op. 2, für Flöte und Bc.,		
Band I: Sonaten 1–3 G-dur, d-moll, e-moll	BP 2474	18.–
– Band II: Sonaten 4–6 g-moll, D-dur, a-moll	BP 2475	18.–
– Sechs Sonaten op. 3 für Flöte und Bc., Band I: Sonaten 1–3	BP 305	18.–
– Band II: Sonaten 4–6	BP 306	18.–
– Concerto a-moll für Flöte, Streicher und Bc., KA mit Solostimme	BP 801	14.–
BÖHM, Theobald: Divertissement für Flöte und Klavier, op. 11	BP 399	14.–
• – Schubert-Fantasie op. 21, Part. u. St.	BP 1831	16.–
• – Variations brillantes über „Du, du liegst mir im Herzen“, op. 22	BP 1843	14.–
BONI, Giovanni: 6 Sonaten für Flöte und Bc.	BP 1515	18.–
BORNE, François: Carmen-Fantasie für Flöte und Klavier	BP 1265	12.–
DEVIENNE, François: Concerto Nr. 7, e-moll, KA mit Solost.	BP 957	16.–
DIETHELM, Caspar: „Concerto pastorale“ für Flöte und Streichorchester		
op. 155, Klavierauszug vom Komponisten (mit Solostimme)	BP 2473	16.–
– Fantasie für Flöte und Klavier, op. 49	BP 536	12.–
• DOPPLER, Franz: Berceuse op. 15, Nocturne op. 17 und Mazurka op. 16	BP 2705	14.–
• – Fantasie über ein Thema von Beethoven op. 46	BP 1461	12.–



## Flöte und Klavier (Bc.)

EUR

EHRENSPERGER, Carlos: „Rossignol du bois“ für Altflöte (Piccolo) u. Harfe	BP 1927	14.–
• FAURÉ, Gabriel: Fantasie für Flöte und Klavier, op. 79	BP 1824	12.–
• FOOTE, Arthur: Drei Stücke für Flöte und Klavier op. 31	BP 2711	14.–
GALLIARD, John Ernest: 6 Sonaten für Flöte und Bc., Band I: Sonaten 1–3	BP 528	16.–
– Band II: Sonaten 4–6, Part. u. St.	BP 529	16.–
GERBER, René: Ballet pour flûte et piano	BP 647	12.–
GLUCK, Christoph Willibald: Konzert in G-dur für Flöte und Orchester,		
Klavierauszug mit Solostimme	BP 2061	12.–
– „Reigen seliger Geister“ für Flöte und Orchester, Partitur, Klavierauszug,		
Soloflötenstimme und 1 Stimmensatz,	BP 2072	14.–
GOUNOD, Charles: Concertino für Flöte und Orchester, KA mit Solost.	BP 570	14.–
GRAUN: Sonate C-dur für Flöte und Basso continuo	BP 2494	12.–
• GRAUN, Carl Heinrich: Zwei Sonaten für Flöte und Bc., C-Dur	BP 1830	18.–
HÄNDEL, Georg Friedrich: Sieben Sonaten für Querflöte und Bc. (Michel)	BP 311	18.–
HAYDN, Michael: Sonate (Divertimento) in G-dur für Flöte und Cembalo	BP 2343	12.–
HESS, Willy: 3 Tonstücke für Flöte und Harfe oder Klavier op. 79	BP 508	14.–
HESS, Willy: Sonate für Flöte und Harfe oder Klavier, op. 129	BP 2628	16.–
HOTTETERRE, Jacques: Vier Suiten, op. 5, für Querflöte und Basso continuo,		
Band I: Suiten 1 und 2, Part. u. St.	BP 701	16.–
– Band II: Suiten 3 und 4, Part. u. St.	BP 702	16.–
HUMMEL, Johann Nepomuk: Sonate in A-dur, op. 62, für Flöte und Klavier	BP 1726	14.–
– Sonate in D-dur, op. 50, für Flöte und Klavier	BP 1740	14.–
JADASSOHN, Salomon: Notturmo op. 133 und Capriccio op. 137	BP 2324	12.–
JENSEN, Gustav: Arioso und Rondo patetico für Flöte und Orgel, op. 40	BP 1175	12.–
• JENSEN, Niels Peter: Sonate G-dur für Flöte und Klavier, op. 18, Part. u. St.	BP 1866	18.–
– Sonate in f-moll, op. 6, für Flöte und Klavier, Part. u. St.	BP 1490	18.–
• JUON, Paul: Sonate für Flöte und Klavier op. 78, Part.u.St.	BP 2740	18.–
KEMPTER, Lothar: Ballade, op. 37, für Flöte und Klavier	BP 2278	12.–
KIRNBERGER, Johann Philipp: 3. Sonate in es-moll für Flöte und Bc., (Erstdruck)	BP 1218	12.–
– 9. Sonate g-moll und 4. Sonate e-moll für Flöte und Bc.	BP 1220	16.–





## Flöte und Klavier (Bc.)

EUR

KIRNBERGER, Johann Philipp: 3. Sonate in es-moll für Flöte und Bc., Erstdruck 2. Sonate C-dur und 8. Sonate G-dur für Flöte und Bc. ....	BP 1340	16.–
– 10. Sonate B-dur und 5. Sonate F-dur für Flöte und Bc. ....	BP 1584	16.–
– Sonate Nr. 6 G-dur und „Musicalischer Circul“, ....	BP 1970	16.–
– Sonate Nr. 7 G-dur und Sonate Nr. 1 C-dur ....	BP 1368	16.–
KRAFT, Walter: Sonate für Flöte und Klavier (Franziskus-Legenden) ....	BP 669	16.–
LAUBER, Joseph: Sonata in una Parte, op. 50 ....	BP 687	16.–
LECLAIR L'AINÉ, Jean-Marie: Konzert C-dur, op. 7/3 für Flöte, Streicher und Bc., Klavierauszug mit Solostimme ....	BP 960	16.–
– 4 Sonaten (Second Livre) für Flöte und Bc. ....	BP 970	28.–
– Zwei Sonaten, C-dur, e-moll, aus „Premier Livre de Sonates“ ....	BP 968	16.–
– Zwei Sonaten op. 2/2 (1728) und op. 4/7 ....	BP 1574	16.–
MARCELLO, Benedetto: 12 Sonaten op. 2, I: Sonaten 1–3 F-dur, d-moll, g-moll ....	BP 2056	16.–
– – Band II: Sonaten 4–6 e-moll, G-dur, C-dur ....	BP 2057	16.–
– – Band III: Sonaten 7–9 B-dur, d-moll, C-dur ....	BP 2058	16.–
– – Band IV: Sonaten 10–12 a-moll, g-moll, F-dur ....	BP 2059	16.–
MOLTER, Joh. Melchior: Sonate A-dur für Flöte und Klavier (Cembalo) ....	BP 401	12.–
MOZART, Wolfgang Amadeus: Konzert G-dur, KV 313 für Flöte und Orchester, KA mit Solostimme ....	BP 2693	12.–
– Konzert in D-dur, KV 314 für Flöte und Orchester, KA mit Solost. ....	BP 2694	12.–
– Andante in C-dur, KV 315, für Flöte und Orchester, KA mit Solost. ....	BP 519	12.–
• – Sechs Sonaten für Flöte und Klavier Band I: Sonaten F-dur (KV 376), C-dur (KV 296), F-dur (KV 377) ....	BP 1492	18.–
• – – Band II: Sonaten B-dur (KV 378), G-dur (KV 379), Es-dur (KV 380) ....	BP 1493	18.–
NÄGELI, Hans Georg: 2 Divertimenti für Flöte und Klavier ....	BP 402	14.–
NEUKOMM, Sigismund: „L'Amoureux“, Fantasie für Flöte und Klavier, C-dur, op. 39 ....	BP 1511	16.–
PEPUSCH, Johann Christoph: Sechs Sonaten (2. Folge) für Flöte und Bc. Band I: Sonaten 1–3 C-dur, d-moll, F-dur ....	BP 2481	16.–
– – Sechs Sonaten (2. Folge) für Flöte und Bc. Band II: Sonaten 4–6 C-dur, c-moll, F-dur ....	BP 2482	16.–
PREBER, Giacomo: Sinfonia a Flauto solo col Basso, C-dur ....	BP 493	12.–
PURCELL, Daniel: 3 Sonaten für Flöte und Bc. ....	BP 494	18.–
• QUANTZ, Johann Joachim: Sechs Sonaten op. 1 für Flöte und Bc. ....	BP 307	18.–
• – Sechs italienische Sonaten für Flöte und Bc. ....	BP 997	18.–
REICHA, Joseph: Konzert B-dur für Flöte und Orchester, KA mit Solost. ....	BP 2063	16.–
REINECKE, Carl: Konzert D-dur, op. 283, für Flöte und Orchester, KA mit Solost. (Partitur siehe unter „Konzerte“ BP 1126) ....	BP 313	18.–
– Sonate op. 267 „Undine-Sonate“ ....	BP 760	14.–
– Ballade op. 288 für Flöte und Klavier ....	BP 1170	12.–
RIES, Ferdinand: Sonate sentimentale Es-dur, op. 169 ....	BP 1914	18.–



## Flöte und Klavier (Bc.)

EUR

• ROMAN, Johan Helmich: 12 Sonaten für Flöte und Basso continuo, Band I: Sonaten 1–3 ....	BP 1801	18.–
• – – Band II: Sonaten 4–6 ....	BP 1802	18.–
• – – Band III: Sonaten 7–9 ....	BP 1803	18.–
• – – Band IV: Sonaten 10–12 ....	BP 1804	18.–
ROSETTI, Antonio: Konzert für Flöte und Orchester in G-dur (C27), KA ....	BP 929	16.–
RUST, Friedrich Wilhelm: Sonate A-dur für Flöte und Harfe oder Klavier ....	BP 751	14.–
SAMMARTINI, Giuseppe: 2 Sonaten op. 2/1 und 4 für Flöte und Bc. ....	BP 443	14.–
– Konzert F-dur für Flöte, Streicher und Bc., KA mit Solostimme ....	BP 420	14.–
SCHAEUBLE, Hans: Concertino op. 47 für Flöte und Streicherorchester, KA ....	BP 1332	18.–
SCHNEIDER, Friedrich: Sonate in G-dur, op. 33 ....	BP 2619	14.–
• SCHUBERT, Franz: Trockene Blumen, Introduction und Variationen, op. post. 160 (D 803) ....	BP 1816	14.–
STALDER, Joseph: Concerto für Flöte und Streicher (Diethelm), KA ....	BP 2088	18.–
STAMITZ, Carl: Konzert in G-dur, op. 29, für Flöte und Orchester, Urtext, KA ....	BP 789	14.–
STAMITZ, Johann A.: Konzert D-dur für Flöte und Streicher, KA mit Solost. ....	BP 2472	14.–
SUDER, Joseph: Ariette und Capriccio ....	BP 1267	12.–
TELEMANN, Georg Philipp: Suite (Ouverture) in a-moll für Flöte, Streicher und Bc. (TWV 55:a2), KA mit Solostimme ....	BP 366	16.–
– Telemann, Georg Philipp: Konzert in G-dur für Flöte, 2 Violinen und Bc (TWV Anh. 51:G1, Partitur, Continuo, Soloflöte und 3 Streicherstimmen, ....	BP 2662	18.–
– „Heldenmusik“, 12 Märsche für Flöte und Bc. ....	BP 442	14.–
– 4 neue Sonatinen für Querflöte und Basso continuo. Rekonstruktion der Baßstimme und Continuo-Aussetzung: Winfried Michel ....	BP 484	18.–
– 12 methodische Sonaten für Flöte und Bc., Bd I: Sonaten 1–3 (41:g3, A3,e2) ..	BP 301	18.–
– – Band II: Sonaten 4–6 (TWV 41:D3, a1, G4) ....	BP 302	18.–
– – Band III: Sonaten 7–9 (TWV 41:h3, c3, E5) ....	BP 303	18.–
– – Band IV: Sonaten 10–12 (TWV 41:B5, d2, C3) ....	BP 304	18.–
– Concerto in F-dur für Flöte, 2 Violinen, Viola und Bc. (TWV 51:F1), Partitur, Solostimme und 4 Streicherstimmen ....	BP 2555	18.–

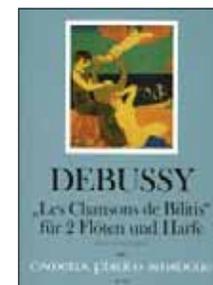
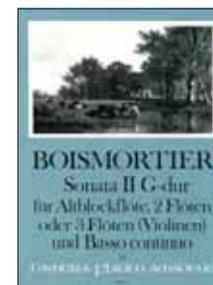
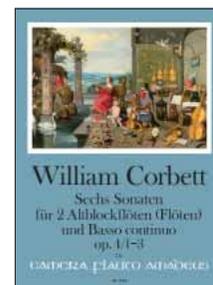
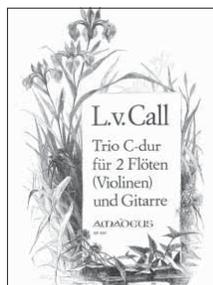
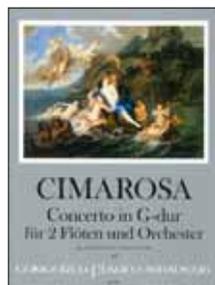


## Flöte und Klavier (Bc.)

		EUR
TELEMANN, Georg Philipp: Zwei Sonaten für Querflöte und Bc. („Stockholmer Sonaten“), Erstdruck (TWV 41: a8 und 41: a9) . . . . .	BP 794	16.–
– Zwei Sonaten für Querflöte und Bc. (TWV 41:D9) aus „Essercizii Musici“ . . . . .	BP 377	14.–
– 4 Sonaten für Flöte und Bc. aus „Der Getreue Musikmeister“ . . . . .	BP 666	16.–
VALENTINE, Robert: 6 Sonaten für Flöte und Bc., op. 5, Band I: 1–3 . . . . .	BP 382	18.–
– – Band II: Sonaten 4–6, Part. u. St. . . . .	BP 383	18.–
VERACINI, Francesco Maria: 12 Sonaten für Flöte und Bc. (1716), Band I: Sonaten 1–3 . . . . .	BP 981	18.–
– Band II: Sonaten 4–6 . . . . .	BP 982	18.–
– Band III: Sonaten 7–9 . . . . .	BP 983	18.–
– Band IV: Sonaten 10–12 . . . . .	BP 984	18.–
VINCENT, Thomas: Sechs Sonaten op. 1 (von 1748) . . . . .	BP 1290	18.–
VINCI, Leonardo: 2 Sonaten, D-dur, G-dur, für Flöte und Bc. . . . .	BP 810	18.–
VIVALDI, Antonio: 2 Sonaten aus „Il Pastor fido“ für Flöte und Bc. . . . .	BP 2495	16.–
– Vier Sonaten für Flöte und Bc. . . . .	BP 828	18.–
– Concerto C-dur für Flautino, op. 44/11, KA mit Solost. . . . .	BP 800	14.–
– Concerto G-dur für Flautino, op. 44/11, Originalversion . . . . .	BP 820	14.–
– Concerto e-moll für Flautino (Michel), Originalversion, KA mit Solost. . . . .	BP 858	14.–
WEHRLI, Werner: Suite op. 16 (1921) für Flöte und Klavier . . . . .	BP 691	16.–
– Sonate op. 54 (1941) für Flöte und Klavier . . . . .	BP 692	16.–
WILM, Nicolai von: Duo op. 156 für Flöte und Harfe . . . . .	BP 2228	14.–
WITT, Friedrich: Konzert für Flöte und Orchester, KA mit Solost. . . . .	BP 682	18.–

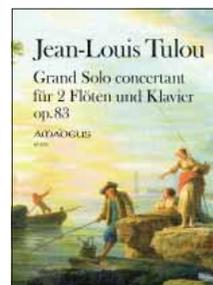
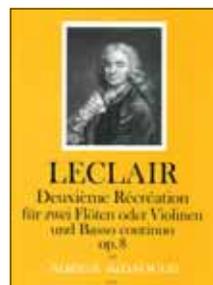
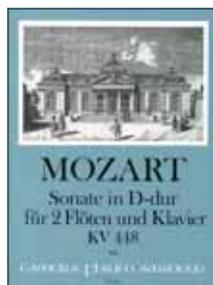
## Zwei und drei Flöten und Klavier (Bc.) (Gitarre/Harfe)

		EUR
BACH, Carl Philipp Emanuel: Triosonate E-dur (Wq 162) f. 2 Flöten u. Bc. . . . .	BP 357	14.–
BACH, Wilhelm Friedemann: 1. Triosonate in D-dur (Falck 47) für 2 Flöten und Basso continuo, Part. u. St. . . . .	BP 761	16.–
– 2. Triosonate in D-dur (Falck 48) für 2 Flöten und Bc. . . . .	BP 762	16.–
– 3. Triosonate a-moll (Falck 49) für 2 Flöten und Bc. (Michel) . . . . .	BP 763	18.–
BOISMORTIER, Joseph Bodin de: Sechs Sonaten op. 34 für 3 Flöten (Violinen, Oboen) und Basso continuo. Sonata I in g-moll, Part. u. St. . . . .	BP 2571	16.–
– – Sonata II in G-dur, Part. u. St. . . . .	BP 2572	16.–
– – Sonata III in e-moll, Part. u. St. . . . .	BP 2573	16.–
– – Sonata IV in D-dur, Part. u. St. . . . .	BP 2574	16.–
– – Sonata V in d-moll, Part. u. St. . . . .	BP 2575	16.–
– – Sonata VI in a-moll, Part. u. St. . . . .	BP 2576	16.–
BUFFARDIN, Pierre Gabriel: Triosonate A-dur für 2 Flöten und Bc. . . . .	BP 2296	12.–
CALL, Leonard von: Trio C-dur für 2 Flöten und Gitarre, Stimmen . . . . .	BP 489	12.–
CIMAROSA, Domenico: Konzert für 2 Flöten und Orchester, KA mit Solost. . . . .	BP 963	24.–
COLOMBI, Giuseppe: Drei Sonaten, op. 4 Nr. 1, 2, 6, für 2 Flöten (Oboen, Violinen), Violoncello (Fagott) ad lib. und Bc., Part. u. St. . . . .	BP 708	18.–



## Zwei und drei Flöten und Klavier (Bc.) (Gitarre/Harfe)

		EUR
• CORBET, William: Sechs Sonaten für zwei Flöten und Bc., Band I: Sonaten 1–3 . . . . .	BP 1884	18.–
• – – Band II: Sonaten 4–6 . . . . .	BP 1885	18.–
CORRETTE, Michel: Concerto comique in B-dur, „Le Mirliton“, op. 8/1, für 3 Flöten und Basso continuo (Hess), Part., Continuo und 4 St. . . . .	BP 2010	16.–
– Concerto comique in C-dur, „Margoton“, op. 8/3, für 3 Flöten u. Bc. . . . .	BP 395	16.–
– Concerto comique „Le Plaisir des Dames“, op. 8/6, für 3 Flöten u. Bc. . . . .	BP 721	16.–
– Concerto comique in C-dur, op. 4/3, für Flöte, 2 Violinen (Flöten) u. Bc. . . . .	BP 715	16.–
• DEBUSSY, Claude: Les Chansons de Bilitis, für 2 Flöten und Harfe, Part. u. 2 Doppelstimmen . . . . .	BP 1880	28.–
FÜRSTENAU, A. B.: Rondo brillant, op. 102, für 2 Flöten und Klavier . . . . .	BP 2039	14.–
GRAUN: Sonate in C-dur für 2 Flöten und Basso continuo . . . . .	BP 389	12.–
GRAUN, Johann Gottlieb: Triosonate C-dur für 2 Flöten und Bc. . . . .	BP 809	12.–
• – Sonate G-dur für 2 Flöten und Bc. . . . .	BP 1205	14.–
HÄNDEL, Georg Friedrich: Sonate in e-moll für 2 Flöten und Bc. . . . .	BP 2038	12.–
HEINICHEN, Johann David: Triosonate G-dur für 2 Flöten und Bc. . . . .	BP 759	12.–
HOTTETERRE, Jacques: Triosonate F-dur für 2 Flöten und Bc. (op. 2 Anh.) . . . . .	BP 1786	14.–
JOPLIN, Scott: „The Entertainer“, a Ragtime Two-Step, f. 3 Flöten und Kl. . . . .	BP 2411	12.–
– „The Strenuous Life“ für 3 Flöten, Klavier oder Gitarre (Kb. ad lib.) . . . . .	BP 2681	12.–
LECLAIR L'AINÉ, Jean-Marie: Deuxième Récréation, op. 8, für 2 Flöten und Bc. . . . .	BP 974	18.–
• LOEILLET, John: Drei Sonaten op. 2/8, 10, 12, für 2 Flöten und Bc. . . . .	BP 2713	18.–
MIEG, Peter: Konzert für 2 Flöten und Streichorchester, Klavierauszug . . . . .	BP 1257	24.–
MOZART, W. A.: Sonate D-dur, (nach KV 448), für 2 Flöten und Klavier . . . . .	BP 1250	18.–
QUANTZ, Johann Joachim: 10. Triosonate in D-dur für 2 Flöten und Bc. (QV 2:12) (Erstdruck) . . . . .	BP 1950	12.–
– 12. Triosonate in D-dur für 2 Flöten und Bc., QV 2:13 (Erstdruck) . . . . .	BP 1943	12.–
– 15. Triosonate in D-dur für 2 Flöten (Flöte u. Violine) und Bc., QV 2:7 . . . . .	BP 1974	12.–
– 17. Triosonate in A-dur für 2 Flöten (Flöte u. Violine) und Bc., QV 2:36 . . . . .	BP 1971	12.–
– 18. Triosonate B-dur für 2 Flöten und Bc., QV 2:42 . . . . .	BP 1942	12.–
– 20. Triosonate in Es-dur für 2 Flöten (Flöte u. Violine) und Bc., QV 2:17 (Erstdruck) . . . . .	BP 1973	12.–
– 21. Triosonate in a-moll für 2 Flöten und Bc., QV 2:41a (Erstdruck) . . . . .	BP 1953	12.–
– 23. Triosonate in a-moll für 2 Flöten und Bc., QV 2:40 (Erstdruck) . . . . .	BP 1945	12.–
– 28. Triosonate in e-moll für 2 Flöten (Flöte u. Violine) und Bc., QV 2:19 . . . . .	BP 1972	12.–
– 29. Triosonate in h-moll für 2 Flöten und Bc., QV 2:43 (Erstdruck) . . . . .	BP 1946	12.–
– 33. Triosonate in c-moll für 2 Flöten und Bc., QV 2:3 (Erstdruck) . . . . .	BP 1949	12.–
– 45. Triosonate in D-dur für 2 Flöten (Flöte u. Violine) und Bc., QV 2:8 . . . . .	BP 1975	12.–
– 46. Triosonate in D-dur für 2 Flöten und Bc., QV 2:15 (Erstdruck) . . . . .	BP 1951	12.–
RORICH, Carl: Burleske op. 64 für 3 Flöten und Klavier, Part. u. St. . . . .	BP 2338	12.–
SCARLATTI, Alessandro: Trio in c-moll für 2 Flöten und Bc. . . . .	BP 713	12.–
SCHWARTZKOPFF, Theodor: Sonate d-moll für 2 Flöten und Bc. . . . .	BP 2239	14.–



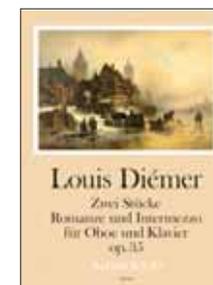
## Zwei und drei Flöten und Klavier (Bc.) (Gitarre/Harfe)

EUR

SIMONETTI, Giovanni Paolo: Sechs Sonaten, op. 2, für 2 Querflöten oder Altblockflöten und Bc. (Michel), Band I: Sonaten 1–3, Part. u. St. . . . . .	BP 2021	24.–
– – Band II: Sonaten 4–6, Part. u. St. . . . . .	BP 2022	24.–
TELEMANN, Georg Philipp: 1. Triosonate G-dur für 2 Flöten und Bc. (42: G3) . . . . .	BP 2281	12.–
– 2. Triosonate c-moll für 2 Flöten und Bc. (TWV 42: c1) . . . . .	BP 2282	12.–
– 3. Triosonate A-dur für 2 Flöten und Bc. (TWV 42: A2) . . . . .	BP 2283	12.–
– 4. Triosonate d-moll für 2 Flöten und Bc. (TWV 42: d2) . . . . .	BP 2284	12.–
– 5. Triosonate e-moll für 2 Flöten und Bc. (TWV 42: e1) . . . . .	BP 2285	12.–
– 6. Triosonate D-dur für 2 Flöten und Bc. (TWV 42: D4) . . . . .	BP 2286	12.–
– 14. Triosonate C-dur für 2 Flöten und Bc. (TWV 42: C1) . . . . .	BP 764	12.–
– 36. Triosonate a-moll für 2 Flöten und Bc., Erstdruck (TWV 42: a9) . . . . .	BP 2510	12.–
– 55. Triosonate A-dur für 2 Flöten und Bc. (TWV Anh. 42: A) . . . . .	BP 2006	12.–
– 94. Triosonate D-dur für 2 Flöten und Bc. (Tafelmusik III) (TWV 42: D5) . . . . .	BP 369	12.–
– 101. Triosonate D-dur für 2 Flöten und Bc. (TWV 42: D16) . . . . .	BP 2218	12.–
– Quartett d-moll für 3 Flöten und Bc. (TWV 43: d1) . . . . .	BP 919	16.–
– Concerto e-moll für Altblockflöte, Flöte, Streicher und Bc. (TWV 52: e1), KA mit 2 Solostimmen . . . . .	BP 1530	18.–
– Trietto I G-dur (TWV 42: G2) und Scherzo I A-dur (TWV 42: A1) für 2 Flöten und Bc., Part. u. St. . . . . .	BP 985	18.–
– Trietto II D-dur (TWV 42: D2) und Scherzo II E-dur (TWV 42: E1) für 2 Flöten und Bc., Part. u. St. . . . . .	BP 986	18.–
– Trietto III d-moll (TWV 42: d1) und Scherzo III D-dur (TWV 42: D3) für 2 Flöten und Bc., Part. u. St. . . . . .	BP 987	18.–
• TULOU, Jean-Louis: Grand Solo concertant für 2 Flöten und Klavier, op. 83 . . . . .	BP 2742	24.–

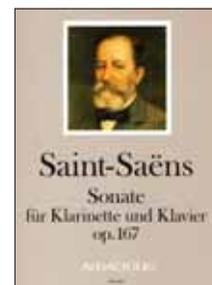
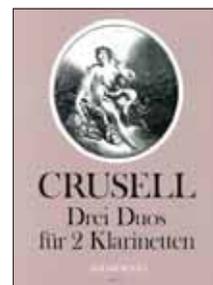
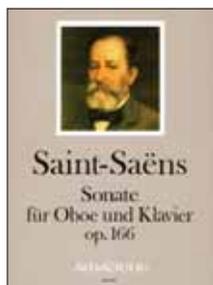
## Oboe und Klavier/Orgel (Bc.) • 2 Oboen • Englischhorn • Oboe d'amore

ALBINONI, Tomaso: Concerto für Oboe (Flöte) und Basso continuo . . . . .	BP 790	12.–
D'ALESSANDRO, Raffaele: Sérénade (Rondeau) op. 12 pour Cor anglais et orchestre à cordes, KA mit Solostimme . . . . .	BP 2361	16.–
BABELL, William: 12 Sonaten op. 1 für Oboe und Bc., Band I: Sonaten 1–3 . . . . .	BP 334	16.–
– – Heft II: Sonaten 4–6 . . . . .	BP 335	16.–
– – Heft III: Sonaten 7–9 . . . . .	BP 336	16.–
– – Heft IV: Sonaten 10–12 . . . . .	BP 337	16.–
BACH, C. Ph. E.: Sonate g-moll für Oboe und Bc., Wq 135 . . . . .	BP 2279	12.–
BACH, Joh. Seb.: Sonata für Oboe d'amore und obligates Cembalo . . . . .	BP 813	12.–
– Sonata F-dur für Oboe da caccia und obligates Cembalo (BWV 1038) . . . . .	BP 2232	12.–
– Triosonate Es-dur für Oboe, Oboe da caccia und Bc. (BWV 525) . . . . .	BP 2250	14.–
BARSANTI, Francesco: Sechs Sonaten op. 3 . . . . .	BP 944	24.–
BETHOVEN, Ludwig van: „Allegro und Adagio“ für Oboe und Klavier . . . . .	BP 606	12.–
– Duo für Oboe und Bassethorn (Klarinette) mit Klavierbegleitung op. 43/14, aus „Die Geschöpfe des Prometheus“, Part. u. St. . . . . .	BP 2037	14.–



## Oboe und Klavier/Orgel (Bc.) • 2 Oboen • Englischhorn • Oboe d'amore

• BOISDEFRE, Renée de: Scènes villageoises op. 86 für Oboe und Klavier . . . . .	BP 1825	16.–
• BONI, Giovanni: 6 Sonaten für Oboe und Bc. . . . .	BP 1515	18.–
• BRAUN, Wilhelm Theodor Johann: 6 leichte Duos op. 1 für 2 Oboen . . . . .	BP 1891	14.–
• DIÉMER, Louis: Zwei Stücke op. 35 für Oboe u. Klavier (Romanze, Intermezzo) . . . . .	BP 1846	14.–
• – Légende op. 52 für Oboe und Klavier . . . . .	BP 1849	12.–
• DRAESEKE, Felix: Kleine Suite op. 87 für Englischhorn und Klavier . . . . .	BP 1539	12.–
• FERLING, Franz Wilhelm: 3 konzertante Duos op. 13 für 2 Oboen . . . . .	BP 2519	14.–
• – Divertissement op. 6 für Oboe und Streichquartett, Part. u. St. . . . . .	BP 2743	38.–
• FOOTE, Arthur: 3 Stücke op. 31 für Oboe und Klavier . . . . .	BP 2711	14.–
• GODARD, Benjamin: Scènes écossaises, op. 138, für Oboe und Klavier . . . . .	BP 1818	14.–
• HÄNDEL, Georg Friedrich: Vier Oboensonaten (Urtext) (Michel) . . . . .	BP 333	16.–
• HESS, Willy: Sonate in C-dur, op. 44, für Oboe und Klavier . . . . .	BP 516	14.–
• HOFMANN, Richard: Vier Stücke op. 81 für Oboe und Klavier . . . . .	BP 1808	18.–
• KALLIWODA, Johann Wenzel: Morceau de Salon für Oboe und Klavier . . . . .	BP 875	12.–
• KIRCHNER, Theodor: 2 Vortragsstücke op. 91 für Oboe und Orgel . . . . .	BP 844	12.–
• KIRNBERGER, Johann Philipp: Sonate B-dur . . . . .	BP 1930	12.–
• LEBRUN, Ludwig August: 7. Concerto F-dur für Oboe und Orchester, KA mit Solost. . . . .	BP 1888	24.–
• LEFEBVRE, Charles Edouard: 2 Stücke op. 102 für Oboe und Klavier . . . . .	BP 1817	16.–
• LOEILLET, Jean Baptiste (de Gant): 12 Sonaten op. 1 für Oboe und Basso continuo (Hess), Band I: Sonaten 1–3 a-moll, d-moll, G-dur . . . . .	BP 575	14.–
– – Band II: Sonaten 4–6 F-dur, B-dur, C-dur . . . . .	BP 576	14.–
– – Band III: Sonaten 7–9 c-moll, d-moll, g-moll . . . . .	BP 577	14.–
– – Band IV: Sonaten 10–12 F-dur, G-dur, e-moll . . . . .	BP 578	14.–
– 12 Sonaten op. 2 für Oboe und B., Band I: Sonaten 1–3 F-dur, g-moll, d-moll . . . . .	BP 2485	14.–
– – Band II: Sonaten 4–6 B-dur, c-moll, G-dur . . . . .	BP 2486	14.–
– – Band III: Sonaten 7–9 e-moll, F-dur, g-moll . . . . .	BP 2487	14.–
– – Band IV: Sonaten 10–12 D-dur, g-moll, a-moll . . . . .	BP 2488	14.–
– 12 Sonaten op. 3 für Oboe und B., Band I: Sonaten 1–3 C-dur, B-dur, g-moll . . . . .	BP 951	16.–
– – Band II: Sonaten 4–6 G-dur, c-moll, e-moll . . . . .	BP 952	16.–
– – Band III: Sonaten 7–9 Es-dur, F-dur, B-dur . . . . .	BP 953	16.–
– – Band IV: Sonaten 10–12 d-moll, A-dur, e-moll . . . . .	BP 954	16.–
• LOEILLET, John: Sechs Sonaten op. 3 für Oboe und Basso continuo, Band I: Sonaten 1–3 e-moll, d-moll, F-dur . . . . .	BP 676	16.–
– – Band II: Sonaten 4–6 a-moll, g-moll, d-moll . . . . .	BP 677	16.–
• MATTHES, Carl Ludewig: 2 Sonaten für Oboe und Bc. . . . .	BP 856	16.–
• MIEG, Peter: „Canto lirico“ ; „Danza cortegiana“ für Englischhorn solo . . . . .	BP 546	12.–
• MOZART, Wolfgang Amadeus: Oboenkonzert C-dur, KV 314, KA mit Solost. . . . .	BP 314	14.–
• MÜLLER-ZÜRICH, Paul: Ballade für Oboe und Orgel . . . . .	BP 2587	12.–
• NIELSEN, Carl August: Zwei Fantasiestücke op. 2 . . . . .	BP 1603	12.–



## Oboe und Klavier/Orgel (Bc.) · 2 Oboen · Englischhorn · Oboe d'amore

PEPUSCH, Johann Christoph: 6 Sonaten (1. Folge), für Oboe und Basso continuo, Band I: Sonaten 1–3 C-dur, d-moll, G-dur .....	BP 927	16.–
– – Band II: Sonaten 4–6 F-dur, g-moll, B-dur .....	BP 928	16.–
– 6 Sonaten (2. Folge), Band I: Sonaten 1–3 C-dur, d-moll, F-dur .....	BP 2481	16.–
– – Band II: Sonaten 4–6 C-dur, c-moll F-dur .....	BP 2482	16.–
• – Sonate d-moll für 2 Oboen und Bc. ....	BP 1477	
PLATTI, Giovanni Benedetto: Sonate c-moll für Oboe und Bc. ....	BP 1327	12.–
PONCHIELLI, Amilcare: Capriccio für Oboe und Klavier .....	BP 1961	14.–
REICHA, Anton: Scène pour le Cor anglais avec piano .....	BP 907	14.–
ROSETTI, Antonio: Concerto in G-dur für Oboe und Orchester, KA .....	BP 920	16.–
– Concerto in C-dur für Oboe und Orchester (RV C29), KA mit Solostimme ..	BP 978	18.–
– Concerto in C-dur für Oboe und Orchester (RV C30), KA mit Solostimme ..	BP 995	18.–
– Concerto in D-dur für Oboe und Orchester (RV C33), KA mit Solostimme ..	BP 976	18.–
SAINT-SAËNS, Camille: Sonate op. 166 .....	BP 1987	14.–
SAMMARTINI, Giuseppe: 2 Sonaten op. 2 Nr. 1 und 4 für Oboe und Bc. ....	BP 443	14.–
SCHAEUBLE, Hans: Introduction und Fantasia für Englischhorn und Klavier ...	BP 1223	12.–
• – Concertino für Oboe und Streichorchester op. 44, KA mit Solostimme ....	BP 1264	18.–
SCHUMANN, Robert: 3 Romanzen op. 94, und Adagio und Allegro op. 70 (Anhang: Abendlied aus op. 85 Nr. 12) für Oboe und Klavier .....	BP 338	14.–
TELEMANN, Georg Philipp: Vier Sonaten für Oboe und Bc. ....	BP 450	16.–
– Concerto in Es-dur für Oboe, Streicher und Bc., KA Solost. ....	BP 348	14.–
– „Heldenmusik“, 12 Märsche für Oboe und Bc. ....	BP 442	14.–
– Suite in g-moll für Oboe und Bc. aus „Der Getreue Musikmeister“ .....	BP 767	12.–
– „Die kleine Kammermusik“, 6 Partiten für Oboe und Basso continuo .....	BP 2400	18.–
– 4 neue Sonatinen für Oboe und Basso continuo (Michel), (Erstdruck) .....	BP 484	18.–
– 23. Triosonate in A-dur für Oboe d'amore, Flöte und Bc. (TWV 42: A9) ...	BP 2217	12.–
– 28. Triosonate c-moll für 2 Oboen und Bc. (TWV 42: c4) .....	BP 451	12.–
– 44. Triosonate A-dur für Violine, Oboe d'amore (Oboe) und Bc. (42: A14) ..	BP 1366	12.–
– 100. Triosonate F-dur für Oboe, Fagott (Cello) u. Bc., (Erstdruck) (42: F16) ..	BP 1240	12.–
VINCENT, Thomas: Sechs Sonaten op. 1 (von 1748) .....	BP 1290	18.–
VIVALDI, Antonio: 2 Sonaten aus „Il Pastor fido“ für Oboe und Bc. ....	BP 2495	16.–
– Sonata c-moll für Oboe und Bc. ....	BP 843	12.–
– Concerto a-moll für Oboe, 2 Violinen und Bc. ....	BP 915	14.–
WALLNER, Leopold: Drei romantische Stücke für Oboe und Klavier .....	BP 1636	14.–
• – Elegie für Englischhorn und Klavier .....	BP 1263	12.–
• WINTER, Peter von: Konzert F-dur für Oboe und Orchester, KA mit Solost. ...	BP 947	16.–
• ZELENKA, Jan Dismas: Sonata I F-dur für 2 Oboen, Fagott und Bc. ....	BP 2745	
• – Sonata II g-moll für 2 Oboen, Fagott und Bc. ....	BP 2746	
• – Sonata III B-dur für Oboe, Fagott und Bc. ....	BP 2747	
• – Sonata IV g-moll für 2 Oboen (Violine, Oboe), Fagott und Bc. ....	BP 2748	
• – Sonata V F-dur für 2 Oboen (Violine, Oboe), Fagott und Bc. ....	BP 2749	
• – Sonata VI c-moll für 2 Oboen, Fagott und Bc. ....	BP 2750	

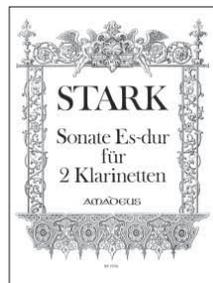
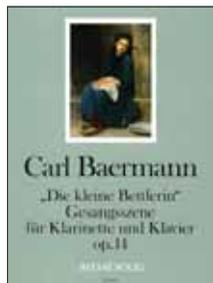
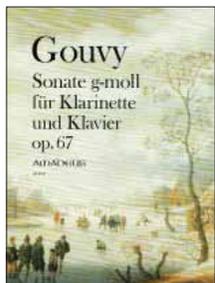
## Klarinette solo / 2, 3 und 4 Klarinetten (Bassetthörner) / Baßklarinette

d'ALESSANDRO, Raffaele: Suite op. 64 pour clarinette seule (en la) .....	BP 558	12.–
BRAUN, Carl Anton Philipp: Duo für 2 Bassetthörner oder 2 Klarinetten .....	BP 2393	12.–
BUSCH, Adolf: Suite op. 37 a für Baßklarinetten oder Klarinette solo .....	BP 2691	12.–
CRUSELL, Bernhard: Drei Duos op. 6 für 2 Klarinetten .....	BP 775	16.–
• DEVIENNE, François: 6 Duos op. 21 für Klarinette und Fagott .....	BP 728	16.–
• – 6 Duos für Klarinette und Fagott, 2. Lieferung, Stimmen .....	BP 2704	24.–
• – 6 Duos für 2 Klarinetten, Stimmen .....	BP 950	
DIETHELM, Caspar: Duo op. 168 für Baßklarinetten und Viola .....	BP 2490	14.–
– „Manitoulin Island“ op. 259 für 3 Klarinetten u. Baßklarinetten, Part. u. St. ...	BP 2520	28.–
DONIZETTI, Giuseppe: Sonate für 2 Klarinetten, St. ....	BP 2332	12.–
ESCHER, Peter: Großes Duo op. 120 für 2 Klarinetten in B (2 Part.) .....	BP 589	14.–
– 7 kleine Duos op. 122 für 2 Klarinetten .....	BP 568	12.–
FONTANA, Luigi: 6 Capricci (Studi progressivi) für Klarinette solo .....	BP 636	12.–
FUCHS, Georg Friedrich: 3 Duos op. 14 für Klarinette und Violine .....	BP 486	16.–
• GAMBARO, Giovanni Battista: Drei Duos op. 10 für 2 Klarinetten, Stimmen ...	BP 2735	
GERBER, René: Prélude et Fugue pour clarinette seule .....	BP 2445	12.–
– Sonatine pour trois clarinettes (en la), Part. u. St. ....	BP 2446	14.–
HESS, Willy: Suite pittoresque op. 115 für Klarinette und Bassetthorn .....	BP 2684	14.–
• KARG-ELERT, Sigfrid: Sonate für Klarinette solo .....	BP 1869	12.–
• KREUTZER, Conradin: Duo in C-dur für zwei Klarinetten, Part. u. St. ....	BP 1886	14.–
KROMMER, Franz: 13 Stücke, op. 47, für 3 Klarinetten, St. ....	BP 2262	16.–
KUMMER, Caspar: Zwei Duos, op. 46, für Flöte und Klarinette .....	BP 2422	14.–
MEISSNER, Philipp: Zwei Duos, op. 4, für 2 Klarinetten, St. ....	BP 2350	14.–
MOZART, Wolfgang Amadeus: 3 Duos für 2 Klarinetten, St. ....	BP 2009	16.–
RÖSLER, Johann Josef: Partita für 3 Bassetthörner .....	BP 2674	14.–
• SIMONET, Franz: 4 Duos für Klarinette und Horn, Part. u. St. ....	BP 1261	16.–
• STADLER, Anton: Sechs Duetti progressives für 2 Klarinetten, St. ....	BP 1861	18.–
STARK, Robert: Duo für 2 Klarinetten, 2 Spielpartituren .....	BP 2356	12.–
TISCHHAUSER, Franz: „Das Vierklavier“ für 4 Klarinetten in B .....	BP 2624	28.–

## Klarinette und Klavier / Bassetthorn und Klavier

EUR

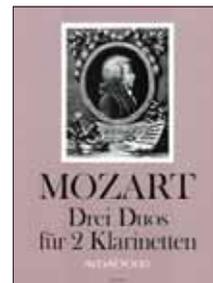
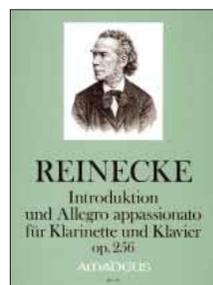
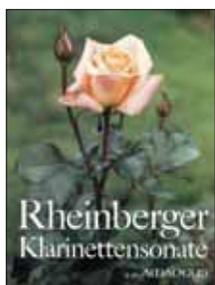
• ARMBRUSTER, René: Sonatine für Klarinette und Klavier .....	BP 2767	16.–
• BAERMANN, Carl: „Erinnerung an meine Kinderjahre“, Impromptu op. 34 ...	BP 1916	12.–
– Fantasie brillante op. 7 .....	BP 1503	14.–
– „Verlorenes Glück“, Lied, op. 30 .....	BP 1504	12.–
– „Die kleine Bettlerin“, Gesangsszene, op. 14 .....	BP 1658	14.–
– „Souvenirs de Bellini“ op. 52 .....	BP 1748	16.–
– „Melodische Schwärmerieen“ op. 53 für Klarinette und Klavier .....	BP 1662	16.–



### Klarinette und Klavier / Bassethorn und Klavier

EUR

BEETHOVEN, Ludwig van: Duo op. 43/14 für Oboe und Bassethorn (Klarinette) mit Klavier, aus „Die Geschöpfe des Prometheus“	BP 2037	14.–
• BOISDEFRE, Guisepe: Drei Stücke op. 20 für Klarinette und Klavier	BP 1887	16.–
• BURGMÜLLER, Norbert: Duo op. 15 für Klarinette und Klavier	BP 1819	16.–
• CRUSELL, Bernhard: Konzert B-dur, op. 11 für Klarinette und Orchester, Klavierauszug mit Solostimme	BP 2741	
– Introdution und Variationen, op. 12, für Klarinette und Orchester, Klavierauszug mit Solostimme	BP 2512	14.–
DIETHELM, Caspar: „Concerto rustico“ für Klarinette und Streicher, KA	BP 2469	14.–
DRAESEKE, Felix: Sonate op. 38 für Klarinette in B und Klavier	BP 456	16.–
ESCHER, Peter: Divertissement séduinois op. 111 pour clarinette et piano	BP 681	16.–
ESCHMANN, Johann Carl: 2 Fantasiestücke op. 9 für Klarinette u. Klavier	BP 1038	16.–
GADE, Niels W.: 4 Fantasiestücke op. 43	BP 1913	16.–
GAROVI, Joseph: Fantasiestücke für Klarinette und Klavier	BP 539	12.–
• GOUVY, Theodore: Sonate g-moll op. 67 für Klarinette und Klavier	BP 2737	18.–
Hess, Willy: Fünf Tonstücke op. 98, und Trauermusik op. 101 für Bassethorn (oder Klarinette) und Klavier	BP 2023	16.–
– Konzert für Bassethorn und Orchester, op. 116, KA mit Solost.	BP 2633	24.–
JENNER, Gustav: Sonate, op. 5, für Klarinette in A und Klavier	BP 454	16.–
• LEVÈBVRE, Charles Édouard: Fantaisie-Caprice op. 118 für Klarinette und Klavier	BP 1897	16.–
KALIWODA, Johann Wenzel: Morceau de Salon, op. 229	BP 1166	14.–
KUHN, Max: Elegie für Bassethorn und Klavier	BP 2225	12.–
KUMMER, Caspar: Adagio und Variationen, op. 45, für Bassethorn und Orchester, Klavierauszug mit Solostimme	BP 2418	14.–
MENDELSSOHN, Felix: 8 Lieder ohne Worte für Klarinette und Klavier	BP 2604	14.–
REINECKE, Carl: Introdution und Allegro appassionato, op. 256	BP 1763	16.–
REISSIGER, Carl Gottlieb: Fantasie op. 146 für Klarinette in B und Klavier	BP 1125	12.–
RHEINBERGER, Josef: Sonate op. 105 a für Klarinette in B und Klavier	BP 455	16.–



### Klarinette und Klavier / Bassethorn und Klavier

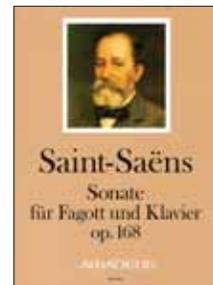
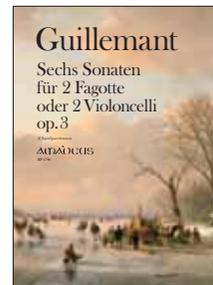
EUR

RIES, Ferdinand: Sonate sentimentale op. 169 in Es-dur	BP 955	18.–
ROSETTI, Antonio: Konzert Es-dur (RWV C63) f. Klarinette u. Orchester, KA	BP 934	18.–
ROSSINI, Gioacchino: Andante und Variationen für Klarinette, KA	BP 465	14.–
SAINT-SAËNS, Camille: Klarinettensonate op. 167	BP 1988	14.–
SCHAEUBLE, Hans: Konzert op. 46 für Klarinette und Streichorchester, KA	BP 1941	24.–
• SPAETH, Andreas: 3 Nocturnes op. 175 für Klarinette und Klavier	BP 1882	18.–
STAMITZ, Carl: Konzert für Bassethorn oder Klarinette und Orchester (Hess), Klavierauszug mit 2 Solostimmen	BP 2498	24.–
• STANFORD, Charles: Klarinettensonate op. 129 in F-dur	BP 2739	24.–
SUDER, Joseph: Ariette und Burleske für Klarinette und Klavier	BP 458	12.–
TISCHHAUSER, Franz: „The Beggar's Concerto“ für Klarinette und Streichorchester, Fassung für Klarinette und Klavier	BP 2499	28.–

### Fagott und Klavier / Zwei Fagotte / Fagott und Viola / Kontrafagott

EUR

d'ALESSANDRO, Raffaele: Sonate pour basson et piano op. 76	BP 2658	24.–
– Concerto op. 75 pour basson et orchestre à cordes, KA	BP 685	28.–
AMON, Johann Andreas: Sonate op. 88 in F-dur für Fagott und Klavier	BP 2536	14.–
BOISMORTIER, Joseph Bodin de: Sechs Sonaten op. 14, für 2 Fagotte	BP 2078	16.–
– 24 Capricen aus dem 18. Jahrhundert für Fagott solo	BP 409	12.–
• DEVIENNE, François: Drei Sonaten für Fagott und Klavier	BP 1344	
• GUILLEMANT, Benoit: Sechs Sonaten für 2 Fagotte, op. 3, 2 Spielpart.	BP 1796	18.–
• HESS, Willy: Sonate op. 78 in c-moll für Fagott und Viola	BP 507	14.–
– Quintett op. 63 für Kontrafagott oder Fagott und Streichquartett, alternativ mit Klavier, KA mit 5 Stimmen	BP 2679	24.–
KROMMER, Franz: Zwei Quartette op. 46, für Fagott, 2 Violon u. Cello, St.	BP 1104	38.–
MOZART, Wolfgang Amadeus: Sonate B-dur, KV 292, für Fagott u. Cello	BP 2518	14.–
ROSETTI, Antonio: Fagottkonzert B-dur (C69), (Erstdruck), KA mit Solost.	BP 937	16.–

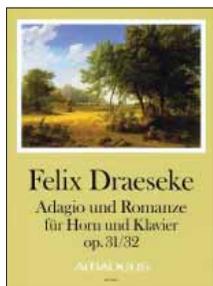
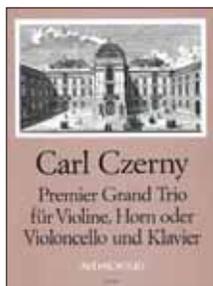


## Fagott und Klavier / Zwei Fagotte / Fagott und Viola / Kontrafagott EUR

ROSETTI, Antonio: Fagottkonzert F-dur (C75), (Erstdruck), KA mit Solost. . . . .	BP 941	18.–
SAINT-SAËNS, Camille: Fagottsonate op. 168 . . . . .	BP 1989	12.–
• SCHECK, Gustav: Sonate Es-dur, op. 9 für Fagott und Klavier . . . . .	BP 2759	
SCHNEIDER, Georg Abraham: 3 Duos für 2 Fagotte, St. . . . .	BP 765	14.–
SUDER, Joseph: Ariette für Fagott und Klavier oder Orgel . . . . .	BP 2258	12.–
TAUSCH, Franz: 3 Duos op. 21 für Klarinette und Fagott, St. . . . .	BP 1105	16.–
TELEMANN, Georg Philipp: Sonate f-moll für Fagott und Basso continuo (TWV 41:f1 aus „Getreue Musikmeister“) . . . . .	BP 665	12.–
– 2 neue Sonatinen für Fagott und Basso continuo, (W. Michel), Part. u. St. . . . .	BP 477	16.–

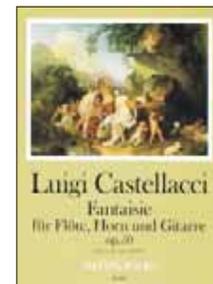
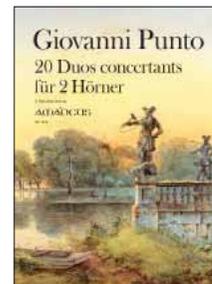
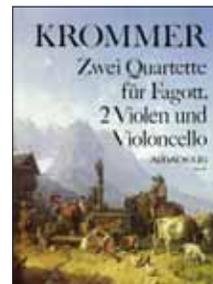
## Trompete solo / Trompete u. Klavier (Streicher) / Trompete u. Pauken EUR

CALDARA, Antonio: Sinfonia für Trompete, Streicher und Bc. . . . .	BP 2030	12.–
CHARAMELA REAL (UM 1770, anonym): Acht einhörige Sonaten für 6 Trompeten und Pauken, Partitur und Stimmen . . . . .	BP 2026	28.–
– Vier zweihörige Sonaten für 12 Trompeten und Pauken, Part. u. St. . . . .	BP 2027	28.–
– Vierhörige Sonate Nr. 54 für 24 Trompeten und Pauken, Part. u. St. . . . .	BP 2028	28.–
CORELLI, Arcangelo: Sonata a quattro für Trompete, 2 Violinen und Bc. . . . .	BP 2322	12.–
ESCHER, Peter: Musica per Tromba sola, op. 74 . . . . .	BP 557	12.–
GERBER, René: Sonate pour trompette et piano . . . . .	BP 2648	16.–
HAYDN, Joseph: Konzert Es-dur für Trompete, KA mit Solostimme . . . . .	BP 590	12.–
HESS, Willy: Der junge Trompeter, 7 Tonstücke op. 80 für Trompete u. Kl. . . . .	BP 510	14.–
REINHART, Franz: Sonate für Trompete, 2 Violinen und Bc. . . . .	BP 2031	12.–
TELEMANN, Georg Philipp: Concerto D-dur für Trompete, Streicher und Bc. (TWV 51: D7) . . . . .	BP 1707	18.–
– Quintett D-dur für Trompete, 2 Violinen, Viola und Bc. (TWV 44:1), Part. u. St. . . . .	BP 1696	18.–
– Quartett D-dur für Trompete, 2 Oboen und Bc. (TWV 43: D7), Part. u. St. . . . .	BP 1668	16.–



## Horn solo / Zwei Hörner / Horn und Klavier EUR

BEETHOVEN, Ludwig van: Sonate op. 17 für Horn und Klavier . . . . .	BP 670	14.–
• CASTELLACCI, Luigi: Fantaisie op. 50 für Flöte, Horn und Gitarre, Part. u. St. . . . .	BP 1489	16.–
CZERNY, Carl: Grand Trio op. 105 für Violine, Horn in F und Klavier . . . . .	BP 2480	28.–
DIETHELM, Caspar: Sonate op. 127 und Capriccio op. 131 für Horn solo . . . . .	BP 552	14.–
– Duett op. 104 für Horn und Violine (2 Partituren) . . . . .	BP 587	14.–
DRAESEKE, Felix: Adagio op. 31 und Romanze op. 32 für Horn und Klavier. . . . .	BP 1815	14.–
ESCHMANN, Joh. Carl: „Im Herbst“, 6 Fantasiestücke op. 6 für Horn und Klavier . . . . .	BP 1041	14.–
KELLER, Max: Sechs Stücke für 2 Hörner (von 1829) . . . . .	BP 509	12.–
LABOR, Josef: Thema und Variationen op. 10 für Horn und Klavier . . . . .	BP 2565	12.–



## Horn solo / Zwei Hörner / Horn und Klavier EUR

• PUNTO, Giovanni: 20 Duos für 2 Hörner, 2 Spielpart. . . . .	BP 1854	24.–
RAFF, Joachim: 2 Romanzen op. 182 für Horn und Klavier . . . . .	BP 2369	14.–
RIES, Ferdinand: Introduction und Rondo op. 113 für Horn und Klavier . . . . .	BP 1645	14.–
• – Sonate F-dur, op. 34 für Horn und Klavier . . . . .	BP 1821	
ROSETTI, Antonio: Konzert Es-dur (C 49) für Horn u. Orchester, KA . . . . .	BP 931	24.–
SACK, Theodor: Sonate für Horn und Klavier . . . . .	BP 586	18.–
SCHNEIDER, Georg Abraham: 18 Trios op. 56 für drei Hörner, St. . . . .	BP 2554	12.–
SIMONET, Franz: 4 Duos für Klarinette und Horn, Part. u. St. . . . .	BP 1261	16.–
THIERIOT, Ferdinand: Sonate Es-dur für Horn und Klavier (Erstdruck) . . . . .	BP 1280	20.–
TOMESINI, Giovanni Paolo: Serenata für Klavier, Horn in F und Violine . . . . .	BP 1176	16.–
WEHRLI, Werner: Trio, op. 11, für Horn, Violine und Klavier . . . . .	BP 518	18.–

## Posaune EUR

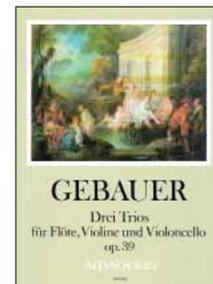
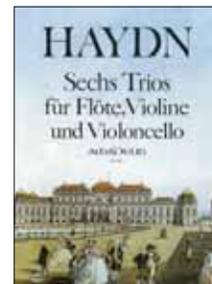
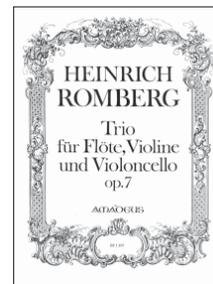
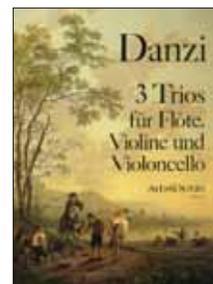
DIETHELM, Caspar: Sonate op. 128 für Posaune solo . . . . .	BP 2421	12.–
ESCHER, Peter: Quintett op. 114 für 2 Trompeten und 3 Posaunen . . . . .	BP 585	24.–
PETERS, Max: Elegie op. 9 für Posaune und Orgel . . . . .	BP 1116	12.–
UCCELLINI, Marco: 2 Sonaten für Violine (Flöte), Posaune und Bc. . . . .	BP 483	14.–

## Saxophon EUR

d'ALESSANDRO, Raffaele: Sérénade (Rondeau) pour Saxophon Alto et orchestre à cordes, op. 12, KA mit Solostimme . . . . .	BP 2361	16.–
BUSCH, Adolf: Suite für Violine und Saxophon, Part. u. St. . . . .	BP 2655	14.–

Siegfried Beyers humoristisch-schelmisches Künstlerleben, porträtiert auf 16 Originalkarten – Amadeus Cards: C 1–16. Set kpl. EUR 16.–



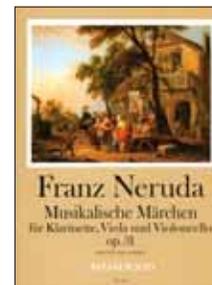
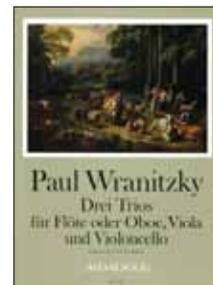
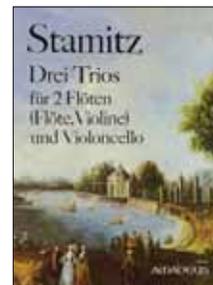
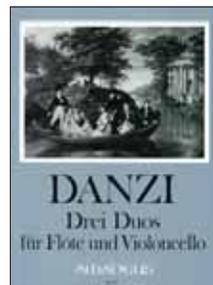
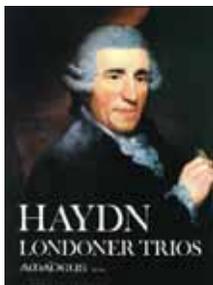
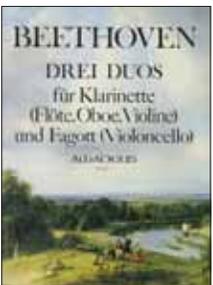


## Kammermusik für Bläser und Streicher

### Duos

EUR

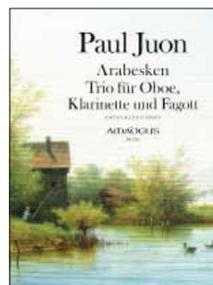
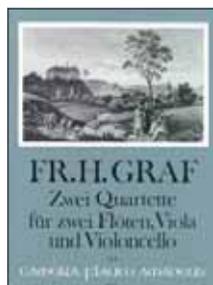
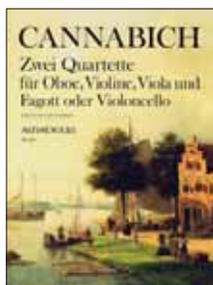
BEETHOVEN, Ludwig van: Drei Duos (WoO 27) für Klarinette (Flöte, Oboe, Violine) und Fagott oder Violoncello, Part. u. St. ....		BP 362	18.–
CALL, Leonard von: 3 Duos, op. 12, für Oboe (Flöte) und Violoncello .....		BP 2690	14.–
DANZI, Franz: 3 Duos, op. 64, für Flöte und Violoncello, St. ....		BP 527	16.–
DEVIIENNE, François: 6 Duos op. 5 für Flöte und Viola .....		BP 2478	18.–
– 6 Duos op. 21 für Klarinette und Violoncello (Fagott), St. ....		BP 728	16.–
DIETHELM, Caspar: Duett op. 105 für Horn und Violine, 2 Part. ....		BP 587	14.–
– Duo op. 168 für Baßklarinetten und Viola .....		BP 2490	14.–
ESCHER, Peter: Divertimento op. 85 für Flöte und Violine .....		BP 556	14.–
FESCH, Willem de: 30 Duette op. 11 für Flöte und Violine .....		BP 390	12.–
FIALA, Joseph: Duo concertant F-dur für Flöte (Oboe) und Violoncello .....		BP 479	12.–
FUCHS, Georg Friedrich: 3 Duos op. 14 für Klarinette und Violine .....		BP 486	16.–
• GARNIER, Joseph-François: 6 Sonaten für Oboe und Violoncello, 2 Spielpart. ...		BP 1847	16.–
GEBAUER, Etienne-François: 3 brillante Duos für Flöte und Violine .....		BP 2526	14.–
GEBAUER, Michel Joseph: 3 Duos op. 17 für Flöte und Violoncello .....		BP 859	16.–
HESS, Willy: Sonate in c-moll, op. 78, für Viola und Fagott .....		BP 507	14.–
– 12 Bagatellen, op. 108, für Altblockflöte oder Flöte und Violine .....		BP 2678	14.–
HOFFMEISTER, Franz Anton: 3 Duos concertant für Flöte und Viola .....		BP 637	16.–
HOFMANN, Leopold: Divertimento C-dur für Flöte und Violoncello .....		BP 631	12.–
KHYM, Carl: Serenade für Flöte (Oboe) und Viola .....		BP 2291	12.–
MARTEAU, Henri: Partita op. 42/2 für Flöte und Viola, Part. u. St. ....		BP 1938	16.–
MONTANI, Pietro: „Tanzgeschichten“, Suite für Horn und Violoncello .....		BP 1986	14.–
MIEG, Peter: Duo für Flöte und Viola .....		BP 2406	12.–
MOZART, W. A.: Sonate B-dur, KV 292 für Fagott und Cello, Part. u. St. ....		BP 2518	14.–
PLEYEL, Ignaz: 3 Duos op. 44 für Flöte und Viola, Part. u. St. ....		BP 774	24.–
ROLLA, Alessandro: 3 Duette für Flöte und Violine, St. ....		BP 439	12.–
TELEMANN, Georg Philipp: Duetto B-dur für Flöte und Viola .....		BP 2479	12.–



### Trios

EUR

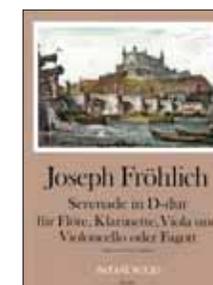
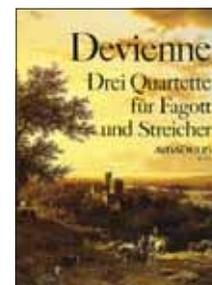
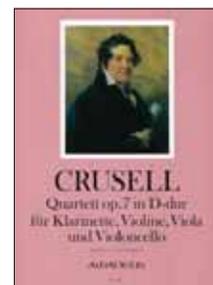
AESCHBACHER, Walther: Concertino für Flöte, Violine und Violoncello .....	BP 2682	16.–
ALBRECHTSBERGER, Johann Georg: Partita in D-dur für Flöte, Viola d'amore und Kontrabaß (Cello), Part. u. St. ....	BP 2443	12.–
BACH, Johann Christian: Trio C-dur für 2 Flöten (Flöte, Violine) u. Cello .....	BP 2004	12.–
BEETHOVEN, Ludwig van: Trio C-dur, op. 87, für 2 Oboen und Viola, Part. u. St. ....	BP 1070	14.–
– Variationen über „Là ci darem la mano“ für 2 Oboen und Viola, Part. u. St. ...	BP 1064	14.–
BESOZZI, Alessandro: 6 Trios für Oboe, Violine und Violoncello (Fagott), St. ...	BP 1024	16.–
CALL, Leonhard von: Trio G-dur, op. 142, für Flöte, Viola und Violoncello .....	BP 1165	16.–
CHERUBINI, Luigi: 2 Trios für Oboe, Viola und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 2651	16.–
CLAUSECK, Johann Ignaz: Sonata G-dur für 2 Flöten und Violoncello .....	BP 2671	12.–
DANZI, Franz: 3 Trios op. 71 für Flöte, Violine und Violoncello, St. ....	BP 1036	18.–
DEVIIENNE, François: 6 Trios für Flöte, Viola und Cello, Bd. I Trios 1–3 .....	BP 435	16.–
– – Band II: Trios 4–6, St. ....	BP 436	16.–
– 6 Trios op. 19 für 2 Flöten (Flöte und Violine) und Cello, Bd. I 1–3 .....	BP 2007	16.–
– – Band II Trios 4–6 .....	BP 2008	16.–
FUCHS, Johann Nepomuk: Trio für Klarinette in A, Viola und Violoncello .....	BP 2403	14.–
FÜRSTENAU, Anton Bernhard: Serenade für Flöte, Viola und Gitarre .....	BP 2617	12.–
• GEBAUER, François-René: Drei Trios für Flöte, Violine und Violoncello, St. ...	BP 2730	28.–
GIORDANI, Tommaso: Trio in G-dur für Flöte, Viola und Violoncello, St. ....	BP 745	12.–
HÄNDEL, G. Fr.: Suite für 2 Altblockflöten (Flöten) und Violoncello .....	BP 433	12.–
HANSEN, Emil Robert: Trio für Flöte, Violine und Violoncello, St. ....	BP 1017	16.–
HAYDN, Joseph: „Die Londoner Trios“ f. 2 Flöten u. Violoncello, Part. u. St. ...	BP 2001	18.–
– 6 Trios, op. 100, für Flöte, Violine und Violoncello, St. ....	BP 700	18.–
– 6 Trios für Oboe (Flöte), Viola und Violoncello, 2 Hefte. ....	je BP 876/7	14.–
HEIDRICH, Maximilian: Trio für Klarinette, Viola u. Violoncello, op. 33, St. ...	BP 1062	16.–
HESS, Willy: Divertimento für Flöte, Violine und Viola, op. 82, Part. u. St. ....	BP 549	16.–
HOFFMEISTER, Franz Anton: Sechs Trios für 2 Flöten und Violoncello, op. 31, Band I: Trios 1–3, St. ....	BP 2002	18.–
– – Band II: Trios 4–6, St. ....	BP 2003	18.–



## Trios

EUR

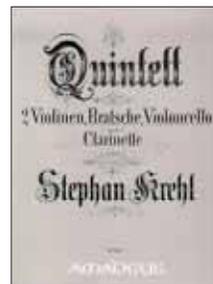
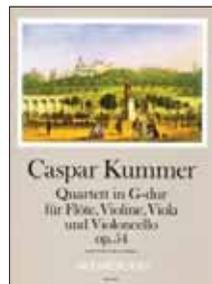
HOFFMEISTER, Franz Anton: 3 leichte Trios für Flöte (Oboe), Violine und Violoncello, St. ....	BP 776	16.–
– Terzetto D-dur für Flöte (Oboe, Violine), Viola und Violoncello, St. ....	BP 2345	12.–
JUNGMANN, Louis: Suite op. 21 für Flöte, Violine und Viola, Part. u. St. ....	BP 2397	12.–
JUON, Paul: Divertimento op. 34 für Klarinette und 2 Violon., Part. u. St. ....	BP 1784	28.–
• – Arabesken op. 73, Trio für Oboe, Klarinette und Fagott, Part. u. St. ....	BP 2738	24.–
KÖHLER, Gottlieb Heinrich: 3 Trios op. 86 für Flöte, Violine (Flöte) u. Cello, St. ....	BP 2082	14.–
KREUTZER, Conradin: Trio für 2 Klarinetten und Viola, Part. u. St. ....	BP 779	16.–
KROMMER, Franz: 13 Stücke, op. 47, für 2 Klarinetten und Viola ....	BP 2262	16.–
MAASZ, Gerhard: 2 Serenaden für Flöte, Violine und Viola, Part. u. St. ....	BP 2497	16.–
MOZART, Leopold: Divertimento G-dur für Flöte, Violine und Cello, St. ....	BP 629	12.–
MOZART, Wolfgang Amadeus: 3 Trios für Flöte, Violine und Cello, St. ....	BP 2436	16.–
MÜLLER-ZÜRICH, Paul: Trio für Bassethorn, Viola und Cello, Part. u. St. ....	BP 394	16.–
NARDINI, Pietro: Sonata für Flöte und 2 Violinen, (Erstdruck) ....	BP 2501	14.–
NAUDOT, Jacques-Christophe: Divertissement champêtre en trio pour une Musette ou Vielle, une Flûte et un Violon, Part. u. St. ....	BP 806	14.–
NERUDA, Franz: „Musikalische Märchen“ op. 31, Trio für Klarinette, Viola und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 1956	24.–
NEUBAUER, Franz Chr.: Notturmo für 2 Flöten (Flöte, Violine) und Viola ....	BP 2246	12.–
POLZELLI, Anton: Trio in Es-dur, op. 4, für Klarinette oder Oboe, Viola und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 1103	14.–
PÖSSINGER, Alexander: Trio op. 16 in F-dur für Oboe, Viola und Cello, St. ....	BP 2471	14.–
– Trio concertante op. 7 für Flöte, Violine und Viola, St. ....	BP 2267	16.–
– Trio op. 28 in D-dur für Flöte, Viola und Horn, Part. u. St. ....	BP 2404	14.–
REGER, Max: Zwei Serenaden op. 77a und 141a für Flöte, Violine und Viola, St. ....	BP 958	16.–
REICHA, Anton: Trio für Flöte, Violine und Violoncello, St. ....	BP 1033	12.–
– 12 Trios op. 93 für 2 Hörner und Violoncello oder Fagott, Part. u. St. ....	BP 1739	38.–
REITZ, Heiner: Trio Surprise für Klarinette, Viola und Cello, Part. u. St. ....	BP 2521	18.–
ROLLA, Alessandro: Drei Terzettini für 2 Flöten und Viola, St. ....	BP 2273	14.–
ROMBERG, Heinrich: Trio concertant op. 7 für Flöte, Violine und Violoncello, St. ....	BP 1107	14.–
SIMONETTI, Giovanni Paolo: Sonata, op. 4/2, für Altblockflöte, Flöte oder Violine und Viola (Michel), Part. u. St. ....	BP 2588	16.–
SPERGER, Johann Matthias: Divertimento D-dur für Flöte, Viola u. Cello ....	BP 632	14.–
STAMITZ, Carl: Drei Trios für Flöte (Oboe), Violine und Violoncello, St. ....	BP 803	16.–
TCHEREPNIN, Alexander: „Kinder-Trio“ für Flöte, Violine und Violoncello ....	BP 625	16.–
VANHAL, Jan Baptist: 2 Trios (op. 18) für Klarinette, Fagott oder zwei Klarinetten und Violoncello, St. ....	BP 2392	16.–
VIVALDI, Antonio: Concerto D-dur für Flöte, Violine und Fagott (ohne Bc.), RV 92 ....	BP 1654	16.–
WRANITZKY, Paul: Drei Trios (B-dur, G-dur, D-dur) für Flöte oder Oboe, Viola und Violoncello (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1510	28.–
– Trio Es-dur für Flöte, Viola und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 1596	16.–



## Quartette

EUR

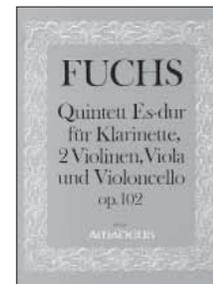
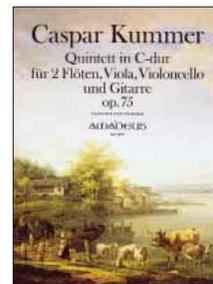
ABEL, Carl Friedrich: Zwei Quartette für Flöte, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. (mit Basso continuo ad lib.) ....	BP 1648	24.–
ANDREAE, Volkmar: Quartett op. 43 für Flöte und Streichtrio, Part. u. St. ....	BP 2425	18.–
BACH, Johann Christian: 2 Quartette, op. 19/1 C-dur und op. 19/3 G-dur, für 2 Flöten (Flöte, Violine), Viola und Violoncello, St. ....	BP 2330	14.–
– Quartett op. 19/2 D-dur, für Flöte, Oboe (Violine), Viola und Cello, St. ....	BP 2331	12.–
– Quartett op. 19/4 C-dur, für 2 Flöten, Violine und Violoncello, St. ....	BP 2334	12.–
– Quartett in B-dur, op. 14/1, für Oboe, Violine, Viola u. Cello, Part. u. St. ....	BP 1057	12.–
BAERMANN, Heinrich: Quartett B-dur, op. 18, für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 1634	24.–
• BAUM, Alfred: „Humoreske“, für Flöte, Violine, Viola, Violoncello und Contrabass ad libitum, Part. und St. ....	BP 1834	18.–
BAUMGARTEN, Karl Friedrich: 3 Quartette op. 2/1, 3, 5 für Oboe, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 1590	68.–
• – 3 Quartette op. 2/2, 4, 6 für Oboe, 2 Violinen und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 1508	68.–
CANNABICH, Christian: Zwei Quartette für Oboe, Violine, Viola und Fagott (Cello), Part. u. St. ....	BP 1690	38.–
CRUSELL, Bernhard: Quartett op. 2 in Es-dur für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 1919	18.–
– Quartett op. 4 in c-moll für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 1920	18.–
– Quartett op. 7 in D-dur für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 1208	18.–
– Quartett (nach op. 7) in C-dur für Oboe, Violine, Viola u. Cello ....	BP 1212	18.–
– Quartett op. 8 in D-dur für Flöte, Violine, Viola und Violoncello ....	BP 1216	18.–
DEVienne, François: Drei Quartette, op. 73, für Klarinette in B, Violine, Viola und Cello, St. ....	BP 1032	28.–
– Drei Quartette, op. 73, für Fagott, Violine, Viola und Violoncello (alternative Fassung vom Komponisten), St. ....	BP 1130	28.–
DIETHELM, Caspar: Quartett op. 167 für Klarinette, 2 Violon. und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 2489	38.–
DOTZAUER, Justus, Johann Friedrich: Quartett op. 38 in a-moll für Flöte, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 1931	24.–
– Quartett B-dur op. 36 für Fagott, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 1746	28.–
– Quartett F-dur op. 37 für Oboe, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 1585	28.–
FLURY, Urs Joseph: „Petersinsel-Serenade“, Quartett für Oboe, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 1661	28.–
FRÖHLICH, Joseph: Serenade D-dur für Flöte, Klarinette, Viola und Violoncello (Fagott), Part. u. St. ....	BP 1329	18.–
GÖPFERT, Carl Andreas: Quartett B-dur für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 1378	18.–
GRAF, Hartmann Fr.: 2 Quartette für 2 Flöten (Flöte, Violine), Viola u. Cello .	BP 427	18.–



### Quartette

EUR

HÄNSEL, Peter: Quartett op. 19 in B-dur für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 1339	28.–
HESS, Ernst: Quartett für Bassethorn und Streichtrio, Part. u. St. ....	BP 543	14.–
HESS, Willy: Quartett op. 141 für Englischhorn, Violine, Viola und Cello ....	BP 2245	24.–
HOFFMEISTER, Franz Anton: 2 Quartette op. 27 für Flöte u. Streichtrio, St. ....	BP 1006	14.–
• Quartett D-dur für Flöte, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 1462	18.–
• HUMMEL, Johann Nepomuk: Quartett Es-dur für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 1498	38.–
KREUTZER, Confadin: Quartett Es-dur für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello, St. ....	BP 1019	14.–
KROMMER, Franz: 2 Quartette op. 46 für Fagott, 2 Violen und Cello, St. ....	BP 1104	38.–
KUMMER, Caspar: Quartett G-dur, op. 16, für Flöte, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 1991	18.–
– Quartett C-dur, op. 37, für Flöte und Streicher, Part. u. St. ....	BP 1992	18.–
– Quartett e-moll, op. 47, für Flöte und Streicher, Part. u. St. ....	BP 1993	18.–
– Quartett D-dur, op. 49, für Flöte und Streicher, Part. u. St. ....	BP 1994	18.–
– Quartett G-dur, op. 54, für Flöte und Streicher, Part. u. St. ....	BP 1995	18.–
– Quartett D-dur, op. 89, für Flöte und Streicher, Part. u. St. ....	BP 1996	18.–
– Quartett A-dur, op. 90, für Flöte und Streicher, Part. u. St. ....	BP 1997	18.–
– Quartett G-dur, op. 99/1 für Flöte und Streichtrio, Part. u. St. ....	BP 1567	18.–
– Quartett h-moll, op. 99/2 für Flöte und Streichtrio, Part. u. St. ....	BP 1568	18.–
– Quartett C-dur, op. 99/3 für Flöte und Streichtrio, Part. u. St. ....	BP 1569	18.–
– Quartett d-moll, op. 102, für Flöte und Streicher, Part. u. St. ....	BP 1998	18.–
MASSONNEAU, Louis: 3 Quartette für Oboe, Violine, Viola und Cello, St. ....	BP 596	28.–
MOZART, Wolfgang Amadeus: Sämtliche Flötenquartette, KV 285, 285a, Anh. 171 (285b), 298, Stimmen ....	BP 340	16.–
– Quartett F-dur, KV 370, für Oboe und Streichtrio, Part. u. St. ....	BP 1040	14.–
PLEYEL, Ignaz: Drei Quartette für Flöte, Violine, Viola und Violoncello, op. 56, Part. u. St. ....	BP 1122	38.–
REICHEL, Bernard: „Concert printanier“ für Flöte, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 2287	24.–
ROSETTI, Antonio: Quartett G-dur für Flöte und Streichtrio, Part. u. St. ....	BP 1251	16.–
– Quartett B-dur für Violine, Viola, Fagott und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 1659	18.–
RUST, Friedrich Wilhelm: Sonate in C-dur für Viola solo, 2 Hörner und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 2581	18.–
– Sonate in G-dur für Viola solo, 2 Hörner und Violoncello (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1254	28.–
SPETH, Werner: „Capriccio“ für 2 Violinen, Klarinette und Violoncello ....	BP 2642	16.–
STAMITZ, Carl: Quartett D-dur, op. 8/1, für Oboe, Violine, Horn (Viola) und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 1743	14.–
– Quartett op. 8/2 in Es-dur für Oboe, Horn, Viola und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 1532	14.–



### Quartette

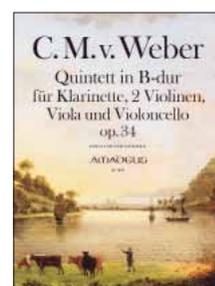
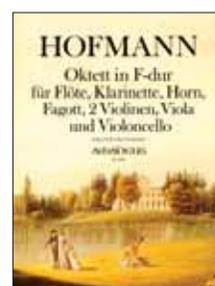
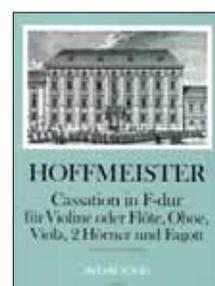
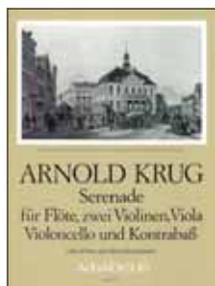
EUR

STAMITZ, Carl: Quartett op. 8/3 in F-dur für Oboe, Violine, Horn oder Viola und Violoncello ....	BP 1533	14.–
– Quartett op. 8/5 in Es-dur für Oboe (Flöte), Horn oder Fagott, Viola und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 1649	14.–
– Drei Quartette, op. 12, für Klarinette (Violine), Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 1712	38.–
THIERIOT, Ferdinand: Quartett op. 84 in G-dur für Flöte, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 1232	28.–
VOLCKMAR, Adam Valentin: Quartett II F-dur für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1358	24.–
– Quartett III in C-dur für Klarinette, Violine, Viola und Cello, Part. u. St. ....	BP 1243	24.–

### Quintette

EUR

AESCHBACHER, Walther: „Notturmo“, Quintett, op. 14, für Horn und Streichquartett, Part. u. St. ....	BP 525	16.–
AMON, Johann Andreas: Quintett op. 110 in F-dur für Flöte, Horn, Violine, Viola und Violoncello (Kontrabass ad lib.), Part. u. St. ....	BP 1224	28.–
BAERMANN, Heinrich: Quintett op. 19 in Es-dur, für Klarinette, 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kb. ad lib.), Part. u. St. ....	BP 1928	28.–
• BAUM, Alfred: „Humoreske“, für Flöte, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass ad libitum, Part. und St. ....	BP 1834	18.–
BECKER, Valentin Eduard: Quintett in A-dur für Klarinette in A, 2 Violinen, Viola und Violoncello („1858 preisgekrönt“), (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 1392	48.–
BEECKE, Ignaz von: Quintett in G-dur für Flöte, Oboe, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 1231	24.–
CANNABICH, Christian: Quintett in F-dur für 2 Flöten (Flöte, Oboe), Violine, Viola und Violoncello, (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 799	18.–
CRUSELL, Bernhard: Divertimento op. 9 für Oboe und Streichquartett ....	BP 1262	18.–
DUSCHKE, Franz Xaver: Divertimento in D-dur für Violine, Viola, Violoncello und 2 Hörner, (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 2504	16.–
EYBLER, Joseph: Quintett in D-dur für Flöte, Violine, 2 Violen und Violoncello (Erstdruck) Part. u. St. ....	BP 1273	38.–
• FERLING, Franz Wilhelm: Divertissement op. 6 für Oboe, 2 Violinen, Viola und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 2743	38.–
FIALA, Joseph: Concerto D-dur f. Flöte u. Streicher (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 2275	18.–
– Quintett in Es-dur für Oboe oder Flöte, Horn, 2 Violen und Violoncello, Part. u. St. (Erstdruck) ....	BP 1077	20.–
FUCHS, Robert: Quintett op. 102, Es-dur für Klarinette und Streichquartett, St. ....	BP 1026	28.–
HESS, Willy: Quintett op. 63 für Kontrafagott (Fagott), 2 Violinen, Viola und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 2679	24.–
– Quintett op. 95 für Bassethorn oder Klarinette, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß, Part. u. St. ....	BP 2024	38.–



## Quintette

EUR

- HOFFMEISTER, Divertimento D-dur für Oboe, Viola d'amore, 2 Violinen und Violoncello (Erstdruck) ..... BP 1876 68.–
- Franz Anton: Zwei Quintette, op. 35 (D-dur, F-dur) für Flöte, Violine, 2 Violinen und Violoncello, Part. u. St. .... BP 1330 48.–
- KOŽELUCH, Leopold: Serenata D-dur, op 11/1 für Flöte, Horn, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. .... BP 1911 24.–
- Serenata Es-dur, op. 11/2, für Flöte, Horn, Violine, Viola und Fagott (Cello), Part. u. St. .... BP 1912 24.–
- KREHL, Stephan: Quintett op. 19 für Klarinette und Streichquartett, St. .... BP 1010 28.–
- KREUZ, Emil: Quintett Es-dur, op. 49, für Horn und Streichquartett, St. .... BP 1089 48.–
- KUMMER, Caspar: Quintett op. 75 für 2 Flöten, Viola, Violoncello und Gitarre, Part. u. St. .... BP 1657 28.–
- Quintett D-dur. op. 66 für Flöte, Violine, 2 Violinen und Violoncello, Part. u. St. .... BP 1805 58.–
- MANCINELLI, Domenico: Sechs Quintetti für 2 Tenorblockflöten (Flöten, Oboen), 2 Violinen und Violoncello, Part. u. St. .... BP 1076 24.–
- MARTEAU, Henri: Quintett op. 13 für Klarinette in A, 2 Violinen, Viola und Violoncello, Part. u. St. .... BP 1390 58.–
- MAURER, Ludwig Wilhelm: Rondoletto für Oboe, 2 Violinen, Viola und Violoncello, op. 43, Part. u. St. .... BP 1895 18.–
- MOZART, Wolfgang Amadeus: Quintettsatz in D-dur, KV 577, für Flöte, Violine, 2 Violinen und Violoncello, Part. u. St. .... BP 2534 16.–
- Quintettsatz in B-dur, KV Anh. 91 (516 c) für Klarinette in B und Streichquartett (Fragmentergänzung: Caspar Diethelm), Part. u. St. .... BP 2456 14.–
- MÜHLING, August: Quintett in e-moll, op. 27, für Flöte, Violine, 2 Violinen und Violoncello, Part. u. St. .... BP 1984 48.–
- NEUKOMM, Sigismund: Quintett op. 8 für Klarinette oder Oboe, 2 Violinen, Viola und Violoncello, Part. u. St. .... BP 1190 38.–
- PLEYEL, Ignaz: 3 Quintette op. 18 für Flöte, Oboe, Violine, Viola und Violoncello, St. .... BP 1035 26.–
- PRAEGER, Heinrich Aloys, Quintett B-dur für Flöte, 2 Klarinetten, Viola und Fagott, op. 12 ..... BP 1848 68.–
- ROMBERG, Andreas: Quintett in a-moll, op. 21/1, für Flöte, Violine, 2 Violinen und Violoncello, Part. u. St. .... BP 1333 28.–
- Quintett in B-dur, op. 21/2, für Flöte, Violine, 2 Violinen und Violoncello .... BP 1334 28.–
- Quintett in G-dur, op. 21/3, für Flöte, Violine, 2 Violinen und Violoncello .... BP 1335 28.–
- Quintett Es-dur, op. 57, für Klarinette, Violine, 2 Violinen und Violoncello, Part. u. St. .... BP 1376 24.–
- ROSETTI, Antonio: Quintett F-dur für Flöte, Horn, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. .... BP 1144 24.–
- SALIERI, Girolamo: „Andante con variazioni“, Quintett für Bassethorn und Streichquartett, Part. u. St. .... BP 2656 16.–

## Quintette

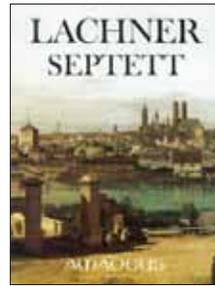
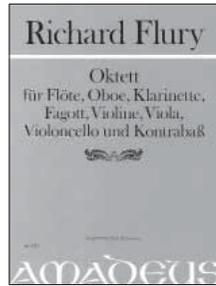
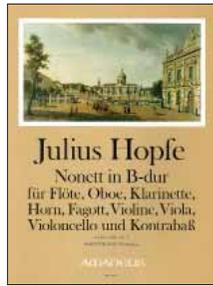
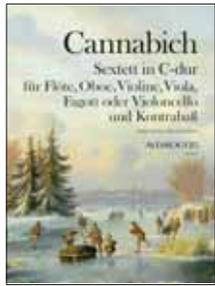
EUR

- SCHNEIDER, Georg Abraham: Quintett in D-dur, op. 49, für Flöte, Violine, 2 Violinen und Violoncello, St. .... BP 2455 14.–
- TÄGLICHBECK, Thomas: Quintett in B-dur, op. 44, für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello, Part. u. St. .... BP 1309 38.–
- THIERIOT, Ferdinand: Quintett in Es-dur, op. post. für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello (Erstdruck), Part. u. St. .... BP 1245 48.–
- Quintett in F-dur für Flöte, 2 Violinen, Viola und Violoncello, Part. u. St. .... BP 1282 48.–
- WEBER, Carl Maria von, Quintett B-dur, op. 34, für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello, Part. u. St. .... BP 1839 38.–

## Sextette, Septette, Oktette, Nonett

EUR

- BLANC, Adolphe: Septett E-dur für Klarinette, Horn, Fagott, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß, op. 40 ..... BP 2754 78.–
- CANNABICH, Christian, Sextett C-dur für Flöte, Oboe, Violine, Viola, Fagott und Kontrabaß, Part. u. St. .... BP 1814 48.–
- CIRRI, Giovanni Battista: Sestetto in D-dur für Flöte oder Oboe, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß, Part. u. St. .... BP 1274 38.–
- DANZI, Franz: Sextett in Es-dur, op. 10, für Oboe, 2 Hörner, 2 Violinen und Violoncello, Part. u. St. .... BP 1191 28.–
- EGGERT, Joachim Nikolas: Sextett in f-moll für Klarinette, Horn, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß, Part. u. St. .... BP 1215 58.–
- FLURY, Richard: Oktett für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Violine, Viola und Kontrabaß (Erstdruck), Part. u. St. .... BP 1513 88.–
- Nonett für Flöte, Klarinette, Fagott, Horn, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß, Part. u. St. .... BP 1783 88.–
- FUTTERER, Carl: Oktett für Klarinette, Englischhorn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß, Part. (Autograph) und St. .... BP 410 58.–
- HAYDN, Joseph: Divertimento in D-dur für 2 Flöten, 2 Violinen, 2 Hörner und Baß (Kontrabaß oder Violoncello), Part. u. St. (TP 9.–) .... BP 744 28.–
- HERRMANN, Eduard: Sextett g-moll, op. 33, für Oboe, Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello, Part. u. St. .... BP 1599 58.–
- HESS, Willy: Serenade für 11 Soloinstrumente (Flöte, Oboe, Klarinette, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Violinen, Viola, Cello) op. 19, Part. u. St. .... BP 532 58.–
- HOFFMEISTER, Franz Anton: Cassation in F-dur für Violine oder Flöte, Oboe, Viola, 2 Hörner und Fagott (Cello), Part. u. St. (Erstdruck) .... BP 1235 58.–
- Notturmo B-dur für Flöte, 2 Hörner, Violine, Viola und Cello, Part. u. St. .... BP 1646 38.–
- HOFMANN, Heinrich: Serenade (Sextett) D-dur, op. 65, für Flöte, Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß, St. .... BP 2242 38.–
- Oktett in F-dur, op. 80, für Flöte, Klarinette, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola und Violoncello, Part. u. St. .... BP 1999 78.–
- HOPPE, Julius: Nonett in B-dur für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn in F, Fagott, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß (Erstdruck), Part. u. St. .... BP 1312 88.–



**Sextette, Septette, Oktette, Nonett**

EUR

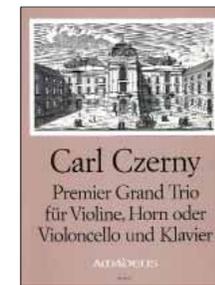
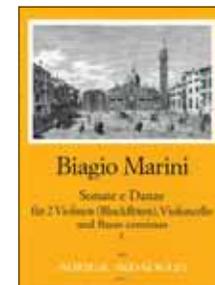
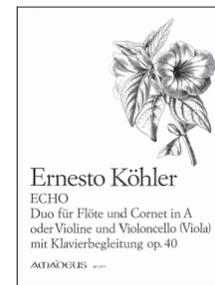
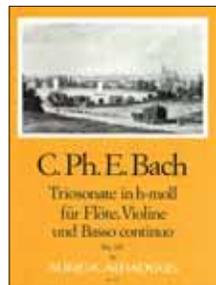
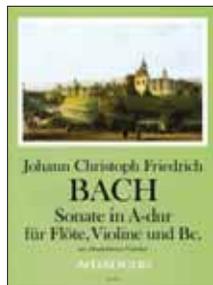
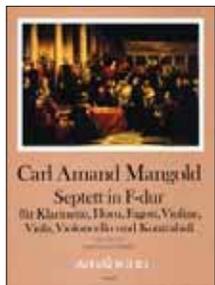
Table listing chamber music works for sextets, septets, octets, and nonets, including composers like Krug, Lachner, Mangold, Müller-Zürich, Naumann, Pleyel, Reiner, Rosetti, Theriot, Tischhauser, and Walter.

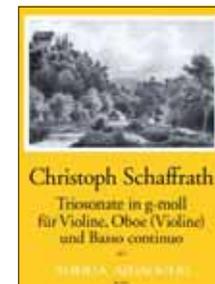
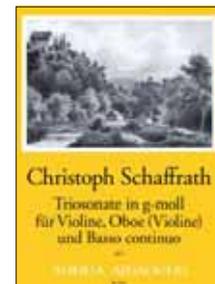
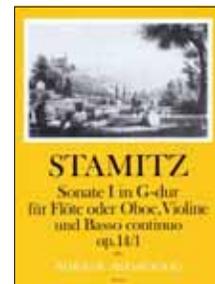
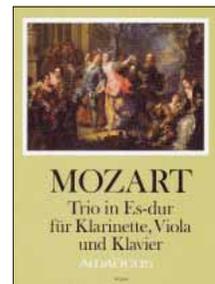
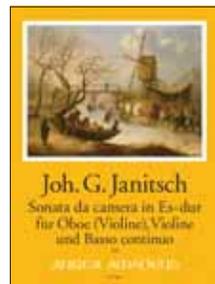
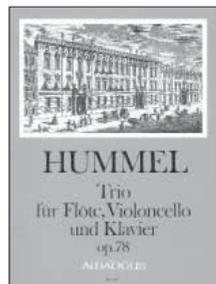
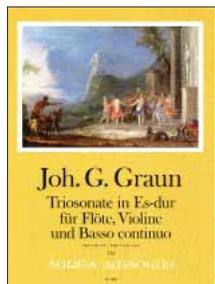
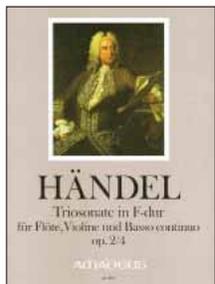
**Kammermusik für Bläser, Streicher und Klavier (Bc.)**

**Trios**

EUR

Table listing chamber music trios, including works by Amon, Bach, Buffardin, Clérambault, Colombi, Corelli, Czerny, Edele, Farrenc, Finger, Flury, Glinka, and Graun.





**Trios**

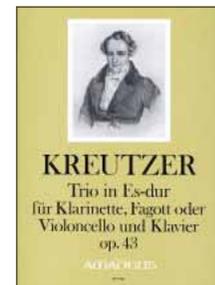
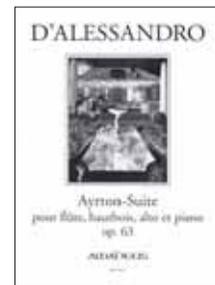
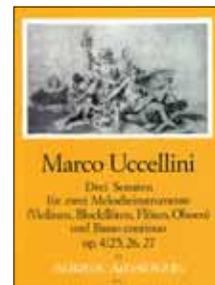
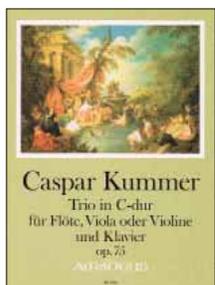
EUR

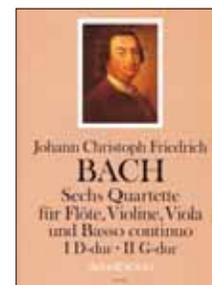
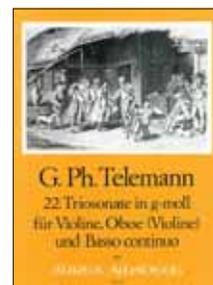
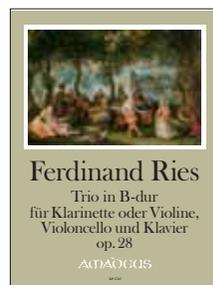
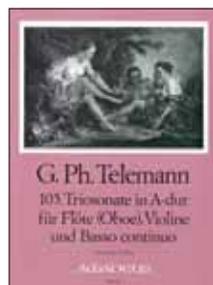
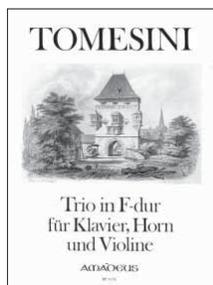
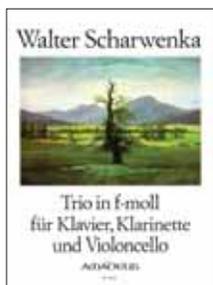
- GRAUN, Johann Gottlieb: Triosonate Es-dur für Flöte, Violine u. Bc. (Erstdruck) BP 1850 18.–
- Trio in C-dur für Violine oder Flöte, Viola und Bc. (Erstdruck), Part. u. St. . . . . BP 1790 16.–
- HÄNDEL, Georg Friedrich: Triosonate op. 2/1 h-moll, für Flöte, Violine und Bc. . . . . BP 1901 12.–
- Triosonate op. 2/4 F-dur, für Flöte, Violine und Bc. . . . . BP 1904 12.–
- HASELBACH, Josef: „Vorschatten“ für Klarinette, Viola und Harfe . . . . . BP 2609 24.–
- HERZOGENBERG, Heinrich von: Trio in D-dur, op. 61, für Oboe (Violine),  
Horn oder Viola und Klavier, Part. u. St. . . . . BP 1113 28.–
- HESS, Willy: Triosonate C-dur, op. 137, f. Flöte (Oboe), Violine und Klavier . . . . . BP 2556 16.–
- HUMMEL, Johann Nepomuk: Trio op. 78 für Flöte, Violoncello und Klavier . . . . . BP 1031 14.–
- JADIN, Louis: 3 Trios, für Horn, Violoncello (Fagott) und Klavier, Part. u. St. . . . . BP 1203 38.–
- JANITSCH, Johann Gottlieb: Triosonate in e-moll für Flöte, Violine und Bc. . . . . BP 936 12.–
- Sonata da chiesa in A-dur für Oboe, Violine und Bc. (Erstdruck) . . . . . BP 1350 14.–
- Sonata da camera in g-moll für Oboe, Violine und Bc. (Erstdruck) . . . . . BP 1756 14.–
- Sonata da camera in B-dur für Oboe oder Flöte, Violine und Bc. (Erstdruck) . . . . . BP 1755 14.–
- Sonata da camera in Es-dur für Oboe (Flöte), Violine und Bc. . . . . BP 1828 16.–
- KLUGHARDT, August: „Schilffieder“ (nach Lenau), Fünf Fantasiestücke für  
Oboe, Viola und Klavier, op. 28, Part. u. St. . . . . BP 2511 16.–
- KÖHLER, Ernesto: „Echo“ für Flöte, Violoncello und Klavier, op. 40 . . . . . BP 2477 14.–
- KREUTZER, Conradin: Trio in Es-dur, op. 43, für Klarinette, Violoncello und Klavier BP 1747 24.–
- KÜFFNER, Joseph: Serenade op. 10 für Flöte, Viola und Klavier . . . . . BP 2568 16.–
- KUMMER, Caspar: Concertino C-dur, op. 101, für Flöte, Violine und Klavier . . . . . BP 2260 14.–
- Trio op. 75, C-dur für Flöte, Viola (Violine) und Klavier . . . . . BP 1898 18.–
- LECLAIR L'AINÉ, Jean-Marie: Sonate D-dur, op. 2/8 für Flöte, Viola und Bc. . . . . BP 1520 16.–
- LOELLET, John: Triosonate op. 2/2 in F-dur für Altblockflöte oder Flöte,  
Violine (Oboe) und Bc., Part. u. St. . . . . BP 2034 12.–
- Triosonate op. 2/4, d-moll, für Altblockflöte, Violine (Oboe) und Bc. . . . . BP 2035 12.–
- Triosonate op. 2/6, c-moll, für Altblockflöte, Violine (Oboe) und Bc. . . . . BP 2036 12.–
- MARINI, Biagio: „Sonate e Danze“ op. 22: Heft I: Sonaten und Tanz für  
2 Blockflöten (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Bc. . . . . BP 911 18.–
- Heft II: Tänze für 2 Blockflöten (Flöten, Oboen, Violinen) und Bc. . . . . BP 912 18.–

**Trios**

EUR

- MENDELSSOHN, Felix: Drei Stücke für Klarinette, Violoncello und Klavier  
(Instrumentation: Ernst Naumann), Part. u. St. . . . . BP 2649 16.–
- MOZART, Wolfgang Amadeus: Trio in Es-dur für Klarinette,  
Viola und Klavier, KV 498 („Kegelstatt-Trio“) . . . . . BP 2280 14.–
- MÜLLER-ZÜRICH, Paul: Serenade für Horn, Viola und Harfe, op. 51 . . . . . BP 1219 14.–
- PEPUSCH, Johann Christoph: Sonate e-moll für Flöte oder Oboe,  
Viola da gamba oder Viola und Bc. . . . . BP 1826 14.–
- POPP, Wilhelm: „Jugend-Trios“, 6 Tonbilder für Flöte, Violine und Klavier  
(Cello ab lib.) in leichter Spielart, op. 505 . . . . . BP 1058 14.–
- QUANTZ, Johann Joachim: Sonata in c-moll für Flöte, Violine und Bc. QV 2:Anh. 5 . . . . . BP 905 12.–
- 7. Triosonate in G-dur für Flöte, Violine und Bc., QV 2:29 . . . . . BP 1924 12.–
- 9. Triosonate in G-dur für Flöte, Violine und Bc., QV 2:28 . . . . . BP 1923 12.–
- 10. Triosonate in D-dur für 2 Flöten (Flöte u. Violine) und Bc., QV 2:12 . . . . . BP 1950 12.–
- 11. Triosonate in D-dur für 2 Flöten (Flöte u. Violine)  
und Bc., QV 2:10 (Erstdruck) . . . . . BP 1944 12.–
- 12. Triosonate in D-dur für Flöte, Violine (2 Flöten) und Bc., QV 2:13 . . . . . BP 1943 12.–
- 14. Triosonate in D-dur für Flöte, Violine und Bc., QV 2:14 . . . . . BP 1921 12.–
- 15. Triosonate in D-dur für 2 Flöten (Flöte u. Violine) und Bc., QV 2:7 . . . . . BP 1974 12.–
- 17. Triosonate in A-dur für 2 Flöten (Flöte u. Violine) und Bc., QV 2:36 . . . . . BP 1971 12.–
- 18. Triosonate in B-dur für 2 Flöten (Flöte u. Violine) und Bc., QV 2:42 . . . . . BP 1942 12.–
- 19. Triosonate in Es-dur für Flöte, Violine und Bc., QV 2:18 . . . . . BP 1922 12.–
- 20. Triosonate in Es-dur für 2 Flöten (Flöte u. Violine) und Bc., QV 2:17 . . . . . BP 1973 12.–
- 21. Triosonate in a-moll für 2 Flöten (Flöte u. Violine) und Bc., QV 2:41a . . . . . BP 1953 12.–
- 23. Triosonate in a-moll für Flöte, Violine (2 Flöten) und Bc. QV 2:40  
(Erstdruck) . . . . . BP 1945 12.–
- 26. Triosonate e-moll für Flöte, Violine (Oboe) u. Bc., QV 2:21 . . . . . BP 891 12.–
- 28. Triosonate in e-moll für 2 Flöten (Flöte u. Violine) und Bc., QV 2:19 . . . . . BP 1972 12.–
- 29. Triosonate in h-moll für Flöte, Violine (2 Flöten) und Bc., QV 2:43 . . . . . BP 1946 12.–
- 30. Triosonate in d-moll für Flöte, Violine oder Oboe und Bc., QV 2:Anh. 9 . . . . . BP 926 12.–

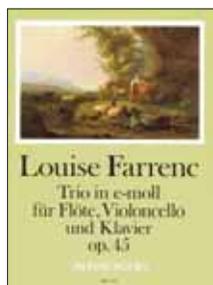
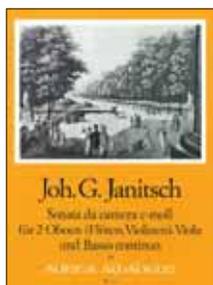




**Trios**

EUR

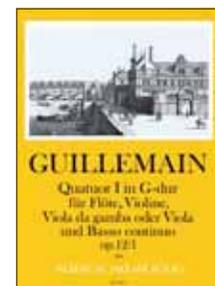
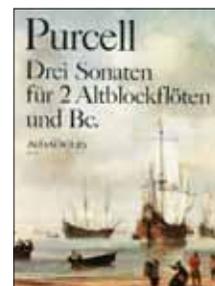
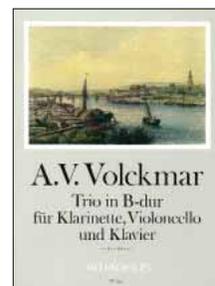
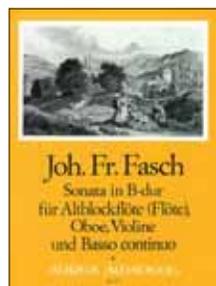
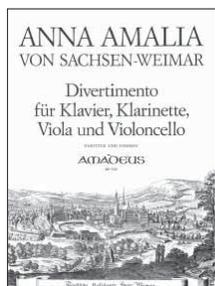
QUANTZ, Johann Joachim: 31. Triosonate in g-moll für Flöte, Violine und Bc., QV 2:35 .....	BP 1925	12.–
– 32. Triosonate in g-moll für Flöte, Violine und Bc., QV 2:34 (Erstdruck) . . . . .	BP 1952	12.–
– 33. Triosonate in c-moll für Flöte, Violine und Bc., QV 2:3 (Erstdruck) . . . . .	BP 1949	12.–
– 45. Triosonate in D-dur für 2 Flöten (Flöte u. Violine) und Bc., QV 2:8 . . . . .	BP 1975	12.–
– 46. Triosonate in D-dur für 2 Flöten (Flöte u. Violine) und Bc., QV 2:15 . . . . .	BP 1951	12.–
REINECKE, Carl: Trio für Klarinette in A, Viola und Klavier, op. 264 . . . . .	BP 453	24.–
REITZ, Heiner: „Hommage à Haydn“, Trio für Flöte, Violoncello und Klavier . . . . .	BP 1718	18.–
RIES, Ferdinand: Trio in B-dur, op. 28, für Klarinette, Violoncello und Klavier . . . . .	BP 1745	38.–
ROSENMÜLLER, Johann: Sonata terza für Violine, Fagott und Bc. (1682) . . . . .	BP 1338	16.–
RUTHARDT, Adolf: Trio in G-dur, op. 34, für Oboe, Viola und Klavier . . . . .	BP 1781	28.–
SCHAFFRATH, Christoph: Triosonate g-moll für Violine, Oboe und Bc. . . . .	BP 1531	16.–
SCHARWENKA, Walter: Trio in f-moll, op. 26, für Klav., Klar. u. Vc., Part. u. St. . . . .	BP 1154	28.–
SIMONETTI, Giovanni Paolo: „Concerto“, op. 10/1, und Sonata a tre, op. 10/2, für Altblockflöte (Flöte), Viola und Bc. (Michel), Part. u. St. . . . .	BP 424	18.–
– Sonata in F-dur, op. 5/1, für Altblockflöte (Flöte), Violine und Bc. . . . .	BP 743	14.–
– Sonata a 3, op. 5/2, c-moll, „La burrasca“ per flauto, violino e basso continuo (Michel), Part. u. St. . . . .	BP 467	16.–
– Sonata a tre, op. 5/4, für Flöte, obligates Cello oder Viola und Bc. . . . .	BP 2516	14.–
STAMITZ, Carl: Sechs Triosonaten für Flöte (Oboe, Violine), Violine und Bc., op. 14, Sonata I in G-dur . . . . .	BP 1611	14.–
– – Sonata II in C-dur . . . . .	BP 1612	14.–
– – Sonata III in F-dur . . . . .	BP 1613	14.–
– – Sonata IV in g-moll . . . . .	BP 1614	14.–
– – Sonata V in F-dur . . . . .	BP 1615	14.–
– – Sonata VI in A-dur . . . . .	BP 1616	14.–
SUDER, Joseph: Walzerzyklus für Klavier, Violine (Flöte, Oboe, Klarinette) und Violoncello (Fagott, Baßklarinette), . . . . .	BP 1047	28.–
– Suite nach alter Art für Klavier, Violine (Flöte, Oboe, Klarinette) und Violoncello (Fagott, Baßklarinette) . . . . .	BP 1048	28.–



**Trios**

EUR

TELEMANN, Georg Philipp: 7. Triosonate g-moll f. Violine, Oboe u. Bc. (42:g14 . . . . .	BP 476	12.–
– 8. Triosonate in F-dur für Violine, Oboe (Flöte) und Bc. (TWV 42: F12) . . . . .	BP 791	12.–
– 9. Triosonate in e-moll für Oboe, Violine und Bc. (TWV 42: e5) . . . . .	BP 2263	12.–
– 10. Triosonate in B-dur für Violine, Fagott (Cello) und Bc., (Erstdruck) (42:B5) . . . . .	BP 2502	12.–
– 11. Triosonate in F-dur für Flöte, Viola da gamba und Bc. (TWV 42: F5) . . . . .	BP 855	12.–
– 13. Triosonate in e-moll für Altblockflöte, Oboe (Violine) und Bc. (42: e6) . . . . .	BP 2440	12.–
– 15. Triosonate in F-dur für Violine, Oboe (Flöte) und Bc. (TWV 42: F13) . . . . .	BP 792	12.–
– 17. Triosonate in f-moll für Altblockflöte (Flöte), Violine und Bc. (42: f2) . . . . .	BP 414	12.–
– 18. Triosonate in F-dur für Altblockflöte, Oboe oder Violine u. Bc. (42: F15) . . . . .	BP 2580	12.–
– 21. Triosonate in G-dur für Flöte, Violine und Bc. (TWV 42: G12) . . . . .	BP 2461	12.–
– 22. Triosonate in g-moll für Violine, Oboe oder Flöte und Bc. (TWV 42: g6) . . . . .	BP 2319	12.–
– 23. Triosonate in A-dur für Flöte, Violine oder Oboe d’amore u. Bc. (42: A9) . . . . .	BP 2217	12.–
– 24. Triosonate in c-moll für Violine, Oboe und Bc. (TWV 42: c3) . . . . .	BP 857	12.–
– 25. Triosonate in G-dur für Oboe, Violine und Bc. (TWV 42: G8) . . . . .	BP 2524	12.–
– 26. Triosonate in F-dur für Altblockflöte, Violine und Bc. (TWV 42: F6) . . . . .	BP 2416	12.–
– 27. Triosonate in A-dur für Oboe, Violine u. Bc., (Erstdruck) (TWV 42: A10) . . . . .	BP 867	12.–
– 28. Triosonate in c-moll für 2 Oboen (Flöten, Violine) und Bc. (TWV 42: c4) . . . . .	BP 451	12.–
– 29. Triosonate in a-moll für Altblockflöte, Violine und Bc. (TWV 42:a1) . . . . .	BP 2483	12.–
– 30. Triosonate in c-moll für Oboe, Viola und Bc. (TWV 42: c5) . . . . .	BP 2614	12.–
– 31. Triosonate in D-dur für Flöte, Violine und Bc. (TWV 42:D7) . . . . .	BP 2507	12.–
– 33. Triosonate in d-moll für Altblockflöte, Violine (Oboe) und Bc. (42: d7) . . . . .	BP 747	12.–
– 34. Triosonate in G-dur für Flöte, Violine und Bc. (TWV 42:G13) . . . . .	BP 2508	12.–
– 35. Triosonate in C-dur f. Altblockflöte, Violine u. Bc. (TWV 42: C2) . . . . .	BP 2419	12.–
– 39. Triosonate in e-moll für Flöte (Oboe), Violine und Bc. (TWV 42: e7) . . . . .	BP 2560	12.–
– 42. Triosonate in g-moll für Oboe, Violine u. Bc., (Erstdruck), (TWV 42: g12) . . . . .	BP 2666	12.–
– 44. Triosonate in A-dur für Violine, Oboe d’amore (Oboe) und Bc. (42: A14) . . . . .	BP 1366	12.–
– 46. Triosonate in g-moll für Flöte, Viola da gamba oder Viola u. Bc. (42: g7) . . . . .	BP 2625	12.–
– 47. Triosonate in d-moll für Altblockflöte, Violine und Bc. (TWV 42: d10) . . . . .	BP 2342	12.–
– 48. Triosonate in B-dur für Oboe (Flöte), Violine und Bc. (TWV 42:B1) . . . . .	BP 2514	12.–
– 50. Triosonate in d-moll für 2 Violinen oder 2 Oboen und Bc. (TWV 42: d6) . . . . .	BP 814	12.–
– 54. Triosonate in g-moll für Flöte, Viola da gamba (Viola) und Bc. (42: g15) . . . . .	BP 786	12.–
– 56. Triosonate in g-moll für Oboe (Flöte), Violine und Bc. (TWV 42: g8) . . . . .	BP 2442	12.–
– 60. Triosonate in g-moll für Oboe (Flöte), Violine und Bc. (TWV 42: g5) . . . . .	BP 498	12.–
– 61. Triosonate in e-moll für Flöte, Violine (Oboe) und Bc. (TWV 42: e9) . . . . .	BP 2577	12.–
– 62. Triosonate in D-dur (Intrada) für Flöte, Violine u. Bc. (TWV 42: D10) . . . . .	BP 2680	12.–
– 63. Triosonate in g-moll für Altblockflöte, Violine (Oboe) und Bc. (42: g9) . . . . .	BP 2410	12.–
– 64. Triosonate in e-moll für Flöte (Oboe), Violine und Bc. (TWV 42: e10) . . . . .	BP 918	12.–
– 65. Triosonate in F-dur für Oboe, Violine und Bc. (42: F4) . . . . .	BP 2637	12.–
– 66. Triosonate in G-dur für Flöte (Oboe), Violine und Bc. (TWV 42:G1) . . . . .	BP 2523	12.–
– 67. Triosonate in F-dur für Violine, Fagott (Cello) und Bc. (TWV 42:F1) . . . . .	BP 2586	12.–
– 69. Triosonate in F-dur für Altblockflöte (Flöte), Violine und Bc. (42: F8) . . . . .	BP 758	12.–
– 70. Triosonate in F-dur für Altblockflöte, Violine (Oboe) und Bc. (42: F9) . . . . .	BP 499	12.–



**Trios**

EUR

– TELEMANN, G. Ph.: 72. Triosonate in h-moll für Flöte, Viola und Bc. (TWV 42: h6) ..... BP 2605 12.–

– 73. Triosonate in F-dur für Flöte, Viola da gamba (Viola) u. Bc. (42: F10) ... BP 473 12.–

– 77. Triosonate in c-moll für Flöte, Viola da gamba oder Viola u. Bc. (42: c6) . BP 2506 12.–

– 78. Triosonate in A-dur für Flöte, Cembalo obligato und Bc. (TWV 42: A6) BP 1269 12.–

– 79. Triosonate in c-moll für Altblockflöte (Flöte), Violine (Fl.) u. Bc. (42: c7) BP 2613 12.–

– 80. Triosonate in E-dur für Flöte, Violine und Bc. („Essercizii“) (42: E4) ... BP 916 12.–

– 83. Triosonate in F-dur für Altblockflöte (Flöte), Viola da gamba (Viola, Violoncello, Fagott) und Bc., Part. u. St. (TWV 42: F3) ..... BP 755 12.–

– 84. Triosonate in a-moll für Altblockflöte (Flöte), Violine und Bc. (42: a6) ... BP 2415 12.–

– 87. Triosonate in a-moll für Flöte, Viola da gamba oder Viola u. Bc. (42: a7) . BP 2570 12.–

– 90. Triosonate in e-moll für Flöte, Violine und Bc. (Tafelmusik II) (42: e2) . . BP 354 12.–

– 91. Triosonate in c-moll für Altblockflöte, Violine (Oboe) und Bc. (42: c2) . . BP 2578 12.–

– 95. Triosonate in a-moll für Altblockflöte, Violine u. Bc. („Essercizii“) (42:a4) . BP 723 12.–

– 96. Triosonate in B-dur für Altblockflöte, obligates Cembalo und Bc. (42: B4) BP 2564 12.–

– 97. Triosonate in h-moll für Flöte, Viola oder Viola da gamba u. Bc. (42: h4) . BP 2420 12.–

– 98. Triosonate in Es-dur für Oboe, obligates Cembalo und Bc. (42:Es3) . . . . . BP 1730 12.–

– 100. Triosonate in F-dur für Oboe, Violoncello oder Fagott und Bc. (42: F16) . . BP 1240 12.–

– 103. Triosonate d-moll für Flöte, Violine u. Bc. (42: d5) . . . . . BP 2593 12.–

– 104. Triosonate in f-moll für Flöte, Violine und Bc. (Michel) (TWV 42: f1) . . BP 2594 12.–

– 105. Triosonate in A-dur für Flöte, Violine und Bc. (Michel) (TWV 42: A7) BP 2595 12.–

– Trietto I G-dur (TWV 42: G2) und Scherzo I A-dur (TWV 42: A1) für 2 Flöten oder 2 Violinen und Bc ..... BP 985 18.–

– Trietto II D-dur (TWV 42: D2) und Scherzo II E-dur (TWV 42: E1) für 2 Flöten oder 2 Violinen und Bc ..... BP 986 18.–

– Trietto III d-moll (TWV 42: d1) und Scherzo III D-dur (TWV 42: D3) für 2 Flöten oder 2 Violinen und Bc ..... BP 987 18.–

– 3 Suiten „Drei mal drei Menuette“ für Alt- oder Baßblockflöte (Querflöte, Violine, Viola, Englischhorn), Viola (Viola da gamba) und Bc. . . . . BP 1706 16.–

– TOMESINI, Giovanni Paolo: Serenata für Klavier, Horn in F und Violine . . . . . BP 1176 16.–

– UCCELLINI, Marco: Drei Sonaten, op. 4 Nr. 25, 26, 27, für Blockflöte, Violine (Oboe, Flöte) und Basso continuo, Part. u. St. . . . . BP 707 18.–

• VOIGT, Friedrich Wilhelm: Nocturne für Klarinette, Viola oder Violoncello und Klavier, op. 75 . . . . . BP 1879 16.–

– VOLCKMAR, Adam Valentin: Trio in B-dur für Klarinette, Violoncello und Klavier (Erstdruck) . . . . . BP 1367 24.–

– WEHRLI, Werner: Trio, op. 11, für Horn, Violine und Klavier, Part. u. St. . . . . BP 518 18.–

**Quartette**

EUR

d'ALESSANDRO, Raffaele: Ayrton-Suite op. 63 pour flûte, hautbois, alto et piano BP 1915 24.–

ANNA AMALIA von Sachsen-Weimar: Divertimento in B-dur für Klavier, Klarinette, Viola und Violoncello, Part. u. St. . . . . BP 769 14.–

BACH, Carl Philipp Emanuel: 3 Quartette für Cembalo obligato, Flöte Viola und Violoncello (1788). Quartett in a-moll (Wq 93) . . . . . BP 1593 18.–

– – Quartett in D-dur (Wq 94) . . . . . BP 1594 18.–

– – Quartett in G-dur (Wq 95) . . . . . BP 1595 18.–

BACH, Johann Christoph Friedrich: Sechs Quartette für Flöte (Oboe), Violine, Viola und Bc., Band I: Quartette D-dur, G-dur . . . . . BP 1727 24.–

– – Band II: Quartette C-dur, A-dur . . . . . BP 1728 24.–

– – Band III: Quartette F-dur, B-dur . . . . . BP 1729 24.–

CORELLI, Arcangelo: Sonata a quattro für Trompete oder Oboe, 2 Violinen und Bc., Part. u. St. . . . . BP 2322 12.–

CORRETTE, Michel: Concerto comique op. 4/3 in C-dur für Altblockflöte oder Flöte, 2 Violinen und Bc., Part. u. St. . . . . BP 715 16.–

– Concerto Noël Allemand (Deutsches Weihnachtskonzert) für Flöte oder Oboe, 2 Violinen und Bc., Part. u. St. . . . . BP 2095 16.–

– Concerto Noël Suisse (Schweizer Weihnachtskonzert) für Flöte oder Oboe, 2 Violinen und Bc., Part. u. St. . . . . BP 2401 16.–

– Concerto comique, op. 8 Nr. 6, „Le Plaisir des Dames“ für Flöte (Oboe), 2 Violinen und Basso continuo, Part. u. St. . . . . BP 721 16.–

– I. Symphonie Noël für Flöte, Violine, Viola und Bc., Part. u. Sr. . . . . BP 1291 16.–

FASCH, Johann Friedrich: Sonata in B-dur für Altblockflöte oder Flöte, Oboe, Violine und Basso continuo, Part. u. St. . . . . BP 795 16.–

FONTANA, Giovanni Battista: Sonata 17 für 2 Flöten (Violinen), Fagott und Bc. BP 738 12.–

– Sonata 16 für 3 Flöten (Blockflöten) oder 3 Violinen und Bc., Part. u. St. . . . . BP 719 12.–

GRAUPNER, Christoph: Sonata canonica in g-moll für 2 Altblockflöten (Flöten), Viola da gamba oder Cello und Bc., (Erstdruck) . . . . . BP 722 14.–

GUILLEMAIN, Louis-Gabriel: Sechs Quartette für Flöte, Violine, Viola da gamba (Viola) und Bc., Quatuor I G-dur, op. 12/1 . . . . . BP 1625 18.–

– – Quatuor II h-moll, op. 12/2 . . . . . BP 1626 18.–

– – Quatuor III d-moll, op. 12/3 . . . . . BP 1627 18.–

– – Quatuor IV A-dur, op. 12/4 . . . . . BP 1628 18.–

– – Quatuor V F-dur, op. 12/5 . . . . . BP 1629 18.–

– – Quatuor VI C-dur, op. 12/6 . . . . . BP 1630 18.–

JANITSCH, Johann Gottlieb: Quadro in G-dur für Altblockflöte (Flöte), Oboe, Violine und Basso continuo, Part. u. St. . . . . BP 478 16.–

– Sonata in e-moll für 2 Flöten, Violine und Bc. (Erstdruck) . . . . . BP 1509 16.–

– Sonata da camera in c-moll, op. 1/1, für Flöte, Oboe, Viola und Bc. . . . . BP 901 16.–

– Sonata da camera in G-dur, op. 1/2, für Flöte, Violine, Viola und Bc. . . . . BP 902 16.–

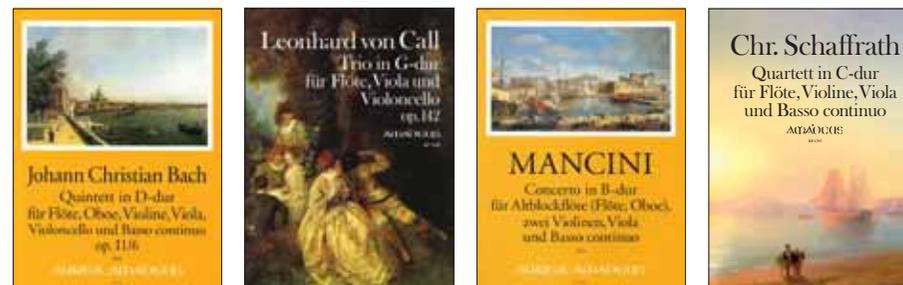
– Sonata da camera in D-dur, op. 1/3, für 2 Flöten, Viola und Bc. . . . . BP 903 16.–



## Quartette

EUR

JANITSCH, Johann Gottlieb: Sonata da camera in B-dur, op. 3, für Flöte, 2 Oboen (Violinen) und Bc. ....	BP 910	16.–
– Sonata da camera op. 5 für 2 Oboen (Flöten), Viola u. Bc., Part. u. St. ....	BP 752	16.–
– Quadro in F-dur, op. 6, für Altblockflöte, Violine, Oboe und Bc. ....	BP 922	16.–
– Sonata da chiesa in C-dur, op. 7/3, für Oboe, Violine, Viola und Bc. ....	BP 904	16.–
– Sonata da chiesa in G-dur, op. 7/4, für Oboe, Violine, Viola und Bc. ....	BP 938	16.–
– Sonata da chiesa in a-moll für Flöte (Oboe), Violine, Viola und Bc. ....	BP 1753	16.–
– Sonata da camera in C-dur für Flöte (Altblockflöte), Oboe, Violine und Bc. (Erstdruck) ....	BP 1754	16.–
– Sonata da chiesa in F-dur für Oboe, Violine, Viola und Bc. (Erstdruck) ....	BP 1757	16.–
– Quartett in Es-dur, op. 2/1 für Oboe oder Flöte, Oboe, Violetta (Viola) oder Violine, Viola und Bc. (Erstdruck) ....	BP 1751	18.–
– Quadro g-moll für Oboe oder Flöte, Violine, Viola u. Bc. ....	BP 909	16.–
– Quartetto c-moll für Oboe, Violine, Violetta (Viola) und Bc. (Erstdruck) ....	BP 1236	16.–
– Quartetto in C-dur für Flöte, 2 Violinen, (Viola und Violine) und Bc. ....	BP 1242	18.–
– Quartetto in h-moll für Flöte oder Oboe, Violine, Viola und Bc. ....	BP 1275	18.–
– Quadro in C-dur für Oboe (Flöte), Viola (Violine), Violoncello und Bc., Part u. St. BP 1761	18.–	
LEGRENZI, Giovanni: 2 Sonaten („La Rosetta“ und „La Bevilaqua“) für Oboe, Violine, Violone oder Fagott und Bc., op. 8/4–5 ....	BP 965	14.–
– 2 Sonaten („La Bonacossa“ und „La Boiarda“) für Oboe, Violine, Violone oder Fagott und Bc., op. 8/6–7 ....	BP 966	14.–
LEO, Leonardo: Concerto G-dur für Flöte, 2 Violinen und Bc., Part. u. St. ....	BP 825	18.–
MANCINI, Francesco: Concerto XX in c-moll für Altblockflöte (Flöte oder Oboe), 2 Violinen und Bc., Part. u. St. ....	BP 1295	16.–
MÜLLER-ZÜRICH, Paul: Quartett in c-moll für Violine, Klarinette (Viola), Violoncello und Klavier, op. 26, Part. u. St. ....	BP 869	28.–
PHILIDOR, François-André Danican: 6 Quartette für Oboe (Flöte), 2 Violinen und Bc., Quartett I g-moll ....	BP 1544	18.–
– Quartett II F-dur ....	BP 1545	18.–
– Quartett III G-dur ....	BP 1556	18.–
– Quartett IV B-dur ....	BP 1557	18.–
– Quartett V C-dur ....	BP 1558	18.–
– Quartett VI D-dur ....	BP 1559	18.–
RHEINBERGER, Josef: Quartett in F für Oboe, Horn, Cello und Klavier ....	BP 1277	24.–
SCARLATTI, Alessandro: Sonata C-dur (Quadro) für Altblockflöte (Flöte) (Oboe), 2 Violinen und Bc., Part. u. St. ....	BP 511	14.–
– Sonate F-dur für Altblockflöte (Flöte), 2 Violinen und Bc., Part. u. St. ....	BP 2033	14.–
– Concerto a-moll für Altblockflöte (Flöte, Oboe), 2 Violinen und Bc., kpl. ....	BP 847	16.–
– Concerto D-dur für Altblockflöte (Flöte, Oboe), 2 Violinen u. Bc., kpl. ....	BP 893	16.–
SCHAFFRATH, Christoph: Quartett C-dur für Flöte (Oboe), Violine, Viola und Bc. .	BP 1694	18.–
– Quartett a-moll für Flöte (Oboe), Violine, Viola und Bc., Part. u. St. ....	BP 1708	18.–



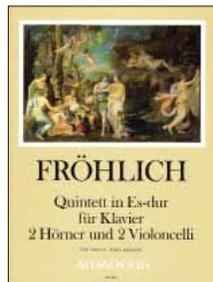
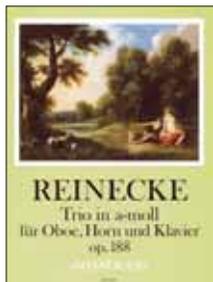
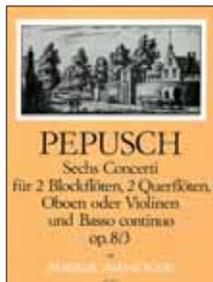
## Quartette

EUR

• SCHAFFRATH, Christoph: Quartett C-dur für Flöte, Violine, Viola und Bc. (Erstdruck) ....	BP 1795	18.–
• – Quartett Es-dur für Violine, 2 Oboen und Bc. (Erstdruck) ....	BP 1874	18.–
TELEMANN, Georg Philipp: 1. Pariser Quartett in G-dur (TWV 43:G1) für Flöte, Violine, Viola da gamba oder Violoncello und Bc., Part. u. St. . .	BP 831	18.–
– 2. Pariser Quartett in D-dur (TWV 43:D1), Part. u. St. ....	BP 832	18.–
– 3. Pariser Quartett in A-dur (TWV 43:A1), Part. u. St. ....	BP 833	18.–
– 4. Pariser Quartett in g-moll (TWV 43:g1), Part. u. St. ....	BP 834	18.–
– 5. Pariser Quartett in e-moll (TWV 43:e1), Part. u. St. ....	BP 835	18.–
– 6. Pariser Quartett in h-moll (TWV 43:h1), Part. u. St. ....	BP 836	18.–
– 7. Pariser Quartett in D-dur (TWV 43:D3), Part. u. St. ....	BP 837	18.–
– 8. Pariser Quartett in a-moll (TWV 43:a2), Part. u. St. ....	BP 838	18.–
– 9. Pariser Quartett in G-dur (TWV 43:G4), Part. u. St. ....	BP 839	18.–
– 10. Pariser Quartett in h-moll (TWV 43:h2), Part. u. St. ....	BP 840	18.–
– 11. Pariser Quartett in A-dur (TWV 43:A3), Part. u. St. ....	BP 841	18.–
– 12. Pariser Quartett in e-moll (TWV 43:e4), Part. u. St. ....	BP 842	18.–
– Quatrième livre de Quatuors à Flûte, Violon, Alto et Basse. Quartett 1 in D-dur, Part. u. St. (TWV 43: D4) ....	BP 2251	18.–
– Quartett 2 in F-dur, Part. u. St. (TWV 43: F1) ....	BP 2252	18.–
– Quartett 3 in A-dur, Part. u. St. (TWV 43: A4) . . . . .	BP 2253	18.–
– Quartett 4 in C-dur, Part. u. St. (TWV 43: C1) . . . . .	BP 2254	18.–
– Quartett 5 in G-dur, Part. u. St. (TWV 43: G5) . . . . .	BP 2255	18.–
– Quartett 6 in d-moll, Part. u. St. (TWV 43: d2) . . . . .	BP 2256	18.–
– Quartett in C-dur für Flöte, Viola da gamba oder Viola, Fagott (Cello) und Bc., (TWV 43: C2), Part. u. St. ....	BP 2276	16.–
– Quartett D-dur für Flöte, Violine, Fagott oder Violoncello und Bc. (43: D6) .	BP 1660	18.–
– Quartett in g-moll für Altblockflöte, Violine, Viola (Violine) u. Bc. (43: g4) . .	BP 896	16.–
– Quartett g-moll (TWV 43: g2) für Oboe, Violine, Viola da gamba (Viola/Violoncello) und Bc. ....	BP 1610	18.–
– Quartett (Sonata) G-dur (TWV 43: G12) für Flöte, 2 Violinen da gamba (Viola und Violoncello) und Bc., Part. u. St. ....	BP 956	18.–
– Quartett in h-moll für Flöte, Viola da gamba oder Viola, Fagott (Cello) und Bc., Erstdruck (TWV 43: h3), Part. u. St. ....	BP 2290	16.–
– Quartett G-dur f. Flöte (Oboe), Violine, Fagott (Violoncello) u. Bc. (43: G11) .	BP 347	16.–
– Concerto in D-dur für Horn, 2 Violinen u. Bc., (Erstdruck) (TWV 43: D8) .	BP 2402	16.–
– Concerto F-dur für Violine, Horn, Violoncello und Bc. (TWV 43: F6) . . . . .	BP 917	16.–
– Quartett in G-dur für Flöte, Oboe, Violine u. Bc. (Tafelmusik I) (43: G2) . . .	BP 312	16.–
– Quartett in d-moll für 2 Flöten, Fagott oder Violoncello und Bc. (Tafelmusik II) (TWV 43: d1) . . . . .	BP 919	16.–
– Quartett e-moll für Flöte, Violine, Cello u. Bc. (Tafelmusik III) (43: e2) . . . .	BP 924	16.–
– Quartett a-moll für Altblockflöte (Flöte), Oboe, Violine u. Bc. (TWV 43: a3) .	BP 940	16.–
– Quartett d-moll für Flöte, Violine, Fagott oder Violoncello (TWV 43: d3) . .	BP 1318	16.–

## Quartette

	EUR
TELEMANN, G. Ph.: Concerto G-dur für Blockflöte, Oboe, Violine und Bc. (TWV 43: G6) .....	BP 1161 24.–
– Concerto D-dur für Trompete, Streicher und Bc. (TWV 51: D7) Part. u. St. ....	BP 1707 18.–
– Concerto G-dur für Flöte, 2 Violinen und Bc. (TWV Anhng 51: G1) .....	BP 2662 18.–
– Quartett G-dur für Flöte, 2 Violen da gamba (Viola und Violoncello) und Bc. (TWV 43: G10) .....	BP 1319 18.–
VIVALDI, Antonio: Concerto D-dur für Flöte, Violine, Fagott u. Bc. (RV 91) ...	BP 1564 18.–
– Concerto F-dur für Altblockflöte, Violine, Fagott (Cello) und Bc. (RV 100) ..	BP 1571 18.–
– Concerto G-dur für Altblockflöte, Oboe, Violine, Fagott und Bc. (RV 101) ..	BP 1653 18.–
– Concerto D-moll für Violine, Flöte, Fagott, (Cello) u. Bc. (RV 96), Part. u. St.	BP 1721 18.–



## Quintette, Sextette, Septette, Nonette

	EUR
ANDRÉE, Elfrida: Quintett e-moll für Klavier, Flöte, Violine, Viola und Violoncello .....	BP 1123 28.–
BACH, Johann Christian: Quintett D-dur op. 22 Nr. 1, für Flöte, Oboe, Violine, Violoncello und Bc. ....	BP 870 16.–
– Quintett F-dur op. 22/2, für Oboe (Flöte), Violine, Viola, Violoncello u. Bc. .	BP 872 16.–
– Sechs Quintette op. 11 für Flöte, Oboe, Violine, Viola, Violoncello und Bc., Heft I: Quintett in C-dur, Part. u. St. ....	BP 321 24.–
– – Heft II: Quintett in G-dur, Part. u. St. ....	BP 322 24.–
– – Heft III: Quintett in F-dur, Part. u. St. ....	BP 323 24.–
– – Heft IV: Quintett in Es-dur, Part. u. St. ....	BP 324 24.–
– – Heft V: Quintett in A-dur, Part. u. St. ....	BP 325 24.–
– – Heft VI: Quintett in D-dur, Part. u. St. ....	BP 326 24.–
– Sextett in C-dur für Oboe, Violine, Violoncello, 2 Hörner (ad lib.) und obligates Cembalo, Part. u. St. ....	BP 1260 18.–
BOISMORTIER, Joseph Bodin de: Concerto e-moll, op. 37/6, für Flöte, Violine, Oboe, Fagott und Bc. ....	BP 1535 24.–
CORELLI, Arcangelo: Concerto g-moll, op. 6/8, „Das Weihnachtskonzert“ für 2 Altblockflöten, Streicher und Bc. (Fassung von 1725), Part. u. St. ....	BP 703 24.–
• FRÖHLICH, Friedrich Theodor: Quintett Es-dur für Klavier, 2 Hörner und 2 Violoncelli (Erstdruck), Part. u. St. ....	BP 2714 48.–
MANCINI, Francesco: Concerto g-moll für Altblockflöte (Flöte, Oboe), Streicher und Bc., Part. u. St. ....	BP 821 16.–
– Sonata d-moll für Altblockflöte (Flöte, Oboe), 2 Violinen und Bc. ....	BP 886 16.–
– Concerto X B-dur für Altblockflöte (Flöte, Oboe), 2 Violinen, Viola und Bc.	BP 1296 18.–
MIEG, Peter: Quintett für Cembalo, Flöte, 2 Violinen und Violoncello .....	BP 616 28.–
MONTANI, Pietro: „Tango invernale“ für 2 Oboen, 2 Klarinetten in B, 2 Hörner in F, 2 Fagotte und Kontrabaß, Part. u. St. ....	BP 1093 28.–
MÜLLER-ZÜRICH, Paul: Quintett op. 74 für Violine, Klarinette, Fagott und Violoncello, Part. u. St. ....	BP 1276 28.–

## Quintette, Sextette, Septette, Nonette

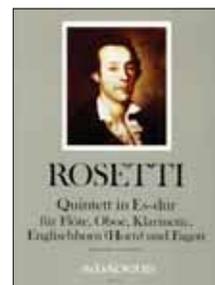
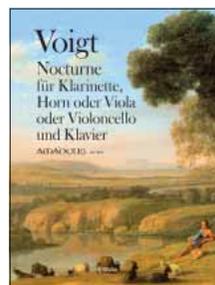
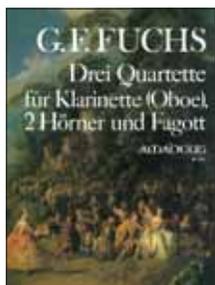
	EUR
SCARLATTI, Alessandro: Sinfonia settima f. Flöte, Streicher u. Bc., Part. u. St. .	BP 1192 24.–
TELEMANN, Georg Philipp: Septett a-moll für 2 Altblockfl. (Flöten), 2 Oboen, 2 Violinen und Bc., (TWV 44: 42), .....	BP 2293 18.–
– Concerto in F-dur für Altblockflöte oder Flöte, 2 Violinen, Viola und Bc. ...	BP 2555 18.–
– Quintett D-dur (TWV 44: 1) für Trompete (se piace), 2 Violinen, Viola u. Bc. .	BP 1696 18.–
– Quintett F-dur (TWV 44: 7) für 2 Hörner, 2 Violinen und Bc. (ED) .....	BP 1958 18.–
TISCHHAUSER, Franz: Kassation für neun Instrumente (1951), Part. u. St. (Fl., Ob., Clar., Fg., Tromba in Do, Vl., Vla., Vcl. und Klavier) .....	BP 2237 58.–
VIVALDI, Antonio: Concerto g-moll für Flöte, Oboe, Violine, Fagott und Bc., RV 105, Part. u. St. ....	BP 1560 18.–
– Concerto F-dur f. Altblockflöte (Flöte), Oboe, Violine, Fagott u. Bc., RV 99.	BP 1617 18.–
– Concerto g-moll für Flöte, Oboe, Violine, Fagott u. Bc., RV 107, Part. u. St. .	BP 1780 18.–
– Concerto D-dur „La Pastorella“ für Altblockflöte, Oboe, Violine, Fagott und Bc., RV 95, Part. u. St. ....	BP 1788 18.–
WOLF, Ernst Wilhelm: Quintetto in g-moll für Flöte, Violine, Viola, Violoncello und obligates Cembalo (Klavier), Part. u. St. ....	BP 1623 24.–

## Kammermusik für Bläser und Klavier (Bc.) (Gitarre) / Harfe

	EUR
BETHOVEN, Ludwig van: Duo für Oboe und Bassethorn (Klarinette) mit Klavier, op. 43/14, aus „Die Geschöpfe des Prometheus“ .....	BP 2037 14.–
– Trio in G-dur für Flöte, Fagott und Klavier (WoO 37) .....	BP 2618 14.–
CALL, Leonard von: Trio C-dur für 2 Flöten (Violinen) und Gitarre, St. ....	BP 489 12.–
– Serenade in C-dur, op. 80, für Flöte, Viola und Gitarre, St. ....	BP 1078 14.–
FASCH, Johann Friedrich: Sonata G-dur für Flöte, 2 Altblockflöten und Bc. ...	BP 327 16.–
• – Sonata F-dur für 2 Oboen, Fagott und Bc. (Erstdruck) .....	BP 1823 18.–
• – Sonata g-moll für 2 Oboen, Fagott und Bc. (Erstdruck) .....	BP 2702 18.–
• – Sonata d-moll für 2 Oboen und Bc. ....	BP 2731 16.–
FÜRSTENAU, Anton Bernhard: Rondo brillant, op. 102 für 2 Flöten u. Kl. ....	BP 2039 14.–
GERBER, René: Suite pour flûte, hautbois et piano (1948), Part. u. St. ....	BP 609 16.–
• GOEPFARD, Karl Eduard: Trio in c-moll, op. 74, für Flöte, Oboe und Klavier ..	BP 1870 18.–
• – Trio in g-moll, op. 75, für Klarinette, Fagott und Klavier .....	BP 1833 18.–
GRAUN: Sonate in C-dur für 2 Flöten und Basso continuo .....	BP 389 12.–
HEIDRICH, Maximilian: Trio c-moll, op. 25, f. Klarinette, Horn u. Klavier ....	BP 1109 38.–
HERZOGENBERG, Heinrich: Trio D-dur, op. 61, f. Oboe, Horn u. Klavier .....	BP 1113 28.–
KÖHLER, Ernesto: „Echo“ für Flöte, Cornetto in A und Klavier, op. 40 .....	BP 2477 14.–
KREUTZER, Conradin: Trio in Es-dur, op. 43, für Klarinette, Fagott und Klavier	BP 1747 24.–
KUMMER, Caspar: Concertino C-dur f. Flöte, Klarinette (Oboe) u. Klavier ....	BP 2260 14.–

Siegfried Beyers humoristisch-schelmisches Künstlerleben, porträtiert auf 16 Originalkarten – Amadeus Cards: C 1–16. Set kpl. EUR 16.–





**Kammermusik für Bläser und Klavier (Bc.) (Gitarre) / Harfe** EUR

LOEILLET, John: Sonata a tre, op. 2/2, in F-dur, für Altblockflöte (Flöte), Oboe und Basso continuo, Part. u. St. ....	BP 2034	12.–
– Sonata a tre, op. 2/4, in d-moll, für Altblockflöte (Flöte), Oboe und Bc. ....	BP 2035	12.–
– Sonata a tre, op. 2/6, in c-moll, für Altblockflöte (Flöte), Oboe und Bc. ....	BP 2036	12.–
LOEILLET, Mr.: Sonata (Quintett) in d-moll für 2 Altblockflöten, 2 Flöten oder 4 Flöten und Bc., Part. u. St. ....	BP 2310	18.–
MOESCHINGER, Albert: Les agréments bucoliques pour Harpe, Flûte et Clarinette, Part. u. St. ....	BP 2348	24.–
MÜLLER, Bernhard Edward: Serenade für Flöte, Horn und Klavier, op. 15 ....	BP 2339	14.–
MÜLLER-ZÜRICH, Paul: Trio für Flöte, Klarinette und Klavier, op. 70 ....	BP 1171	28.–
PEPUSCH, Johann Christoph: Sechs Concerti, op. 8, für 2 Altblockflöten, 2 Querflöten (Oboen) – Concerto I in F-dur, Part. u. St. ....	BP 2537	18.–
– – Concerto II in G-dur, Part. u. St. ....	BP 2538	18.–
– – Concerto III in B-dur, Part. u. St. ....	BP 2539	18.–
– – Concerto IV in F-dur, Part. u. St. ....	BP 2540	18.–
– – Concerto V in C-dur, Part. u. St. ....	BP 2541	18.–
– – Concerto VI in F-dur, Part. u. St. ....	BP 2542	18.–
PURCELL, Henry: Chaconne für 3 Altblockflöten oder Flöten und Bc. ....	BP 2075	12.–
QUANTZ, Johann Joachim: Sonata in c-moll für Flöte, Oboe und Bc. ....	BP 905	14.–
– 30. Sonate d-moll für Flöte, Oboe und Bc. ....	BP 926	12.–
REINECKE, Carl: Trio in a-moll für Oboe, Horn und Klavier, op. 188 ....	BP 1561	28.–
SCARLATTI, Alessandro: Concertino in F-dur für 3 Altblockflöten (Flöten) und Bc., Part. u. St. ....	BP 889	12.–
SCHWARTZKOPFF, Theodorus: Sonate d-moll für 2 Flöten und Bc. ....	BP 2239	14.–
SIMONETTI, Giovanni Paolo: Sechs Sonaten, op. 2, für 2 Altblockflöten oder Querflöten und Bc. (W. Michel), Band I: Sonaten 1–3 ....	BP 2021	24.–
– – Band II: Sonaten 4–6 ....	BP 2022	24.–
– Sonata a tre in g-moll für Altblockflöte, Baßblockflöte und Bc. (Michel) ....	BP 421	14.–
– Sonate in F-dur, op. 5/1, für Altblockflöte, Oboe und Bc. (Michel) ....	BP 743	14.–
SUDER, Joseph: Walzerzyklus für Klavier, Flöte (oder Oboe, Klarinette) und Fagott (Baßklarinette) ....	BP 1047	28.–
– Suite nach alter Art für Klavier, Flöte (Oboe, Klarinette) u. Fagott (Baßklar.) .	BP 1048	28.–
TELEMANN, Georg Philipp: 13. Triosonate in e-moll für Altblockflöte (Flöte), Oboe und Basso continuo, Part. u. St. (TWV 42: e6) ....	BP 2440	12.–
– 18. Triosonate in F-dur für Altblockflöte, Oboe (Flöte) und Bc. (42: F15) ...	BP 2580	12.–
– 23. Triosonate in A-dur für Flöte, Oboe d'amore und Bc. (TWV 42: A9) ....	BP 2217	12.–
– 28. Triosonate in c-moll für 2 Oboen (Sopranblockflöten) u. Bc. (42: c4) ...	BP 451	12.–
– 32. Triosonate in F-dur für 2 Altblockflöten (Flöten) und Bc. (TWV 42: F7) ...	BP 2441	12.–
– 55. Triosonate in A-dur für 2 Querflöten und Bc. (TWV Anh. 42: A) ....	BP 2006	12.–
– 63. Triosonate in g-moll für Altblockflöte, Flöte (Oboe) und Bc. (42: g9) ...	BP 2410	12.–
– 67. Triosonate in F-dur für Oboe, Fagott und Bc. (TWV 42: F1) ....	BP 2586	12.–

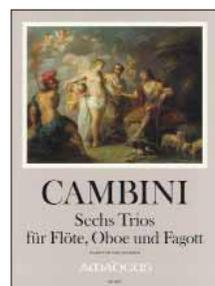
**Kammermusik für Bläser und Klavier (Bc.) (Gitarre) / Harfe** EUR

TELEMANN, Georg Philipp: 70. Triosonate in F-dur für Altblockflöte, Oboe und Bc. (TWV 42: F9) ....	BP 499	12.–
– 79. Triosonate in c-moll für Altblockflöte (Flöte), Oboe und Bc. (42: c7) ...	BP 2613	12.–
– 84. Triosonate in a-moll für Altblockflöte (Flöte), Oboe und Bc. (42: a6) ...	BP 2415	12.–
– 93. Triosonate in d-moll für Flöte, Oboe u. Bc. („Essercizii Musici“) (42: d4) ...	BP 332	12.–
– 96. Triosonate in B-dur für Altblockflöte, obligates Cembalo u. Bc. (42: B4) .	BP 2564	12.–
– 100. Triosonate in F-dur für Oboe, Fagott und Bc., (Erstdruck) (42: F16) ...	BP 1240	12.–
– Quartett D-dur für Trompete, 2 Oboen und Bc. (TMV 43:D7) ....	BP 1668	16.–
– Quintett F-dur für 2 Hörner, 2 Oboen, Fagott und Bc. (TMV 44:10) ....	BP 1534	18.–
– Concerto a tre F-dur für Altblockflöte, Horn in F (Viola) und Bc. (42: F14) ..	BP 921	12.–
• TILLMETZ, Rudolf: Nocturne op. 31 für Flöte, Horn und Klavier, Patt. u. St. ...	BP 1872	14.–
– TISCHHAUSER, Franz: „Die Bremer Stadtmusikanten“ oder „Was Töne vermögen“, Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Klavier, Partitur u. St. ...	BP 2596	48.–
– – Alternativfassung mit Erzähler. Part. u. St. ....	BP 2697	48.–
– „Les musiciens de Brême“ ou „Ce que des sons peuvent faire“, pour Basson (L'âne), Clarinette (Le chien), Hautbois (Le chat), Flûte (Le coq) et Piano (Les brigands), Version alternative avec narration, Part. u. St. ....	BP 1092	48.–
– „I musicanti di Brema“ für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Klavier (Italienische Fassung mit Erzähler), Part. u. St. ....	BP 2699	48.–
– „The Bremen Town-Musicians“ or „What sounds can do“ for Bassoon (The donkey), Clarinet (The dog), Oboe (The cat), Flute (The cock) and Piano (The robbers), Alternative Fassung mit Erzähler, Part. u. St. ....	BP 1397	48.–
– „La Passerella“, Quintett für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott, Part. u. St. ....	BP 1023	38.–
VIVALDI, Antonio: Sonata a-moll für Flöte, Fagott und Bc. (RV 86) ....	BP 1563	16.–
– Concerto g-moll für Altblockflöte (Flöte), Oboe und Bc. (RV 103) ....	BP 1572	18.–
• VOIGT, Friedrich Wilhelm: Nocturne für Klarinette, Horn und Klavier, op. 75 ...	BP 1879	16.–
– VOLKMANN, Robert: „Schlummerlied“ für Klarinette, Horn und Harfe oder Klavier, op. 76 ....	BP 1374	12.–
• ZELENKA, Jan Dismas: Sonata I in F-dur für 2 Oboen, Fagott und Bc. ....	BP 2745	
– – Sonata II in g-moll für 2 Oboen, Fagott und Bc. ....	BP 2746	
– – Sonata III in B-dur für 2 Oboen, Fagott und Bc. ....	BP 2747	
– – Sonata IV in g-moll für 2 Oboen, Fagott und Bc. ....	BP 2748	
– – Sonata V in F-dur für 2 Oboen, Fagott und Bc. ....	BP 2749	
– – Sonata VI in c-moll für 2 Oboen, Fagott und Bc. ....	BP 2750	

## Kammermusik für Bläser / Musik für Blechbläser

EUR

AESCHBACHER, Walther: Suite, op. 48, für Blechbläser und Pauken (2 Tr., 4 Hr., 2 Pos., Tuba, Pk.) (Stimmen leihweise), Partitur . . . . .	BP 559	16.–
BEETHOVEN, Ludwig van: Drei Duos (WoO 27) für Klarinette und Fagott . . . . .	BP 362	18.–
– Trio C-dur, op. 87, für 2 Oboen und Englischhorn, Part. u. St. . . . .	BP 1070	14.–
– Variationen über „Là ci darem la mano“ für 2 Oboen und Englischhorn . . . . .	BP 1064	14.–
CALL, Leonard von: 3 Duos, op. 12, für Oboe (Flöte) und Fagott, St. . . . .	BP 2690	14.–
• CAMBINI, Guisepppe: Sechs Trios op. 45 für Flöte, Oboe (Flöte) und Fagott, Part. u. St. . . . .	BP 1820	68.–
CHARAMELA REAL: Acht Sonaten für 6 Trompeten und Pauken, Part. u. St. . . . .	BP 2026	28.–
– Vier zweichörige Sonaten für 12 Trompeten und Pauken, Part. u. St. . . . .	BP 2027	28.–
– Vierchörige Sonate Nr. 54 für 24 Trompeten und Pauken, Part. u. St. . . . .	BP 2028	28.–
CRUSELL, Bernhard: Concert-Trio f. Klarinette, Horn u. Fagott, Part. u. St. . . . .	BP 1385	24.–
DEVienne, François: 6 Duos für Klarinette und Fagott, op. 21, St. . . . .	BP 728	16.–
• – 6 Duos für Klarinette und Fagott, 2. Lieferung, St. . . . .	BP 2704	24.–
– Drei Trios für 2 Klarinetten in B u. Fagott, op. 75, Partitur und Stimmen . . . . .	BP 1286	38.–
DIETHELM, Caspar: „Rebis“, Duett für Flöte und Klarinette, op. 213 . . . . .	BP 2365	14.–
– „Manitoulin Island“ für 3 Klarinetten und Baßklarinetten, op. 259 . . . . .	BP 2520	28.–
ESCHER, Peter: Quintett op. 114 für 2 Trompeten und 3 Posaunen, St. . . . .	BP 585	24.–
FIALA, Joseph: Duo concertant F-dur für Flöte (Oboe) und Fagott, St. . . . .	BP 479	12.–
FLURY, Urs Joseph: Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott, Part. u. St. . . . .	BP 1679	38.–
FUCHS, Georg Friedrich: 3 Duos für Flöte und Klarinette, op. 19, St. . . . .	BP 368	14.–
– 3 Quartette für Klarinette oder Oboe, 2 Hörner und Fagott, Part. u. St. . . . .	BP 1086	38.–
– 6 Duos in Form von 24 Stücken für Horn in F und Klarinette, op. 32 . . . . .	BP 1119	14.–
• GARNIER, Joseph-François: Sechs Sonaten für Oboe und Fagott, 2 Spielpart. . . . .	BP 1847	16.–
GEBAUER, Michel Joseph: 3 Duos op. 17 für Flöte und Fagott, St. . . . .	BP 859	16.–
GEBAUER, François-René: Drei Duos für Klarinette und Fagott, Part. u. St. . . . .	BP 1652	16.–
HAYDN, Joseph: 12 Notturmi für 2 Flöten und 2 Hörner, St. . . . .	BP 2399	12.–
HESS, Willy: Divertimento f. Bläserquintett, op. 51, St. (TP BP 2517p 14.–) . . . . .	BP 2517	18.–
– Trio für 2 Klarinetten und Fagott, op. 75, Stimmen (TP BP 503p 14.–) . . . . .	BP 503	18.–
– Trio für Klarinette, Bassethorn und Fagott, op. 136, Part. u. St. . . . .	BP 2366	24.–
HOFMANN, Leopold: Divertimento C-dur für Flöte und Fagott . . . . .	BP 631	12.–
• KARG-ELERT, Sigfrid: Trio in d-moll, op. 49, für Oboe, Klarinette und Englischhorn, Part. u. St. . . . .	BP 1852	24.–
KREUTZER, Conradin: Sechs Walzer für Bläsersextett (2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte), Part. u. St. . . . .	BP 2029	16.–
KUMMER, Caspar: Zwei Duos für Flöte und Klarinette in B, op. 46, St. . . . .	BP 2422	14.–
– Trio für Flöte, Klarinette und Fagott, op. 32, Stimmen . . . . .	BP 491	14.–
MEYLAN, Raymond: Schweizerische Tänze der Renaissance für 10 Bläser und Schlagzeug, Partitur . . . . .	BP 2069	14.–
MOESCHINGER, Albert: Divertimento für Oboe, Klarinette und Fagott . . . . .	BP 2223	16.–



## Kammermusik für Bläser / Musik für Blechbläser

EUR

MONTANI, Pietro: „Tango invernal“ für Bläseroktett (2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte) und Kontrabaß, Part. u. St. . . . .	BP 1093	28.–
PLEYEL, Ignaz: Trio op. 47/1 C-dur für Flöte, Klarinette in C und B und Fagott, Part. u. St. . . . .	BP 1341	16.–
– Trio II op. 47/2 G-dur f. Flöte, Klarinette in C/A u. Fagott, Part. u. St. . . . .	BP 1342	16.–
– Trio III op. 47/3 D-dur für Flöte, Klarinette in A und Fagott, Part. u. St. . . . .	BP 1343	16.–
REICHA, Anton: 12 Trios für 2 Hörner und Fagott, op. 93, Part. u. St. . . . .	BP 1739	38.–
• RÖNTGEN, Julius: Trio für Flöte, Oboe und Fagott, op. 86, Part. u. St. . . . .	BP 1851	18.–
ROSETTI, Antonio: Quintett Es-dur für Flöte, Oboe, Klarinette, Englischhorn oder Horn und Fagott, Part. u. St. . . . .	BP 1145	28.–
– Partita D-dur für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und Fagott (B1) . . . . .	BP 1118	28.–
– Partita in D-dur für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und Fagott (B2) . . . . .	BP 1186	28.–
– Partita D-dur für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und Fagott (B3) . . . . .	BP 1226	28.–
– Partita D-dur für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner, Fagott und Kontrabaß (B4), Part. u. St. . . . .	BP 1230	38.–
– Partita D-dur für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und Fagott (B5), . . . . .	BP 1228	48.–
– Partita Es-dur (RWV B7) für Flöte, Oboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner und Fagott, Part. u. St. . . . .	BP 1270	48.–
– Partita Es-dur (B10) für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte, Part. u. St. (Erstdruck) . . . . .	BP 1345	38.–
– Partita Es-dur (B13) für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte, Part. u. St. (Erstdruck) . . . . .	BP 1346	38.–
– Partita Es-dur (B14) für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte, Part. u. St. (Erstdruck) . . . . .	BP 1348	38.–
– Partita Es-dur (B15) für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte, Part. u. St. (Erstdruck) . . . . .	BP 1349	38.–
– Partita Es-dur (B16) für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte, Part. u. St. (Erstdruck) . . . . .	BP 1347	38.–
– Quartett in Es-dur für 2 Klarinetten und 2 Hörner (RWV B17), Part. u. St. . . . .	BP 1183	16.–
– Partita F-dur (B18) für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, Fagott, 3 Hörner und Kontrabaß . . . . .	BP 1288	58.–
– Partita in F-dur (B20) für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 3 Hörner und 2 Fagotte, Part. u. St. . . . .	BP 1211	68.–
– Partita F-dur (RWV B21) für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte und Kontrabaß, Part. u. St. (Erstdruck) . . . . .	BP 1512	68.–
– Partita B-dur für Oboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner u. Fagott (RWV B 22) . . . . .	BP 1184	24.–
RÖSLER, Johann Josef: Partita für 3 Bassethörner . . . . .	BP 2674	14.–
SIMONET, Franz: 4 Duos für Klarinette und Horn, Part. u. St. . . . .	BP 1261	16.–
SUDER, Joseph: Quintett für Flöte (Piccolo), Oboe (Englischhorn), Klarinette, Horn und Fagott, Part. u. St. . . . .	BP 654	28.–
TAUSCH, Franz: 3 Duos für Klarinette und Fagott, op. 21, St. . . . .	BP 1105	16.–
TISCHHAUSER, Franz: „Das Vierklaklavier“, Galgenlieder ohne Worte (nach Christian Morgenstern) für vier Klarinetten, Part. u. St. . . . .	BP 2624	28.–
– „Beschallung der Stadt Kalau“ durch Elfenbeinturmmusik und Gemeinplatz- konzert für Hornquartett und Holzbläseroktett, Part. u. St. . . . .	BP 2236	58.–
– Mattinata für 23 Bläser (3 (Pic), 3 (Ehn), 3 (BKl), 3 (Kfg.) / 4, 3, 3, 1), Partitur BP 2297p 29.–, Part. u. St. . . . .	BP 2297	148.–
VANHAL, Jan Baptist: 2 Trios (op. 18) für Klarinette, Fagott oder zwei Klarinetten und Fagott, St. . . . .	BP 2392	16.–

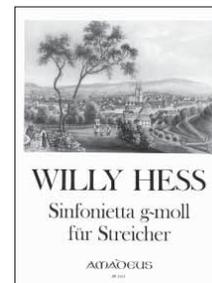
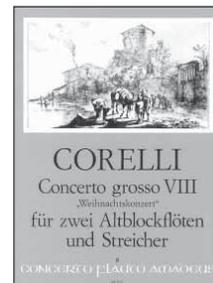
## Gesang und Klavier (Gitarre)

	BP	EUR
AMMENDE, Dietrich: 4 Wiegenlieder (Vring) für mittlere Stimme u. Klavier ...	BP 627	14.–
HELLER, Stephen: 7 Deutsche Lieder für 1 Singst. mit Klavier .....	BP 544	14.–
Hess, Willy: „Ein Vöglein singt so süße“, ein Liederzyklus, op. 42, mit Aquarellen von Charlotte Frauchiger, deutsch/englisch .....	BP 530	14.–
– „Kinderglück“, Drei Lieder mit Klavierbegleitung, op. 93 .....	BP 2079	12.–
– „Sommernacht“ (Kyber) für Sopran u. Kammerorchester, Klavierauszug ....	BP 2689	14.–
KITTEL, Caspar: Arien und Kantaten mit 1,2,3, und 4 Stimmen und Bc., opera prima, Dresden 1638 (Gesamtausgabe), Band 5 der Reihe „Pratica musicale“, 179 Seiten, geb. in Schuber .....	BP 2180	98.–

LOTHAR, Mark: 5 Herbert Günter-Lieder, op. 88, für mittlere St. u. Kl. ....	BP 413	16.–
MAREK, Czesław: 6 Lieder für mittlere od. tiefe St. u. Kl., op. 1 .....	ZB 6	16.–
– 5 Lenau-Lieder für mittlere oder tiefe St. u. Kl., op. 17 .....	ZB 11	16.–
MAREK, Czesław: 7 Dorfgesänge op. 34 a für 1 Singstimme u. Klavier (deutsch/polnisch) .....	ZB 15	16.–
MIEG, Peter: Drei Lieder für Mezzosopran und Klavier .....	BP 871	14.–
TISCHHAUSER, Franz: „Klein Irmchen“, 6 Lieder nach Gedichten von Christian Morgenstern für Sopran und Klavier .....	BP 2602	16.–
– Duo Catulli Carminia, für Tenor und Gitarre, 2 Partituren .....	BP 1198	18.–
WEHRLI, Werner: Geistliche Lieder für die Weihnachtszeit, op. 55 .....	BP 633	16.–

## Gesang mit verschiedenen Instrumenten / Messen / Kantaten / Oper EUR

ALBICASTRO, Henricus: Cantata „Coelestes angelici chori“ für Sopran oder Tenor, Streicher und Bc., Part. u. St. ....	BP 2467	24.–
ESCHER, Peter: „Naga Uta“, Altjapanische Lyrik für Sopran und Flöte .....	BP 2454	14.–
FRÖHLICH, Friedrich Theodor: Missa I (1828), Partitur .....	BP 2113	96.–
– – Orchestermaterial, BP 2113 K EUR 320.– .....	BP 2563	24.–
KRAFT, Walter: 3 altdeutsche Lieder für Sopran (Tenor) und Violine solo ....	BP 653	14.–
LOTHAR, Mark: „8 Haiku“ für Sopran, Flöte, Viola, Klavier u. Schlagzeug ....	BP 697	28.–
• MARTEAU, Henri: Fünf Schilflieder für Bariton, Viola und Klavier, op. 31 .....	BP 2733	18.–
MOZART, Wolfgang Amadeus: Missa in c-moll, KV 427 (Beyer), Partitur (Material mit Organo leihweise) .....	BP 372	68.–
MÜLLER-ZÜRICH, Paul: Zwei Gesänge op. 33 für Sopran, Violine, Klarinette und Klavier (Simon Dach, Grimmelshausen), Part. u. St. ....	BP 1306	18.–
– „Hymnus matutinus“ für Frauenstimmen (Chor), 2 Violinen, 2 Violoncello, Kontrabaß und Cembalo (Harfe oder Klavier), op. 18/1, – – Chorpartitur, BP 1391A je EUR 3.– .....	BP 1391	28.–
– Vier Duette für Sopran, Alt und kleines Orchester (C. F. Meyer, G. Gamper), op. 15 (Erstdruck), Partitur .....	BP 1506	38.–
– – (Aufführungsmaterial leihweise) .....	BP 1506A14.–	



## Gesang mit verschiedenen Instrumenten / Messen / Kantaten / Oper EUR

– Müller-Zürich, Paul: Messe für Sopran- und Altsolo, Frauenchor u. 10 Instrumente, op 17, Part. ....	BP 1631	68.–
– (Aufführungsmaterial leihweise)		
– – Klavierauszug mit Soli und Chor .....	BP 1631A18.–	
REINER, Herbert Arthur: „Eichendorff-Oktett“ für Sopran oder Tenor, Flöte, Klarinette, Fagott, Violine, Viola, Cello, Kontrabaß, Part. u. St. ....	BP 2669	58.–
SCARLATTI, Alessandro: Cantata „Angellin vago e canoro“ für Sopran, 2 Altblockflöten und Bc., Part. u. St. ....	BP 1225	16.–
SUDER, Joseph: Festmesse in D, „Dona nobis pacem“, für Soli, gemischten Chor, Kinderchor, Orchester und Orgel (Part. u. Material leihweise)		
– – Klavierauszug mit Soli und Chor .....	BP 1146	16.–
TISCHHAUSER, Franz: Die Hampeloper („Joggeli söll ga Birli schüttle“) für 11 Vokalsolisten, 3 Chorgruppen und kleines Orchester, Partitur .....	BP 2636	58.–
– – Klavierauszug (vom Komponisten) .....	BP 2567	28.–
– „Punctus contra punctum“, Fantasien auf Fabeln von Lessing, für Tenor, Baß und kleines Orchester, Klavierauszug .....	BP 2391	28.–
– Eve's Meditation on Love (Mark Twain) für Sopran (Eva), Tuba (Adam) und Streicherorchester (d./engl.), Klavierauszug vom Komponisten .....	BP 2509	38.–
– „Amores“, Gedichte Catulls an Lesbia, für Tenor, Trompete, Schlag- und Saiteninstrumente, Part. ....	BP 2298	58.–
– – Klavierauszug (vom Komponisten) .....	BP 2335	38.–
WITTENBACH, Jürg: „Noch weißt du nicht, wess Kind du bist“ Tango-Collage nach Beethoven .....	BP 2447	14.–

JOSEPH SUDER

### Kleider machen Leute

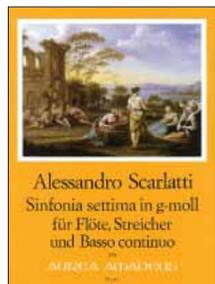
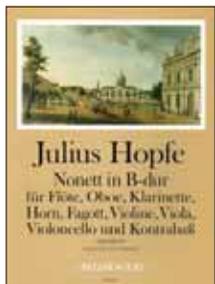
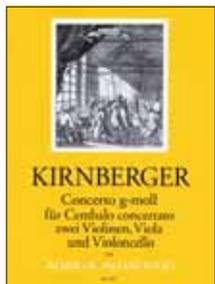
Oper in fünf Bildern. Text nach Gottfried Keller vom Komponisten

600 Seiten. Großpartitur 27 × 37 cm, Ganzleinen-Kapitalband BP 1289 EUR 280.–

Klavierauszug BP 1602 EUR 88.–

Die Erkenntnis, daß zumeist Kleider das Bild eines Menschen vermitteln, hat im 19. Jahrhundert schon Gottfried Keller zu der Novelle „Kleider machen Leute“ inspiriert, die einen kleinen Hochstapler zum Grafen werden läßt, dessen Entlarvung aber friedlich-bürgerlich endet. Der in München lebende Komponist Joseph Suder (1892–1980) hat diesen Stoff aufgegriffen, künstlerisch bereichert und umgeformt und zu einer Oper verarbeitet.

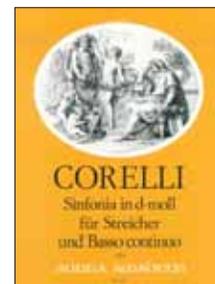
Die Oper, ein heiteres, aber nicht nur lustiges Werk, wird von einer wunderschönen, romantisch geprägten und eingängigen Musik getragen und kann als geglücktes Gegenbild zu unserem weithin trostlosen Gegenwartsempfinden gewertet werden. Interessierte Bühnen können nun auch über ein ausgezeichnetes Orchestermaterial verfügen.



**Orchester / Streichorchester**

EUR

AESCHBACHER, Walther: „Veroneser Elegie“ für Streichorchester, Part. . . . .	BP 523	14.–
– – 5 Streicherstimmen Set (5/4/3/3/1) 30.–, . . . . .		3.–
ALBRECHTSBERGER, Johann Georg: 2 Fugen für Streichorchester, . . . . .	BP 515	12.–
– – Streicherstimmen. . . . .		3.–
D'ALESSANDRO, Raffaele: 1.° Symphonie en ré mineur, op. 62, pour grand orchestre (1948), Partitur (Aufführungsmaterial leihweise) . . . . .	BP 2327	58.–
– Tema variato, op. 78, für großes Orchester, Partitur (Stimmen leihweise) . . . .	BP 2661	58.–
– Sinfonietta pour cordes, piano obligé et timbales op. 51, Part. (Aufführungsmaterial leihweise) . . . . .	BP 1102	48.–
CORELLI, Arcangelo: Sinfonia für Streicher und Basso continuo. Part. mit Bc. und ein Satz Stimmen, . . . . .	BP 1021	16.–
– – Streicherstimmen einzeln (4). . . . .		3.–
DIETHELM, Caspar: Tripartita, op. 120, für Streicher (Stimmen leihweise), Part .	BP 550	24.–
– Concerto diletto I, op. 141 a, für Streichorchester, Part. u. 1 Satz St. . . . .	BP 634	16.–
– – Streicherstimmen einzeln (5). . . . .		3.–
– Concerto diletto II, op. 141 b, für Streichorchester, Part. u. 1 Satz St. . . . .	BP 635	16.–
– – Streicherstimmen einzeln (5). . . . .		3.–
DVOŘÁK, Antonín: 2 Walzer op. 54/1 + 4 für Streichorchester (Kb. ad lib.) . . . .	BP 651	16.–
– – Streicherstimmen einzeln (5). . . . .		3.–
HESS, Willy: Sinfonietta in g-moll, op. 121, für Streichorchester, Partitur . . . .	BP 2631	16.–
– – Stimmen (4) Set (4/4/2/4) 24.–, . . . . .		3.–
JÁNAČEK, Leoš: Suite für Streicher, Part. . . . .	BP 1060	24.–
– – Stimmen Set (6/6/5/4/2) 44.– . . . . .		4.–
LISZT, Franz: Zwei Sätze für Streicher (Kb. ad lib.), Part. u. 1 Satz St. . . . .	BP 2685	18.–
– – Streicherstimmen. . . . .		3.–
MIEG, Peter: Rondeau symphonique für großes Orchester, Part. . . . .	BP 592	38.–
– „Combray“ pour orchestre à cordes, Partitur (Stimmen leihweise) . . . . .	BP 690	28.–
MOZART, Wolfgang Amadeus: Adagio, KV 411, für Streicher, . . . . .	BP 601	14.–
– – Streicherstimmen zusätzlich (2 VL., 2 Va., Cello). . . . .		3.–



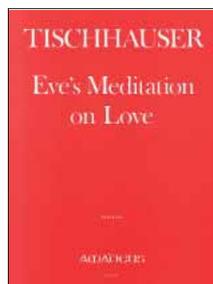
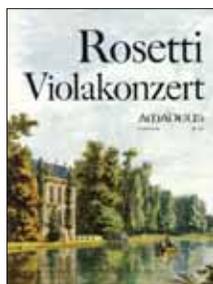
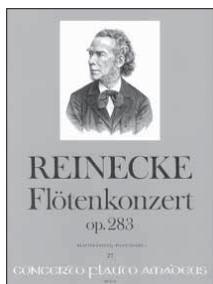
**Orchester / Streichorchester**

EUR

MOZART, Wolfgang Amadeus: Zwei Fantasien „Adagio und Allegro für ein Orgelwerk in einer Uhr“, KV 594, und „Ein Orgelstück für eine Uhr“, KV 608, für Streichorchester. Partitur und ein Satz Stimmen . . . . .	BP 1155	24.–
– – Stimmen. . . . .		3.–
MÜLLER-ZÜRICH, Paul: „Concerto turicensis“ für Streichorchester, op. 72, Partitur (Aufführungsmaterial leihweise) . . . . .	BP 1217	28.–
– Sinfonia II in e, op. 53, für Streichorchester und Flöte, Partitur (Aufführungsmaterial leihweise) . . . . .	BP 1538	48.–
– Sinfonietta II op. 68 für Orchester, Part. (Aufführungsmaterial leihweise) . . .	BP 1321	38.–
– Sinfonietta III für Streichorchester und Klavier, op. 74. Part. u. 1. Satz St. . . .	BP 1281	38.–
– – Stimmen. . . . .		3.–
PACHELBEL, Johann: Kanon für 3 Violinen und Bc., Part. u. 1 Satz St. . . . .	BP 2430	12.–
– – Streicherstimmen. . . . .		3.–
ROSENBERG, Richard: Musik für Streichinstrumente, Part. . . . .	BP 1098	24.–
– – Stimmen Set (6/6/5/4/2) 44.– . . . . .		4.–
ROSETTI, Antonio: Notturmo Es-dur f. 2 Flöten, 2 Hörner u. Streicher, Part. . . .	BP 1147	16.–
– – Stimmen Set (6/6/4/6 Harm.) 48.– . . . . .		3.–
– Sinfonie Nr. 21 D-dur (RWV A21), Partitur . . . . .	BP 1292	38.–
– – Stimmen Set (6/6/3/3/6 Harm.) 78.– . . . . .		5.–
– Sinfonie Nr. 22 G-dur (RWV A39), Partitur . . . . .	BP 1978	38.–
– – Stimmen Set (6/6/3/3/6 Harm.) 78.– . . . . .		5.–
– Sinfonie Nr. 25, B-dur, (RWV A43), Partitur . . . . .	BP 1149	38.–
– – Stimmen Set (6/6/3/3/6 Harm.) 78.– . . . . .		5.–
– Sinfonie Nr. 32 Es-dur (RWV A28), Partitur . . . . .	BP 1979	38.–
– – Stimmen Set (6/6/3/3/6 Harm.) 78.– . . . . .		5.–
– Sinfonie Nr. 37 B-dur (RWV A49), Partitur . . . . .	BP 1501	38.–
– – Stimmen Set (6/6/3/3/6 Harm.) 78.– . . . . .		5.–
– Sinfonie Nr. 39 g-moll (RWV A42), Partitur . . . . .	BP 1256	38.–
– – Stimmen Set (6/6/3/3/6 Harm.) 78.– . . . . .		5.–
SCARLATTI, Alessandro: Sinfonia settima f. Flöte, Streicher u. Bc., Part. u. St. .	BP 1192	24.–
– – Streicherstimmen. . . . .		3.–
STANLEY, John: Concerto grosso D-dur für Streicher u. Bc., op. 2/1, Part. . . . .	BP 1100	28.–
– – Streicherstimmen. . . . .		3.–
SUDER, Joseph: I. Symphonische Musik (1. Sinfonie) für großes Orchester (Aufführungsmaterial leihweise) Partitur . . . . .	BP 2241	68.–
– II. Symphonische Musik (2. Sinfonie) für großes Orchester, Part. . . . .	BP 2321	88.–
– Kammer-sinfonie A-dur, Part. (Aufführungsmaterial leihweise) . . . . .	BP 1169	78.–
– Suite nach alter Art, für Streichorchester, Partitur . . . . .	BP 417	24.–
– – 5 Streicherstimmen Set (4/4/2/3/1) 48.–, . . . . .		5.–
– Scherzo für Orchester, Partitur . . . . .	BP 2615	24.–
– – Stimmen (Harmonie BP 2615H 38.–) . . . . .		3.–

## Orchester / Streichorchester

	EUR
SUDER, Joseph: I. Heitere Ouvertüre für großes Orchester, Partitur . . . . .	BP 2351 28.–
– – Stimmen Set (Harmonie + Streicher 7/6/4/5/3) . . . . .	BP 2351k 78.–
– Walzerzyklus für Orchester, Partitur . . . . .	BP 2368 40.–
– – Stimmen Set (Harmonie + Streicher 7/6/4/5/3) . . . . .	90.–
– Ballettmusik aus der Oper „Kleider machen Leute“ (f. großes Orchester, Part.)	BP 1681 48.–
TELEMANN, Georg Philipp: „Darmstädter Konzert“ B-dur für 2 Violinen, 2 Violen, 2 Celli und Bc., Part. u. 1 Satz St. (Stimmen einzeln je 3.–) . . . .	BP 375 18.–
– Ouvertüre g-moll (TWV 55:g8) für Streicher (2 Violinen) und Bc. (Erstdruck) Part. und 1 Satz Stimmen (Stimmen einzeln je 3.–) . .	BP 862 16.–
THIERIOT, Ferdinand: Suite d-moll für Streichorchester (Erstdruck), Part. . . . .	BP 1396 38.–
– – Stimmen Set (6/6/4/6/4) 78.– . . . . . einzeln je	5.–
TISCHHAUSER, Franz: Feierabendmusik für Streichorchester, Partitur (Leihmat.) .	BP 756 38.–
– Kontertänze für zwei Orchester, Partitur . . . . .	BP 2433 58.–
– – Große Dirigierpart., (Aufführungsmaterial leihweise) . . . . .	BP 2433p 96.–
– „Beschallung der Stadt Kalau“ durch Elfenbeinturmmusik und Gemeinplatz- konzert für Hornquartett und Holzbläseroktett, Part. u. St. . . . .	BP 2236 58.–
– Eve's Meditation on Love (Mark Twain) für Sopran (Eva), Tuba (Adam) und Sreichorchester (d./engl.), Partitur (Aufführungsmaterial leihweise) . . . .	BP 2664 58.–
– – Klavierauszug (vom Komponisten) . . . . .	BP 2509 38.–
– „Landpartie“ für 2 Hörner und Streichorchester, Partitur (Aufführungsmaterial leihweise) . . . . .	BP 2355 38.–
– „Seldwylana“ (Geisterstunde in einer vormals lustigen Kleinstadt) für großes Orchester ohne Schlagzeug, Part. . . . .	BP 1097 58.–
– – Große Dirigierpartitur (Aufführungsmaterial leihweise) . . . . .	BP 1097A98.–
– „Der Geburtstag der Infantin“, Pantomimen und Tänze nach Oskar Wilde, für Holz- und Blechbläser, Schlagzeug, Celesta, Klavier, Harfe und Streicher (Aufführungsmaterial leihweise), Partitur . . . . .	BP 1167 78.–
– – Dirigierpartitur . . . . .	BP 1167GP 96.–
– – Klavierauszug (vom Komponisten) . . . . .	BP 1174 28.–

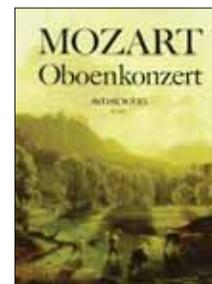


## Konzerte

	EUR
D'ALESSANDRO, Raffaele: Concerto pour basson et orchestre à cordes, op. 75, Partitur (Stimmen leihweise) . . . . .	BP 386 68.–
– – Klavierauszug (vom Komponisten) mit Solostimme . . . . .	BP 685 28.–
– Concerto No. 3 (quasi una Sinfonia) pour piano et orchestre, op. 70, Part. . . .	BP 1067 50.–
– – Klavierstimme separat (Aufführungsmaterial leihweise) . . . . .	BP 1067A 14.–
– Sérénade (Rondeau) pour Saxophone Alto ou Cor anglais et orchestre à cordes, op. 12, Partitur (Aufführungsmaterial leihweise) . . . . .	BP 2394 24.–
– – Klavierauszug + 2 Solostimmen . . . . .	BP 2361 16.–
BASTON, John: Concerto II C-dur für Sopranblockflöte, Streicher und Bc., Partitur mit Continuo, Solostimme und 1 Satz Streicher . . . . .	BP 2561 18.–
– – Streicherstimmen . . . . . einzeln je	3.–

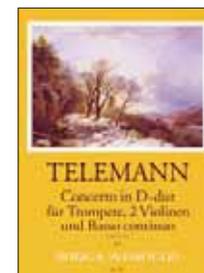
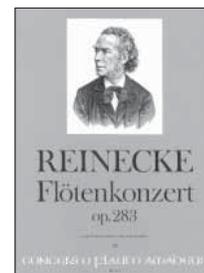
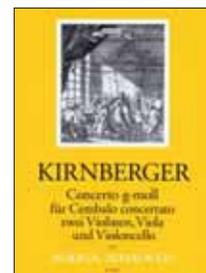
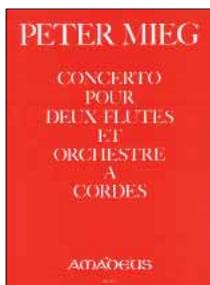
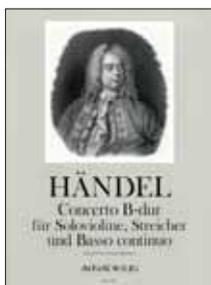
## Konzerte

	EUR
BASTON, John: Concerto V in C-dur für Sopranblockflöte, Streicher und Bc., . .	BP 2562 18.–
– – Streicherstimmen . . . . . einzeln je	3.–
BLAVET, Michel: Concerto in a-moll für Flöte, Streicher und Bc., Part. . . . .	BP 2288 18.–
– – 3 Streicherstimmen Set (3/3/3) 24.–, . . . . . einzeln je	3.–
– – Klavierauszug mit Solostimmen . . . . .	BP 801 14.–
• BENDA, Friedrich Wilhelm: Viola-Konzert F-dur, Solo und 1 Satz Stimmen . . .	BP 2744
– – Stimmen Set (4,4,3,4, Harmonie), . . . . . einzeln je	BP 2751
• – – Klavierauszug mit Solostimmen . . . . .	BP 2611 28.–
CAMBINI, Giuseppe: Konzert D-dur für Viola und Streichorchester, Part. . . . .	BP 2611 28.–
– – Streicherstimmen (4) Set (4/4/2/4) 38.–, . . . . . einzeln je	5.–
– – Klavierauszug mit Solostimme . . . . .	BP 488 18.–
CIMAROSA, Domenico: Konzert G-dur für 2 Flöten und Orchester, Part. . . . .	BP 1521 48.–
– – Stimmen Set (6/6/4/6 Harm.) 88.– . . . . . einzeln je	5.–
– – Klavierauszug mit Solostimmen . . . . .	BP 963 24.–
CORELLI, Arcangelo: Concerto g-moll, op. 6/8, „Das Weihnachtskonzert“ für 2 Altblockflöten, Streicher und Bc. (von 1725), Part. u. St. . . . .	BP 703 24.–
– – Streicherstimmen . . . . . einzeln je	3.–
CRUSELL, Bernhard: Introduction und Variationen für Klarinette und Orchester, op. 12, Partitur . . . . .	BP 2395 24.–
– Introduction und Variationen für Klarinette und Orchester, kompletter Orchesterstimmen-Satz . . . . .	80.–
– – Klavierauszug mit Solostimme . . . . .	BP 2512 14.–
• – Konzert B-dur für Klarinette und Orchester, op. 11 . . . . .	BP 2736
– – Stimmen Set (6/6/4/6/2, Hamonie) . . . . . einzeln je	BP 2741
• – – Klavierauszug mit Solostimme . . . . .	BP 1968 38.–
DEVIIENNE, François: Concerto Nr. 7 in e-moll für Flöte und Orchester, Part. . .	BP 1968 38.–
– – Stimmen Set (6/6/4/6 Harm.) 64.– . . . . . einzeln je	4.–
– – Klavierauszug mit Solostimme . . . . .	BP 957 16.–
DIETHELM, Caspar: „Concerto rustico“ für Klarinette und Streicher, Part. . . . .	BP 2451 16.–
– – Streicherstimmen (5) . . . . . je	3.–
– – Klavierauszug mit Solostimme . . . . .	BP 2469 14.–
– – „Concerto pastorale“, op. 155, f. Altblockflöte oder Flöte u. Streicher . . . .	BP 2654 16.–
– – Streicherstimmen (5) . . . . . je	3.–
– – Klavierauszug mit Solostimme . . . . .	BP 2473 16.–
FIALA, Joseph: Concerto D-dur für Flöte und Streicher (Erstdruck), Part. u. 1 Stimmensatz (5) (Streicherstimmen zusätzlich je 3.–) . . . . .	BP 2275 18.–
GLUCK, Christoph Willibald: Konzert G-dur für Flöte, Part. . . . .	BP 2051 16.–
– – Stimmen (4 Streicher, 2 Hörner) Set (3/3/2/3) 24.– . . . . . einzeln je	3.–
– – Klavierauszug mit Solostimme . . . . .	BP 2061 12.–
– „Reigen seliger Geister“ für Flöte u. Orchester, Part. u. St. . . . .	BP 2072 12.–
– – zusätzliche Streicherstimmen . . . . . je	3.–



## Konzerte

		EUR
GOUNOD, Charles: Concertino für Flöte und Orchester, Partitur	BP 2635	24.–
– – Stimmen Set (6/6/4/6 Harm.) 48.–		3.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 570	14.–
GRAUPNER, Chr.: Concerto F-dur für Altblockflöte, Streicher u. Bc., Part.	BP 908	24.–
– – Streicherstimmen (4) Set (3/3/2/3) 24.–		3.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 331	14.–
HÄNDEL, Georg Friedrich: Concerto B-dur (Sonata a 5) für Violine, Streicher und Bc., Part. u. St.	BP 1247	16.–
HESS, Willy: Doppelkonzert F-dur für Violine und Viola, op. 81, Partitur (Aufführungsmaterial leihweise)	BP 593	38.–
– – Klavierauszug mit 2 Solostimmen	BP 638	38.–
– „Sommernacht“ (Kyber) für Sopran und Kammerorchester, op. 73, Part.	BP 2696	24.–
– Konzert für Bassethorn und Orchester, op. 116, Partitur	BP 2632	38.–
– (Aufführungsmaterial leihweise) Klavierauszug mit Solostimme	BP 2633	24.–
HOFMEISTER, Franz Anton: Konzert D-dur für Viola und Orchester, Partitur	BP 1050	38.–
– – Stimmen Set (6/6/4/6 Harm.) 68.–		5.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 342	14.–
– Romance (Siciliano) für Viola solo, 2 Violinen und Violoncello, Part. u. St. (Erstdruck)	BP 1785	16.–
KIRNBERGER, Johann Philipp: Concerto g-moll für Cembalo concertato und Streicher, Part. und 1 Satz Stimmen	BP 1960	24.–
– – Stimmen		3.–
– Suite in D-dur für Streicher und Bc., Part., Bc. und 1 Satz Stimmen	BP 1505	28.–
– – Streicherstimmen Set (3/3/2/3) 24.–		3.–
KUMMER, Caspar: Adagio und Variationen, op. 45, für Bassethorn und Orchester, Partitur	BP 2354	24.–
– – kompletter Orchesterstimmen-Satz		80.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 2418	14.–
• LEBRUN, Ludwig August: 7. Concerto F-dur für Oboe und Streichorchester, Partitur	BP 1899	48.–
– – Stimmen Set (6/6/4/6) 68.–		5.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 1888	24.–
LECLAIR L'AINÉ, Jean-Marie: Konzert C-dur, op. 7/3, für Flöte, Streicher und Bc., Partitur	BP 1957	20.–
– – Streicherstimmen Set (3/3/2/3) 28.–		4.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 960	16.–
LEO, Leonardo: Concerto G-dur für Flöte, 2 Violinen und Bc., Part. u. St.	BP 825	18.–
– – Streicherstimmen zusätzlich		4.–
MIEG, Peter: Concerto en ré bémol majeur pour piano à quatre mains et orchestre à cordes (Vierhändigkonzert), Partitur mit Soli (Stimmen leihweise)	BP 405	38.–
– Konzert für 2 Flöten und Streichorchester (Stimmen leihweise), Part.	BP 2676	38.–
– – Klavierauszug mit Solostimmen	BP 1257	24.–



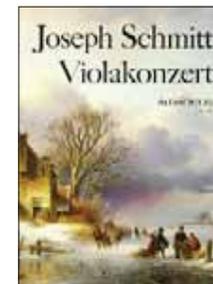
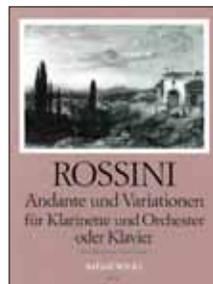
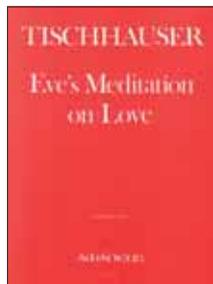
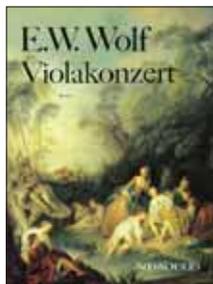
## Konzerte

		EUR
MIEG, Peter: Doppelkonzert für Klavier, Violoncello und Orchester, Partitur	BP 2639	38.–
MOZART, Wolfgang Amadeus: Konzert für Oboe und Orchester, Partitur	BP 1120	28.–
– – Stimmen Set (6/6/4/6 Harm.) 48.–		3.–
– – Klavierauszug mit Solostimmen	BP 314	14.–
MÜLLER-ZÜRICH, Paul: Concerto für 2 Violinen, Streichorchester und Cembalo, op. 61, Part. (Aufführungsmaterial leihweise)	BP 1140	38.–
– – Klavierauszug mit Soli	BP 1153	24.–
– Konzert für Orgel und Streichorchester op. 28, Partitur (Aufführungsmaterial leihweise), Orgelpart	BP 1259A	12.–
• – Concerto per Violoncello ed Orchestra op. 55, (Aufführungsmaterial leihweise) Partitur	BP 2701	68.–
• – – Klavierauszug mit Solostimme	BP 1445	28.–
• – Concerto f-moll für Viola und kleines Orchester op. 24, (Aufführungsmaterial leihweise) Partitur	BP 2774	38.–
• – – Klavierauszug mit Solostimme	BP 2769	28.–
REICHA, Anton: „Scène“ für Englischhorn und Orchester, Partitur	BP 1124	24.–
– – Stimmen (Set Harm./6/6/4/6) 58.–		4.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 907	14.–
REICHA, Joseph: Konzert in B-dur für Flöte und Orchester, Partitur	BP 2053	24.–
– – Stimmen (4 Streicher, 2 Oboen, 2 Hörner)		4.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 2063	16.–
REINECKE, Carl: Konzert D-dur, op. 283 für Flöte und Orchester, Partitur	BP 1126	48.–
– – Stimmen Set (6/6/4/6/3 Harm.) 96.–		5.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 313	18.–
– Ballade op. 288 für Flöte und Orchester, Partitur	BP 1284	28.–
– – Stimmen Set (6/6/4/6/3 Harm.) 96.–		5.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 1170	12.–
ROSETTI, Antonio: Concerto in G-dur für Viola und Orchester, Partitur	BP 344	24.–
– – Stimmen Set (5/4/3/4, 2 Fl., 2 Hr.) 48.–		5.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 860	16.–
– Concerto in C-dur (RV C29) für Oboe und Orchester, Partitur	BP 1635	38.–
– – Stimmen Set (6/6/3/3/6 Harm.) 68.–		5.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 978	18.–
– Concerto in C-dur (RV C30) für Oboe und Orchester, Partitur	BP 1742	38.–
– – Stimmen Set (6/6/3/3/6 Harm.) 58.–		5.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 995	18.–
– Concerto D-dur (RV C33) für Oboe und Orchester, Partitur	BP 1577	38.–
– – Stimmen Set (6/6/4/6 Harm.) 58.–		5.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 976	18.–
– Konzert in B-dur (RWV C69) für Fagott und Orchester, Partitur	BP 1248	28.–
– – Stimmen Set (6/6/4/6 Harm.) 58.–		5.–

## Konzerte

EUR

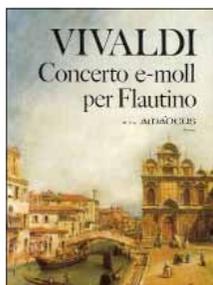
ROSETTI, Antonio: Konzert in B-dur (RWV C69) für Fagott und Orchester, Klavierauszug mit Solostimme	BP 937	16.–
– Concerto in G-dur (C27) für Flöte und Orchester, Partitur	BP 1181	28.–
– – Stimmen Set (6/6/4/6 Harm.) 58.–		5.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 929	16.–
– Concerto in G-dur für Oboe und Orchester, Partitur	BP 1148	28.–
– – Stimmen Set (6/6/4/6 Harm.) 58.–		5.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 920	16.–
– Concerto F-dur (C75) für Fagott und Orchester, Partitur	BP 1252	38.–
– – Stimmen Set (6/6/4/6 Harm.) 68.–		5.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 941	18.–
– Klarinettenkonzert Es-dur (RWV C63), Partitur	BP 1214	28.–
– – Stimmen Set (6/6/4/6 Harm.) 58.–		5.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 934	18.–
– Sinfonia concertante D-dur (C14) für 2 Violinen u. Orchester, Partitur	BP 1293	28.–
– – Stimmen Set (6/6/4/6 Harm.) 58.–		5.–
– – Klavierauszug mit 2 Solostimmen	BP 1322	18.–
– Konzert Es-dur (RWV C49) für Horn und Orchester, Partitur	BP 1185	38.–
– – Stimmen Set (6/6/3/3/6 Harm.) 68.–		5.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 931	24.–
ROSSINI, Gioacchino: Andante u. Variationen f. Klarinette u. Orchester, Part.	BP 2601	20.–
– – Stimmen Set (6/6/4/6 Harm.)	BP 2601K	96.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 465	14.–
SAMMARTINI, Giuseppe: Konzert in F-dur für Sopranblockflöte, Partitur	BP 2414	18.–
– – Streicherstimmen (4) Set (3/3/2/3) 24.–		4.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 420	14.–
SCHAEUBLE, Hans: Concertino für Oboe und Streichorchester, op. 44 (Aufführungsmaterial leihweise) Partitur	BP 1229	28.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 1264	18.–
– Konzert für Klarinette und Streichorchester, op. 46 (Aufführungsmaterial leihweise)	BP 1937	38.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 1941	24.–
– Concertino für Flöte und Streichorchester op. 47 Partitur. (Aufführungsmaterial leihweise)	BP 1324	38.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 1332	18.–
SCHMITT, Joseph: Konzert für Viola u. Orchester C-dur, Erstdruck, Partitur.	BP 2525p	28.–
– – Stimmen (4 Streicher, 2 Hörner)		4.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 2525	16.–
SIMONETTI, Giovanni Paolo: Concerto in d, für Altblockflöte, 2 Violinen, Viola und Bc., op. 4/1 (Michel), Part., Solost., Streicher und Bc.	BP 579	24.–
STALDER, Joseph: Concerto für Altblockflöte oder Querflöte und Streichorchester (Fragmentergänzung: Caspar Diethelm), Partitur	BP 2087	24.–



## Konzerte

EUR

Stalder, Joseph: Concerto für Altblockflöte oder Querflöte und Streichorchester 4 Streicherstimmen Set (3/3/2/3)	38.–	einzeln je	5.–
– – Klavierauszug mit Solostimme			BP 2088 18.–
STAMITZ, Carl: Konzert für Bassetthorn (Klarinette) und Orchester, Partitur	BP 2458		38.–
– – Stimmen Set (4/4/2/4/Harm.) 48.–		einzeln je	3.–
– – Klavierauszug mit 2 Solostimmen	BP 2498		24.–
– Konzert in G-dur für Flöte und Orchester, op. 29, Partitur.	BP 2367		24.–
– – Stimmen Set (4/4/3/4/Harm.) 38.–		einzeln je	3.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 789		14.–
– Konzert Nr. 1 D-dur für Viola u. Orchester, Partitur.	BP 750 p		28.–
– – Stimmen Set (4/4/3/4/ Harm.) 38.–		einzeln je	3.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 750		16.–
STAMITZ, Johann A.: Konzert in D-dur für Flöte und Streicher, Partitur.	BP 2452		18.–
– – Stimmen-Set (3/3/2/3) 24.–		einzeln je	3.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 2472		14.–
SUDER, Joseph: Konzert für Klavier, Soloklarinette und Orchester, Partitur.	BP 2362		58.–
– – Klavierpart mit Klavierauszug des Orchesters und Klarinettenstimme.	BP 2362a		38.–
– Ariette für Soloklarinette und Streicher, Part. und 1 Satz Stimmen	BP 2370		16.–
TELEMANN, Georg Philipp: Suite (Ouverture) a-moll für Altblockflöte oder Flöte, Streicher und Bc.(TWV 55:a2), Partitur mit Continuo	BP 731		20.–
– – 4 Streicherstimmen Set (3/3/2/3) 28.–		einzeln je	4.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 366		16.–
– Concerto in F-dur für Blockflöte oder Flöte, Streicher und Bc. (TWV 51:F1) (Streicherst. einzeln je 3.–)	BP 2555		18.–
– Concerto Es-dur für Oboe, Streicher und Bc.(TWV 51:Es1), Partitur	BP 849		20.–
– – 4 Streicherstimmen Set (3/3/2/3) 24.–		einzeln je	3.–
– Concerto in e-moll für Altblockflöte, Streicher und Bc. (TWV 52: e1), Partitur mit 2 Solostimmen	BP 943		38.–
– – 5 Streicherstimmen Set (4/4/3/4/3) 48.–		einzeln je	4.–
– – Klavierauszug mit 2 Solostimmen	BP 1530		18.–
– Concerto di camera, g-moll für Altblockflöte (Flöte), 2 Violinen u. Bc. (43:g3) – – zusätzliche Streicherstimmen (3).....	BP 363		16.–
– – Klavierauszug mit Solostimme		je	3.–
– Konzert C-dur für Altblockflöte, Streicher und Bc. (TWV 51:C1), Partitur	BP 1278		24.–
– – Stimmen Set (4/4/3/4/3) 48.–		einzeln je	4.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 888		12.–
– Concerto D-dur für Trompete, 2 Violinen und Bc. (TWV 51: D7), Partitur, Continuo und 1 Satz Stimmen	BP 1707		18.–
– – Einzelstimmen Streicher je 3.–			
• – Concerto G-dur für Viola und Streicher (51:G9), Partitur mit Continuo	BP 2721		18.–
– – Stimmen Set (4/4/3/4) 38.–		einzeln je	3.–
• – Klavierauszug mit Solostimme	BP 513		14.–
• – – Klavierauszug mit Solostimme (Fassung Franz Beyer)	BP 2760		



Konzerte

EUR

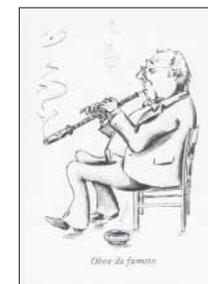
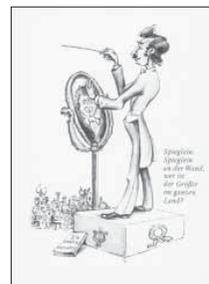
Table listing musical works by Tischhauser, Vivaldi, and others, including titles like 'The Beggar's Concerto' and 'Amores', with corresponding BP numbers and prices in EUR.

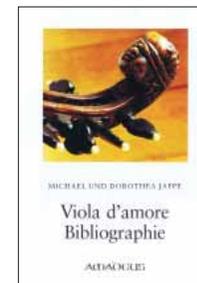
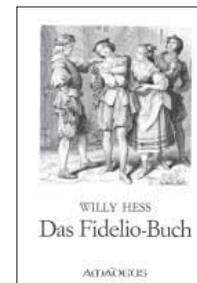
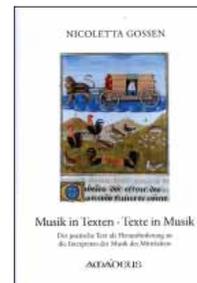
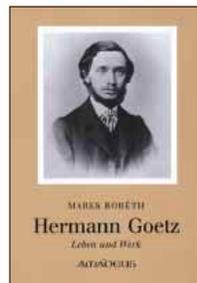
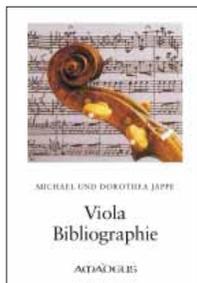
Konzerte

EUR

Table listing musical works by Vivaldi, Winter, Witt, and Wolf, including titles like 'Concerto in C-dur, op. 44/11' and 'Konzert F-dur für Oboe', with corresponding BP numbers and prices in EUR.

Siegfried Beyers humoristisch-schelmisches Künstlerleben, porträtiert auf 16 Originalkarten – Amadeus Cards: C 1–16. Set kpl. EUR 16.–



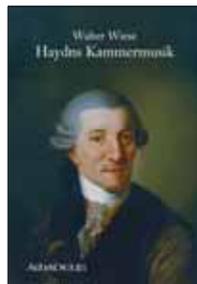
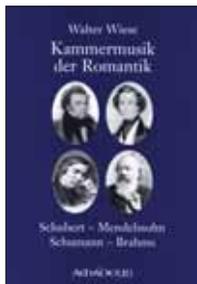
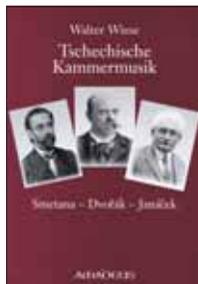
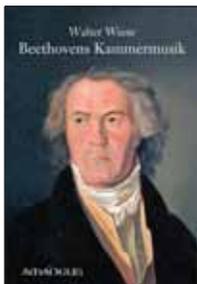


**Musikbücher / Musikwissenschaftliche Werke / Werkverzeichnisse EUR**

ANDREAE, Hans Volkmar: Elementar-Harmonik. Zur Phänomenologie der Töne und Intervalle abendländischer Musik. 93 S., Leinen	BP 566	20.–
BACH - Rezeption in der Schweiz („Nähe aus Distanz“), 15 Beiträge. 336 S.	BP 2176	38.–
BASLER JAHRBÜCHER für Historische Musikpraxis: siehe Seiten 104/105		
BAUMANN, Max Peter: Bibliographie zur ethnomusikologischen Literatur der Schweiz. 312 S., Leinen	BP 2465	40.–
– Musikfolklore und Musikfolklorismus. Eine ethnomusikologische Untersuchung zum Funktionswandel des Jodels. 288 S., Leinen	BP 644	40.–
BEETHOVEN '77. 12 Beiträge der Beethoven-Woche 1977 an der Musik-Akademie Basel (Fr. Döhl, Hg.). 191 S., Leinen	BP 2437	28.–
BEETHOVENS Kammermusik, (Walter Wiese, Hg.). 310 S., Leinen	BP 2186	38.–
BOBETH, Marek: Hermann Goetz. Leben und Werk. Monographie mit vollst. Werkverz., 656 S., Leinen	BP 2150	76.–
FORUM ETHNOMUSICOLOGICUM: Band 1: Ernst Schlager: Rituelle Siebenton-Musik auf Bali. 2 Bd. 222 und 68 S., brosch.	BP 3561	40.–
– Band 2: Tilman Seebass u. a.: The Music of Lombok. A First Survey	BP 3562	16.–
– Band 3: E. te Nijenhuis und S. Gupta: Sacred Songs of India. Diksitar's Cycle of Hymns to the Goddess KamalaPam. 2 Bd. 295 und 266 S.	BP 3566AB	76.–
– Band 4: D. Schaareman (Hg.): Balinese Music in Context. 365 S., br.	BP 3567	40.–
FORUM MUSICOLOGICUM: Band 1: Basler Studien zur Musikgeschichte I.	BP 2496	50.–
– Band 2: Basler Studien zur Interpretation der alten Musik. 264 S.	BP 2466	50.–
– Band 3: Aktuelle Fragen der musikbezogenen Mittelalterforschung. 456 S.	BP 2102	76.–
– Band 4: Europäische Musik zwischen Nationalismus und Exotik. Leinen	BP 2106	28.–
FURTWÄNGLER, Wilhelm: In Diskussion, Werkverzeichnis. (Chris Walton)	BP 2154	16.–
GOSSEN, Nicoletta: Musik in Texten – Texte in Musik. Der poetische Text als Herausforderung an die Interpretation der Musik des Mittelalters, 310 Seiten mit zahlreichen Notenbeispielen, Leinen	BP 2178	48.–
HAYDNs Kammermusik, (Walter Wiese, Hg.), 264 Seiten, Ganzleinen	BP 2190	38.–
HESS, Willy: Beethoven. Biographie und Werkverzeichnis. 364 S., Leinen	BP 630	34.–
– „Das Fidelio-Buch“. Beethovens Oper Fidelio, ihre Geschichte und ihre 3 Fassungen. 428 S., Leinen	BP 2107	50.–
– Beethoven. Studien zu seinem Werk. 25 Beiträge. 168 S., brosch.	BP 2067	16.–
IMPROVISATION I, 10 Beiträge. Hg. v. W. Fähndrich. 163 S., brosch.	BP 2139	20.–
IMPROVISATION II, 13 Beiträge. Hg. v. W. Fähndrich. 205 S., brosch.	BP 2145	20.–
IMPROVISATION III, 13 Beiträge. Hg. v. W. Fähndrich. 251 S., brosch.	BP 2158	20.–
IMPROVISATION IV, 13 Beiträge. Hg. v. W. Fähndrich. 256 S., brosch.	BP 2166	20.–
IMPROVISATION V, 13 Beiträge. Hg. v. W. Fähndrich. 240 S., brosch.	BP 2172	20.–
IMPROVISATION VI, 13 Beiträge. Hg. v. W. Fähndrich. 255 S., brosch.	BP 2182	20.–
JAPPE, M. u. D.: Viola d'amore-Bibliographie. Das Repertoire von ca. 1680 bis nach 1800. Kommentiertes thematisches Verzeichnis	BP 3572	40.–
– Viola-Bibliographie. Das Repertoire für die historische Bratsche von 1649 bis nach 1800. Kommentiertes thematisches Werkverzeichnis. 440 S.	BP 2600	58.–

**Musikbücher / Musikwissenschaftliche Werke / Werkverzeichnisse EUR**

KOLNEDER, Walter: Aufführungspraxis bei Vivaldi, 96 S., Leinen	BP 564	14.–
– Performance Practices in Vivaldi (englisch-sprachige Version), 88 S.	BP 3564	14.–
– Melodietypen bei Vivaldi. 112 S., Leinen	BP 565	16.–
– Die vokale Mehrstimmigkeit in der Volksmusik der österreichischen Alpenländer. Mit zahlreichen Notenbeispielen. 132 S., brosch.	BP 2423	20.–
MARRETTA-SCHÄR, Luise: Raffaele d'Alessandro. Leben und Werk. Mit thematischem Werkverzeichnis. 210 S.	BP 2579	38.–
MÜLLER-ZÜRICH, Paul: Lebensskizze und Werkverzeichnis. 77 S., brosch.	BP 3570	12.–
MUSIKALIENBIBLIOTHEK des Opernhauses Zürich. Bestand in der Zentralbibliothek Zürich. Hg. M. Geering. 310 S., geb.	BP 3568	36.–
MUSIKREFLEXIONEN: Band 1: Beiträge zur musikalischen Analyse	BP 2116	16.–
– Band 2: Güldenstein, Gustav: Intervallenlehre. 128 S., brosch.	BP 2118	16.–
– Band 3: Lorkovic, Radovan: Das Violinkonzert von Alban Berg. Analysen, Textkorrekturen, Interpretationen. 220 S., brosch.	BP 2137	vergr.
– Band 4: Kelterborn, Rudolf: Analyse und Interpretation. Eine Einführung anhand von Klavierkompositionen. 134 S., brosch.	BP 2138	16.–
– Band 5: Trümper, Balz: Die Raumvorstellungen in Schuberts Harmonik „NÄHE AUS DISTANZ“, Bach-Rezeption in der Schweiz, 15 Beiträge. 336 S., Leinen mit Schutzumschlag	BP 2176	38.–
PRIEBERG, Fred K.: „Daß ich nicht vertreten bin ...“ Der Komponist Hans Schaeuble. Mit Werkverzeichnis, 170 S., Leinen	BP 2151	34.–
RAUCHFLEISCH, Udo: Mensch und Musik. Versuch eines Brückenschlags zwischen Psychologie und Musik. 277 S., Leinen	BP 2114	36.–
SCHAEUBLE, Hans: „Daß ich nicht vertreten bin ...“ Der Komponist Hans Schaeuble, v. Fred K. Prieberg. Mit Werkverzeichnis, 170 S., Leinen	BP 2151	34.–
SCHMIDT, Christopher: Harmonia Modorum. Eine gregorianische Melodielehre, 224 Seiten, broschiert	BP 2173	34.–
SCHNEIDER, Michael: Der Komponist Peter Mieg. Leben, Werk, Rezeption. 318 S., Leinen	BP 2146	40.–
SCHWEIZER KOMPONISTEN UNSERER ZEIT: 470 Seiten, Leinen	BP 400	30.–
SILBERMANN-ARCHIV, Das: Der handschriftliche Nachlaß des Orgelmachers Andreas Silbermann (1712–1783), hg. v. Marc Schaefer. 560 S., in Schuber	BP 2110	250.–
SULZBERGER, Marcel: Komponist, Pianist, Schriftsteller (C. Walton), 124 S.	BP 2184	28.–
TRADITION UND INNOVATION IN DER MUSIK. 13 Originalbeiträge. Hg. v. Chr. Ballmer und Th. Gartmann. 237 S., brosch.	BP 2142	24.–
VIOLA D'AMORE BIBLIOGRAPHIE (M. u. D. Jappe): Das Repertoire von ca. 1680 bis nach 1800. Kommentiertes thematisches Verzeichnis	BP 3572	40.–
VIOLA BIBLIOGRAPHIE (M. u. D. Jappe): Das Repertoire für die historische Bratsche von 1649 bis nach 1800. Kommentiertes thematisches Werkverzeichnis. 440 S., Leinen	BP 2600	58.–
VOGEL, Werner: „Euer dankbarer Sohn“. Othmar Schoecks Briefe an die Eltern aus Leipzig 1907/08. 96 S., Leinen	BP 2109	28.–



VOGEL, Wladimir: Verzeichnis der musikalischen Werke. 168 S., brosch. . . . .	BP 3571	16.–
WALTON, Chris: Czesław Marek: Komponist, Pianist, Pädagoge. 242 S., . . . . .	BP 2161	28.–
– Othmar Schoeck und seine Zeitgenossen, 196 S., Leinen . . . . .	BP 2167	34.–
– Marcel Sulzberger: Komponist, Pianist, Schriftsteller, 124 S., broschiert. . . .	BP 2184	28.–
WERNER-JENSEN, Arnold: Arnold Mendelssohn als Liederkomponist. 190 S. . .	BP 646	30.–
WIESE, Walter: Mozarts Kammermusik, Buchausgabe, 320 S., Ganzleinen . . . .	BP 2163	38.–
– Tschechische Kammermusik: Smetana, Dvořák, Janáček. 280 S., Ganzleinen	BP 2171	38.–
– Beethovens Kammermusik, 310 S., Ganzleinen . . . . .	BP 2186	38.–
• Haydns Kammermusik, 264 Seiten, Ganzleinen . . . . .	BP 2190	38.–
– Kammermusik der Romantik: Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms, 419 S., Ganzleinen . . . . .	BP 2181	38.–

Bei Amadeus erscheint als Publikationsreihe der Schola Cantorum Basiliensis Editionen und größere Studien aus dem Arbeitsbereich historischer Musikpraxis: „Prattica musicale“ herausgegeben

**BAND 1:  
ITALIENISCHE DIMINUTIONEN**

von Richard Erig, unter Mitarbeit von Veronika Gutmann  
416 Seiten, Textteil deutsch und englisch, Notenteil in Stichqualität, sowie Faksimiles und Tabellen. Großformat 23 x 30 cm. Vierfarben-Schutzumschlag. Schuber.  
Best. -Nr. BP 2444 EUR 250.–



Für die Wiederentdeckung der Aufführungspraktiken alter Musik bildet die Diminutionskunst, insbesondere für die Musik um 1600, einen wesentlichen Bestandteil, der bis jetzt nur ungenügend berücksichtigt wurde. Um diese Lücke auszufüllen, werden hier alle jene Kompositionen vorgelegt, die zwei- oder mehrmals für ein Melodieinstrument oder Singstimme diminuiert worden sind. Dabei sind die in der Zeit von 1553–1638 entstandenen Diminutionen jeweils zusammen mit dem als Vorlage verwendeten Satz, meist ein Vokalsatz (Chanson, Madrigal und Motette), veröffentlicht. Die Edition wird in Einleitung und Kommentar mit Untersuchungen zu den Quellen, zur Besetzung und zur Interpretation unter besonderer Berücksichtigung der Artikulation auf Blas- und Streichinstrumente ergänzt.

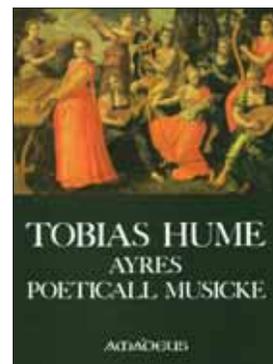
BAND 2 DER REIHE „PRATICA MUSICALE“:

**TOBIAS HUME**

**THE FIRST PART OF AYRES**

**CAPTAIN HUMES POETICALL MUSICKE**

Herausgeber: Sterling Jones. Einleitung: V. Gutmann · 271 Seiten. Format 23 x 30. Textteil deutsch/englisch. Notenteil in Stichqualität, Faksimiles und Tabellen. In Schuber.  
Bestell-Nr. BP 2500. EUR 290.–

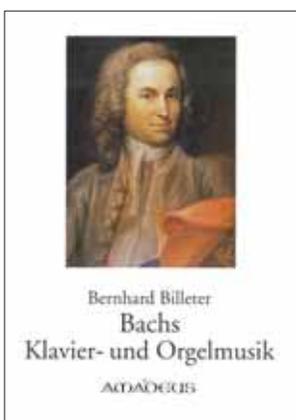


Die englische Musik des frühen 17. Jahrhunderts bietet der Viola da gamba bzw. Lyra Viol ein umfangreiches wie vielfältiges Repertoire an Solo- und Ensemblewerken, das heute kaum in Neuausgaben erschlossen ist. Hier setzt der Band mit der *ersten Gesamtausgabe* der in 2 Drucken der Jahre 1605 und 1607 erhaltenen Kompositionen Tobias Humes, als eines der originellsten Komponisten jener Zeit an. Der Band enthält einerseits Solo-Stücke für Viola da gamba, andererseits Ensemble-Stücke, die entsprechend der Consort-Praxis jener Tage mit mehreren Gamben oder auch mit unterschiedlichen Instrumenten als „Broken Consort“ interpretiert werden können. – Die Werke sind im Original größtenteils in französischer Lautentabulatur notiert. Um diese Musik gesamthaft einem weiten Kreis zugänglich zu machen, ist sie hier in einer Übertragung in die neuere Notenschrift veröffentlicht worden.

BAND 3:

**Carl Ambrogio Lonati: Die Violinsonaten (Mailand 1701),**

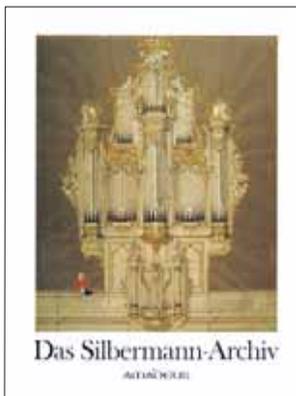
Hg. v. Franz Giegling (Beschreibung siehe Seite 9) BP 2100 EUR 180.–



BERNHARD BILLETER

**Bachs Klavier- und Orgelmusik**

805 Seiten. Ganzleinen. BP 2187 EUR 68.–  
Über 200 Notenbeispiele, 24 Abbildungen.  
Billeters Werk richtet sich an professionelle und nichtprofessionelle Tastenspieler und interessierte Hörer. Seine jahrzehntelange Erfahrung aus Konzert und Unterrichtstätigkeit kommt ihm zugute in der Beschreibung von über 500 Werken Bachs. Er stellt diese in ihren geschichtlichen Zusammenhang. In 14 Kapiteln befaßt er sich mit allen Gebieten der Aufführungspraxis. Die Anwendungen sind bei jedem Werk in Ratschlägen zur Aufführung zu finden. Die Werke sind chronologisch geordnet. Dabei behandelt Billeter die heiklen Fragen der Datierung und Echtheit auf dem neuesten Stand der Forschung. Jeder Teil beginnt mit einem biografischen Abriss.



PRATICA MUSICALE. BAND 4

## DAS SILBERMANN-ARCHIV

Der handschriftliche Nachlaß des Orgelmachers Andreas Silbermann. Hg. v. Marc Schaefer. 560 Seiten. Großformat. Ganzleinen in Schuber. BP 2110 EUR 250.–

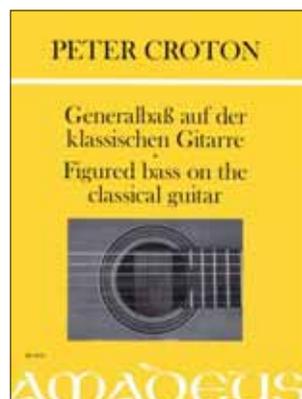
Der berühmte Straßburger Orgelbauer Johann Andreas Silbermann (1712–1783) hinterließ sechs Bände mit Materialien zum Orgelbau: zu 35 Orgeln seines Vaters Andreas (aus der Zeit von 1699 bis 1734), zu 31 eigenen Instrumenten (1746–1780), sowie zu 126 Orgeln des 17./18. Jahrhunderts innerhalb und 123 außerhalb des Elsaß, die nicht von der Silbermann-Familie stammten. Hinzu kommen Skizzen, Pläne, Tabellen und Briefe von Orgelbauern und Organisten sowie biographische Notizen zu 182 Orgelbauern der Zeit: Ein phantastisch inhaltsreiches und informatives Kompendium, das erstmals der Öffentlichkeit zugänglich gemacht wird.

PRATICA MUSICALE. BAND 6

## Frühe Lautentabulaturen im Faksimile

Hg. v. Crawford Young und Martin Kirnbauer, 283 S., (98 in Farbe) Ganzleinen in Schuber BP 2170 EUR 180.–

Obwohl die Instrumentalmusik eine weit zurückreichende Geschichte hat, haben sich nur wenige spezifische Aufzeichnungen aus der Zeit vor 1500 erhalten. Zu den frühesten gehören Lautentabulaturen. Es werden wichtige frühe Lautentabulaturen bis ca. 1525 aus dem italienischen und deutschen Sprachbereich erstmals im Faksimile vorgelegt, darunter die herzförmige italienische Handschrift aus der Biblioteca Oliveriana in Pesaro (im Farb-Faksimile) sowie die Blindhamer-Tabulatur, eine lange Zeit verschollene deutsche Handschrift. Kommentare und Konkordanz-Angaben stellen die Quellen in ihren historischen Kontext.



PRATICA MUSICALE. BAND 7

## Peter Croton Generalbaß auf der klassischen Gitarre Figured bass on the classical guitar

64 Seiten. 23 × 30 cm.  
Textteil deutsch und englisch, broschiert BP 2175 EUR 24.–

„Als praktischer Lehrgang vermittelt diese Publikation die wichtigsten Grundlagen für das Continuospiel auf der Gitarre: ein wertvoller Beitrag nicht nur für die Aufführungspraxis zum Thema „Die klassische Gitarre als Generalbaßinstrument im barocken Ensemble“, sondern vor allem auch zur Erweiterung der musikalischen Kenntnis einer fundamentalen Epoche abendländischer Musikübung, ein Leitfadens gleichermaßen für alle Gitarristen, für Lehrende und Studierende, für Ausbildung und Beruf.“



PRATICA MUSICALE. BAND 8

## Edward H. Tarr / Bruce Dickey Bläserartikulation in der Alten Musik

Text deutsch/englisch.  
274 Seiten. Ganzleinen. BP 2180 EUR 96.–

Die vorklassische, ja noch die klassische Musik ist ihrem Wesen nach an der Sprache orientiert. Nicht ohne Grund sprechen so viele Quellen von der Musik als einer „Klangrede“. Fast alle Lehrbücher des 17./18. Jahrhunderts betonen, der Vortrag müsse „deutlich“ sein. Aus diesem Grund schien es uns nötig, die Quellen zum Thema Artikulation, konzentriert auf die Blasinstrumente, übersichtlich und in ihrer geschichtlichen Entwicklung zusammenzustellen, zu übersetzen und zu kommentieren. Natürlich soll das, was die Bläser angeht, genauso auch die Streicher, Zupfer und Tastenspieler interessieren. Das Buch ist also nicht so sehr ein Lehrbuch, eine Üb-

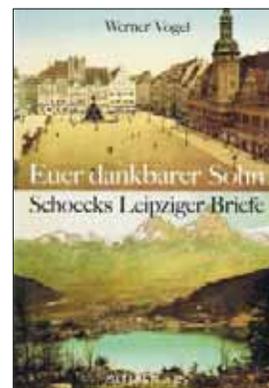
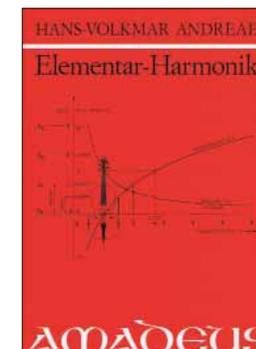
leitung oder eine Einführung in die Alte Musik, als vielmehr eine Quellensammlung, und damit eine wesentliche Voraussetzung zu den drei genannten Funktionen. Diese Sammlung ist Fundgrube von wertvollen Erkenntnissen und eine „Geschichte der Aufführungspraxis am Beispiel der Artikulation“.

Hans Volkmar Andreae

## Elementar-Harmonik

Zur Phänomenologie der Töne und Intervalle abendländischer Musik. Der Band enthält ca. 70 zum Teil ganzseitige grafische Darstellungen, Notenbeispiele und Zeichnungen. Ganzleinen mit Schutzumschlag. Bestell-Nr. BP 566 EUR 28.–

Im Gegensatz zu üblichen Grundlagendefinitionen, welche von dem physikalischen Phänomen der Frequenzen des Hörschalles, im speziellen einer gewissen physikalischen „Selbstbestimmung“ ausgehen, wie sie in der „Partialtonreihe“ erscheint, beginnen die vorliegenden Betrachtungen bei unseren Tönen und Intervallen als *psycho-physiologische Phänomene*, vor allem bei dem in unserer Musik *inherenten Konzept* unseres „Gehördenkens“.



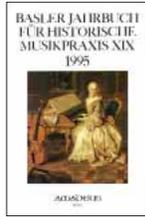
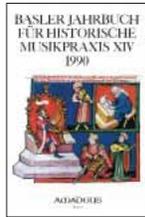
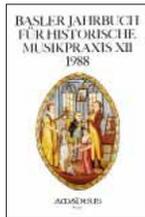
Werner Vogel

## Euer dankbarer Sohn · Othmar Schoecks Brief an die Eltern aus Leipzig 1907/08

96 Seiten. Mit vielen Abbildungen, Dokumenten und Faksimilies. Ganzleinen mit Schutzumschlag. Best.-Nr. BP 2109 EUR 28.–

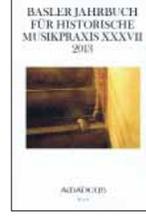
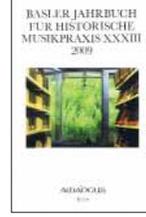
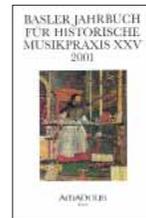
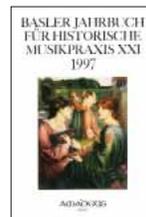
Othmar Schoeck (1886–1957) verbrachte nach dem Besuch des Zürcher Konservatoriums ein Studienjahr bei Max Reger in Leipzig. Während dieses Lehr- und Wanderjahres pflegte er mit seinen Brüdern und Basen, seinem Freund Armin Rüeger und vor allem mit seinen Eltern in Brunnen einen regen Briefwechsel. In den Briefen schildert der 21jährige seine Erwartungen und Enttäuschungen, seine Natureindrücke und sein Befinden, auch Gedanken über seine Kunst. Eher zurückhaltend bedenkt der Schüler das Verhältnis zu seinem Lehrer Max Reger.

## Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis



Das *Basler Jahrbuch* bietet ein neues Forum für einen wichtigen Bereich im Musikleben unserer Zeit. Es informiert durch eine regelmäßige Bibliographie der Neuerscheinungen (bis Band XXX 2006) sowie mit Untersuchungen aus dem Arbeitsbereich „historische Musikpraxis“: eine Interpretation älterer Musik, die die Erfahrung und das Denken der Gegenwart in eine vielfältige Begegnung mit der Vergangenheit einbringt. Sie betrifft die alten oder nachgebauten Instrumente, Stimmungen, verbürgte Spieltechniken und Eigenheiten der Gesangspraxis, Tempo, Artikulation, Improvisations- oder Verzierungspraxis und reicht bis zu Fragen der Hörgewohnheit. Das führt immer wieder zu neuen Entdeckungen, vom Repertoire bis zur Ästhetik, aber auch vor neue Fragen und ungelöste Probleme.

BAND I, 1977: Musik des Mittelmeerraumes und Musik des Mittelalters. 248 Seiten. 80 Notenbsp., 6 Faks. ....	BP 418	30.–	<b>EUR</b>
BAND II, 1978: Untersuchungen zur Spieltechnik und zum Repertoire der Blasinstrumente vom 16. bis ins frühe 19. Jahrhundert. 272 Seiten .....	BP 2429	30.–	
BAND III, 1979: Beiträge zur Interpretation von Musik und Musikanschauung im 18. Jahrhundert. 222 Seiten ....	BP 2463	30.–	
BAND IV, 1980: Aspekte der Interpretation mittelalterlicher Musik. 232 Seiten. 40 Notenbsp. und Grafiken .....	BP 2025	30.–	
BAND V, 1981: Zink und Posaune. Studien zu Überlieferung, Instrumentenbau und Repertoire. 320 Abb. ....	BP 2101	50.–	
BAND VI, 1982: Zu Theorie und Geschichte der Musik des 17. bis 19. Jahrhunderts. 186 Seiten. Zahlreiche Tabellen ...	BP 2104	30.–	
BAND VII, 1983: Improvisation in der Musik des Mittelalters und der Renaissance. 278 Seiten. Notenbsp. und Faks. ....	BP 2105	30.–	
BAND VIII, 1984: Mittelalterliche Musikinstrumente – Ikonographie und Spielpraxis. 328 Seiten. 120 Abb. und Notenbsp. ....	BP 2108	30.–	
BAND IX, 1985: Theorie und Praxis bei Bach und Händel. 252 Seiten, über 90 Abb., Faks. und Beispiele .....	BP 2112	30.–	
BAND X, 1986: Bildung und Ausbildung in alter Musik. 391 Seiten, über 190 Abb., Faks. und Notenbsp. ....	BP 2115	50.–	
BAND XI, 1987: Neue Erkenntnisse zu alten Instrumenten I. 251 Seiten, über 95 Abb., Notenbsp. und Faks. ....	BP 2117	30.–	
BAND XII, 1988: Neue Erkenntnisse zu alten Instrumenten II. 271 Seiten, mit 125 Abb., Notenbsp. und Faks. ....	BP 2131	30.–	
BAND XIII, 1989: Abwege und Abgründe in alter Musik. 402 Seiten, mit 82 Faks. und Notenbsp. ....	BP 2132	50.–	
BAND XIV, 1990: Musik und Tanz im 15. Jahrhundert. 426 Seiten, mit 106 Faks. und Notenbsp. ....	BP 2133	50.–	
BAND XV, 1991: Trompete und Horn – Tempo und Intonation. 314 Seiten, mit 16 Abb. und 75 Notenbsp. ....	BP 2135	40.–	



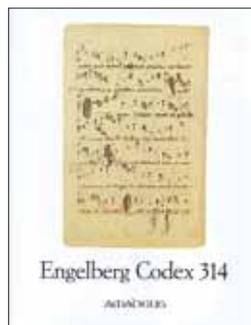
BAND XVI, 1992: Modus und Tonalität. 318 Seiten, mit Grafiken, Faks., und 62 Notenbsp. ....	BP 2141	40.–	
BAND XVII, 1993: Orchesterpraxis in klassischer Zeit. 330 Seiten, mit 42 Abb. und 28 Notenbsp. ....	BP 2143	40.–	
BAND XVIII, 1994: „Was der Generalbaß sey?“ Beiträge zu Theorie und Praxis. 250 Seiten, mit zahlreichen Notenbsp. .	BP 2147	40.–	
BAND XIX, 1995: „Was der Generalbaß sey?“ Teil II. Beiträge zu Theorie und Praxis. 364 Seiten, mit zahlreichen Notenbsp. ....	BP 2153	40.–	
BAND XX, 1996: Virtuosität in der alten Musik. 324 Seiten, mit zahlreichen Abb., Faks. und Notenbsp. ....	BP 2156	40.–	
BAND XXI, 1997: Alte Musik im 19. Jahrhundert. 329 Seiten, zahlreiche Abb., Notenbsp. und Tabellen .....	BP 2159	40.–	
BAND XXII, 1998: Orgel und Orgelspiel im 16. bis 18. Jahrhundert. 344 Seiten, zahlr. Abb., Faks. und Tabellen .....	BP 2162	40.–	
BAND XXIII, 1999: Barockoper: Bühne, Szene, Inszenierung. 351 Seiten mit zahlreichen Abb., Notenbsp. und Faks. ....	BP 2164	40.–	
BAND XXIV, 2000: Direktion und Dirigieren. 325 Seiten, mit zahlreichen Abb., Faks. und Notenbsp. ....	BP 2165	40.–	
BAND XXV, 2001: Ottaviano Petrucci (1501–2001). 295 Seiten, mit zahlreichen Faks. Abb. und Notenbsp. ....	BP 2168	40.–	
BAND XXVI, 2002: Singen und Gesangspraxis in der alten Musik. 288 Seiten, zahlreiche Abb. und Notenbsp. ...	BP 2169	40.–	
BAND XXVII, 2003: Alte Musik zwischen Geschichte und Geschäft. 252 Seiten, mit 15 Abb. und Notenbsp. ....	BP 2174	40.–	
BAND XXVIII, 2004: Französische Musik im europäischen Kontext. 324 Seiten mit zahlreichen Abb. und Grafiken ...	BP 2177	40.–	
BAND XXIX, 2005: Musikinstrumente und instrumentale Praxis um 1500. 303 Seiten mit zahlreichen Abb. u. Notenbsp. ....	BP 2179	40.–	
BAND XXX, 2006: Wege zur Klassik. 336 Seiten, zahlreiche Abb., Notenbsp. und Faks. ....	BP 2183	40.–	
BAND XXXI, 2007: Improvisatorische Praxis vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert. 286 Seiten mit Notenbsp. und Abb.	BP 2185	40.–	
BAND XXXII, 2008: Verhandlungen mit der (Musik)–Geschichte, 278 Seiten .....	BP 2188	40.–	
BAND XXXIII, 2009: Oper als „Gesamtkunstwerk“ – Zum Verhältnis der Künste im barocken Musiktheater im 18. Jahrhundert. 286 Seiten .....	BP 2189	40.–	
• BAND XXXIV, 2010: Werk, Werkstatt, Handwerk – Neue Zugänge zum Material der Alten Musik. 264 Seiten .	BP 2191	40.–	
• BAND XXXV, 2011: (in Vorbereitung) .....	BP 2192		
• BAND XXXVI, 2012: (in Vorbereitung) .....	BP 2193		
• BAND XXXVII, 2013: Corelli als Modell. Studien zum 300. Todestag von Arcangelo Corelli (1653–1713), 308 Seiten	BP 2194	40.–	
• BAND XXXVIII, 2014: (in Vorbereitung) .....	BP 2195		
• BAND XXXIX, 2015: (in Vorbereitung) .....	BP 2196		

## SCHWEIZERISCHE MUSIKDENKMÄLER

### Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Serie I

Band 1:	Henricus Albicastro: <i>Zwölf Concerti à 4, op. 7</i> Hg. von M. Zulauf. 1955. 150 Seiten. Leinen	BP 2121	EUR 60.–
Band 2:	Johann Melchior Gletle: <i>Ausgewählte Kirchenmusik</i> Hg. von H. P. Schanzlin. 1959. 178 Seiten. Leinen	BP 2122	60.–
Band 3:	Loys Bourgeois: <i>Vingt-quatre Psaumes à 4 voix</i> Publié par Paul-André Gaillard. 1960. 51 Seiten. Leinen	BP 2123	vergr.
Band 4:	Johannes Benn: <i>Missae concertatae trium vocum, adiuncto choro secundo et una Missa ab octo</i> Hg. von M. Zulauf. 1962. 176 Seiten. Broschiert	BP 2124	50.–
Band 5:	<i>Das Liederbuch des Johannes Heer von Glarus</i> Hg. von A. Geering und H. Trümpy. 1967. 208 Seiten. Leinen	BP 2125	76.–
Band 6:	Tabulaturen des 16. Jh., Teil 1: <i>Die Tabulaturen aus dem Besitz des Basler Humanisten Bonifacius Amerbach</i>	BP 2126	vergr.
Band 7:	Tabulaturen des 16. Jh., Teil 2: <i>Die Orgeltabulatur des Clemens Hör</i> (Ms. Zürich, Zentralbibliothek, Z. XI. 301). Hg. von H. J. Marx. 1970. 63 Seiten. Leinen	BP 2127	50.–
Band 8:	Tabulaturen des 16. Jh., Teil 3: <i>Das St. Galler Orgelbuch</i> Die Orgeltabulatur des Fridolin Sicher (Stiftsbibliothek Ms. 530). Hg. von H. J. Marx und Th. Warburton	BP 2128	250.–
Band 9:	Xaver Schnyder von Wartensee: <i>Symphonie militaire</i> Hg. von P. O. Schneider. 1973. 248 Seiten. Leinen	BP 2129	76.–
Band 10:	Henricus Albicastro: <i>12 Trisonaten op. 8 für 2 Violinen und Bc.</i> Hg. von M. Zulauf. 1974. 130 Seiten. Leinen	BP 2130	vergr.

Band 11: ENGELBERG CODEX 314  
kommentiert und im Vierfarben-Faksimile-Druck herausgegeben von Wulf Arlt und Mathias Stauffacher. Textteil 112 Seiten. Kommentar deutsch u. englisch. Faksimileteil 176 Doppelseiten. Format 25 × 32cm.  
Ganzleinen. BP 2111 EUR 250.–



Der Engelberger Codex 314 ist eine der bedeutendsten musikalischen Quellen ein- und mehrstimmiger Musik des späten Mittelalters aus dem deutschen Sprachbereich. Die mehrstimmigen Aufzeichnungen bieten Meßgesänge, lateinische Lieder und die älteste Sammlung einer besonderen Motetten-Form. Unter den einstimmigen Liedern finden sich die ältesten Aufzeichnungen deutscher Texte des „Mönchs von Salzburg“

Inhalt: 1. Einführung. 2. Papiersorten und Wasserzeichen. 3. Die Schreiber. 4. Aufbau, Entstehung und Inhalt der Lagen. 5. Entstehung und Geschichte des Codex 314. 6. Inventar. 7. Register. 8. Literaturverzeichnis. – Vierfarben-Faksimile. (Textteil BP 2111tr 20.–)

Band 12: Friedrich Theodor Fröhlich: *Missa I & Offertorium „Parvulus natus est nobis“* (1828) (Weihnachtsmesse). Partitur mit unterlegtem Klavierauszug.  
Hg. von Willy Hess.  
171 Seiten. Textteil deutsch und englisch. Ganzleinen BP 2113 96.–  
– – Orchestermaterial BP 2113k 320.–  
– – Chorpartitur (Klavierauszug) BP 2563 24.–

## Sonderbände der Reihe „Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis

### Jahrbuch-Sonderband I: ALTE MUSIK – PRAXIS UND REFLEXION

Herausgegeben von P. Reidemeister und V. Gutmann. Ganzleinen. BP 2103 EUR 50.–

Die im Titel genannten Aspekte der Aufführungspraxis und der geistigen Durchdringung deuten die Pole an, zwischen denen sich die Arbeit der Schola Cantorum Basiliensis und die Artikel dieses Bandes bewegen; sie spiegeln den aktuellen Stand der historischen Musikpraxis vom Mittelalter bis ins frühe 19. Jahrhundert, erweitert um den Bereich der zeitgenössischen Musik für alte Instrumente. Musikforscher und forschende Musiker verbinden sich hier bei der Behandlung praktischer Probleme der Notation, Intonation, Stimmtonhöhe, Temperatur, Generalbaßbesetzung und Fragen zu Analyse, Form, Überlieferung und Ästhetik. 404 Seiten.



### Sonderband II: ALTE MUSIK II – KONZERT UND REZEPTION

390 Seiten. Mit Abbildungen und Notenbeispielen. Ganzleinen. BP 2136 EUR 50.–

V. Gutmann: Die Pflege alter Musik in Basel im 19. Jahrhundert und frühen 20. Jahrhundert. – M. Kirnbauer: Die Bogenhauser Künstlerkapelle. – A. Wenzinger: Hans Eberhard Hoesch und die Kabelaer Kammermusik. – P. Reidemeister: Die „Freunde alter Musik in Basel“ als „Kreis um die Schola Cantorum Basiliensis“. – K. Paulsmeier: Argumente gegen die Edition alter Musik. – P. Hagmann: Eine andere Art von Avantgarde. – K. Deggeller: Konzert, Schallplatte, Unterricht. – P. Casulleras: Die Compact Disc als Konzertsatz? II. Dokumentation der Konzertprogramme.

### Sonderband III:

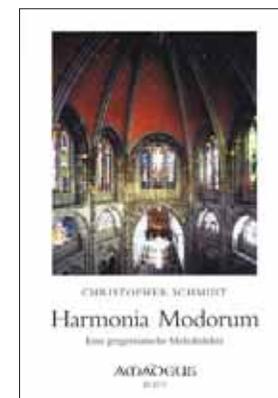
CHRISTOPHER SCHMIDT

## HARMONIA MODORUM

Eine gregorianische Melodielehre.

224 Seiten broschiert. BP 2173 EUR 34.–

Das Buch ist das Ergebnis jahrzehntelanger Forschung über Modus und Modalität. Es ist ein Lehrbuch, kein Nachschlagewerk. Es richtet sich an alle, die in die Welt des „Gregorianischen Chorals“ eintauchen möchten. Man muß die im Band eingestreuten Beispiele singen und durchhören, kann der Wahrnehmung des Autors folgen und die eigene Wahrnehmung daran messen und schärfen. Die Gesänge werden im Text in der Fassung des Graduale Romanum mitgeteilt.



# Stiftsbibliothek Sankt Gallen Codices 484 & 381

kommentiert und in Faksimile herausgegeben von

WULF ARLT & SUSAN RANKIN

Ganzleinen. 3 Bände in Schuber. Großformat 23 × 30 cm

Bestell-Nr. BP 2149 – ISBN 3-905049-67-8 – EUR 480.–

Band 1: Kommentar 329 Seiten

Band 2: Codex Sangallensis 484. Umfang 320 Faksimile-Seiten in Farbe

Band 3: Codex Sangallensis 381. Umfang 498 Faksimile-Seiten in Farbe

## Band 1: TEIL I – DIE BEIDEN QUELLEN UND IHRE ENTSTEHUNG

1 Formale Beschreibung · 2 Aufbau und Entstehung der beiden Handschriften  
3 Der Hauptschreiber Σ · Kontext und Zeitraum der Arbeit von Σ · 4 Die weiteren Schreiber

## Band 1: TEIL II – ASPEKTE DES REPERTOIRES: DIE PROPRIUMSTROPEN

1 Einführung · 2 Eingrenzungen · 3 Ein Fest als Beispiel: Die Tropen der Weihnacht ·  
4 Schichten und Ausbau des Sanktgaller Bestandes · 5 Aspekte der Verbreitung und Wirkung  
Einordnungen und Ausblick · Inventare · Indices zu den Codices 484 und 381 · Bibliographie ·  
Index zum Kommentar

Daß Sankt Gallen ein Zentrum des liturgischen Gesangs war, ist seit langem bekannt. Aus diesem Kloster ist eine der ältesten Quellen mit notierten Aufzeichnungen des Chorals erhalten. Und schon fürs spätere 9. Jahrhundert kennen wir hier sogar die Namen derer, die den älteren Bestand der römischen Meßgesänge mit neuen Formen der gesungenen Dichtung erweiterten: Notker, als den Autor einzigartiger Sequenzen, den vielseitigen Künstler Tuotilo, der auch mit Tropen hervortrat – Einleitungen und Interpolationen der älteren Gesänge –, oder Hartmann und Ratpert als Verfasser von Versen zur Prozession. Offen aber war, wie es sich im einzelnen und zumal bei den Tropen, als einer zentralen Form der mittelalterlichen Arbeit an der Liturgie, mit der Stellung Sankt Gallens in einer weiteren europäischen Situation verhielt. Hier schuf die Erschließung der Quellen, die diese Faksimileausgabe bietet, ganz neue Voraussetzungen.

Entscheidend war zunächst der Nachweis, daß die beiden Codices wesentlich älter sind, als man bisher angenommen hatte, und daß sie sogar weithin in Text und Musik von einem einzigen Schreiber stammen. Wie sich seine Hand in einer Urkunde aus dem Jahr 926 fand, so ließen sich ergänzende Hände in weiteren Sanktgaller Aufzeichnungen identifizieren. Damit erschloß sich ein faszinierender Blick in ein Sammeln und Redigieren liturgischer Bestände, ließ sich die Entstehung der beiden Quellen und ihr Zusammenhang bis ins einzelne rekonstruieren und auch für den Tropus die Bedeutung des Gallusklosters als eines kreativen Zentrums sichern, dessen Bestände an andere Orte übernommen und weit über den deutschen Sprachbereich hinaus rezipiert wurden.

Die farbige Wiedergabe der Handschriften im originalen Format erlaubt es bis in den Wechsel der Tinte, Hinweise auf die Schichtung des Materials nachzuvollziehen. Der Kommentarband erschließt nach einer zweisprachigen Einführung in einem ersten Teil die Quellen: durch eine umfangreiche kodikologische Analyse, mit einer Abgrenzung und Einordnung sämtlicher Hände, in Detailuntersuchungen zur Schrift, Notation und Sammeltätigkeit des Hauptschreibers sowie mit einer Präzisierung der Schichten, die sich aus dem Befund ergeben. Ein zweiter Teil nimmt diese Ergebnisse in einer Untersuchung zum Bestand der Tropen auf. Hier geht es – unter Berücksichtigung der weiteren Überlieferung – um die Eingrenzung des Sanktgaller Eigengutes, seine Merkmale, seine Rezeption und damit um die Rolle des Gallusklosters in der Geschichte des Tropens. Ein wieder zweisprachiges Schlußkapitel ordnet die Ergebnisse ein.

Der gesamte Bestand der Quellen ist in einem detaillierten Inventar und in eingehenden Registern mit Hinweisen auf Literatur sowie Editionen erfaßt. Spezialprospekt erhältlich.

## Register

- Abel, Carl Friedrich 18, 21, 22, 47, 65  
Aeschbacher, Walther 1, 7, 18, 20, 21, 22, 23, 34, 63, 67, 84, 88  
Albicaastro, Henricus 86  
Albinoni, Tomaso 36, 54  
Albrechtsberger, Anton 21  
Albrechtsberger, Johann Georg 15, 20, 21, 23, 26, 63, 88  
d'Alessandro, Raffaele 4, 17, 44, 45, 47, 54, 57, 59, 61, 77, 88, 90  
Alte Musik 107  
Amerbach, Bonifacius 106  
Ammende, Dietrich 86  
Amon, Johann Andreas 17, 19, 59, 67, 71  
Andreae, Hans Volkmar 17, 98  
Andreae, Volkmar 65  
Andrée, Elfrida 23, 30, 80  
„Aria di Camera“ 34, 44  
Armbruster, René 57  
Aubert, Jacques 36, 47  
  
Babell, William 36, 54, 55, 56  
Bach, Carl Philipp Emanuel 1, 8, 10, 13, 17, 30, 35, 41, 44, 46, 47, 52, 54, 71, 77  
Bach, Johann Christian 21, 63, 65, 80  
Bach, Johann Christoph Friedrich 17, 71, 77  
Bach, Johann Sebastian 8, 10, 23, 30, 34, 41, 44, 48, 54, 71, 100  
Bach-Rezeption in der Schweiz 98, 99  
Bach, Wilhelm Friedemann 13, 45, 52  
Baermann, Carl 57  
Baermann, Heinrich 65, 67  
Bargiel, Woldemar 23  
Barre, Michel de La 37  
Barrière, Jean 30  
Barsanti, Francesco 36, 48, 54  
Barth, Richard 23  
Basler Jahrbuch 98, 104, 107  
Baston, John 36, 42, 90, 91  
Baum, Alfred 65, 67  
  
Baumann, Max Peter 98  
Baumgarten, Karl Friedrich 65, 67  
Bazzini, Antonio 23  
Becker, Albert 6  
Becker, Valentin Eduard 67  
Beecke, Ignaz von 67  
Beethoven, Ludwig van 8, 10, 15, 17, 18, 20, 21, 45, 47, 48, 54, 58, 60, 62, 63, 81, 84, 98, 100  
Bellinzani, Paolo Benedetto 36, 48  
Benda, Franz 13  
Benda, Friedrich Wilhelm 13, 91  
Benn, Johannes 106  
Berens, Hermann 21  
Berg, Alban 99  
Berger, Wilhelm 21  
Besozzi, Alessandro 21, 63  
Beyer, Siegfried 61, 81, 97  
Bigaglia, Diogenio 8, 37  
Billeter, Bernhard 100  
Binder, Adolf 21  
Blake, Benjamin 19  
Blanc, Adolphe 69  
Blavet, Michel 34, 45, 48, 49, 91  
Bobéth, Marek 98  
Boccherini, Luigi 21  
Böhm, Theobald 44, 48  
Boisdeffre, Guisepppe 55, 58  
Boismortier, Joseph Bodin de 10, 16, 18, 34, 35, 37, 42, 45, 52, 59, 80  
Boni, Giovanni 37, 48, 55  
Bononcini, Giovanni Maria 40  
Borghi, Luigi 16  
Borne, François 48  
Borodin, Alexander 21  
Bourgeois, Loys 106  
Boyce, William 10, 11  
Brandl, Johann Evariste 21  
Braun, Carl Anton Philipp 57  
Braun, Jean Daniel 34  
Braun, Johann Friedrich 16  
Braun, Wilhelm 19  
Braun, Wilhelm Theodor Johann 55  
  
Breval, Jean Baptiste 18, 21  
Brunetti, Gaetano 13, 16  
Brun, Fritz 8  
Bruni, Bartolomeo 19  
Buffardin, Pierre Gabriel 52, 71  
Burgmüller, Friedrich Joh. 7  
Busch, Adolf 13, 19, 20, 57, 61  
Busoni, Ferruccio B. 23  
  
Caldara, Antonio 11, 60  
Call, Leonard von 7, 44, 45, 47, 52, 62, 63, 81, 84  
Cambini, Giuseppe 13, 18, 21, 23, 27, 28, 45, 47, 91, 109  
Cannabich, Christian 46, 65, 67, 69, 109  
Capricen für Fagott solo 59  
Capricen (Quantz) 34  
Carreño, Teresa 23  
Castellacci, Luigi 7, 60  
Castello, Dario 37, 40  
Castro, Francisco José de 11  
Cervetto, Giacomo Bassevi 18  
Cervetto, James 20  
Chaconnen 40  
Charamela Real 60, 84  
Chedeville, Esprit Philippe 34  
Cherubini, Luigi 21, 23, 63  
Cima, Giovanni Paolo und Cima, Andrea 8, 37  
Cimarosa, Domenico 52, 91  
Cirri, Giovanni Battista 18, 20, 69, 70  
Clauseck, Johann Ignaz 63  
Clérambault, Louis-Nicolas 9, 11, 30, 37, 41, 71  
Colombi, Giuseppe 11, 30, 41, 52, 71  
Corbett, William: 40  
Corelli, Arcangelo 9, 11, 30, 37, 40, 41, 42, 60, 71, 77, 80, 88, 91  
Corrette, Michel 11, 13, 30, 34, 37, 40, 41, 42, 53, 77  
Crémont, Pierre 19  
Croft, William 34  
Croton, Peter 7, 102  
Crusell, Bernhard 57, 58, 65, 67, 84, 91, 109  
Czerny, Carl 23, 28, 60, 71, 109

- Dancla, Charles 23  
Danican-Philidor, Anne 37  
Danican-Philidor, Pierre 34  
Danzi, Franz 16, 47, 62, 63, 69  
Debussy, Claude: 4, 53  
Delavigne, Philibert 34, 45  
Desvignes, Victor François 4, 30  
Devienne, François 46, 47, 48, 57, 59, 62, 63, 65, 84, 91, 109  
Diémer, Louis 55  
Diethelm, Caspar 1, 4, 7, 13, 15, 16, 17, 28, 35, 37, 42, 44, 45, 48, 57, 58, 60, 61, 62, 66, 67, 84, 88, 91  
Dieupart, Charles 37  
Dittersdorf, Carl: 45  
Dittersdorf, Carl Ditters von 16, 21, 23  
Division Flute, The 37  
Donizetti, Gaetano 23  
Donizetti, Giuseppe 57  
Donjon, François et Johannes 44  
Doppler, Franz 48  
Dotzauer, Justus Johann 18, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 33, 34, 35, 36, 39, 40  
Draeseke, Felix 55, 58, 60  
Dulon, Friedrich Ludwig 47  
Duschek, Franz Xaver 67  
Dusseck, Fr. Jos. 45  
Dvořák, Antonín 9, 23, 28, 88
- Edele, Julius 71  
Eggert, Joachim Nikolas 69  
Ehrensperger, Carlos 4, 13, 49  
Engelberg Codex 106  
Escher, Peter 1, 7, 34, 57, 58, 60, 61, 62, 84, 86  
Eschmann, Johann Carl 1, 9, 17, 23, 58, 60  
Eybler, Joseph 18, 21, 28  
Eyck, Jacob van 34, 44
- Fagott-Capricen 59  
Farrenc, Louise 71  
Fasch, Johann Friedrich 30, 41, 42, 77, 81, 110  
Fauré, Gabriel 49  
Ferling, Franz Wilhelm 46, 55, 67, 110
- Fesch, Willem de 45, 46, 62  
Fiala, Joseph 23, 62, 67, 84, 91  
Fibich, Zdenko 1  
Finger, Gottfried 30, 34, 37, 71  
Fischer, Carl August 6, 17  
Flackton, William 13  
Flury, Richard 20, 21, 69, 71, 110  
Flury, Urs Joseph 7, 9, 19, 21, 65, 84  
Fontana, Giovanni Battista 9, 11, 30, 37, 77  
Fontana, Luigi 57  
Foote, Arthur 49, 55  
Forum Ethnomusicologicum 98  
Dittersdorf, Carl: 45  
Forum Musicologicum 98  
Fröhlich, Friedrich Theodor 17, 24, 80, 86, 106  
Fröhlich, Joseph 65  
Frommel, Gerhard 16  
Fuchs, Georg Friedrich 57, 62, 84  
Fuchs, Johann Nepomuk 63  
Fuchs, Robert 1, 7, 13, 15, 17, 19, 21, 28, 30, 67  
Fürstenau, Anton Bernhard 7, 45, 53, 63  
Furtwängler, Wilhelm 1, 98  
Futterer, Carl 69
- Gabrielli, Ladislav 21  
Gade, Niels Wilhelm 13, 28, 30, 58  
Galliard, John Ernest 37, 49  
Gallo, Domenico 11, 30  
Gambaro, Giovanni Battista 57  
Gariboldi, Giuseppe 44, 45  
Garnier, Joseph-François 62, 84  
Garovi, Joseph 4, 58  
Gast, Peter 24  
Gebauer, Etienne-François 46, 62  
Gebauer, François-René 63, 84  
Gebauer, Michel Joseph 47, 62, 84  
Geiser, Walther 4, 6, 13  
Gerber, René 4, 49, 57, 60, 81
- Gernsheim, Friedrich 21, 24, 29  
Giardini, Felice 24  
Gilgen, Dorothea 7  
Giordani, Tommaso 21, 63  
Glarus, Johannes Heer von 106  
Glasunow, Alexander: 13  
Gletle, Johann Melchior 106  
Glinka, Michael 13, 24, 30, 71, 110  
Gluck, Christoph Willibald 49, 91  
Godard, Benjamin 8, 20, 55  
Goepfard, Karl Eduard 81  
Goetz, Hermann 1, 9, 24, 30  
Goldberg, Johann Gottlieb 11, 30  
Göpfert, Carl Andreas 65  
Gossen, Nicoletta 98  
Gounod, Charles 49, 92  
Grädener, Hermann 24  
Graf, Hartmann 66  
Graun 37, 49, 53, 81  
Graun, Carl Heinrich 17, 49  
Graun, Johann Gottlieb 13, 30, 53, 71, 72, 110  
Graupner, Christoph 37, 41, 42, 77, 92  
Grünberger, Ludwig 20  
Guignard, Eric 20, 47  
Guillemain, Louis-Gabriel 77  
Guillemant, Benoît 18, 59  
Güldenstein, Gustav 99  
Gunert, Rudolf 29  
Gupta, S. 98
- Haldenberg, Franz 18  
Händel, Georg Friedrich 9, 11, 18, 20, 35, 37, 40, 41, 42, 46, 47, 49, 53, 55, 63, 72, 92  
Hänsel, Peter 19, 66  
Hansen, Emil Robert 63  
Hartinger, Josef 18  
Haselbach, Josef 4, 72  
Hasse, Hans 6  
Haydn, Joseph 1, 9, 18, 21, 29, 35, 45, 60, 63, 69, 84  
Haydn, Michael 19, 49  
Heidrich, Maximilian 63, 81  
Heinichen, Johann David 53  
Heller, Stephen 86
- Henricus Albicastro 106  
Hermann, Friedrich 13, 20, 110  
Herrmann, Eduard 69  
Herzogenberg, Heinrich von 30, 72, 81  
Hess, Ernst 66  
Hess, Willy 1, 4, 13, 16, 22, 44, 46, 47, 49, 55, 57, 58, 59, 60, 62, 63, 66, 67, 68, 69, 72, 84, 86, 88, 92, 98, 99  
Hiller, Hans 6  
Hiltensbrand, Ernest 43  
Hoffmann, Joseph 22, 24, 110  
Hoffmann, Ludwig 24  
Hoffmeister, Franz Anton 13, 14, 19, 20, 22, 24, 44, 45, 46, 47, 62, 63, 64, 66, 68, 69, 92, 110  
Hofmann, Heinrich 69  
Hofmann, Leopold 20, 62, 84, 110  
Hofmann, Richard 8, 13, 20, 22, 55, 110  
Holborne, Anthony 37  
Hook, James 35  
Hopfe, Julius 22, 69  
Hör, Clemens 106  
Hotteterre, Jacques 35, 37, 40, 49, 53  
Huber, Hans 11  
Hume, Tobias 101  
Hummel, Johann Nepomuk 14, 22, 24, 49, 66, 72, 110  
Humperdinck, Engelbert 24
- Improvisation 98, 104  
Italienische Diminutionen 101
- Jadassohn, Salomon 49  
Jadin, Louis 72  
Jánaček, Leoš 88  
Janitsch, Johann Gottlieb 14, 30, 72, 77, 78  
Jansa, Leopold 14, 19, 111  
Jappe, M. u. D. 13, 98  
Jenner, Gustav 24, 58  
Jensen, Gustav 6, 30, 49  
Jensen, Niels Peter 44, 49  
Joplin, Scott 40, 53  
Jungmann, Louis 64  
Juon, Paul 14, 49, 64, 111
- Kaczkowski, Joachim 19  
Kalliwooda, Johann Wenzel 24, 55, 58  
Karg-Elert, Sigfrid 57, 84  
Keller, Max 60  
Kelterborn, Rudolf 99  
Kempter, Lothar 49  
Khym, Carl 47, 62  
Kiel, Friedrich 14  
Kirchner, Theodor 1, 2, 3, 4, 6, 9, 14, 17, 24, 30, 55  
Kirnberger, Johann Philipp 17, 30, 49, 50, 55, 92  
Klengel, Paul 19  
Klughardt, August 31, 72  
Knorr, Ernst-Lothar von 8, 16  
Koczwara, Franz 22  
Köhler, Ernesto 44, 72, 81  
Köhler, Gottlieb Heinrich 44, 45, 64  
Kolneder, Walter 99  
Komzák, Karel 24  
Kontski, Charles de 24, 29  
Koželuch, Leopold 68  
Kraft, Walter 3, 4, 6, 9, 17, 50, 86  
Kraus, Joseph Martin 47  
Krehl, Stephan 24, 68  
Kreutzer, Conradin 57, 64, 66, 72, 81, 84, 85, 86, 111  
Kreuz, Emil 14, 19, 29, 31, 68  
Krommer, Franz 57, 59, 64, 66  
Krug, Arnold 70  
Kruse, Werner 3, 9, 17, 24  
Küffner, Joseph 31, 72  
Kuhlau, Friedrich 44, 45  
Kuhn, Max 58  
Kummer, Caspar 7, 44, 45, 57, 58, 66, 68, 72, 81, 84, 92  
Kummer, Friedrich August 18
- Labor, Josef 17, 60  
Lachner, Franz 6, 18  
Lachner, Ignaz 8, 22, 24, 31  
Lachner, Vinzenz 31  
Lalo, Edouard 24  
Lange, Samuel de 6, 14  
Lang, Walter 3  
Lauber, Joseph 50  
Lautentabulaturen 102  
Le Beau, Luise Adolpha 14
- Lebrun, Ludwig August 19, 55, 92, 111  
Leclair l'Ainé 11, 31, 50, 53, 72, 92  
Le Clerc, Mr. 45  
Lefebvre, Charles Edouard 55  
Legrenzi, Giovanni 11, 31, 78  
Leo, Leonardo 78, 92  
Levêbvre, Charles Édouard 58  
Lidel, Andreas 19, 20  
Liszt, Franz 24, 29, 88  
Loeillet, Jean Baptiste (de Gant) 35, 37, 38, 55  
Loeillet, John 38, 41, 53, 55, 72, 82  
Loeillet, Mr. 41, 43, 82, 83  
Lonati, Carl'Ambrogio 9, 101  
Lorkovic, Radovan 99  
Lothar, Mark 86
- Maasz, Gerhard 64  
Mancinelli, Domenico 43, 68  
Mancini, Francesco 38, 43, 78, 80  
Mangold, Carl Amand 70  
Manns, Ferdinand 6, 22, 24, 31  
Marcello, Benedetto 31, 38, 50  
Marchand, Jean Noël 35  
Marek, Czesław 3, 4, 9, 86  
Marini, Biagio 31, 43, 72  
Marretta-Schär, Luise 99  
Marteau, Henri 14, 47, 62, 68, 86, 111  
Massonneau, Louis 20, 66  
Matthes, Carl Ludewig 55  
Mattheson, Johann 35, 36  
Maurer, Ludwig Wilhelm 18, 68,  
Maute, Matthias 34, 36, 38  
Mazas, Féréol 14  
Meissner, Philipp 57  
Mendelssohn, Felix 14, 58, 73  
Mercadante, Saverio 18, 45, 46  
Merula, Tarquinio 41  
Meyer-Olbersleben, Max 14  
Meylan, Raymond 84  
Mieg, Peter 3, 4, 6, 17, 18, 31, 47, 53, 55, 62, 80, 86, 88, 92, 93  
Moeschinger, Albert 4, 82, 84  
Molino, Francesco 7

- Molter, Joh. Melchior 50  
 Momigny, Jérôme-Joseph de 3  
 Monn, Georg Matthias 25  
 Montani, Pietro 62, 80, 85  
 Monteclair, M. P. de 35, 38  
 Mozart, Franz Xaver 9  
 Mozart, Leopold 64  
 Mozart, Wolfgang Amadeus 9, 16, 18, 19, 20, 22, 29, 45, 46, 50, 53, 55, 57, 59, 62, 64, 66, 68, 73, 86, 88, 89, 93, 111  
 Mühling, August 68  
 Müller, Bernhard Edward 82  
 Müller-Zürich, Paul 4, 6, 9, 11, 13, 14, 17, 22, 25, 29, 31, 55, 64, 70, 73, 78, 80, 82, 86, 87, 89, 93, 99, 111  
 Munzinger, Eduard 9  
 Musikalienbibliothek des Opernhauses Zürich 99  
 Musikreflexionen 99
- Nägeli, Hans Georg 50  
 „Nähe aus Distanz“ 98, 99  
 Nardini, Pietro 26, 64  
 Naudot, Jacques-Christophe 38, 43, 64  
 Naudot, Mr. 35, 46  
 Naumann, Ernst 14, 22, 26, 29, 31, 70  
 Neruda, Franz 64  
 Neubauer, Franz Christoph 25, 64, 111  
 Neukomm, Sigismund 29, 50, 68  
 Nielsen, Carl August 55  
 Nijenhuis, E. 98  
 Norman, Ludvig 14
- Offenbach, Jacques 18  
 Onslow, George 14
- Pachelbel, Johann 4, 12, 31, 89  
 Paganini, Niccolò 14  
 Paisible, Jacques 35  
 Pepusch, Johann Christoph 38, 43, 50, 56, 82  
 Perger, Richard von 3, 22  
 Peters, Max 6, 61  
 Pfenninger, Werner 4  
 Pfiffner, Ernst 5
- Philidor, François-André Danican 78  
 Pichl, Wenzel 16  
 Piutti, Carl 5  
 Platti, Giovanni Benedetto 56  
 Pleyel, Ignaz 19, 20, 22, 25, 29, 46, 47, 62, 66, 68, 70, 85, 112  
 Polzelli, Anton 64  
 Ponchielli, Amilcare 56  
 Popp, Wilhelm 73  
 Pössinger, Alexander 8, 19, 29, 46, 64  
 Praeger, Heinrich Aloys 20, 68, 112  
 Praetorius, Michael 38  
 Preber, Giacomo 38, 50  
 Preludes, Chacon's, Divisions 34  
 Preussen, Anna Amalia von 36, 47  
 Prieberg, Fred K. 99  
 Prinz Reuss, Heinrich XXIV. j. L. 13  
 Pugno, Cesare 25  
 Punto, Giovanni 61  
 Purcell, Daniel 38, 40, 50  
 Purcell, Henry 40, 82
- Quantz, Johann Joachim 35, 36, 41, 44, 46, 53, 73, 74, 82
- Raff, Joachim 61  
 Rauchenecker, Georg 25  
 Rauchfleisch, Udo 99  
 Rázek, Antonín 25  
 Reger, Max 13, 22, 64  
 Reicha, Anton 46, 56, 64, 85, 93  
 Reicha, Joseph 20, 22, 50, 93  
 Reichel, Bernard 66, 67  
 Reinecke, Carl 9, 14, 17, 22, 25, 50, 58, 74, 82, 93  
 Reiner, Herbert Arthur 25, 70, 87  
 Reinhart, Franz 60  
 Reisch, Carl 36  
 Reissiger, Carl Gottlieb 31, 58  
 Reitz, Heiner 3, 8, 14, 20, 35, 44, 46, 64, 74  
 Rheinberger, Josef 5, 6, 25, 58, 78
- Richter, Franz Xaver 8, 25, 46  
 Riemann, Hugo 25  
 Ries, Ferdinand 50, 59, 61, 74  
 Rolla, Alessandro 14, 16, 19, 20, 25, 46, 62, 64  
 Rolla, Antonio 13  
 Roman, Johan Helmich 51  
 Romberg, Andreas 8, 20, 46, 68  
 Romberg, Bernhard 20, 22, 25  
 Romberg, Heinrich 64  
 Röntgen, Julius 85  
 Rorich, Carl 53  
 Rosenberg, Richard 89  
 Rosenmüller, Johann 12, 31, 74  
 Rosetti, Antonio 3, 8, 12, 14, 26, 51, 56, 59, 60, 61, 66, 68, 70, 85, 89, 93, 94  
 Rösler, Johann Josef 57, 85  
 Rossini, Gioacchino 59, 94  
 Rubinstein, Anton 14  
 Rüfer, Philipp 6  
 Rust, Friedrich Wilhelm 4, 14, 16, 22, 51, 66  
 Ruthardt, Adolf 74
- Sachsen-Weimar, Anna Amalia von 77  
 Sack, Theodor 61  
 Saint-Saëns, Camille 56, 59, 60  
 Salieri, Girolamo 68, 69  
 Sammartini, Giuseppe 35, 38, 46, 51, 56, 94  
 Sarri, Domenico 38  
 Sartorius, Daniel 40, 43  
 Scarlatti, Alessandro 12, 38, 40, 43, 53, 78, 81, 82, 89  
 Schaareman, D. 98  
 Schaeuble, Hans 3, 10, 26, 31, 51, 56, 59, 94, 99  
 Schaffrath, Christoph 74, 78, 79, 112  
 Scharwenka, Philipp 14, 17, 26, 31  
 Scharwenka, Walter 74  
 Scheck, Gustav 60  
 Schickhardt, Johann Christian 38, 39, 40  
 Schlager, Ernst 98  
 Schmider, Karl 5
- Schmidt, Christopher 99, 107  
 Schmitt, Aloys 22  
 Schmitt, Joseph 14, 94  
 Schneider, Friedrich 51  
 Schneider, Georg Abraham 16, 18, 44, 46, 60, 61, 68, 69  
 Schneider, Michael 99  
 Schnyder von Wartensee, Xaver 3  
 Schoeck, Othmar 26  
 Schoen, Moritz 20  
 Scholz, Bernhard 26, 29  
 Schönebeck, Carl Siegmund 16  
 Schubert, Franz 18, 22, 51  
 Schulz-Beuthen, Heinrich 3  
 Schumann, Clara 32  
 Schumann, Robert 14, 32, 56  
 Schwartzkopff, Theodor 40, 53, 54, 82  
 Schweizerische Musikdenkmäler 106  
 Schweizer Komponisten unserer Zeit 99  
 Schwindl, Friedrich 20  
 Seebass, Tilman 98  
 Sicher, Fridolin 5  
 Sieber, Ignazio 38  
 Silbermann-Archiv 5, 99, 102  
 Simonet, Franz 57, 61, 85  
 Simonetti, Giovanni Paolo 36, 40, 41, 43, 54, 64, 74, 82, 94  
 Sitt, Hans 14  
 Smart, Henry 20  
 Smetana, Bedřich 32  
 Solothurner Lautentabulatur 7  
 Sor, Fernando 7  
 Spaeth, Andreas 59  
 Sperger, Johann Matthias 16, 64  
 Speth, Werner 66  
 Stadler, Anton 57  
 Stainlein, Louis de 18  
 Stalder, Joseph 39, 51, 94, 95  
 Stamitz, Carl 14, 16, 20, 22, 26, 51, 59, 64, 66, 67, 74, 95  
 Stamitz, Johann Anton 51, 95  
 Stanford, Charles 59  
 Stanley, John 89  
 Stiftsbibliothek Sankt Gallen 108  
 Strauss, Johann (Vater) 22
- Suder, Joseph 3, 6, 8, 9, 17, 26, 32, 51, 59, 60, 74, 82, 85, 87, 89, 90, 95  
 Sulzberger, Marcel 99  
 Suter, Hermann 26  
 Svendsen, Johan Severin 6
- Täglichsbeck, Thomas 14, 26, 69  
 Tausch, Franz 60, 85  
 Tcherepnin, Alexander 64  
 Telemann, Georg Philipp 8, 10, 12, 14, 17, 32, 34, 35, 36, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 46, 47, 51, 52, 54, 56, 60, 62, 75, 76, 79, 80, 81, 82, 83, 90, 95  
 Thern, Carl 22  
 Thieme, Clemens 29, 33  
 Thieriot, Ferdinand 5, 6, 18, 17, 18, 22, 26, 29, 61, 67, 69, 70, 90, 113  
 Thomas, Ambroise 26  
 Tillmetz, Rudolf 83  
 Tischhauser, Franz 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 33, 57, 59, 70, 81, 83, 85, 86, 87, 90, 96  
 Toller, Ernst 6  
 Tomaschek, Wenzel Johann 33  
 Tomesini, Giovanni Paolo 15, 61, 76  
 Torelli, Giuseppe 20  
 Tradition und Innovation in der Musik 99  
 Trümpy, Balz 99  
 Tulou, Jean-Louis 46, 54
- Uccellini, Marco 12, 33, 39, 43, 61, 76
- Valentine, Robert 35, 39, 52  
 Vanhal, Jan Baptist 64, 85  
 Veracini, Francesco Maria 39, 52  
 Vierling, Georg 26  
 Viérne, Louis 15  
 Vieuxtemps, Henri 15, 26  
 Vincent, Thomas 52, 56  
 Vinci, Leonardo 52  
 Viola Bibliographie 99  
 Viotti, Giovanni Battista 18, 22
- Vitali, Giovanni Battista 12, 33, 40  
 Vivaldi, Antonio 10, 15, 17, 33, 39, 40, 52, 56, 64, 80, 81, 83, 96, 97  
 Vogel, Werner 99  
 Vogel, Wladimir 4, 100  
 Voigt, Friedrich Wilhelm 76, 83  
 Volckmar, Adam Valentin 33, 67, 76  
 Volkmann, Robert 33, 83  
 Vranický, Antonín 13, 29  
 Vranický, Paul 20
- Wallner, Leopold 15, 56  
 Walter, August 70  
 Walton, Chris 100  
 Wassenaer, Unico Wilhelm van 39  
 Weber, Carl Maria von 69  
 Weber, Gustav 4  
 Weber, Joseph Miroslav 70  
 Wehrli, Werner 5, 52, 61, 76, 86  
 Weidemann, Karl Friedrich 36, 46  
 Weinreich, Justus 8, 13, 20  
 Weiss, Franz 44  
 Werner-Jensen, Arnold 100  
 Werner, Josef 17, 18, 26  
 Westhoff, Jean Paul von 8  
 Wieniawski, Henri 15  
 Wieniawski, Joseph 26  
 Wiese, Walter 100  
 Wilm, Nicolai von 4, 10, 52  
 Winkler, Alexander 15  
 Winter, Peter von 56, 97  
 Witt, Friedrich 52, 97  
 Wolf, Ernst Wilhelm 15, 33, 81, 97  
 Wrantitzky, Paul 64  
 Würz, Anton 15  
 Wutky, Cajetan 16  
 Wyttenbach, Jürg 10
- Xaver Schnyder von Wartensee 106
- Zelenka, Jan Dismas 56, 83  
 Zellner, Julius 22, 29  
 Zumstegg, Johann Rudolf 47



### Georg-Philipp-Telemann-Preis 2015

Mit der Auszeichnung würdigt die Landeshauptstadt Magdeburg das große Engagement des Amadeus Verlages für die Herausgabe und Verbreitung insbesondere der kammermusikalischen Werke des Komponisten. Unter den gegenwärtig tätigen Verlagen gibt es wohl keinen anderen, der der Kammermusik Telemanns ein ähnliches Gewicht im Verlagsspektrum beimisst. Allein die Anzahl von 230 Editionen aus diesem Schaffensbereich Telemanns, darunter so zentrale Werke wie die sogenannten Pariser und Hamburger Quartette, Kammermusiken aus der Musique de table und etwa 100 Triosonaten, ist beeindruckend. Seit über 40 Jahren beweist der Verlagsgründer Bernhard Päuler dabei ein feines Gespür für die Bedürfnisse des Alte-Musik-Marktes. Er agiert mit kluger Werkauswahl und gediegenen praktischen Ausgaben, die durch Notensatz, Gestaltung, Papierqualität und im Druck überzeugen und dennoch durchaus preiswert angeboten werden.

Vielen Zeitgenossen galt Telemann insbesondere in der Kammermusik als Mustergeber. Mit seinen Ausgaben trägt das 1973 gegründete Familienunternehmen wesentlich dazu bei, dass sich jeder mit dieser historischen Tatsache auseinandersetzen kann. Ganz im Telemann'schen Sinne ist der Verlag der Musikpraxis eng verbunden. Und so stehen die Ausgaben sowohl auf den Pulten von Profimusikern als auch von Laienensembles. Auch in der musikalischen Ausbildung sind sie weit verbreitet.

*Quelle: [www.telemann.org](http://www.telemann.org)*

Überreicht durch: