AMADEUS

2012/13

INHALT

Klavier zu 2 und zu 4 Händen / Cembalo 1
Harfe 4
Orgel 4
Orgel und Melodieinstrumente 6
Gitarre / Flöte und Gitarre / Flöte, Viola, Gitarre, Laute 7
Violino solo / Zwei, drei und vier Violinen 7
Violine und Klavier (Bc.) (Celesta) 8
Violine und Klavier (Bc.) (Harfe) 10
2, 3 und 4 Violinen und Klavier (Bc.) 11
Viola solo / 2 Violen / 5 Violen 13
Viola und Klavier (Orgel / Harfe) 13
Kontrabaß solo / Kontrabaß und Klavier 15
Viola und Violoncello (Kontrabaß) 16
Violoncello solo / Viola da gamba 17
Violoncello und Klavier (Orgel) / Viola da gamba und Bc. 17
2, 3, 4 und 5 Violoncelli 18
Kammermusik für Streicher 19
Violine und Viola 19
Violine und Violoncello 20
Streichtrios 21
Streichquartette 23
Streichquintette 27
Streichsextette 28
Kammermusik für Streicher und Klavier 29
Blockflöte solo 34
2 Blockflöten 34
3 und 4 Blockflöten 35
Blockflöte und Klavier (Basso continuo) 36
2 und 3 Blockflöten und Basso continuo (Klavier) 40
Triosonaten mit Blockflöte 41
Kammermusik und Konzerte mit Blockflöte 42
Panflöte 44
Flöte solo 44
Zwei, drei und vier Flöten 45
Flöte und Violine / Oboe und Violine 47
Flöte und Viola 47
Flöte und Violoncello (Fagott) 48
Flöte und Klavier (Bc.) 49
2 und 3 Flöten und Klavier (Bc.) (Gitarre) 54
Oboe und Klavier/Orgel (Bc.) · 2 Oboen · Englischhorn · Oboe d'amore 56
Klarinette solo / 2, 3 und 4 Klarinetten (Bassetthörner) / Baßklarinette 58
Klarinette und Klavier / Bassetthorn und Klavier 59
Fagott und Klavier / 2 Fagotte / Fagott und Viola / Kontrafagott 60
Trompete solo / Trompete u. Klavier (Streicher) / Trompete u. Pauken 60
Horn solo / 2 Hörner / Horn und Klavier 61
Posaune 61
Saxophon 61
Kammermusik für Bläser und Streicher 62
Duos 62
Trios 62
Quartette 65
Quintette 67
Sextette, Septette, Oktette, Nonett 69
Kammermusik für Bläser, Streicher und Klavier (Bc.) 71
Trios 71
Quartette 77
Quintette, Sextette, Septette, Nonette 81
Kammermusik für Bläser und Klavier (Bc.) (Gitarre) / Harfe 82
Kammermusik für Bläser / Musik für Blechbläser 84
Gesang und Klavier (Gitarre) 86
Gesang mit verschiedenen Instrumenten / Messen / Kantaten / Oper 87
Orchester / Streichorchester 88
Konzerte 91
Musikbücher / Musikwissenschaftliche Werke / Werkverzeichnisse 98
Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 104
Schweizerische Musikdenkmäler 107
Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Serie I 107

• neu im Katalog

Online-Katalog: http://www.amadeusmusic.ch

UMSCHLAG:

François-Hubert Drouais (1727–1775): Der Marquis de Sourches und seine Familie (1759)

Preise in EUR

Stand: Mai 2012 · Änderungen vorbehalten · Werke ohne Preisangabe in Vorbereitung

AMADEUS VERLAG · BERNHARD PÄULER · WINTERTHUR · SCHWEIZ

Klavier zu zwei und zu vier Händen / Cembalo

		EUR
• Aeschbacher, Walther: Kavierwerke	BP 1792	24.–
Bach, Carl Philipp Emanuel: Sechs Sonaten mit veränderten Reprisen (1760), Wq 50, mit ausführlichem Vorwort, broschiert	BP 580	38.–
– – gebunden, mit Schutzumschlag	BP 580 g	50.–
Diethelm, Caspar: „Ambivalenz", „Kaleidoskop", für Cembalo	BP 678	12.–
Escher, Peter: „Der kleine Virtuose", Band I: Stücke 1–45	BP 2431	10.–
– – Band II: Stücke 46–66	BP 2432	10.–
Eschmann, Johann Carl: „Lebensbilder" op. 17, 12 Klavierstücke	BP 1045	16.–
Fibich, Zdenko: Sonate B-dur, op. 28 für Klavier zu 4 Händen	BP 2097	16.–
Fuchs, Robert: „Tautropfen", 13 kurze, einfache Stücke, op. 112	BP 1059	9.–
Furtwängler, Wilhelm: Drei Klavierstücke	BP 2396	14.–
Goetz, Hermann: Lose Blätter, op. 7	BP 2270	14.–
– 2 Sonatinen, op. 8	BP 2271	14.–
– Genrebilder, op. 13	BP 2272	14.–
– Sonate g-moll, op. 17, für Klavier zu 4 Händen	BP 610	16.–
Haydn, Joseph: Sechs Sonaten (C. L. 21–26)	BP 2557	16.–
Hess, Willy: 2 romantische Suiten für Klavier, op. 92 und op. 99	BP 391	16.–
– 3 Sonatinen op. 114, G-dur, F-dur, a-moll	BP 2328	14.–
– Sonate „Die Temperamente", op. 133, a-moll	BP 2329	12.–
– Notenbuch für Sandra, 24 leichte Stücke	BP 2099	10.–
Kirchner, Theodor: „Für Enkel", 13 leichte Stücke	BP 2203	12.–
– 10 Clavierstücke, op. 2	BP 1982	18.–
– „Grüße an meine Freunde", 5 Klavierstücke op. 5	BP 1199	14.–
– „Albumblätter", Neun kleine Clavierstücke, op. 7	BP 1527	12.–
– 2 Scherzi für Klavier, op. 8 und op. 54	BP 2213	16.–
– Präludien op. 9, 16 Klavierstücke	BP 1134	14.–
– „Skizzen", Kleine Clavierstücke, op. 11	BP 1573	18.–
– Adagio quasi Fantasia, op. 12	BP 1576	9.–
– „Lieder ohne Worte", op. 13	BP 1234	16.–
– Fantasiestücke op. 14, 9 Klavierstücke	BP 1983	16.–
– „Lust- und Trauerspiele" op. 16, 12 Klavierstücke	BP 1129	16.–
– Neue Davidsbündlertänze, 12 Charakterstücke, op. 17	BP 2214	16.–
– Legenden. Dichtungen für das Clavier, op. 18	BP 1939	14.–
– „Aquarellen", 12 Klavierstücke, op. 21	BP 1579	18.–
– Romanzen op. 22	BP 2215	12.–
– Zwölf Walzer op. 23 (Brahms gewidmet)	BP 1932	16.–
– „Still und bewegt", 8 Klavierstücke, op. 24	BP 1323	14.–
– „Nachtbilder", 10 Charakterstücke, op. 25	BP 1241	16.–

Klavier zu zwei und zu vier Händen / Cembalo

		EUR
• Kirchner, Theodor: Album für Clavier, 12 Stücke, op. 26	BP 1702	14.–
• – 6 Capricen für Clavier, op. 27	BP 1698	14.–
– Notturnos op. 28, 4 Stücke	BP 1314	12.–
• – „Aus meinem Skizzenbuche“, 6 Klavierstücke op. 29	BP 1637	18.–
• – 25 Studien und Stücke, op. 30	BP 1651	24.–
– „Im Zwielicht“ op. 31, 12 Stücke	BP 1297	16.–
– „Aus trüben Tagen“, 10 Clavierstücke, op. 32	BP 1586	18.–
– „Ideale“, op. 33, 5 Klavierstücke	BP 1139	10.–
– Sieben Walzer für Clavier, op. 34	BP 1399	14.–
– „Spielsachen“, 14 leichte Clavierstücke, op. 35	BP 1316	14.–
– Phantasien am Clavier, op. 36	BP 1239	16.–
– Vier Elegien, op. 37	BP 1587	14.–
• – Zwölf Etüden für Klavier, op. 38	BP 1644	14.–
– Dorfgeschichten, 14 Klavierstücke op. 39	BP 1187	16.–
– „Verwehte Blätter“, op. 41, 6 Klavierstücke	BP 1131	16.–
• – „Mazurkas“, 7 Klavierstücke, op. 42	BP 1621	14.–
• – 4 Polonaisen für Clavier, op. 43	BP 1697	14.–
– „Blumen zum Strauß“, op. 44, 12 Klavierstücke	BP 1136	16.–
• – Sechs Clavierstücke, op. 45	BP 1693	14.–
– 30 Kinder- und Künstler-Tänze, op. 46 (Gesamtausgabe)	BP 1238	18.–
– „Federzeichnungen“, 9 Klavierstücke, op. 47	BP 1566	16.–
– Humoresken, 6 Klavierstücke op. 48	BP 1583	14.–
• – Neue Albumblätter, 20 Klavierstücke, op. 49	BP 1664	16.–
• – „An Stephen Heller“, 12 Klavierstücke, op. 51	BP 1709	18.–
• – Ein neues Klavierbuch, op. 52	BP 1692	14.–
– „Nachklänge“, 6 Klavierstücke op. 53	BP 1043	14.–
– „Neue Kinderscenen“, op. 55	BP 2209	12.–
• – „In stillen Stunden“, 10 Klavierstücke, op. 56	BP 1672	18.–
– 12 Originalkompositionen für Klavier zu 4 Händen, op. 57	BP 1985	16.–
– Plaudereien am Clavier, 25 Stücke, op. 60	BP 1605	18.–
• – Sechs Charakterstücke für Klavier, op. 61	BP 1716	16.–
– „Miniaturen“, 15 leiche Clavierstücke, op. 62	BP 1592	16.–
– Gavotten, Menuetten und Lyrische Stücke, op. 64	BP 1037	14.–
– 60 Präludien op. 65 für Clavier	BP 1151	24.–
– „Lieblinge der Jugend“, 30 instruktive Fantasien, op. 66	BP 1188	16.–
• – Fünf Sonatinen, op. 70	BP 1695	16.–
• – 100 kleine Studien, op. 71 (Gesamtausgabe)	BP 1701	48.–

Klavier zu zwei und zu vier Händen / Cembalo

		EUR
Kirchner, Theodor: Stille Lieder und Tänze, op. 72	BP 2202	16.–
• – „Romantische Geschichten“, 20 Klavierstücke, op. 73	BP 1674	28.–
• – „Alte Erinnerungen“, 12 Klavierstücke op. 74	BP 1620	16.–
• – Neun Klavierstücke, op. 75	BP 1643	16.–
– Reflexe, 6 Walzer für Klavier, op. 76	BP 1042	12.–
– Polonaisen, Walzer und Ländler, op. 77	BP 1196	16.–
• – „Les mois de l’anné“ (Die 12 Monate), op. 78	BP 1713	
– Albumblätter (Neue Folge), Neun kleine Clavierstücke, op. 80	BP 1940	14.–
– „Gedenkblätter“, 12 Musikstücke zur Erinnerung an die Einweihung des neuen Königl. Conservatoriums für Musik zu Leipzig, op. 82	BP 1954	18.–
• – „Variationen über ein eigenes Thema für 2 Klaviere, op. 85	BP 1705	18.–
• – Sieben Walzer für Klavier, op. 86	BP 1711	24.–
– Notturnos op. 87, 8 Stücke	BP 1315	14.–
– „Aus der Jugendzeit“, 10 kleine Klavierstücke, op. 88	BP 1917	12.–
– Zwei Märsche für Klavier zu 4 Händen, op. 94	BP 1379	12.–
– „Confidences“, 18 Klavierstücke, op. 96	BP 1606	16.–
– „Wolkenbilder“, 27 Klavierstücke, op. 100 (Erstdruck)	BP 1981	18.–
• – „Erinnerungsblätter“, 4 Klavierstücke, op. 101	BP 1714	12.–
– 6 Walzer op. 104 für Klavier zu 4 Händen und für Klavier zu 2 Händen	BP 1266	16.–
• – Rhythmisch-melodische Etüden, 36 Klavierstücke, op. 105	BP 1715	
• – Vorbereitungs-Studien zur Einführung in die Werke neuerer Meister, 18 Klavierstücke, op. 106	BP 1717	
Kraft, Walter: Variationen über „Es war einmal ein Reiter“, für 2 Klaviere	BP 2439	24.–
Kruse, Werner: Sonate im alten Stil	BP 2647	12.–
– 3 Präludien und Fugen / Chaconne	BP 2317	12.–
Lang, Walter: „Ferientage“, 12 leichte Klavierstücke zu 4 Händen	BP 597	12.–
Marek, Czesław: 12 Variationen, op. 3, für Klavier	ZB 1	12.–
– Deux morceaux, op. 4, und Ballade, op. 7	ZB 3	12.–
– Tryptique pour piano, op. 8	ZB 8	12.–
– Choral und Allegro, op. 11	ZB 12	12.–
– Sarabande und Toccata, op. 27	ZB 10	12.–
Mieg, Peter: Sonate IV für Klavier (1975)	BP 608	14.–
– Quintett für Cembalo, Flöte, 2 Violinen und Cello (1969), Part. u. St.	BP 616	28.–
– „Les Amusements“, 6 leichte Stücke (1977)	BP 695	12.–
Momigny, Jérôme-Joseph de: „Das erste Jahr am Klavier“, eine Instrumentalmethode aus der Frühzeit des Hammerklaviers	BP 2622	20.–
Perger, Richard von: „Nebelbilder“, Vier Klavierstücke, op. 20	BP 1128	12.–

Klavier zu zwei und zu vier Händen / Cembalo

		EUR
• Reitz, Heiner: Cinq Morceaux de genre pour piano	BP 1667	12.–
Rosetti, Antonio: 4 Klaviersonaten (Erstdruck)	BP 1182	14.–
– „Blumenlese“, 56 Klavierstücke	BP 1244	28.–
Schaeuble, Hans: Sonatine op. 13 für Klavier	BP 1137	16.–
– Klavier-Musik 1929, op. 5	BP 1143	14.–
– „Diario“ für Klavier, op. 49	BP 1157	28.–
Schnyder von Wartensee, Xaver: Lustiges Drey mal Drey oder 9 Scherzi	BP 2353	14.–
Schulz-Beuthen, Heinrich: Minstrel-Lieder und Tänze, op. 26	BP 1039	10.–
Suder, Joseph: 11 Klavierstücke	BP 2638	18.–
Tischhauser, Franz: Concertino für Klavier, KA mit 2. Klavier	BP 2259	28.–
– Altväterliche Variationen (1940)	BP 1209	14.–
Vogel, Wladimir: „Lyrische Miniaturen“ in verschiedenen Stilen	BP 2098	12.–
Weber, Gustav: 5 Klavierstücke, op. 9	BP 2546	12.–

Harfe

		EUR
Desvignes, Victor François: Trio für Violine oder Flöte, Violoncello oder Viola und Harfe	BP 1372	24.–
Ehrensperger, Carlos: „Rossignol du bois“ für Altflöte (Piccolo) u. Harfe	BP 1927	14.–
Haselbach, Josef: „Vorschatten“ für Harfe, Klarinette und Viola	BP 2609	20.–
Hess, Willy: 3 Tonstücke für Flöte und Harfe, op. 79	BP 508	14.–
– Sonate für Flöte und Harfe in D-dur, op. 129	BP 2628	16.–
– Sonate im alten Stil für Viola und Harfe, op. 135	BP 2558	16.–
Marek, Czesław: Deux pièces romantiques pour harpe, op. 31 (1930)	ZB 9	14.–
Mieg, Peter: L'Automne für Violoncello, Harfe und Orgel (1985)	BP 2398	24.–
Moeschinger, Albert: Les agréments bucoliques pour Harpe, Flûte et Clarinette, Part. u. St.	BP 2348	20.–
Müller-Zürich, Paul: Serenade für Horn, Viola und Harfe, op. 51	BP 1219	14.–
– „Hymnus matutinus“ für Frauenstimmen, 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello, Kontrabaß und Harfe op. 18/1, Part. u. St.	BP 1391	28.–
Rust, Friedrich Wilhelm: Sonate A-dur für Flöte oder Violine und Harfe	BP 751	12.–
Wilm, Nicolai von: Duo op. 156 für Violine oder Flöte und Harfe	BP 2228	10.–

Orgel

		EUR
d'Alessandro, Raffaele: Prélude et Fugue, op. 45	BP 540	10.–
Diethelm, Caspar: Monopartita op. 106	BP 561	10.–
Garovi, Joseph: Toccata e Fuga	BP 569	10.–
– Partita über „Veni Creator Spiritus“	BP 612	10.–
Geiser, Walther: Fantasie III für Orgel	BP 594	10.–
Gerber, René: Tryptique pour orgue (1943)	BP 663	10.–
Kirchner, Theodor: Orgelkompositionen, op. 89, 13 Stücke	BP 2340	12.–
Kraft, Walter: „Totentanz-Toccata“ für Orgel	BP 517	12.–
– Fantasie über 3 Osterlieder für Orgel (1974)	BP 2599	16.–
– Orgelfantasie „Media vita in morte sumus“ und 5 weitere Stücke	BP 2559	16.–
Mieg, Peter: Rencontres pour deux orgues (1982)	BP 2686	16.–
Müller-Zürich, Paul: Fantasia „Urbs Turegum“	ZB 5	9.–
– Konzert für Orgel und Streichorchester op. 28, Orgelpart	BP 1259A	12.–
Pachelbel, Johann: Acht Choräle zum Praeambulieren	BP 2364	12.–
Pfenninger, Werner: „Trii per Organo“, Zehn leichte Stücke	BP 626	10.–
Pfiffner, Ernst: Choralfantasie über „Verleih uns Frieden gnädiglich“	BP 628	10.–
Piutti, Carl: „Fest-Hymnus“, op. 20	BP 1163	12.–
– Sonate g-moll, op. 22	BP 1164	14.–
– Sonate e-moll, op. 27	BP 1121	14.–
– Zehn kürzere Orgelstücke, op. 32	BP 1162	14.–

Orgel

		EUR
Rheinberger, Josef: 1. Orgelsonate c-moll, op. 27	BP 2371	10.–
– 2. Orgelsonate (Fantasie-Sonate) in As-dur, op. 65	BP 2372	10.–
– 3. Orgelsonate (Pastoral-Sonate) in G-dur, op. 88	BP 2373	10.–
– 4. Orgelsonate in a-moll, op. 98	BP 2374	10.–
– 5. Orgelsonate in Fis-dur, op. 111	BP 2375	10.–
– 6. Orgelsonate in es-moll, op. 119	BP 2376	10.–
– 7. Orgelsonate in f-moll, op. 127	BP 2377	10.–
– 8. Orgelsonate in e-moll, op. 132	BP 2378	10.–
– 9. Orgelsonate in b-moll, op. 142	BP 2379	10.–
– 10. Orgelsonate in h-moll, op. 146	BP 2380	10.–
– 11. Orgelsonate in d-moll, op. 148	BP 2381	10.–
– 12. Orgelsonate in Des-dur, op. 154	BP 2382	10.–
– 13. Orgelsonate in Es-dur, op. 161	BP 2383	10.–
– 14. Orgelsonate in C-dur, op. 165	BP 2384	10.–
– 15. Orgelsonate in D-dur, op. 168	BP 2385	10.–
– 16. Orgelsonate in gis-moll, op. 175	BP 2386	10.–
– 17. Orgelsonate in H-dur, op. 181	BP 2387	10.–
– 18. Orgelsonate in A-dur, op. 188	BP 2388	10.–
– 19. Orgelsonate in g-moll, op. 193	BP 2389	10.–
– 20. Orgelsonate in F-dur, op. 196	BP 2390	10.–
– 10 Trios, op. 49, für Orgel	BP 2311	14.–
– 24 Fughetten strengen Stils, op. 123	BP 861	16.–

Orgel

		EUR
Rheinberger, Josef: 12 Charakterstücke für Orgel, op. 156	BP 2360	18.–
– „Monologe“, 12 Stücke für die Orgel, op. 162	BP 2592	18.–
– 12 Meditationen für Orgel, op. 167	BP 2315	18.–
– 12 Miscellaneen für Orgel, op. 174	BP 2316	18.–
– 12 Trios für Orgel, op. 189	BP 2434	14.–
Schmider, Karl: „Pezzi modali“, 8 Stücke für Orgel	BP 407	12.–
Sicher, Fridolin: Das St. Galler Orgelbuch	BP 2128	250.–
– *Silbermann*: Das Silbermann-Archiv. Der handschriftliche Nachlaß des Orgelmachers Andreas Silbermann (hg. M. Schaefer), 560 Seiten, Gzl.	BP 2110	250.–
Thieriot, Ferdinand: 2 Konzertstücke für Orgel, op. 85	BP 1132	14.–
Wehrli, Werner: Choralvorspiele op. 14 und Introduktion, Passacaglia und Fuge über den Namen BACH, op. 41	BP 1542	16.–

Orgel und Melodieinstrumente

		EUR
Becker, Albert: Adagio, op. 20, für Violine oder Flöte und Orgel	BP 2269	10.–
• – Adagio E-dur, op. 70, für Violine oder Flöte und Orgel	BP 1704	12.–
• – Adagio religioso, op. 94, für Violine, Violoncello und Orgel	BP 1832	12.–
Fischer, Carl August: Consolation für Violoncello und Orgel	BP 1115	10.–
Geiser, Walther: Sonatine für Viola und Orgel, op. 46	BP 623	14.–
Hasse, Hans: Adagio für Violine oder Flöte und Orgel	BP 1365	10.–
Hiller, Hans: Andante religioso für Flöte oder Violine und Orgel, op. 6	BP 2337	10.–
Jensen, Gustav: Arioso und Rondo patetico für Violine oder Flöte und Orgel, op. 40	BP 1175	10.–
Kirchner, Theodor: 2 Vortragsstücke für Violine und Orgel, op. 91	BP 844	12.–
– 2 Tonstücke für Violoncello und Orgel, op. 92	BP 582	12.–
Kraft, Walter: Präludium, Pastorale und Ciacona für Flöte und Orgel	BP 2668	18.–
Lachner, Franz: „Elegie“ für Flöte und Orgel	BP 2543	10.–
Lange, Samuel de: Adagio für Viola und Orgel, op. 59	BP 1114	10.–
Manns, Ferdinand: Andante religioso für Violine, Viola und Orgel oder Harmonium, op. 14, Part. u. St.	BP 1088	14.–
– „Ein Altarblatt“, Adagio für Violine, Viola, Violoncello und Orgel oder Harmonium, op. 27, Part. u. St.	BP 1087	16.–
Mieg, Peter: L'Automne für Violoncello, Harfe und Orgel (1985)	BP 2398	24.–
Müller-Zürich, Paul: Ballade für Oboe und Orgel	BP 2587	10.–
Peters, Max: Elegie für Posaune und Orgel, op. 9	BP 1116	9.–
Rheinberger, Josef: Suite in c-moll, op. 166, für Violine und Orgel	BP 573	18.–
– Thema mit Veränderungen, op. 150 Nr. 1, für Violine und Orgel	BP 437	10.–
– Abendlied und Gigue, op. 150 Nr. 2 und 3, für Violine und Orgel	BP 2527	10.–

Orgel und Melodieinstrumente

		EUR
Rheinberger, Josef: Pastorale und Elegie, op. 150 Nr. 4 und 5, für Violine und Orgel	BP 2528	10.–
– Adagio und Fuge, op. 150 Nr. 6, für Violine und Orgel	BP 567	10.–
– „Concerto“ (Suite) op. 149 für Violine, Violoncello und Orgel, Part. u. St.	BP 574	20.–
Rüfer, Philipp: 3 Stücke für Violine und Orgel, op. 36	BP 2585	10.–
Suder, Joseph: Ariette und Benedictus für Violine und Orgel	BP 3569	10.–
– Ariette für Violoncello oder Fagott und Orgel	BP 2258	10.–
Svendsen, Johan Severin: Romanze G-dur, op. 26, für Violine und Orgel	BP 2017	10.–
Toller, Ernst: 3 Stücke f. Violoncello u. Orgel oder Harmonium, op. 130	BP 1069	14.–

Gitarre / Flöte und Gitarre / Flöte, Viola, Gitarre, Laute

		EUR
Call, Leonard von: Trio C-dur für 2 Flöten (Violinen) und Gitarre, St.	BP 489	12.–
– Serenade in C-dur, op. 80, für Flöte, Viola und Gitarre, St.	BP 1078	14.–
Croton, Peter: Generalbaß auf der klassischen Gitarre	BP 2175	24.–
Diethelm, Caspar: Serenata notturna für Flöte und Gitarre, op. 119	BP 2019	12.–
Fürstenau, A. B.: Serenade F-dur, op. 86, für Flöte, Viola und Gitarre	BP 2617	12.–
Kummer, Caspar: Quintett C-dur, op. 75, für 2 Flöten, Viola, Violoncello und Gitarre, Part. u. St.	BP 1657	28.–
Molino, Francesco: 3 Trios op. 4 für Flöte, Viola und Gitarre, St.	BP 1082	16.–
• Solothurner Lautentabulatur: DA 111 ca 1614–1620 für Renaissancelaute. 62 Stücke	BP 1682	28.–
Sor, Fernando: Große Sonate C-dur op. 22	BP 2428	10.–
Tischhauser, Franz: Duo Catulli Carmina, für Tenor und Gitarre, 2 Part.	BP 1198	18.–

Violino solo / Zwei, drei und vier Violinen

		EUR
Aeschbacher, Walther: Trio in C für 3 Violinen, Part. u. St.	BP 502	10.–
Diethelm, Caspar: 2 Sonaten für Violine solo, op. 69 und op. 92	BP 534	14.–
Escher, Peter: Divertimento per due strumenti, op. 85	BP 556	14.–
• Flury, Urs Joseph: Sonate für Violine solo (1976)	BP 1703	10.–
Fuchs, Robert: 20 Duette op. 55, Spielpartitur	BP 693	12.–
Gilgen, Dorothea: „Geigen macht Spass“. – Eine Violinschule in Bilderbuchform für Kinder im Vorschul- und 1. Lesealter Bd. I + II	BP 2080/BP 2081	je 18.–
Hofmann, Richard: Quartett op. 98 für 4 Violinen, Stimmen	BP 457	14.–
Knorr, Ernst-Lothar von: Partita für Violine solo (1946)	BP 689	12.–
Lachner, Ignaz: 3 Sonatinen op. 96, 97, 98 für 2 Violinen	BP 674	14.–
– Quartett G-dur für 4 Violinen, op. 107	BP 1044	12.–
Reitz, Heiner: Chaconne-Suite für Violine solo	BP 1529	14.–
Richter, Franz Xaver: 6 Sonaten für 2 Violinen	BP 385	14.–

Violino solo / Zwei, drei und vier Violinen

		EUR
Romberg, Andreas: 3 konzertante Duos für 2 Violinen, op. 4	BP 403	14.–
– Drei konzertante Duos für 2 Violinen, op. 18, Stimmen	BP 404	14.–
Rosetti, Antonio: 6 Duos für 2 Violinen	BP 1237	18.–
Suder, Joseph: Fantasie über 2 eigene Themen für Violine solo	BP 2629	10.–
Telemann, Georg Philipp: 12 Fantasien für Violine solo	BP 365	12.–
– Konzert G-dur für 4 Violinen, Partitur und Stimmen	BP 445	10.–
– Konzert D-dur für 4 Violinen, Partitur und Stimmen	BP 446	10.–
– Sonata in C-dur für 4 Violinen, Partitur und Stimmen	BP 447	10.–
– – 2 Konzerte und Sonata für 4 Violinen, Stimmenausgabe	BP 434	16.–
– 6 Sonaten im Kanon op. 5 für 2 Violinen, Spielpart. und Stimme	BP 1177	16.–
Weinreich, Justus: Vier Stücke für 4 Violinen in der ersten Lage	BP 1049	12.–
Westhoff, Jean Paul von: 6 Suiten (1696) für Violine solo	BP 520	14.–

Violine und Klavier (Bc.) (Celesta)

		EUR
• Bach, Carl Philipp Emanuel: Zwei Sonaten für Clavier und Violine, h-moll und c-moll. Hg. und Continuo-Aussetzung: Johannes Brahms	BP 1666	18.–
Bach, Johann Sebastian: Sonata IV (nach der Orgeltriosonate BWV 528) für Violine und Cembalo	BP 813	12.–
Beethoven, Ludwig van: Zwei Romanzen für Violine und Orchester, op. 40 und op. 50. Faksimile der autographen Partituren, KA mit Solost	BP 371	28.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 371 A	9.–
– „Mein erster Beethoven“, Sechs leichte Stücke (1.–3. Lage)	BP 548	14.–
Bigaglia, Diogenio: 12 Sonaten op. 1 für Violine und Basso continuo, Heft I: Sonaten 1–4	BP 317	16.–
– – Heft II: Sonaten 5–8	BP 318	16.–
– – Heft III: Sonaten 9–12	BP 319	16.–
Brun, Fritz: 1. Sonate in d-moll für Violine und Klavier	BP 2597	18.–
– 2. Sonate in D-dur für Violine und Klavier	BP 2598	18.–
Cima, Giovanni Paolo und Cima, Andrea: Zwei Sonaten und Capriccio für Violine und Bc.	BP 680	10.–
Clérambault, Louis-Nicolas: Sonate „L'Abondance“ für Violine, Viola da gamba und Bc.	BP 830	12.–
Corelli, Arcangelo: Sonate D-dur für Violine und Bc.	BP 748	9.–
Dvořák, Antonín: Sonatine in G-dur, op. 100	BP 2453	10.–
Eschmann, Johann Carl: 2 Fantasiestücke op. 9 für Violine und Klavier	BP 1038	16.–
• Flury, Urs Joseph: Suite nostalgique (1975)	BP 1683	18.–
Fontana, Giovanni Battista: 6 Sonaten für Violine und Bc.	BP 466	18.–

Violine und Klavier (Bc.) (Celesta)

		EUR
Goetz, Hermann: Drei leichte Stücke, op. 2 (1. Lage)	BP 583	10.–
Händel, Georg Friedrich: Concerto B-dur (Sonata a 5) für Violine, Streicher und Bc., KA mit Solost	BP 1253	12.–
Haydn, Joseph: Konzert Nr. 1 in C-dur (Klavierauszug)	BP 514	12.–
Kirchner, Theodor: Acht Stücke op. 79, für Violine und Klavier	BP 2201	18.–
– 12 Phantasiestücke op. 90	BP 2208	28.–
– Romanze und Schlummerlied op. 63, Un poco agitato op. 82/6, Walzer op. 86/5, Abendlied op. 59/2	BP 2211	16.–
Kraft, Walter: Sonate für Violine und Celesta (oder Klavier)	BP 2627	16.–
Kruse, Werner: Sonatine für Violine und Klavier (1981)	BP 2643	14.–
Marek, Czesław: Suite de quatre morceaux, op. 18, und Berceuse, op. 26	ZB 13	16.–
Mozart, Franz Xaver: Sonate B-dur, op. 7	BP 807	16.–
– Sonate in F-dur, op. 15 für Violine und Klavier	BP 808	16.–
Mozart, Wolfgang Amadeus: Adagio in E-dur, KV 261, KA	BP 504	9.–
Müller-Zürich, Paul: Sonate (in 2 Teilen), op. 32	BP 2695	18.–
Munzinger, Eduard: Sonate in G-dur (Erstdruck)	BP 1172	14.–
Reinecke, Carl: Drei Phantasiestücke, op. 43	BP 452	14.–
– 10 sehr leichte Stücke, op. 213	BP 2634	10.–

Band 3 DER REIHE „PRATICA MUSICALE“:

Carl'Ambrogio Lonati, Die Violinsonaten

(Mailand 1701). Herausgegeben von Franz Giegling. Textteil deutsch/englisch. Notenteil Partitur in Stichqualität. Faksimiles. Format 23 × 30 cm. Gebundene Ausgabe in bibliophiler Ausstattung mit Schutzumschlag in Schuber. Bestell-Nr. BP 2100 EUR 98.–

Vorliegende, bisher völlig unbekannte Violinsonaten von Carl'Ambrogio Lonati fügen sich stilistisch mühelos in das Bild ein, das wir uns von der italienischen Sonaten-Produktion um die Jahrhundertwende machen. Die zwölf Stücke, darunter eine ausgedehnte Ciaccona, sind meist fünfsätzig. Tempo- und Tanzsätze werden in unterschiedlichen Verhältnissen gemischt und die einzelnen Satzcharaktere im Rahmen der stilistischen Bandbreite profiliert. Ein Dokument italienischer Violinkomposition.

Violine und Klavier (Bc.) (Harfe)

		EUR
Schaeuble, Hans: Sonate II op. 31 (1946)	BP 1359	18.–
Suder, Joseph: 2. Violinsonate in a-moll	BP 1079	20.–
– Ariette und Capriccio	BP 1267	12.–
Telemann, Georg Philipp: Sechs Sonatinen für Violine und Bc.	BP 480	16.–
– 12 methodische Sonaten für Violine und Bc., Band I: Sonaten 1–3	BP 301	16.–
– – Band II: Sonaten 4–6	BP 302	16.–
– – Band III: Sonaten 7–9	BP 303	16.–
– – Band IV: Sonaten 10–12	BP 304	16.–
– Konzert G-dur (TWV 51: G7) für Solovioline, 2 Tutti-Violinen und Bc.	BP 604	14.–
– „Die kleine Kammermusik“, 6 Partiten für Violine und Bc.	BP 2400	16.–
– Vier Sonaten für Violine und Basso continuo (W. Michel)	BP 484	18.–
– „Heldenmusik“, 12 Märsche für Violine und Bc.	BP 442	14.–
– Suite g-moll für Violine und Bc. („Getreue Music-Meister“)	BP 767	10.–
– „Hochzeit-Divertissement“, Tänze für Violine und Bc. mit Texten von G. Ph. Telemann (Michel), Faksimile, Part. u. St.	BP 2552	14.–
Vivaldi, Antonio: Konzert G-dur, op. 3/3, für Violine, Streicher und Basso continuo. Klavierauszug mit Solostimme	BP 2672	12.–
– Konzert in a-moll, op. 3/6, für Violine, Streicher und Bc., Klavierauszug	BP 2673	12.–
– Concerto D-dur, op. 3/9, für Violine, Streicher und Bc., Klavierauszug	BP 939	12.–
Wilm, Nicolai von: Duo op. 156 für Violine und Harfe	BP 2228	10.–
Wyttenbach, Jürg: „Noch weißt du nicht, wess' Kind du bist“, Tango-Collage nach Beethoven, für Klavier, Violine (und Gesang ad lib.)	BP 2447	14.–

Zwei, drei und vier Violinen und Klavier (Bc.)

		EUR
Bach, C. Ph. E.: Triosonate G-dur für 2 Violinen und Bc. (Wq 152)	BP 350	14.–
– Triosonate a-moll für 2 Violinen und Bc. (Wq 148)	BP 351	14.–
– Triosonate F-Dur für 2 Violinen und Bc. (Wq 154)	BP 1551	16.–
– Triosonate e-moll für 2 Violinen und Bc. (Wq 155)	BP 1550	16.–
– Triosonate a-moll für 2 Violinen und Bc. (Wq 156)	BP 1552	16.–
– Triosonate B-Dur für 2 Violinen und Bc. (Wq 158)	BP 1549	16.–
– Triosonate d-moll für 2 Violinen und Bc. (Wq 160)	BP 796	14.–
– Triosonate c-moll für 2 Violinen und Bc. (Wq 161 Nr.1)	BP 339	14.–
Bach, Joh. Seb.: Triosonate d-moll (BWV 527) für 2 Violinen und Bc.	BP 1380	16.–
Boismortier, Joseph Bodin de: Sechs Sonaten op. 34 für 3 Violinen (Flöten, Oboen) und Basso continuo. Sonata I in g-moll, Part. u. St.	BP 2571	14.–
– – Sonata II in G-dur, Part. u. St.	BP 2572	14.–
– – Sonata III in e-moll, Part. u. St.	BP 2573	14.–
– – Sonata IV in D-dur, Part. u. St.	BP 2574	14.–
– – Sonata V in d-moll, Part. u. St.	BP 2575	14.–
– – Sonata VI in a-moll, Part. u. St.	BP 2576	14.–
• Boyce, William: 12 Triosonaten f. 2 Violinen u. Bc., I–III: a-moll, F-dur, A-dur	BP 1675	18.–
• – – Sonaten IV–VI: g-moll, D-dur, B-dur	BP 1676	18.–
• – – Sonaten VII–IX: d-moll, Es-dur, C-dur	BP 1677	18.–
• – – Sonaten X–XII: e-moll, c-moll, G-dur	BP 1678	18.–
• Caldara, Antonio: Drei Sonaten für 2 Violinen und Bc. op. 2/1–3	BP 1609	18.–
Castro, Francisco José de: 2 Triosonaten für 2 Violinen und Bc.	BP 2590	16.–
Clérambault, Louis-Nicolas: „Sonata Prima“ für 2 Violinen und Bc.	BP 448	12.–
– „Sonata Magnifique“ für 2 Violinen und Bc.	BP 449	12.–
Colombi, Giuseppe: 3 Sonaten op. 4 Nr. 1, 2, 6 für 2 Violinen und Bc.	BP 708	16.–
Corelli, Arcangelo: 6 leichte Triosonaten op. post., Bd. I: Sonaten 1–3	BP 736	14.–
– – Band II: Sonaten 4–6	BP 737	14.–
Corrette, Michel: Concerto comique B-dur „Le Mirliton“ für 3 Violinen und Basso continuo, Partitur mit Continuo und 4 Stimmen	BP 2010	14.–
Fontana, Giovanni Battista: Sonata 16 für 3 Violinen und Bc.	BP 719	12.–
Gallo, Domenico: 3 Triosonaten, G-dur, B-dur, c-moll, für 2 Violinen und Bc. (früher Pergolesi zugeschrieben)	BP 874	24.–
Händel, Georg Friedrich: Triosonate op. 2/1 h-moll, Fl., V., Bc.	BP 1901	10.–
– Triosonate op. 2/2 g-moll	BP 1902	10.–
– Triosonate op. 2/3 B-dur	BP 1903	10.–
– Triosonate op. 2/4 F-dur, Fl., V., Bc.	BP 1904	10.–
– Triosonate op. 2/5 g-moll	BP 1905	10.–
– Triosonate op. 2/6 g-moll	BP 1906	10.–

Zwei, drei und vier Violinen und Klavier (Bc.)

		EUR
Händel, Georg Friedrich: Sonata VII F-dur für 2 Violinen und Bc.	BP 1907	10.–
– Sonata VIII g-moll für 2 Violinen und Bc.	BP 1908	10.–
– Sonata IX E-dur für 2 Violinen und Bc.	BP 1909	10.–
– Triosonate op. 5/1 A-dur	BP 1351	10.–
– Triosonate op. 5/2 D-dur	BP 1352	10.–
– Triosonate op. 5/3 e-moll	BP 1353	10.–
– Triosonate op. 5/4 G-dur	BP 1354	10.–
– Triosonate op. 5/5 g-moll	BP 1355	10.–
– Triosonate op. 5/6 F-dur	BP 1356	10.–
– Triosonate op. 5/7 B-dur	BP 1357	10.–
Huber, Hans: Sonate B-dur, op. 135, für 2 Violinen und Klavier	BP 1955	28.–
Leclair l'Aîné, Jean-Marie: Première Récréation op. 6 für 2 Violinen und Bc	BP 973	16.–
– Deuxième Récréation op. 8 für 2 Violinen und Bc	BP 974	16.–
Legrenzi, Giovanni: Zwei Sonaten („La Fugazza" und „La Marinona") für 4 Violinen und Bc., op. 8/10–11	BP 1507	16.–
Müller-Zürich, Paul: Concerto für 2 Violinen, Streichorchester und Cembalo, op. 61, KA mit Solostimmen	BP 1153	24.–
Pachelbel, Johann: Kanon für 3 Violinen und Bc., Part. u. St.	BP 2430	12.–
– „Musicalische Ergötzung", 6 Triosonaten für 2 Violinen und Bc. Heft I: Suiten 1–2, F-dur, c-moll	BP 1361	14.–
– – Heft II: Suiten 3–4, Es-dur, e-moll	BP 1362	14.–
– – Heft III: Suiten 5–6, C-dur, B-dur	BP 1363	14.–
Rosenmüller, Johann: Sonata prima für 2 Violinen und Bc. (1682)	BP 1298	12.–
– Sonata seconda für 2 Violinen und Bc. (1682)	BP 1337	12.–
Rosetti, Antonio: Sinfonia concertante D-dur für 2 Violinen und Orchester (RWV C 14) KA mit 2 Solostimmen	BP 1322	18.–
Scarlatti, Alessandro: Sonata C-dur (Quadro) für 3 Violinen und Bc.	BP 511	14.–
Telemann, Georg Philipp: 12. Triosonate in c-moll für 2 Violinen und Bc.	BP 2249	10.–
• – 16. Triosonate in h-moll für 2 Violinen und Bc., Erstdruck (TWV 42: h5)	BP 1670	10.–
– 19. Triosonate in C-dur für 2 Violinen und Bc., Erstdruck (TWV 42: C3)	BP 815	10.–
– 37. Triosonate in D-dur für 2 Violinen und Bc. (TWV 42: D13)	BP 2318	10.–
– 38. Triosonate in G-dur für 2 Violinen und Bc. (TWV 42: G9)	BP 2503	10.–
• – 40. Triosonate in D-dur für 2 Violinen und Bc., Erstdruck (TWV 42: D12)	BP 2247	10.–
– 43. Triosonate in G-dur für 2 Violinen und Bc., Erstdruck (TWV 42: G11)	BP 816	10.–
– 50. Triosonate in d-moll für 2 Violinen und Bc., Erstdruck (TWV 42: d6)	BP 814	12.–
– 51. Triosonate in B-dur für 2 Violinen und Bc., Erstdruck (TWV 42: B6)	BP 853	10.–
– 53. Triosonate in d-moll für 2 Violinen und Bc., (TWV 42: d8).	BP 2347	10.–
– 58. Triosonate in A-dur für 2 Violinen und Bc., Erstdruck (TWV 42: A11)	BP 2341	10.–
– 59. Triosonate in h-moll für 2 Violinen und Bc., Erstdruck (TWV 42: h7)	BP 2234	10.–
– 68. Triosonate in D-dur für 2 Violinen und Bc. (TWV 42: D1)	BP 2583	10.–
– 88. Triosonate in Es-dur für 2 Violinen und Bc. (Tafelmusik I) (42: Es1)	BP 892	10.–
– 103. Triosonate in d-moll für 2 Violinen und Bc. (W. Michel) (TWV 42: d5)	BP 2593	14.–
– 104. Triosonate in f-moll für 2 Violinen und Bc. (W. Michel) (TWV 42: f1)	BP 2594	14.–
– 105. Triosonate in A-dur für 2 Violinen und Bc. (W. Michel) (TWV 42: A7)	BP 2595	14.–
– Ouverture g-moll (TWV 55:g8) für 2 Violinen und Bc. (Erstdruck)	BP 862	16.–
• – Trietto I G-dur (TWV 42: G 2) und Scherzo I A-dur (TWV 42: A 1) für 2 Violinen und Bc	BP 985	16.–
• – Trietto II D-dur (TWV 42: D 2) und Scherzo II E-dur (TWV 42: E 1) für 2 Violinen und Bc	BP 986	16.–
• – Trietto III d-moll (TWV 42: d 1) und Scherzo III D-dur (TWV 42: D 3) für 2 Violinen und Bc	BP 987	16.–
Uccellini, Marco: Drei Sonaten op. 4 Nr. 25, 26, 27 f. 2 Violinen u. Bc.	BP 707	18.–

Zwei, drei und vier Violinen und Klavier (Bc.)

		EUR
Vitali, Giovanni Battista: Varie Partite del Passamezzo, op. 7/1, und Ciacona, op. 7/3, für 2 Violinen und Bc.	BP 581	14.–
– Capriccio sopra 12 Figure, op. 7/4 (Capriccio primo), und Passagallo primo/secondo/terzo, op. 7/6–8, für 2 Violinen und Bc.	BP 657	14.–
– Altra Sorte di Passamezzo op. 7/2, Capriccio op. 7/5 f. 2 Violinen u. Bc.	BP 2424	14.–
Vivaldi, Antonio: Concerto a-moll, op. 3/8, für 2 Violinen, Streicher u. Bc.	BP 330	14.–
– Concerto h-moll aus „L'Estro armonico", op. 3/10, für 4 Violinen, Streicher und Bc.	BP 1233	18.–

Viola solo / 2 Violen / 5 Violen

		EUR
Bach, Wilhelm Friedemann: 3 Duos für 2 Violen, Part. u. St.	BP 784	14.–
Busch, Adolf: Suite in a-moll, op. 16 a	BP 2688	9.–
Cambini, Giuseppe: 6 konzertante Duos für 2 Violen	BP 2086	18.–
Diethelm, Caspar: 2 Sonaten für Viola solo: I: op. 118, II: op. 121	BP 535	14.–
Hess, Willy: Sonate op. 77 für Viola solo	BP 501	10.–
• Hoffmeister, Franz Anton: 12 Etüden für Viola solo	BP 1722	14.–
Hofmann, Richard: 15 Etüden (Capricen) für Viola, op. 87	BP 464	12.–
Müller-Zürich, Paul: Sonate für Viola solo (1979)	BP 2457	10.–
Reger, Max: 3 Suiten op. 131 d, für Viola solo	BP 2018	12.–
Rolla, Antonio: „Idyllen" für Viola solo	BP 2582	9.–
Rust, Friedrich W.: Sonate C-dur für Viola solo, 2 Hörner und Cello	BP 2581	18.–
Vranický, Antonín: Kassation für 5 Violen, Part. u. St.	BP 2294	16.–
Weinreich, Justus: 3 Suiten für Viola solo	BP 1110	14.–

Viola und Klavier (Orgel / Harfe)

		EUR
Bach, C. Ph. E.: Sonate g-moll für Viola und obligates Cembalo (Wq 88)	BP 355	12.–
• Benda, Franz: Sonate c-moll für Viola und Bc.	BP 1688	14.–
Brunetti, Gaetano: Sonate D-dur für Viola und Basso continuo	BP 2464	14.–
Cambini, Giuseppe: Konzert für Viola und Streicher, D-dur, KA	BP 488	18.–
Corrette, Michel: Sonate B-dur für Viola und Bc.	BP 679	9.–
Ehrensperger, Carlos: Suite über französische Volkslieder (1991)	BP 1926	14.–
Flackton, William: 4 Sonaten für Viola und Bc., Part. u. St.	BP 364	16.–
Fuchs, Robert: Sonate, op. 86, d-moll	BP 411	14.–
Gade, Niels W.: Vier Fantasiestücke op. 43	BP 1913	16.–
Geiser, Walther: Sonatine für Viola und Orgel, op. 46	BP 623	14.–
Glinka, Michael: Sonate d-moll (W. Michel)	BP 310	16.–
• Graun, Johann Gottlieb: Sonate B-dur für Viola und Bc.	BP 1750	14.–

Viola und Klavier (Orgel / Harfe)

		EUR
Heinrich XXIV. j. L. Prinz Reuss: Sonate für Viola u. Klavier G-dur, op. 22	BP 1204	14.–
Herzogenberg, Heinrich von: „Legenden“ für Viola und Klavier, op. 62	BP 611	14.–
Hess, Willy: Sonate im alten Stil für Viola und Harfe (Klavier), op. 135	BP 2558	16.–
– Doppelkonzert F-dur für Violine, Viola und Orchester, op. 81, KA	BP 638	38.–
• Hill, Wilhelm: Notturno, Scherzo und Romanze op. 18	BP 1591	14.–
• Hoffmeister, Franz Anton: Konzert D-dur für Viola, KA mit Solostimme	BP 342	14.–
• Hummel, Johann Nepomuk: Sonate in Es-dur, op. 5/3	BP 990	14.–
• Janitsch, Johann Gottlieb: Sonate C-dur für Viola und obligates Cembalo	BP 1793	12.–
• Kiel, Friedrich: Drei Romanzen, op. 69	BP 1589	14.–
Kirchner, Theodor: Acht Stücke op. 79 für Viola und Klavier	BP 2201	18.–
Kreuz, Emil: Sonate in a-moll, op. 13 Nr. 6	BP 2645	16.–
– Liebesbilder, op. 5, für Viola und Klavier	BP 2292	14.–
Lange, Samuel de: Adagio für Viola und Orgel, op. 59	BP 1114	10.–
Le Beau, Luise Adolpha: 3 Stücke für Viola und Klavier, op. 26	BP 1178	12.–
• Marteau, Henri: Chaconne op. 8 und „Feuillet d'Album“, op. 2/2	BP 1778	16.–
Mazas, Féréol: Elegie für Viola und Klavier, op. 73	BP 887	14.–
Mendelssohn, Felix: Sonate in c-moll für Viola und Klavier	BP 598	14.–
Meyer-Olbersleben, Max: Sonate in C-dur, op. 14	BP 2548	16.–
Naumann, Ernst: Sonate in g-moll, op. 1	BP 562	16.–
– 3 Fantasiestücke op. 5	BP 1328	16.–
Norman, Ludvig: Sonate in g-moll, op. 32	BP 2692	14.–
Onslow, George: Sonate F-dur, op. 16/1	BP 1933	16.–
– Sonate c-moll, op. 16/2	BP 1934	16.–
– Sonate A-dur, op. 16/3	BP 1935	16.–
Paganini, Niccolo: Sonata für Viola und Klavier (Beyer)	BP 850	16.–
Reinecke, Carl: Drei Phantasiestücke, op. 43 für Viola und Klavier	BP 452	14.–
• Reitz, Heiner: Elegie für Viola und Klavier	BP 1641	12.–
Rolla, Alessandro: Sonata I Es-dur für Viola und Klavier (F. Beyer)	BP 823	16.–
– Sonata II Es-dur für Viola und Klavier (F. Beyer)	BP 824	16.–
Rosetti, Antonio: Konzert in G-dur für Viola, KA mit Solostimme	BP 860	16.–
Rubinstein, Anton: Sonate in f-moll, op. 49	BP 2607	16.–
– Drei Salonstücke op. 11	BP 1375	14.–
Rust, Friedrich Wilhelm: Sonata per Viola col Basso in F-dur, Part. u. St.	BP 873	12.–
Scharwenka, Philipp: Sonate in g-moll, op. 106	BP 671	16.–
Schmitt, Joseph: Konzert für Viola in C-dur, KA mit Solost.	BP 2525	16.–
Schumann, Robert: „Märchenbilder“, 4 Stücke, op. 113	BP 734	12.–
Sitt, Hans: Romanze für Viola und Klavier, op. 72	BP 2545	9.–
Stamitz, Carl: Konzert Nr. 1 in D-dur, KA mit Solost.	BP 750	16.–

Viola und Klavier (Orgel / Harfe)

		EUR
Stamitz, Carl: Sonate in B-dur für Viola und Klavier	BP 2268	12.–
• Täglichsbeck, Thomas: Concertstück c-moll für Viola und Klavier, op. 49	BP 1669	14.–
Telemann, Georg Philipp: Konzert G-dur, KA mit Solost.	BP 513	14.–
– Sonata B-dur aus „Der Getreue Music-Meister“ für Viola und Bc.	BP 741	9.–
Tomesini, Giovanni Paolo: Sonate Es-dur	BP 1394	12.–
• Vièrne, Louis: Zwei Stücke „Le Soir“, „Legende“	BP 1734	12.–
Vieuxtemps, Henri: „Elegie“, op. 30, für Viola und Klavier	BP 603	9.–
– Sonate in B-dur, op. 36	BP 930	16.–
– Unvollendete Sonate (Allegro et Scherzo), op. post.	BP 2621	16.–
Vivaldi, Antonio: Concerto a-moll, op. 3/8, Fassung für 2 Violen und Klavier	BP 1096	14.–
• – Concerto c-moll „Il Sospetto“, Fassung für Viola und Klavier	BP 1647	14.–
• Wallner, Léopold: Fantaisie de Concert	BP 1285	12.–
• – Rhapsodie russe und Berceuse für Viola und Klavier.	BP 1787	14.–
• – Suite Polonaise für Viola und Klavier.	BP 1789	14.–
• Winkler, Alexander: Sonate in c-moll, op. 10	BP 1570	24.–
– Deux Morceaux op. 31	BP 1536	16.–
Wolf, Ernst Wilhelm: Konzert F-dur für Viola, KA mit Solost.	BP 2233	16.–
Würz, Anton: Sonate für Viola und Klavier, op. 46 (1952)	BP 2096	20.–

Kontrabaß solo / Kontrabaß und Klavier

		EUR
Diethelm, Caspar: 2 Sonaten op. 132, 133 und Fantasie für Kontrabaß solo	BP 588	14.–
Fuchs, Robert: Sonate für Kontrabaß und Klavier, op. 97	BP 2417	14.–

Viola und Violoncello (Kontrabaß)

		EUR
Albrechtsberger, Johann Georg: Duo in C-dur	BP 643	10.–
Beethoven, Ludwig van: Duo „Sonatine“ (Erstausgabe)	BP 607	10.–
– Duett für zwei obligate Augengläser, Faksimile des Autographs und St.	BP 430	12.–
Boismortier, Joseph Bodin de: 3 Sonaten für Viola und Violoncello, St.	BP 885	14.–
Braun, Johann Friedrich: Duo concertant in Es-dur	BP 639	10.–
Brunetti, Gaetano: Sonate in D-dur	BP 2464	14.–
Danzi, Franz: Drei Duos, 1. Buch, Stimmen	BP 2640	14.–
– Drei Duos op. 9 (Zweites Buch), Stimmen	BP 2641	14.–
Diethelm, Caspar: Duo op. 107, Part. u. St.	BP 538	14.–
Dittersdorf, Carl Ditters v.: Sonate Es-dur f. Viola u. Kontrabaß (Cello)	BP 2048	12.–
Frommel, Gerhard: Movimento per viola e violoncello (1945)	BP 613	14.–
Hess, Willy: Sonate in c-moll, op. 78	BP 507	14.–
Knorr, Ernst-Lothar von: Duo (1961), 2 Spielpartituren	BP 2687	14.–
Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate B-dur, KV 292, Part. u. St. kpl.	BP 2518	14.–
Pichl, Wenzel: 3 Duos op. 16, Part. u. St.	BP 897	16.–
• Rolla, Alessandro: Zwei Sonaten für Viola solo und Violoncello, St.	BP 1791	14.–
Rust, Friedrich Wilhelm: Sonata per Viola col Basso in F-dur	BP 873	12.–
Schneider, Georg Abraham: Duo in D-dur, op. 15, Stimmen	BP 571	10.–
Schönebeck, Carl Siegmund: Drei Duos, op. 2, Stimmen	BP 2476	16.–
• Sperger, Johann Matthias: Duetto G-dur für Viola und Kontrabaß, Part. u. St.	BP 1624	16.–
Stamitz, Carl: Zwei Duos, C-dur und D-dur	BP 595	14.–
– Duo in F-dur, Stimmen	BP 429	10.–
• Wutky, Cajetan: Drei Duos op.2 für Viola und Violoncello, Part. u. St.	BP 1622	18.–

Violoncello solo / Viola da gamba

		EUR
d'Alessandro, Raffaele: Intermezzo pour violoncelle seul, op. 55	BP 659	9.–
Andreae, Hans Volkmar: „Urstudien“ für Violoncello	BP 512	16.–
Diethelm, Caspar: 2 Suiten, op. 93 und op. 122 ; Fantasie op. 27	BP 551	16.–
Mieg, Peter: „La Sombre“ und „L'Aérienne“	BP 547	10.–
Telemann, Georg Philipp: Solo und 2 Duetti für Viole da gamba	BP 2229	10.–
Werner, Josef: Caprice und Humoreske, op. 5	BP 2591	10.–

Violoncello und Klavier (Orgel) / Viola da gamba und Bc.

		EUR
Amon, Johann Andreas: Sonate concertante in F-dur, op. 88	BP 2536	14.–
Bach, Carl Philipp Emanuel: Zwei Sonaten für Viola da gamba und Bc. (Wq 136, 137)	BP 667	16.–
• Bach, Johann Christoph Friedrich: Sonate A-dur für Violoncello und Bc., aus „Musikalisches Vielerley“	BP 1733	12.–
Beethoven, Ludwig van: Sonate op. 17 (Cellostimme von Beethoven)	BP 642	14.–
Eschmann, Johann Carl: „Im Herbst“, 6 Fantasiestücke op. 6	BP 1041	14.–
Fischer, Carl August: Consolation für Cello und Orgel	BP 1115	10.–
Fröhlich, Theodor: Sonate in f-moll	ZB 2	16.–
Fuchs, Robert: 2. Sonate für Violoncello und Klavier, es-moll, op. 83	BP 1084	16.–
Kirchner, Theodor: Acht Stücke, op. 79, für Violoncello und Klavier	BP 2201	18.–
– 2 Tonstücke, op. 92, für Violoncello und Orgel	BP 582	12.–
Kirnberger, Johann Philipp: Sonate in C-dur für Violoncello und Bc.	BP 1918	12.–
Kraft, Walter: Sonate (1964)	BP 2646	16.–
Kruse, Werner: Sonate für Violoncello und Klavier (1981)	BP 2667	14.–
Labor, Josef: Thema und Variationen, op. 10, für Violoncello und Klavier	BP 2565	12.–
Reinecke, Carl: Sonate in A (a), op. 42	BP 2320	14.–
Scharwenka, Philipp: 2 Stücke (Elegie und Caprice slave), op. 98/1+2	BP 1085	14.–
Suder, Joseph: Ariette für Violoncello und Klavier oder Orgel	BP 2258	10.–
– Ariette und Capriccio	BP 1267	12.–
Telemann, Georg Philipp: Sonate in f-moll für Violoncello und Bc.	BP 665	12.–
– Sonate D-dur („Getreue Musikmeister“) mit Faksimile des Erstdrucks	BP 474	10.–
– Zwei neue Sonatinen für Violoncello und Bc. (W. Michel)	BP 477	16.–
– Zwei Sonaten für Viola da gamba und Bc. („Essercizii Musici“)	BP 640	14.–
– Sonata G-dur für Viola da gamba und Bc. („Getreue Musikmeister“)	BP 818	10.–
Thieriot, Ferdinand: Sonate im leichtern Styl in G-dur op. 56	BP 1099	14.–
– Sonate C-dur, op. post. für Violoncello und Klavier (Erstdruck)	BP 1966	20.–
– Sonate D-dur für Violoncello und Klavier (Erstdruck)	BP 1548	20.–
Vivaldi, Antonio: 3 Sonaten für Violoncello und Bc. (Sonaten 7–9)	BP 572	16.–

Zwei, drei, vier und fünf Violoncelli

		EUR
Abel, Carl Friedrich: Duetto für 2 Violoncelli	BP 2660	12.–
Aeschbacher, Walther: Suite für 3 Violoncelli, op. 27, Part. u. St.	BP 524	14.–
– Suite für 4 Violoncelli, op. 44, Part. u. St.	BP 533	16.–
Beethoven, Ludwig van: 12 Stücke für 4 Violoncelli	BP 2092	18.–
Boismortier, Joseph Bodin de: 6 Sonaten für 2 Violoncelli, op. 14	BP 2078	16.–
Breval, Jean Baptiste: 6 Duos op. 25 für 2 Violoncelli, Bd. I: 1–3	BP 2230	14.–
– – Bd. II: Duos 4–6	BP 2231	14.–
Cambini, Giuseppe: 6 Duos für 2 Violoncelli, op. 49	BP 396	16.–
Cervetto, Giacomo Bassevi: Sechs Trios für 3 Violoncelli, St.	BP 730	16.–
Cirri, Giovanni Battista: 8 Duos für 2 Violoncelli, op. 8, St.	BP 1308	16.–
Dotzauer, Justus Johann Friedrich: 6 Duos religieux op. 171, Part. u. St.	BP 1331	16.–
• – Drei Duos op. 15 für 2 Violoncelli, Part. u. St.	BP 1524	28.–
• – Drei Stücke op. 104 für drei Violoncelli, Part. u. St.	BP 1766	18.–
Eybler, Joseph: 2 Sonaten op. 7 für 2 Violoncelli, St.	BP 2227	14.–
Händel, Georg Friedrich: 12 Stücke für 3 Violoncelli	BP 768	14.–
• – 18 Stücke für eine Spieluhr für 2 Violoncelli, Spielpartitur	BP 1671	16.–
Haldenberg, Franz: „Nostalgie-Expreß“ für 4 Violoncelli, Part. u. St.	BP 2359	14.–
Hartinger, Josef: Trio brillant, op. 2, für 3 Violoncelli, St.	BP 2683	16.–
Haydn, Joseph: Divertimento für 3 Violoncelli, Part. u. St.	BP 2313	12.–
Kummer, Friedrich August: 4 Duos, op. 103, für 2 Violoncelli, St.	BP 2412	16.–
• – Zwei Duos und Capriccio für 2 Violoncelli, op. 33	BP 1765	18.–
Lachner, Franz: Serenade in G-dur, op. 29, für 4 Violoncelli	BP 2413	14.–
– „Elegie“, op. 160, Quintett für 5 Violoncelli, Stimmen	BP 2073	16.–
Maurer, Louis: Nocturne, op. 90, für 4 Violoncelli	BP 2549	10.–
Mercadante, Saverio: „La Poesia“ für 4 Violoncelli, Part. u. St.	BP 426	12.–
Mieg, Peter: „Les Images d'Epinal“, 6 Stücke für 2 Violoncelli	BP 624	12.–
Mozart, Wolfgang Amadeus: 12 Stücke für 4 Violoncelli	BP 2093	18.–
– 24 Duos für 2 Violoncelli, instrumentiert von Franz Danzi	BP 766	16.–
Offenbach, Jacques: 3 Duos concertants op. 21 für 2 Violoncelli	BP 1373	16.–
• – Drei leichte Duos für 2 Violoncelli, op. 19	BP 1760	14.–
Schneider, Georg Abraham: 3 Duos für 2 Violoncelli, St.	BP 765	14.–
Schubert, Franz: 12 Stücke für 4 Violoncelli, Part. u. St.	BP 1022	18.–
• Stainlein, Louis de: Serenade für vier Violoncelli, op. 12, Part. u. St.	BP 1764	18.–
Thieriot, Ferdinand: Suite und Choral für 3 Violoncelli, Part. u. St.	BP 1246	16.–
Viotti, Giovanni Battista: 3 Duos op. 30 für 2 Violoncelli, Part. u. St.	BP 923	18.–
Werner, Josef: Quartett, op. 6, für 4 Violoncelli, Stimmen	BP 2407	14.–
– Elegie“, op. 21, für 4 Violoncelli (oder 3 Celli und Viola), Part. u. St.	BP 658	14.–

Kammermusik für Streicher

Violine und Viola

		EUR
Amon, Johann Andreas: 6 Duos op. 2, Stimmen	BP 817	16.–
Blake, Benjamin: Drei Duos op. 2, Part. und Stimmen	BP 1580	24.–
Braun, Wilhelm: Duo op. 20, Stimmen	BP 469	10.–
Bruni, Bartolomeo: 6 konzertante Duos, op. post., Stimmen	BP 408	14.–
– Drei konzertante Duos, op. 25 Nr. 4–6	BP 2089	14.–
Busch, Adolf: Suite für Violine und Viola	BP 2655	14.–
Crémont, Pierre: Drei Duos op. 12	BP 2300	16.–
Flury, Urs Joseph: „Rousseau“-Suite, Part. u. St.	BP 1604	16.–
Fuchs, Robert: 12 Duette, op. 60	BP 698	14.–
Hänsel, Peter: 3 Duos für Violine und Viola op. 26	BP 868	18.–
Haydn, Michael: Vier Duos, Stimmen	BP 718	14.–
Hoffmeister, Franz Anton: 3 Duos op. 6 (B-dur, G-dur, e-moll)	BP 468	16.–
– 6 Duos op. 19 für Violine und Viola	BP 662	18.–
Jansa, Leopold: Drei Duos op. 70 Nr. 1–3	BP 2551	16.–
Kaczkowski, Joachim: Duo As-dur, op. 14	BP 1094	14.–
Kreuz, Emil: Vier Duos op. 39	BP 471	16.–
Lebrun, Ludwig August: 6 Duos, op. 4, kpl.	BP 2344	16.–
Lidel, Andreas: Sechs Duos op. 3	BP 684	18.–

Violine und Viola

		EUR
Mozart, W. A.: 2 Duos, KV 423/424, autographe Partitur und Stimmen	BP 2650	20.–
– 24 Duetti nach Motiven aus „Die Zauberflöte“ und „Don Giovanni“	BP 733	16.–
Pleyel, Ignaz: Drei Duos op. 68	BP 2484	16.–
– Drei Duos op. 44, Part. u. St.	BP 485	16.–
Pössinger, Alexander: Drei Duos op. 4, Stimmen	BP 2459	16.–
Rolla, Alessandro: Sonata Es-dur für Viola und Violine, St.	BP 1030	12.–
– Drei Duos op. 12 (Es-dur, As-dur, C-dur)	BP 1386	24.–
– Drei Duos op. 18, Part. u. St.	BP 1370	28.–
Schneider, Georg Abraham: 3 Duos op. 44, St.	BP 1156	16.–
– Duo op. 30 für Viola und begleitende Violine, Part. u. St.	BP 1206	14.–
Schoen, Moritz: 6 Duettinos, op. 37, 2 Spielpartituren	BP 2522	14.–
Smart, Henry: Duetto op 2	BP 2265	10.–
Stamitz, Carl: Sechs Duos op. 1, Stimmen	BP 727	16.–
Vranický, Paul: Drei Duos (Erstdruck), St.	BP 2491	14.–
Weinreich, Justus: Serenade D-dur, St.	BP 1081	14.–

Violine und Violoncello

		EUR
Aeschbacher, Walther: Duo op. 26, 2 Spielpartituren	BP 2677	14.–
Albrechtsberger, Johann Georg: 6 Duos für Violine u. Violoncello, St.	BP 2299	14.–
Beethoven, Ludwig van: Drei Duos (WoO 27) Part. u. St.	BP 362	16.–
Breval, Jean-Baptiste: Sechs Duos op. 19, St.	BP 804	16.–
Busch, Adolf: Sonate, Part. u. St.	BP 2240	16.–
Cervetto, James: 3 Duos op. 6 für Violine und Violoncello	BP 854	16.–
Cirri, Giovanni Battista: 3 Duos op. 1 für Violine und Violoncello, St.	BP 827	14.–
Dotzauer, Justus Johann Friedrich: Duo op. 124	BP 2608	12.–
• Flury, Richard: Duo für Violine und Violoncello (1943) Part. u. St.	BP 1812	18.–
Guignard, Eric: 9 Schweizer Volkstänze	BP 545	10.–
– 24 Tänze aus alter Zeit, Spielpartitur	BP 785	10.–
Händel, Georg Friedrich: 8 Stücke, eingerichtet von E. Guignard	BP 652	12.–
Hermann, Friedrich: Duo in G-dur, op. 12	BP 2566	14.–
Hoffmeister, Franz Anton: 3 Duos concertant op. 5, St.	BP 829	16.–
Lidel, Andreas: 3 Duette op. 6, St.	BP 845	14.–
Mozart, Wolfgang Amadeus: Duetto (Uber)	BP 822	14.–
Pleyel, Ignaz: 6 Duos op. 13, St.	BP 353	16.–
Praeger, Heinrich Aloys: Duo F-dur, op. 41	BP 1213	16.–
Reicha, Joseph: Drei Duos op. 4	BP 925	16.–
• Reitz, Heiner: Variazioni di bravura per Violino e Violoncello	BP 1684	16.–
Rolla, Alessandro: Drei Duos (B-dur, C-dur, A-dur), St.	BP 959	18.–

Violine und Violoncello

		EUR
• Romberg, Andreas und Bernhard: Drei Duos op. 2, Stimmen	BP 1962	24.–
Schwindl, Friedrich: Sechs Duette op. 6	BP 641	16.–
Torelli, Giuseppe: Concertino per camera, op. 4, 12 Suiten	BP 656	16.–

Streichtrios

		EUR
Abel, Carl Friedrich: Sechs Trios op 16 für Violine, Viola und Cello, Part. u. St.	BP 1388	28.–
Aeschbacher, Walther: Trio op. 21 für Violine, Viola und Cello, St.	BP 521	16.–
– – Taschenpartitur	BP 521 Tp	9.–
– „Concertino“ für 2 Violinen und Violoncello, Part. u. St.	BP 2682	16.–
Albrechtsberger, Anton: Divertimento C-dur für Viola, Violoncello und Kontrabaß, St.	BP 614	12.–
– Divertimento F-dur für Violine, Violoncello und Kontrabaß	BP 615	12.–
Albrechtsberger, Joh. G.: Divertimento D-dur für 2 Violen u. Kontrabaß	BP 2438	12.–
Bach, Johann Christian: 6 Trios für 2 Violinen und Violoncello, St.	BP 1075	24.–
Beethoven, Ludwig van: Trio C-dur, op. 87, Fassung für 2 Violinen und Viola, Part. u. St.	BP 1070	14.–
– Variationen über „Là ci darem la mano“, für 2 Violinen und Viola, Part. u. St.	BP 1064	14.–
Berens, Hermann: Streichtrio op. 85/1 in D-dur, Stimmen	BP 648 a	14.–
– Streichtrio op. 85/2 in c-moll, Stimmen	BP 648 b	14.–
– Streichtrio op. 85/3 in F-dur, Stimmen	BP 648 c	14.–
Berger, Wilhelm: Streichtrio in g-moll, op. 69, Stimmen	BP 2652	16.–
Besozzi, Alessandro: 6 Trios für 2 Violinen und Violoncello, St.	BP 1024	16.–
Binder, Adolf: Trio C-dur für Violine, Viola und Violoncello, op. 1, St.	BP 1053	16.–
Boccherini, Luigi: 6 Trios, op. 6, für 2 Violinen und Violoncello, St.	BP 649	20.–
– 6 Trios, op. 47, für Violine, Viola und Cello, St.	BP 412	20.–
Brandl, Johann E.: Notturno, op. 19, für 2 Violen und Violoncello, St.	BP 2045	14.–
Breval, Jean Baptiste: Drei Trios, op. 39, für Violoncello prinzipale,Violine und Baß (Violoncello oder Kontrabaß), Stimmen	BP 2533	20.–
• Cambini, Giuseppe: 3 Trios für Violine, Viola und Violoncello, op. 2 Part. u. St.	BP 1640	38.–
Cherubini, Luigi: 2 Trios für Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St.	BP 2651	16.–
Dittersdorf, Carl Ditters von: 6 Sonaten, op. 2, für 2 Violinen u. Viola, St.	BP 749	18.–
Dotzauer, Justus Johann Friedrich: Grand Trio für Violine, Viola und Violoncello, op. 52, Part. u. St.	BP 1502	28.–
Eybler, Joseph: Trio op. 2 für Violine, Viola und Violoncello, St.	BP 1009	14.–
• Flury, Urs Joseph: Trio für 2 Violinen und Viola (2009), Part. u. St.	BP 1837	24.–
Fuchs, Robert: 2 Terzette op. 61 für 2 Violinen und Viola, St. kpl.	BP 1029	20.–
Gabrielli, Ladislav: Trio I, E-dur, für 2 Violinen und Viola (oder Cello)	BP 2325	14.–

Streichtrios

		EUR
Gabrielli, Ladislav: Trio II, d-moll, für 2 Violinen und Viola (oder Violoncello), St.	BP 2326	14.–
Giordani, Tommaso: Trio in G-dur für Violine, Viola u. Cello, St.	BP 745	10.–
Haydn, Joseph: 3 Trios, op. 53, für Violine, Viola und Violoncello, St.	BP 729	14.–
– 6 Trios, op. 100, für 2 Violinen und Violoncello, St.	BP 700	18.–
– 6 Trios für Violine, Viola und Cello (Baryton-Trios), Heft I: Trios 1–3	BP 876	14.–
– – Heft II: Trios 4–6	BP 877	14.–
Hess, Willy: Trio für Violine, Viola und Violoncello, op. 76, Stimmen	BP 531	16.–
– – Taschenpartitur	BP 531 Tp	9.–
• Hoffmann, Joseph: Trio C-dur für Violine, Viola u. Violoncello, Part. u. St.	BP 1526	
• – Trio A-dur für 2 Violinen und Violoncello, (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1537	18.–
Hoffmeister, Franz Anton: 3 leichte Trios für 2 Violinen und Cello	BP 776	14.–
Hofmann, Richard: Trio G-dur für 2 Violinen und Viola, op. 112, St.	BP 1091	16.–
Hopfe, Julius: Streichtrio op. 69, St.	BP 1016	12.–
• Hummel, Johann Nepomuk: Trio in Es-dur für 2 Violen und Violoncello, Part. u. St.	BP 1700	18.–
• – Trio in G-dur für 2 Violen und Violoncello, Part. u. St.	BP 1725	18.–
Lachner, Ignaz: „Die gute alte Zeit“, Trio für 2 Violinen und Cello, op. 77	BP 1127	12.–
Manns, Ferdinand: Trio op. 15 für 2 Violinen und Viola, St.	BP 2068	12.–
Mozart, Wolfgang Amadeus: Divertimento Es-dur, KV 563, Part. u. St.	BP 1080	16.–
– 3 Trios für 2 Violinen und Violoncello, St.	BP 2436	16.–
– Streichtriosatz G-dur, KV Anh. 66, Faks., Part. u. St.	BP 602	12.–
Müller-Zürich, Paul: Streichtrio, op. 46, Part. u. St.	BP 2408	20.–
Naumann, Ernst: Streichtrio D-dur, op. 12	BP 2357	16.–
Perger, Richard von: Streichtrio in d-moll, op. 12, Part. u. St.	BP 1108	28.–
Pleyel, Ignaz: Drei Streichtrios op. 11	BP 1055	14.–
Reger, Max: 2 Streichtrios, op. 77b/141b	BP 878	26.–
Reicha, Joseph: Sonata a tre für 2 Violen und Kontrabaß (Cello), St.	BP 2547	10.–
Reinecke, Carl: Streichtrio c-moll, op. 249	BP 1007	16.–
• Romberg, Bernhard: Streichtrio in F-dur op. 8, Part. u. St.	BP 996	28.–
– 3 Trios op. 38 für Violoncello, Viola und Kontrabaß (oder 2. Violoncello)	BP 1980	38.–
Schubert, Franz: Zwei Streichtrios, St.	BP 2220	14.–
Strauss, Johann (Vater): 3 Walzer für 2 Violinen und Baß, Part. u. St.	BP 2606	12.–
Thern, Carl: Trio in D-dur, op. 60, für 2 Violinen und Viola, St.	BP 1054	16.–
Thieriot, Ferdinand: Erstes Streichtrio in D-dur, Erstdruck, Part. u. St.	BP 1294	24.–
– Zweites Streichtrio in a-moll (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1268	24.–
Viotti, Giovanni Battista: 3 Trios op. 18 für 2 Violinen und Violoncello	BP 605	16.–
Zellner, Julius: Streichtrio in c-moll, op. 36, Erstdruck, Part. u. St.	BP 1193	28.–

Streichquartette

		EUR
• Abel, Carl Friedrich: Zwei Quartette in F-dur, D-dur, Part. u. St. (mit Basso continuo ad lib.)	BP 1648	24.–
Aeschbacher, Walther: 2. Streichquartett in a-moll, op. 32, Autographe Partitur und gestochene Stimmen	BP 600	28.–
Albrechtsberger, Johann Georg: 2 Fugen, Part. u. St.	BP 515	12.–
– Zwei Quartette C-dur, D-dur für Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß, op. 20/5 + 6, St.	BP 2261	18.–
– Zwei Quartette Es-dur, F-dur, für Violine, 2 Violen und Violoncello, op. 20/3 + 4, Part. u. St.	BP 1547	24.–
– 6 Quartette für 2 Violen u. 2 Violoncelli, op. 21, Erstdruck, Part. u. St.	BP 1299	38.–
Andrée, Elfrida: Streichquartett A-dur, Part. u. St.	BP 1201	28.–
Bach, Johann Sebastian: 6 Choralvorspiele für Streichquartett	BP 428	16.–
– 6 Choralvorspiele (II) für Violine, 2 Violen und Violoncello, Part. u. St.	BP 472	16.–
Bargiel, Woldemar: 3. Streichquartett in a-moll, op. 15 b, St.	BP 1003	20.–
Barth, Richard: Streichquartett g-moll, op. 15, Stimmen	BP 1158	24.–
• Bazzini, Antonio: 1. Streichquartett in C-dur, Part. u. St.	BP 1655	38.–
– Streichquartett in G-dur, op. 19, Stimmen	BP 1051	20.–
Busoni, Ferruccio B.: Streichquartett C-dur, op. 19, St.	BP 1005	20.–
Cambini, Giuseppe: 6 Quartette, op. 21, für Violine, 2 Violen und Violoncello, Part. u. St.	BP 2062	78.–
Carreño, Teresa: Streichquartett in h-moll, Stimmen	BP 1011	18.–
Cherubini, Luigi: Doppelfuge für Streichquartett (Violine, 2 Violen und Violoncello oder 3 Violen und Cello oder 4 Violen), Part. u. St.	BP 2544	14.–
• Czerny, Carl: Streichquartett d-moll (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1947	
– Streichquartett in c-moll (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1948	38.–
Dancla, Charles: 3 leichte Streichquartette op. 208 (C-dur, G-dur, D-dur)	BP 1095	20.–
Dittersdorf, Carl Ditters von: 6 Streichquartette (Gesamtausgabe), St.	BP 1020	38.–
• Donizetti, Gaetano: 1. Streichquartett in Es-dur, Part. u. St.	BP 1736	28.–
• – 4. Streichquartett in D-dur, Part. u. St.	BP 1735	28.–
• – 5. Streichquartett in e-moll, Part. u. St.	BP 1798	28.–
• – 8. Streichquartett in B-dur, Part. u. St.	BP 1656	28.–
• – 9. Streichquartett in d-moll, Part. u. St.	BP 1737	28.–
• – 10. Streichquartett in g-moll, Part. u. St.	BP 1738	28.–
• – 13. Streichquartett in A-dur, Part. u. St.	BP 1665	28.–
• – 14. Streichquartett in D-dur, Part. u. St.	BP 1758	28.–
• – 15. Streichquartett in F-dur, Part. u. St.	BP 1749	28.–
• – 17. Streichquartett in G-dur, Part. u. St.	BP 1663	28.–

Streichquartette

EUR

Dotzauer, Justus Johann Friedrich: Quartett Es-dur, op. 130, für Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß, Part. u. St. . . . . BP 1325 38.–
Dvořák, Antonín: 2 Walzer, op. 54 Nr. 1 u. 4, Part. u. St. . . . . BP 651 14.–
Eschmann, Johann Carl: Streichquartett in d-moll, Part. u. St. Erstdruck . . . . BP 1068 38.–
• Fiala, Joseph: Quartett in F-dur für Violine, 2 Violen und Violoncello (Erstdruck), Part. u. St. . . . . BP 1597 16.–
Fuchs, Robert: Streichquartett in a-moll, op. 62, St. . . . . BP 1071 28.–
– Streichquartett in A-dur, op. 106, St. . . . . BP 1073 20.–
Gade, Niels Wilhelm: Streichquartett D-dur, op. 63, St. . . . . BP 619 20.–
Gast, Peter: Streichquartett, Faksimile der autographen Partitur und St. . . . . BP 1004 28.–
Gernsheim, Friedrich: Streichquartett Nr. 5, A-dur, op. 83, St. . . . . BP 1025 28.–
• Giardini, Felice: 2 Quartette op. 23 für Violine, 2 Violen und Violoncello, Part. u. St. . . . . BP 1562 38.–
Goetz, Hermann: Streichquartett in B-dur, Faksimilewiedergabe der autographen Partitur und Stimmen, Erstveröffentlichung . . . . . BP 367 38.–
Grädener, Hermann: Streichquartett in d-moll, op. 33, St. . . . . BP 898 28.–
– Streichquartett in D-dur, op. 39, St. . . . . BP 899 28.–
Hoffmann, Joseph: 1. Streichquartett Es-dur, Part. u. St. (Erstdruck) . . . . . BP 1279 38.–
– 2. Streichquartett G-dur, Part. u. St. (Erstdruck) . . . . . BP 1301 38.–
– 3. Streichquartett F-dur, Part. u. St. (Erstdruck) . . . . . BP 1307 38.–
Hoffmann, Ludwig: Streichquartett in D-dur, op. 18, St. . . . . BP 1061 28.–
• Hoffmeister, Franz Anton: Sechs Quartette op. 20 für Violine, 2 Violen und Violoncello, Part. u. St. . . . . BP 1575 88.–
• – Romance für Viola solo, 2 Violinen und Violoncello, Part. u. St. (Erstdruck) . . BP 1785 16.–
• Hummel, Johann Nepomuk: Drei Quartette op. 30, Part. u. St. . . . . BP 1598 78.–
Jenner, Gustav: Zweites Streichquartett G-dur . . . . . BP 1601 38.–
Kalliwoda, Johann Wenzel: Streichquartett in A-dur, op. 62, St. . . . . BP 1056 16.–
Kirchner, Theodor: „Nur Tropfen“, Ganz kleine Stücke, Part. u. St. . . . . BP 2049 14.–
– Streichquartett op. 20, Part. u. St. . . . . BP 2206 28.–
• – Drei Streichquartettsätze (op. post.) (Erstdruck), Part. u. St. . . . . BP 1719 18.–
Komzák, Karel: „Volksliedchen“ und „Märchen“, Part. u. St. . . . . BP 2626 10.–
Krehl, Stephan: Streichquartett in A-dur, op. 17, St. . . . . BP 1189 24.–
Kruse, Werner: Streichquartett in G (1993), Part. u. St. . . . . BP 1967 28.–
Lachner, Ignaz: Streichquartett in G-dur, op. 104, St. . . . . BP 2219 12.–
– Streichquartett in a-moll, op. 105 . . . . . BP 2532 12.–
– Streichquartett in B-dur, op. post., St. . . . . BP 1135 12.–
– Quartett C-dur für 3 Violinen und Viola, op. 106, St. . . . . BP 2226 12.–
Lalo, Edouard: Streichquartett op. 45, St. . . . . BP 1018 28.–

Streichquartette

EUR

Liszt, Franz: 2 Sätze für Streichquartett (Kb. ad lib.), Part. u. St. . . . . BP 2685 14.–
Mieg, Peter: Quartett (1988) für Violine, 2 Violen und Violoncello, Part. u. St. . . . . BP 2553 28.–
Monn, Georg Matthias: 6 Streichquartette op. post., Part. u. St. . . . . BP 1133 38.–
Müller-Zürich, Paul: Streichquartett Es-dur, op. 4, Part. u. St. . . . . BP 1977 38.–
Nardini, Pietro: Sechs Streichquartette, Stimmen . . . . . BP 2266 20.–
• Naumann, Ernst: Streichquartett d-moll, op. post. (Erstdruck), Part. u. St. . . . BP 1779 28.–
Pleyel, Ignaz: Quartett Es-dur für Violine, 2 Violen und Violoncello . . . . . BP 591 12.–
Rauchenecker, Georg: Streichquartett in c-moll, Stimmen . . . . . BP 1015 28.–
• – Streichquartett Es-dur (Erstdruck), Part. u. St. . . . . BP 1797 48.–
Rázek, Antonín: „Razek's komische Streichquartette“, 14 Intermezzi . . . . . BP 555 24.–
Reinecke, Carl: Streichquartett Nr. 4 in D-dur, op. 211, St. . . . . BP 1002 20.–
Reiner, Herbert Arthur: 2. Streichquartett (1958), Part. u. St. . . . . BP 560 38.–
Rheinberger, Josef: Streichquartett in F-dur op. 147, St. . . . . BP 1008 20.–
Richter, Franz Xaver: Sieben Streichquartette op. 5, Part. u. St. . . . . BP 1910 78.–
Riemann, Hugo: Streichquartett in g-moll, op. 26, St. . . . . BP 1066 20.–
Rolla, Alessandro: Serenata für 2 Violinen und 2 Violen . . . . . BP 2665 12.–
– Quartetto per Conversazione, op. post., St. . . . . BP 1168 16.–
• Romberg, Bernhard: Streichquartett in Es-dur, op. 1/1, Part. u. St. . . . . BP 1767 28.–
• – Streichquartett in B-dur, op. 1/2, Part. u. St. . . . . BP 1768 28.–
• – Streichquartett in D-dur, op. 1/3, Part. u. St. . . . . BP 1769 28.–
• – Streichquartett IV in F-dur, op. 12, Part. u. St. . . . . BP 1770 28.–
• – Streichquartett V in g-moll, op. 25/1, Part. u. St. . . . . BP 1771 28.–
• – Streichquartett VI in C-dur, op. 25/2, Part. u. St. . . . . BP 1772 28.–
• – Streichquartett VII in G-dur, op. 25/3, Part. u. St. . . . . BP 1773 28.–
• – Streichquartett VIII in A-dur, op. 37, Part. u. St. . . . . BP 1774 28.–
• – Streichquartett IX in d-moll, op. 39, Part. u. St. . . . . BP 1775 28.–
• – Streichquartett X in a-moll, op. 59, Part. u. St. . . . . BP 1776 28.–
• – Streichquartett XI in E-dur, op. 60, Part. u. St. . . . . BP 1777 28.–
Rosetti, Antonio: 3 Streichquartette op. 2 (RWV D6–8), Part. u. St. . . . . BP 1180 28.–
• – Sechs Streichquartette op. 6, Part. u. St. Heft I: 1–3, Part. u. St. . . . . BP 1271 28.–
• – – Heft II: 4–6, Part. u. St. . . . . BP 1272 28.–
Schaeuble, Hans: „Essai“, 4 Sätze für Streichquartett, Part. u. St. . . . . BP 1046 20.–
– Streichquartett op. 35, Part. u. St. . . . . BP 1227 38.–
Scharwenka, Philipp: Streichquartett in d-moll, op. 117, St. . . . . BP 1013 20.–
– Streichquartett in D-dur, op. 120, St. . . . . BP 1014 20.–
Schoeck, Othmar: Streichquartettsatz in B-dur (W. Vogel), Part. u. St. . . . . BP 2663 16.–
Scholz, Bernhard: 2. Streichquartett in a-moll, op. 48, St. . . . . BP 1117 28.–

Streichquartette

		EUR
• Stamitz, Carl: Drei Quartette op. 12 für 2 Violinen, Viola und Violoncello	BP 1712	38.–
Suder, Joseph: 1. Streichquartett in F-dur (1919), Part. u. St.	BP 1959	38.–
– 2. Streichquartett in e-moll (1939), Part. u. St.	BP 397	28.–
Suter, Hermann: Streichquartett in D-dur, op. 1, St.	BP 2653	16.–
Täglichsbeck, Thomas: Streichquartett e-moll op. 41, Part. u. St.	BP 1553	38.–
– Streichquartett B-dur op. 42, Part. u. St.	BP 1554	38.–
– Streichquartett G-dur op. 43, Part. u. St.	BP 1555	38.–
Thieriot, Ferdinand: Streichquartett in h-moll, Erstdruck, Part. u. St.	BP 1287	28.–
– Streichquartett g-moll, Erstdruck, Part. u. St.	BP 1302	28.–
– Streichquartett As-dur, Erstdruck, Part. u. St.	BP 1310	28.–
– Streichquartett c-moll, Erstdruck, Part. u. St.	BP 1317	28.–
– Streichquartett G-dur, Erstdruck, Part. u. St.	BP 1360	28.–
– Streichquartett E-dur, Erstdruck, Part. u. St.	BP 1377	38.–
– Streichquartett B-dur, Erstdruck, Part. u. St.	BP 1389	38.–
– Streichquartett D-dur, Erstdruck, Part. u. St.	BP 1384	38.–
– Streichquartett A-dur, Erstdruck, Part. u. St.	BP 1387	38.–
• Thomas, Ambroise: Streichquartett in e-moll, op. 1, Part. u. St.	BP 1744	38.–
Vierling, Georg: Zweites Streichquartett, A-dur, op. 76, St.	BP 1065	20.–
Vieuxtemps, Henri: 1. Streichquartett in e-moll, op 44, St.	BP 1112	28.–
• – 2. Streichquartett in C-dur, op. 51, Part. u. St.	BP 1607	48.–
– 3. Streichquartett in B-dur, op. 52, Part. u. St.	BP 1519	48.–
Werner, Josef: „Elegie“ op. 21 für Viola und 3 Violoncelli, Part. u. St.	BP 658	14.–
Wieniawski, Joseph: Streichquartett in a-moll, op. 32, St.	BP 1001	20.–

Streichquintette

		EUR
Beethoven, Ludwig van: Quintett (nach op. 17) für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Baß (Instrumentierung: Charles Khym, 1817), St.	BP 2336	16.–
Cambini, Giuseppe: Quintette für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli:		
1. Quintett Es-dur (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1401	38.–
– – 2. Quintett D-dur (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1402	38.–
– – 3. Quintett F-dur (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1403	38.–
– – 4. Quintett c-moll (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1404	38.–
– – 5. Quintett G-dur (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1405	38.–
– – 6. Quintett C-dur (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1406	38.–
– – 7. Quintett B-dur (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1407	38.–
– – 8. Quintett F-dur (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1408	38.–
– – 9. Quintett g-moll (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1409	38.–
– – 10. Quintett A-dur (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1410	38.–
– – 11. Quintett D-dur (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1411	38.–
– – 12. Quintett Es-dur (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1412	38.–
– – 13. Quintett d-moll (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1413	38.–
– – 14. Quintett B-dur (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1414	38.–
– – 15. Quintett h-moll (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1415	38.–
• – – 16. Quintett C-dur (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1416	38.–
• – – 17. Quintett D-dur (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1417	38.–
– – 18. Quintett F-dur (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1418	38.–
• – – 20. Quintett A-dur (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1420	38.–
• – – 21. Quintett c-moll (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1421	38.–
– – 23. Quintett G-dur (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1423	38.–
– – 25. Quintett F-dur (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1425	38.–
– – 28. Quintett Es-dur (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1428	38.–
– – 29. Quintett B-dur (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1429	38.–
– – 31. Quintett D-dur (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1431	38.–
• – – 33. Quintett f-moll (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1433	38.–
– – 35. Quintett B-dur (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1435	38.–
– – 36. Quintett c-moll (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1436	38.–
– – 39. Quintett Es-dur (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1439	38.–
• – – 42. Quintett c-moll (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1442	38.–
• – – 44. Quintett d-moll (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1444	38.–
– – 46. Quintett A-dur (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1446	38.–
• – – 47. Quintett D-dur (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1447	38.–
– – 48. Quintett Es-dur (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1448	38.–
– – 50. Quintett E-dur (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1450	38.–

Streichquintette / Streichsextette

		EUR
• Cambini, Giuseppe: 51. Quintett F-dur (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1451	38.–
– – 53. Quintett B-dur (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1453	38.–
• – – 54. Quintett Es-dur (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1454	38.–
– – 55. Quintett C-dur (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1455	38.–
– – 56. Quintett F-dur (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1456	38.–
• – – 57. Quintett g-moll (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1457	38.–
• – – 64. Quintett a-moll (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1464	38.–
• – – 65. Quintett D-dur (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1465	38.–
• – – 67. Quintett Es-dur (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1467	38.–
• – – 68. Quintett G-dur (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1468	38.–
– – 71. Quintett Es-dur (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1471	38.–
• – – 73. Quintett a-moll (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1473	38.–
• – – 75. Quintett F-dur (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1475	38.–
• – – 78. Quintett C-dur (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1478	38.–
• – – 81. Quintett e-moll (Erstdruck, Part. u. St.	BP 1481	
• – – 85. Quintett c-moll (Erstdruck, Part. u. St.	BP 1485	38.–
Czerny, Carl: Zwei Quintett-Fugen (Allegro fugato) op. 177/1 + 2, für 2 Violinen, 2 Violen und Cello, Part. u. St.	BP 1936	38.–
Diethelm, Caspar: Concerto diletto I, op. 141 a (mit Kb.), Part. u. St.	BP 634	16.–
– Concerto diletto II, op. 141 b (2 Vl., Va., Vcl., Cb.), Part. u. St.	BP 635	16.–
Dvořák, Antonín: 2 Walzer op. 54/1 + 4 (mit Kb.), Part. u. St.	BP 651	14.–
Eybler, Joseph: Quintett in D-dur für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß, Erstausgabe, Stimmen	BP 419	48.–
Fuchs, Robert: Quintett, op. 102, für Solo-Bratsche und Streichquartett, St.	BP 1026	28.–
Gade, Niels Wilhelm: Quintett in e-moll, op. 8, für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello, St.	BP 1072	38.–
Gernsheim, Friedrich: Quintett in D-dur, op. 9, für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello, St.	BP 1012	28.–
– Quintett in Es-dur, op. 89, für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli, Erstausgabe, Part. u. St.	BP 1195	58.–
Gunert, Rudolf: Wiener Serenade, Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello, Part. u. St.	BP 1395	24.–
• Haydn, Joseph: Cassation (Divertimento) G-dur für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello (Hob. II, 2), Part. u. St.	BP 1619	18.–
• Kontski, Charles de: Quintett op. 26 für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß (Cello II), Part. u. St.	BP 1517	48.–
Kreuz, Emil: Quintett Es-dur, op. 49, f. Solo-Viola u. Streichquartett, St.	BP 1089	48.–
Liszt, Franz: 2 Sätze (mit Kb.), Part. u. St.	BP 2685	14.–

Streichquintette / Streichsextette

		EUR
Mozart, Wolfgang A.: Adagio, KV 411, für 2 Violinen, 2 Violen und Cello	BP 601	14.–
– Streichquintettsatz in B-dur, KV Anh. 80 (Diethelm), Part. u. St.	BP 2448	16.–
– Streichquintettsatz in a-moll, KV Anh. 79 (Diethelm), Part. u. St.	BP 2449	16.–
– Fantasien „Adagio und Allegro für ein Orgelwerk in einer Uhr“, KV 594 und „Ein Orgelstück für eine Uhr“, KV 608, für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello (Kontrabaß ad lib.), Part. u. St.	BP 1155	24.–
Müller-Zürich, Paul: Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello in F-dur, op. 2, Part. u. St.	BP 1976	48.–
• Naumann, Ernst: Quintett Es-dur, op. 13, für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello, Part. u. St.	BP 1578	38.–
• Neukomm, Sigismund: Quintetto dramatique „Une fête de Village en Suisse“ für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello, Part. u. St.	BP 1691	38.–
Scholz, Bernhard: Quintett e-moll, op. 47, für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli, St.	BP 1028	28.–
Thieme, Clemens: 2 Sonaten für 4 Violen, Violoncello mit oder ohne Bc.	BP 1371	18.–
Thieriot, Ferdinand: Sextett in D-dur für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli, (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1197	48.–
– Quintett für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1258	48.–
Vranický, Antonín: Kassation F-dur für 5 Violen oder 4 Violen und Cello	BP 2294	16.–
Zellner, Julius: Sextett in Es-dur op. 32, für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli, Erstausgabe, Part. u. St.	BP 1202	48.–

Kammermusik für Streicher und Klavier (Bc.)

		EUR
Andrée, Elfrida: Quintett e-moll für Klavier, 2 Violinen, Viola und Cello	BP 1123	28.–
Bach, C. Ph. E.: Triosonate G-dur für 2 Violinen und Bc. (Wq 152)	BP 350	14.–
– Triosonate a-moll für 2 Violinen und Bc. (Wq 148)	BP 351	14.–
– Triosonate c-moll für 2 Violinen und Bc. (Wq 161 Nr. 1)	BP 339	14.–
Bach, Johann Sebastian: Triosonate in c-moll für Violine, Viola und Bc. (BWV 526)	BP 2046	16.–
– Triosonate d-moll (BWV 527) für 2 Violinen und Bc.	BP 1380	16.–
– Triosonate c-moll (BWV 528) für Violine, Viola und Bc.	BP 1383	16.–
– Triosonate C-dur (BWV 529) für Violine, Viola und Bc.	BP 1382	16.–
– Triosonate F-dur (BWV 530) für Violine, Viola und Bc.	BP 1381	16.–
• Barrière, Jean: Triosonate in d-moll für 2 Violoncelli oder Viola und Violoncello und Bc., op. 2/2	BP 1639	14.–
Castro, Francisco José de: 2 Triosonaten für 2 Violinen und Bc.	BP 2590	16.–

Kammermusik für Streicher und Klavier (Bc.)

		EUR
Clérambault, Louis-Nicolas: „Sonata Prima“ für 2 Violinen und Bc.	BP 448	12.–
– „Sonata Magnifique“ für 2 Violinen und Bc.	BP 449	12.–
Colombi, Giuseppe: 3 Sonaten op. 4 Nr. 1, 2, 6 für 2 Violinen und Bc.	BP 708	16.–
Corelli, Arcangelo: 6 leichte Triosonaten, op. post., für zwei Violinen und Basso continuo, Band I: Sonaten 1–3	BP 736	14.–
– – Band II: Sonaten 4–6	BP 737	14.–
Corrette, Michel: Concerto comique B-dur „Le Mirliton“ für 3 Violinen und Basso continuo, Partitur mit Continuo und 4 Stimmen	BP 2010	14.–
– Concerto NoePaul Allemand (Deutsches Weihnachtskonzert) für 3 Violinen und Basso continuo, Partitur, Continuo und 4 Stimmen	BP 2095	14.–
– Concerto comique C-dur, op. 4/3, für 3 Violinen und Bc., Part. u. St.	BP 715	14.–
– I. Symphonie Noël für 2 Violinen, Viola und Bc., Part. u. St.	BP 1291	16.–
Desvignes, Victor François: Trio für Violine, Violoncello und Harfe	BP 1372	24.–
Finger, Gottfried: 3 Sonaten op. 1/1–3 für Violine, Viola da gamba und Bc.	BP 848	20.–
Fontana, Giovanni Battista: Sonata 16 für 3 Violinen und Bc.	BP 719	12.–
– Sonata 17 für 2 Violinen, Violoncello und Bc., Part. u. St.	BP 738	12.–
Fuchs, Robert: 7 Phantasiestücke, op. 57, für Violine, Viola und Klavier	BP 1034	18.–
Gade, Niels Wilhelm: „Novelletten“ (a-moll) op. 29 für Klaviertrio	BP 1210	14.–
Gallo, Domenico: 3 Triosonaten, G-dur, B-dur, c-moll, für 2 Violinen und Bc. (früher Pergolesi zugeschrieben)	BP 874	24.–
Glinka, Michael: 3 russische Lieder für Violine, Viola (Cello) und Klavier	BP 2515	14.–
Goetz, Hermann: Trio in g-moll, op. 1, für Violine, Cello und Klavier	BP 563	16.–
Graun, Johann Gottlieb: Sonata a tre B-dur für Violine, Viola und Bc.	BP 388	14.–
Herzogenberg, Heinrich von: Trio D-dur, op. 61, für Violine, Viola u.Klavier	BP 1113	28.–
Janitsch, Johann Gottlieb: Sonata da camera, op. 5, für 2 Violinen (Oboen), Viola und Bc., Part. u. St.	BP 752	16.–
• – Sonate in D-dur für Violine, Viola (Violine) und Bc., Erstdruck	BP 1752	14.–
Jensen, Gustav: Fantasiestücke op. 27 für Violine, Viola und Klavier	BP 2243	16.–
Kirchner, Theodor: „Kindertrios“, op. 58, für Klavier, Violine und Cello	BP 2204	28.–
– Novelletten, op. 59, für Klavier, Violine und Cello	BP 2205	28.–
– „Bunte Blätter“, Zyklus für Klaviertrio op. 83	BP 2210	28.–
– Quartett c-moll, op. 84, für Violine, Viola, Violoncello und Klavier	BP 2207	38.–
– 2 Terzette, op. 97, für Klavier, Violine und Violoncello	BP 2612	14.–
– 2 Serenaden op. 15 und op. post. für Klaviertrio	BP 2212	14.–
Kirnberger, Johann Philipp: Concerto in g-moll für Cembalo concertato, 2 Violinen, Viola und Violoncello	BP 1960	24.–
• – Suite in D-dur für Streicher und Bc., Part. mit Bc. und 1 Satz Stimmen (Erstdruck)	BP 1505	28.–
Klughardt, August: „Schilflieder“ (nach Lenau), Fünf Fantasiestücke für Violine (Oboe), Viola und Klavier, op. 28, Part. u. St.	BP 2511	16.–
Kreuz, Emil: Trio facile, op. 32, für Violine, Viola und Klavier	BP 694	14.–
Küffner, Joseph: Serenade, op. 10, für Violine, Viola und Klavier	BP 2568	14.–
Lachner, Ignaz: Trio in d-moll, op. 89, für Violine, Viola und Klavier	BP 672	14.–
– Trio in Es-dur, op. 102, für Violine, Viola und Klavier	BP 673	14.–
Lachner, Vinzenz: Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello in g-moll, op. 10	BP 1588	48.–
Leclair l'Aîné, Jean-Marie: Sonate D-dur, op. 2/8, für Violine, Viola und Bc.	BP 1520	14.–
Legrenzi, Giovanni: 2 Sonaten („La Rosetta“ und „La Bevilaqua“) für 2 Violinen, Violoncello und Bc., op. 8/4–5	BP 965	14.–
– 2 Sonaten („La Bonacossa“ und „La Bioarda“) für 2 Violinen, Violoncello und Bc., op. 8/6–7	BP 966	14.–
– 2 Sonaten („La Fugazza“ und „La Marinona“) für 2 Violinen, 2 Violen (3 Violinen, Viola) und Bc., op. 8/10–11	BP 1507	16.–

Kammermusik für Streicher und Klavier (Bc.)

		EUR
Manns, Ferdinand: Andante religioso für Violine, Viola und Orgel oder Harmonium, op 14, Part. u. St.	BP 1088	14.–
– „Ein Altarblatt“, Adagio für Violine, Viola, Violoncello und Orgel oder Harmonium, op 27, Part. u. St.	BP 1087	16.–
Marcello, Benedetto: 2 Sonaten für 2 Violoncelli und Bc.	BP 709	14.–
Marini, Biagio: „Sonate e Danze“ op. 22, Heft I: Sonaten und Tanz für 2 Violinen, Violoncello und Bc.	BP 911	16.–
– Heft II: Tänze für 2 Violinen, Viola und Bc.	BP 912	16.–
– Heft III: Sonaten für 1–3 Violinen, Viola, Violoncello und Bc.	BP 913	16.–
Mieg, Peter: „Mirecourt-Trio“ für Violine, Violoncello und Klavier, kpl.	BP 2295	28.–
Müller-Zürich, Paul: Quartett in c-moll für Violine, Viola, Violoncello und Klavier, op. 26, Part. u. St.	BP 869	28.–
– Sinfonietta III für Streichquartett und Klavier, Erstdruck, Part. u. St.	BP 1281	38.–
Naumann, Ernst: Trio f-moll, op. 7, für Violine, Viola und Klavier	BP 1541	28.–
Pachelbel, Johann: Kanon für 3 Violinen und Bc., Part. u. St.	BP 2430	12.–
– „Musicalische Ergötzung“, 6 Triosonaten für 2 Violinen und Bc., Heft I: Suiten 1–2, F-dur, c-moll	BP 1361	14.–
– – Heft II: Suiten 3–4, Es-dur, e-moll	BP 1362	14.–
– – Heft III: Suiten 5–6, C-dur, B-dur	BP 1363	14.–
• Reger, Max: Trio in h-moll, op. 2, für Violine, Viola und Klavier	BP 1699	
Reissiger, Carl Gottlieb: Trio brillant et facile in g-moll, op. 181, für Klavier, Violine, Violoncello oder Viola	BP 1074	16.–
Rosenmüller, Johann: Sonata prima für 2 Violinen und Bc. (1682)	BP 1298	12.–
– Sonata quarta für 2 Violinen, Viola oder Fagott (Cello) und Bc.	BP 1304	14.–
– Sonata seconda für 2 Violinen und Bc.	BP 1337	12.–
– Sonata terza für 2 Violinen, Violoncello und Bc.	BP 1338	14.–
Schaeuble, Hans: Trio für Klavier, Violine und Violoncello	BP 1159	38.–
Scharwenka, Philipp: Trio A-dur für Violine, Viola und Klavier, op. 105	BP 1027	20.–
Schumann, Clara: Trio, op. 17, für Violine, Violoncello und Klavier	BP 2610	14.–
Schumann, Robert: 6 Stücke in kanonischer Form, op. 56, für Klavier, Violine und Violoncello (Instrumentation: Theodor Kirchner)	BP 2032	18.–
– 10 berühmte Stücke für Violine, Violoncello und Klavier (Instrumentation: Theodor Kirchner), Part. u. St.	BP 2314	18.–
Smetana, Bedřich: „Die Moldau“ für Klaviertrio (Boris Mersson)	BP 2584	18.–
Suder, Joseph: Quartett in h-moll für Klavier, Violine, Viola und Violoncello	BP 1052	28.–
– Walzerzyklus für Klaviertrio, Part. u. St.	BP 1047	28.–
– Suite nach alter Art für Klaviertrio, Part. u. St.	BP 1048	28.–

Kammermusik für Streicher und Klavier (Bc.)

		EUR
Telemann, Georg Philipp: „Darmstädter Konzert“, Sonata in B-dur für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli, mit Bc., (TWV 44: 34)	BP 375	18.–
– 12. Triosonate in c-moll für 2 Violinen und Bc., Erstdruck (TWV 42: c8)	BP 2249	10.–
• – 16. Triosonate in h-moll für 2 Violinen und Bc., Erstdruck (TWV 42: h5)	BP 1670	10.–
– 19. Triosonate in C-dur für 2 Violinen und Bc., Erstdruck (TWV 42: C3)	BP 815	10.–
– 27. Triosonate in A-dur für 2 Violinen und Bc., Erstdruck (TWV 42: A10)	BP 867	10.–
– 30. Triosonate in c-moll für Violine, Viola und Bc. (TWV 42: c5)	BP 2614	10.–
– 37. Triosonate in D-dur für 2 Violinen und Bc. (TWV 42: D13)	BP 2318	10.–
– 38. Triosonate in G-dur für 2 Violinen und Bc., Erstdruck (TWV 42: G9)	BP 2503	10.–
– 40. Triosonate in D-dur für 2 Violinen und Bc., Erstdruck (TWV 42: D12)	BP 2247	10.–
– 41. Triosonate in A-dur für 2 Violinen und Bc., Erstdruck (TWV 42: A13)	BP 2248	10.–
– 43. Triosonate in G-dur, für 2 Violinen und Bc., Erstdruck (TWV 42: G13)	BP 816	10.–
– 46. Triosonate in g-moll für Violine, Viola da gamba (Viola) und Bc. (42: g7)	BP 2625	10.–
– 49. Triosonate in g-moll für Violine, Viola da gamba (Cello) und Bc. (42: g1)	BP 726	10.–
– 50. Triosonate in d-moll, für 2 Violinen und Bc. (TWV 42: d6)	BP 814	12.–
– 52. Triosonate in E-dur für 2 Violinen und Bc., Erstdruck (TWV 42: E5)	BP 2264	10.–
– 53. Triosonate in d-moll für 2 Violinen und Bc. (TWV 42: d8)	BP 2347	10.–
– 58. Triosonate in A-dur für 2 Violinen und Bc., Erstdruck (TWV 42: A11)	BP 2341	10.–
– 59. Triosonate in h-moll, für 2 Violinen und Bc., Erstdruck (TWV 42: h7)	BP 2234	10.–
– 68. Triosonate in D-dur für 2 Violinen und Bc. (TWV 42: B1)	BP 2583	10.–
– 71. Triosonate in g-moll für Violine, Viola da gamba (Viola) und Bc. (42: g10)	BP 495	10.–
– 72. Triosonate in h-moll für Violine, Viola und Bc. (TWV 42: h6)	BP 2605	10.–
– 73. Triosonate in F-dur für Violine, Viola da gamba (Viola) und Bc. (42: F10)	BP 473	10.–
• – 81. Triosonate in e-moll für 2 Violinen und Bc. (TWV 42: e11)	BP 819	10.–
– 82. Triosonate in a-moll für 2 Violinen und Bc. (Sonata Polonaise) (42: a5)	BP 2589	10.–
– 85. Triosonate in E-dur für Violine, Viola da gamba (Viola) und Bc. (42: E7)	BP 2277	10.–
– 86. Triosonate in G-dur für Violine, Viola da gamba (Viola) u. Bc. (42: G10)	BP 753	10.–
– 88. Triosonate in Es-dur für 2 Violinen und Bc. (Tafelmusik I) (42: Es1)	BP 892	10.–
– 89. Triosonate in g-moll für Violine, Viola da gamba oder Viola und Bc.	BP 487	10.–
• – 92. Triosonate in G-dur für Viola da gamba, obligates Cembalo und Bc. (TWV 42:G6)	BP 1152	14.–
– 99. Triosonate in D-moll für Violine, Viola da gamba (Viola) u. Bc. (42: D9)	BP 1313	12.–
– 102. Triosonate in a-moll für Violine, Viola u. Bc. (Sonata Polonese) (42: a8)	BP 826	10.–
– Quartett in B-dur (TWV 43: B2) für 2 Violinen, Viola und Bc., kpl.	BP 894	14.–
– Quartett G-dur „Concerto Polon“, für 2 Violinen, Viola und Bc. (TWV 43: G7)	BP 1964	18.–
– Quartett F-dur für 2 Violinen, Viola und Bc., Erstdruck (TWV 43: F5)	BP 1963	18.–
– Quintett in e-moll (TWV 44: 5) für 2 Violinen, 2 Violen und Bc.	BP 1393	18.–

Kammermusik für Streicher und Klavier (Bc.)

		EUR
Telemann, Georg Philipp: Quintett in F-dur 2 Violinen, 2 Violen und Bc., Erstdruck (TWV 44: 11)	BP 1336	18.–
– Sonata in g-moll für 2 Violinen, 2 Violen, Cello und Bc. (TWV 44: 33)	BP 757	16.–
– Ouverture in g-moll (TWV 55: g8) für 2 Violinen und Bc. (Erstdruck)	BP 862	16.–
– Sextett in f-moll für 2 Violinen, 2 Violen, Cello und Bc. (TWV 44: 32)	BP 1221	16.–
– Konzert in G-dur (TWV 51: G7) für Solovioline, 2 Tutti-Violinen und Bc	BP 604	14.–
– Concerto a-moll für 2 Violinen, Viola und Bc. (TWV 43: a4)	BP 1514	18.–
– Concerto in Es-dur für 2 Violinen, Viola und Bc., (TWV 43: Es1), Erstdruck	BP 1518	18.–
– Concerto in G-dur für 2 Violinen, Viola und Bc. (TWV 43: G8), Erstdruck	BP 1990	18.–
– Concerto B-dur „Concerto Polonoise“ für 2 Violinen, Viola und Bc. (43: B3)	BP 1369	18.–
• – Quartett in g-moll (TWV 43: g3) für 2 Violinen, Viola und Bc.	BP 1610	18.–
– Sonata in a-moll für 2 Violinen, Viola und Bc. (TWV 43: a5)	BP 1516	18.–
• – Quartett in E-dur für 2 Violinen, Viola und Bc., (TWV 43: E2)	BP 1873	18.–
– Sonata in F-dur für 2 Violinen, Viola und Bc., (TWV 43: F3)	BP 1546	18.–
– Sonata in F-dur für 2 Violinen, Viola und Bc., (TWV 43: F4)	BP 1543	18.–
• – Sonata (Quadro) in G-dur für 2 Violinen, Viola und Bc., (TWV 43: G9)	BP 1581	18.–
Thieme, Clemens: 2 Sonaten für 4 Violen, Violoncello und Bc.	BP 1371	18.–
Tischhauser, Franz: „Salonata“, Quintett für 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß und Klavier, Part. u. St.	BP 2238	38.–
• Tomaschek, Wenzel Johann: Trio in Es-dur für Violine, Viola u. Klavier, op. 7	BP 1689	38.–
Uccellini, Marco: 3 Sonaten op. 4 Nr. 25–27 für 2 Violinen und Bc.	BP 707	18.–
– 2 Sonaten für Violine, Violoncello (Posaune) und Bc.	BP 483	14.–
Vitali, Giovanni Battista: Varie Partite del Passamezzo, op. 7/1, und Ciacona, op. 7/3, für 2 Violinen und Bc.	BP 581	14.–
– Capriccio sopra 12 Figure, op. 7/4 (Capriccio primo), und Passagallo primo / secondo / terzo, op. 7/6–8, für 2 Violinen und Bc.	BP 657	14.–
– Altra Sorte di Passamezzo op. 7/2, Capriccio op. 7/5, für 2 Violinen u. Bc.	BP 2424	14.–
Vivaldi, Antonio: Concerto a-moll, op. 3/8, Fassung für 2 Violen und Klavier oder Cembalo	BP 1096	14.–
Volkmann, Robert: Klaviertrio, op. 3, in F-dur	BP 2569	16.–
– Klaviertrio, op. 5, in b-moll	BP 2550	16.–
– „Schlummerlied“ für Viola, Violoncello und Klavier, op. 76	BP 1398	10.–
Volckmar, Adam Valentin: Trio C-dur für Violine, Violoncello und Klavier (Erstdruck)	BP 1565	18.–
• Wolf, Ernst Wilhelm: Quintett B-dur für Cembalo (Klavier), 2 Violinen, Viola und Violoncello, Part. u. St.	BP 1642	24.–

Blockflöte solo

		EUR
„Aria di Camera“: Eine erlesene Sammlung 75 schottischer, irischer und walisischer Weisen für Sopranblockflöte solo	BP 376	16.–
Bach, Johann Sebastian: Partita c-moll für Altblockflöte solo (BWV 1013) mit Faksimile	BP 773	9.–
25 Capricen (Quantz) in 12 Tonarten für Altblockflöte solo	BP 387	12.–
Eyck, Jacob van: „Der Fluyten Lust-hof“, erste vollständig kommentierte Urtext-Gesamtausgabe. Mit ausführlichem Vorwort und praktischer Einführung, Dokumente und Faksimiles, Band I: Stücke 1–41	BP 704	18.–
– – Band II: Stücke 42–85 (mit ausführlichem Kommentar)	BP 705	18.–
– – Band III: Stücke 86–143 (mit ausführlichem Kommentar)	BP 706	18.–
Maute, Matthias: 6 Soli per Flauto senza Basso (Altblockflöte)	BP 812	14.–
Preludes, Chacon's, Divisions und Cibells altenglischer Meister	BP 661	9.–
Telemann, Georg Philipp: 12 Fantasien für Altblockflöte solo	BP 425	12.–

Zwei Blockflöten

		EUR
Aeschbacher, Walther: Suite für 2 Blockflöten in F	BP 522	9.–
Blavet, Michel: 6 Sonaten (nach op. 1) für 2 Altblockflöten	BP 2020	16.–
– Recueil de Pièces. Petits Airs, Brunettes, Menuets & c., Avec des Doubles et Variations, für 2 Altblockflöten, Heft I	BP 771	16.–
– – Heft II	BP 772	16.–
Boismortier, Joseph Bodin de: 6 Suiten für 2 Blockflöten, op. 17 (Michel), Heft I: Suiten 1–3	BP 2042	12.–
– – Heft II: Suiten 4–6	BP 2043	12.–
– 6 Pastorales op. 42 für 2 Altblockflöten	BP 964	12.–
Chedeville, Esprit Philippe: 6 galante Duos für 2 Altblockflöten	BP 770	12.–
Corrette, Michel: 6 Sonaten für 2 Altblockflöten, op. 2	BP 2054	14.–
– Drei leichte Suiten für 2 Blockflöten, op. 5 Nr. 2–4	BP 379	10.–
Croft, William: 6 Sonaten für 2 Altblockflöten, Spielpartitur	BP 780	14.–
Danican-Philidor, Pièrre: 6 Suiten für 2 Altblockflöten (Habert) Band I: Suiten op. 1/1–3	BP 2090	14.–
– – Band II: Suiten op. 2/7 + 8, op. 3/11	BP 2091	14.–
Delavigne, Philibert: „Les Fleurs, pièces pour les Musettes ou Vielles“, für 2 Blockflöten, op. 4, Heft 1	BP 553	10.–
– – op. 4, Heft 2	BP 554	10.–
– Six Suites de Pièces à deux Musettes, op. 1, für 2 Blockflöten	BP 2085	14.–
Escher, Peter: „Geburtstagsmusik“, Duo für Sopranblockflöte und Altblockflöte, op. 139 (2 Spielpart.)	BP 1138	12.–

Zwei Blockflöten

		EUR
Finger, Gottfried: 6 Sonaten, op. 2, Spielpartitur	BP 802	14.–
• Händel, Georg Friedrich: 18 Stücke für eine Spieluhr für 2 Altblockflöten	BP 1680	16.–
• Hotteterre, Jacques: Duo in F-dur für 2 Altblockflöten, op. 2/6	BP 1786	14.–
– Première Suitte de Pièces, op. 4	BP 392	9.–
– Deuxième Suitte de Pièces a deux dessus, op. 6, für zwei Altblockflöten mit oder ohne Baß (Baßblockflöte)	BP 2064	14.–
– Troisième Suitte, op. 8, für 2 Altblockflöten, Spielpartitur	BP 432	9.–
Loeillet, Jean Baptiste (de Gant): 6 Sonaten für 2 Altblockflöten, kritische Gesamtausgabe, Spielpartitur	BP 2055	16.–
Marchand, Jean Noël: Six Suites für 2 Altblockflöten	BP 2530	12.–
– Nouvelle Suitte d'Airs, für 2 Blockflöten	BP 2531	9.–
• Mattheson, Johann: 4 Sonaten für 2 Altblockflöten, op. 1, Spielpartitur	BP 977	12.–
Monteclair, M. P. de: „Six Concerts à deux Flûtes à bec“ (Suiten), Band I: Concerts 1–3, Spielpartitur	BP 440	12.–
– – Band II: Concerts 4–6, Spielpartitur	BP 441	12.–
Naudot, Mr.: „Babioles“, 6 Suiten für 2 Blockflöten, op. 10	BP 2013	14.–
Paisible, Jacques: 6 Sonaten für 2 Altblockflöten op. 1, Spielpart.	BP 1525	16.–
Quantz, Johann Joachim: 6 Duette, op. 2, für 2 Altblockflöten, Band I: Duette 1–3	BP 2070	12.–
– – Band II: Duette 4–6	BP 2071	12.–
Reitz, Heiner: 7 Entertainments für Sopran- und Altblockflöte, op. 7	BP 2657	14.–
Sammartini, Giuseppe: 6 Sonaten op. 6, Spielpartitur	BP 975	16.–
Telemann, Georg Philipp: Sechs Sonaten, op. 2, für 2 Altblockflöten (Michel), Band I: Sonaten 1–3	BP 2426	12.–
– – Band II: Sonaten 4–6	BP 2427	12.–
– 6 neue Duos (2. Folge) für 2 Altblockflöten	BP 777	14.–
– 6 Sonaten im Kanon op. 5 für 2 Altblockflöten, Spielpartitur und Stimme	BP 320	12.–
Valentine, Robert: 6 Sonaten, op. 6, für 2 Altblockflöten	BP 422	12.–
– 6 leichte Sonaten op. 7 für 2 Altblockflöten, Spielpartitur	BP 1160	12.–

Drei und vier Blockflöten

		EUR
Bach, Carl Philipp Emanuel: Trio in B-dur (Wq 85) für drei Altblockflöten, Part. u. 3 St.	BP 2323	12.–
– Trio in C-dur (Wq 146) für 3 Altblockflöten, Part. u. St.	BP 914	14.–
Boismortier, Joseph Bodin de: Sechs Sonaten für 3 Altblockflöten (op. 7)	BP 2040	16.–
– Concerto II c-moll für 4 Altblockflöten (op. 15/2), Part. u. St.	BP 783	14.–
– Concerto III F-dur für 4 Altblockflöten (op. 15/3), Part. u. St.	BP 740	14.–
– Concerto IV d-moll für 4 Altblockflöten (op. 15/4), Part. u. St.	BP 778	14.–
Diethelm, Caspar: „Scherenschnitte“, 12 Kanons für 3 Altblockflöten	BP 2659	12.–
Haydn, Joseph: Schottische Volkslieder für 3 Altblockflöten oder 2 Altblockflöten und Baßblockflöte	BP 879	16.–
Hook, James: 3 Trios für 3 Altblockflöten, Spielpartitur	BP 793	12.–
• Mattheson, Johann: 8 Sonaten für 3 Altblockflöten op. 1	BP 1600	18.–
Maute, Matthias: Concerto F-dur für 3 Altblockflöten, Part. u. St.	BP 890	14.–
Quantz, Johann Joachim: Trio F-dur für 3 Altblockflöten, Spielpartitur	BP 2493	9.–
– 2 Trios für 3 Altblockflöten (Trios II und III), Spielpartitur	BP 481	10.–
Reisch, Carl: „Du mein einzig Licht“ (12 Liedsätze), Suite für Blockflötenquartett, 2 Spielpartituren	BP 2535	14.–
Simonetti, Giovanni Paolo: Sonata a tre (f-moll), op. 8, und „Ciacona“ für 3 Altblockflöten (Winfried Michel), Spielpartitur	BP 393	14.–
Telemann, Georg Philipp: Drei Trios für 3 Altblockflöten (Fragmentergänzung: Winfried Michel), Spielpartitur	BP 650	16.–
Weidemann, Karl Friedrich: 2 Sonaten op. 3/3 + 6 für 3 Altblockflöten	BP 384	14.–

Blockflöte und Klavier (Basso continuo)

		EUR
Albinoni, Tomaso: 2 Sonaten für Altblockflöte und Bc.	BP 526	14.–
– Concerto per Flauto e Basso (Sopranblockflöte und Basso continuo)	BP 790	12.–
– Sonata a-moll für Altblockflöte und Bc.	BP 1222	10.–
Anna Amalia von Preussen: Sonate B-dur für Altblockflöte und Bc.	BP 2630	12.–
Babell, William: 12 Sonaten op. 1, Heft I: Sonaten 1–3 B-dur, c-moll, f-moll	BP 334	16.–
– – Heft II: Sonaten 4–6 g-moll, Es-dur, F-dur	BP 335	16.–
– – Heft III: Sonaten 7–9 B-dur, Es-dur, B-dur	BP 336	16.–
– – Heft IV: Sonaten 10–12 F-dur, g-moll, c-moll	BP 337	16.–
Barsanti, Francesco: 6 Sonaten für Altblockflöte und Basso continuo op. 1 Band I: Sonaten 1–3 F-dur, C-dur, g-moll	BP 2065	18.–
– – Band II: Sonaten 4–6 c-moll, F-dur, B-dur	BP 2066	18.–
– 2 Sonaten für Altblockflöte und Bc., op. 2/1 + 2	BP 805	16.–
Baston, John: Concerto II in C-dur für Sopranblockflöte, Streicher und Basso continuo, Partitur, Bc., Solo- und Streicherstimmen	BP 2561	16.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 461	10.–
– Concerto V in C-dur für Sopranblockflöte, Streicher und Basso continuo, Partitur, Bc., Solo- und Streicherstimmen	BP 2562	16.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 462	10.–
– Concerto D-dur und Sonata G-dur für Sopranblockflöte und Bc., kpl.	BP 463	10.–
• Bellinzani, Paolo Benedetto: 12 Sonaten op 3 für Altblockflöte und Bc. Band I: Sonaten 1–3 B-dur, d-moll, C-dur	BP 991	16.–
• – – Band II: Sonaten 4–6 g-moll, F-dur, a-moll	BP 992	16.–
• – – Band III: Sonaten 7–9 g-moll, c-moll, B-dur	BP 993	16.–
• – – Band IV: Sonaten 10–12 F-dur, f-moll, d-moll	BP 994	18.–
Bigaglia, Diogenio: 12 Sonaten op. 1 für Blockflöte und Basso continuo, Heft I: Sonaten 1–4 D-dur, G-dur, B-dur, g-moll	BP 317	16.–
– – Heft II: Sonaten 5–8 e-moll, B-dur, a-moll, e-moll	BP 318	16.–
– – Heft III: Sonaten 9–12 F-dur, B-dur, C-dur, F-dur	BP 319	16.–
Boismortier, Joseph Bodin de: Zwei Sonaten für Blockflöte und Basso continuo, op. 27, Part. u. St.	BP 423	12.–
Boni, Giovanni: Sechs Sonaten für Blockflöte und Bc.	BP 1515	18.–
Castello, Dario: Zwei Sonaten für Sopranblockflöte und Bc.	BP 797	12.–
Cima, Giovanni Paolo und Cima, Andrea: Zwei Sonaten und Capriccio für Sopranblockflöte und Bc.	BP 680	10.–
Clérambault, Louis-Nicolas: Sonate „L'Abondance" für Altblockflöte, Viola da gamba und Bc.	BP 830	12.–
Corelli, Arcangelo: Sonate D-dur für Sopranblockflöte und Bc., op. post.	BP 748	9.–
Corrette, Michel: Suite C-dur für Blockflöte und Bc., op. 5/1	BP 378	9.–

Blockflöte und Klavier (Basso continuo)

		EUR
Danican-Philidor, Anne: Sonate pour la Flûte à bec (Sonate d-moll)	BP 406	12.–
– „II.e Livre de Pièces" (von 1714), 6 Suiten für Altblockflöte und Basso continuo, Band I: Suiten 1–3	BP 459	16.–
– – Band II: Suiten 4–6	BP 460	16.–
Diethelm, Caspar: „Concerto pastorale", op. 155, für Altblockflöte und Streichorchester, Klavierauszug (vom Komponisten) und Solostimme	BP 2473	16.–
Dieupart, Charles: 4 Suiten für Altblockflöte und Basso continuo	BP 961	18.–
– 2 Suiten für Sopranblockflöte und Bc.	BP 962	14.–
Division Flute, The: Divisions für Altblockflöte, Gesamtausgabe mit vollständig ausgesetztem Generalbaß und Kommentar Bd. I	BP 710	16.–
– – Band II	BP 711	16.–
Finger, Gottfried: 10 Sonaten für Altblockflöte und Bc., Sonaten 1–5	BP 328	16.–
– – Heft II: Sonaten 6–10	BP 329	16.–
Fontana, Giovanni Battista: 6 Sonaten für Blockflöte oder ein anderes Melodieinstrument und Basso continuo	BP 466	18.–
Galliard, John Ernest: 6 Sonaten für Altblockflöte, Band I: Sonaten 1–3	BP 528	14.–
– – Band II: Sonaten 4–6	BP 529	14.–
Graun: Sonata C-dur für Altblockflöte und Bc., Part. u. St.	BP 2494	10.–
Graupner, Christoph: Concerto F-dur für Altblockflöte, KA mit Solost.	BP 331	14.–
Händel, Georg Friedrich: Die Sonaten für Altblockflöte u. Bc., kritische Gesamtausgabe nach Autographen und Erstdrucken (W. Michel), kpl.	BP 360	18.–
– 2 Sonaten C-dur (HWV 327) und F-dur (HWV 373)	BP 946	14.–
Holborne, Anthony: 2 Suiten f. Sopranblockflöte u. Cembalo (Klavier)	BP 942	12.–
• Hotteterre, Jacques: 5 Suiten op. 2 für Altblockflöte und Bc. Band I: Suiten 1 F-dur und 2 B-dur	BP 988	16.–
• – – Band II: Suiten 3 B-dur, 4 g-moll und 5 g-moll	BP 989	16.–
– Vier Suiten, op. 5, für Altblockflöte und Basso continuo, Band I: Suiten 1 c-moll und 2 e-moll	BP 787	16.–
– – Band II: Suiten 3 F-dur und 4 d-moll	BP 788	16.–
La Barre, Michel de: Suite für Sopranblockflöte und Bc. in G-dur	BP 798	10.–
Loeillet, Jean Baptiste (de Gant): 12 Sonaten op. 1 für Altblockflöte und Basso continuo, Band I: Sonaten 1–3 a-moll, d-moll, G-dur	BP 575	14.–
– – Band II: Sonaten 4–6 F-dur, B-dur, C-dur	BP 576	14.–
– – Band III: Sonaten 7–9 c-moll, d-moll, g-moll	BP 577	14.–
– – Band IV: Sonaten 10–12 F-dur, G-dur, e-moll	BP 578	14.–
– 12 Sonaten op. 2 für Altblockflöte u. Bc., Sonaten 1–3 F-dur, g-moll, d-moll	BP 2485	14.–
– – Band II: Sonaten 4–6 B-dur, c-moll, G-dur	BP 2486	14.–
– – Band III: Sonaten 7–9 e-moll, F-dur, g-moll	BP 2487	14.–
– – Band IV: Sonaten 10–12 D-dur, g-moll, a-moll	BP 2488	14.–

Blockflöte und Klavier (Basso continuo)

		EUR
Loeillet, Jean Baptiste (de Gant): 12 Sonaten op. 3 für Altblockflöte u. Bc., Band I: Sonaten 1–3 C-dur, B-dur, g-moll	BP 951	14.–
– – Band II: Sonaten 4–6 G-dur, c-moll, e-moll	BP 952	14.–
– – Band III: Sonaten 7–9 Es-dur, F-dur, B-dur	BP 953	14.–
– – Band IV: Sonaten 10–12 d-moll, A-dur, e-moll	BP 954	14.–
Loeillet, John: Sechs Sonaten op. 3 für Altblockflöte und Basso continuo, Band I: Sonaten 1–3 e-moll, d-moll, F-dur	BP 676	16.–
– – Band II: Sonaten 4–6 a-moll, g-moll, d-moll	BP 677	16.–
Mancini, Francesco: Zwölf Sonaten für Altblockflöte und Bc., Band I: Sonaten 1–3 h-moll, g-moll, G-dur	BP 863	16.–
– – Band II: Sonaten 4–6 a-moll, D-dur, B-dur	BP 864	16.–
– – Band III: Sonaten 7–9 C-dur, g-moll, Es-dur	BP 865	16.–
– – Band IV: Sonaten 10–12 d-moll, e-moll, c-moll	BP 866	16.–
Marcello, Benedetto: Zwölf Sonaten op. 2 für Altblockflöte und Basso continuo, Band I: Sonaten 1–3 F-dur, d-moll, g-moll	BP 2056	16.–
– – Band II: Sonaten 4–6 e-moll, G-dur, C-dur	BP 2057	16.–
– – Band III: Sonaten 7–9 B-dur, d-moll, C-dur	BP 2058	16.–
– – Band IV: Sonaten 10–12 a-moll, g-moll, F-dur	BP 2059	16.–
Maute, Matthias: 3 Canzonen für Sopranblockflöte und Bc.	BP 846	12.–
Monteclair, M. P. de: Suite d-moll für Altblockflöte und Bc.	BP 742	10.–
Naudot, Jacques Christophe: 3 Sonaten op. 14 für Altblockflöte und Bc.	BP 316	16.–
Pepusch, Johann Christoph: 6 Sonaten (1. Folge) für Altblockflöte und Basso continuo, Band I: Sonaten 1–3 C-dur, d-moll, G-dur	BP 927	14.–
– – Band II: Sonaten 4–6 F-dur, g-moll, B-dur	BP 928	14.–
– 6 Sonaten (2. Folge) für Altblockfl. u. Bc., Sonaten 1–3 C-dur, d-moll, F-dur	BP 2481	14.–
– – Band II: Sonaten 4–6 C-dur, c-moll, F-dur	BP 2482	14.–
Praetorius, Michael: Tänze aus „Terpsichore“ für Sopranblockflöte u. Bc.	BP 1283	10.–
Preber, Giacomo: Sinfonia a Flauto solo col Basso, C-dur	BP 493	9.–
Purcell, Daniel: 3 Sonaten für Altblockflöte und Bc.	BP 494	18.–
Sammartini, Giuseppe: Konzert in F-dur für Sopranblockflöte und Streichorchester (Michel), Klavierauszug mit Solostimme	BP 420	14.–
– 2 Sonaten op. 2/1 und 4 für Blockflöte und Bc.	BP 443	14.–
Sarri, Domenico: 3 Sonaten für Altblockflöte und Bc.	BP 969	16.–
Scarlatti, Alessandro: 2 Sonaten für Blockflöte und Bc.	BP 492	10.–
Sieber, Ignazio: Sechs Sonaten für Altblockflöte und Bc. (Venedig ca. 1750)	BP 935	18.–
Simonetti, G. P.: Sonata f-moll op. 3/1 für Altblockflöte und Bc. (Michel)	BP 482	12.–
Stalder, Joseph: Concerto für Altblockflöte, KA mit Solost.	BP 2088	16.–

Blockflöte und Klavier (Basso continuo)

		EUR
Telemann, Georg Philipp: Sonate F-dur für Altblockflöte und Bc., aus dem „Getreuen Musikmeister“ mit Faksimile des Erstdrucks	BP 655	9.–
– Sonata C-dur für Altblockflöte und Bc. (mit Faksimile des Erstdrucks)	BP 660	9.–
– Duetto (Sonata) B-dur für Altblockflöte und Bc. (mit Faksimile)	BP 664	9.–
– Sonate f-moll für Altblockflöte und Bc. (41: f 1) (mit Faksimile)	BP 699	10.–
– Sonate f-moll für Altblockflöte und Bc. (41: f 2)	BP 945	12.–
– 4 Sonaten für Altblockflöte und Bc. („Getreue Musikmeister“)	BP 666	14.–
– „Die kleine Kammermusik“, 6 Partiten für Blockflöte und Bc.	BP 2400	16.–
– Zwei Sonaten in d-moll und C-dur aus „Essercizii Musici“ für Altblfl. u. Bc.	BP 2052	14.–
– Concerto in F-dur für Altblockflöte, 2 Violinen, Viola und Bc.	BP 2555	14.–
– Zwei Sonatinen für Altblockflöte und Basso continuo, Rekonstruktion der Baßstimme: Winfried Michel, Part. u. St.	BP 490	16.–
– Vier Sonatinen für Sopranblockflöte und Basso continuo, Rekonstruktion der Baßstimme: Winfried Michel, Part. u. St.	BP 484	18.–
– Konzert in C-dur für Altblockflöte, Streicher und Bc. KA mit Solost.	BP 888	12.–
– „Hochzeit-Divertissement“, Tänze für Blockflöte und Bc. mit Texten von G. Ph. Telemann, Faksimile, Part. u. St.	BP 2552	14.–
– 6 neue Sonaten für Altblockflöte und Bc., I: Sonaten g-moll, B-dur, g-moll	BP 932	16.–
– – Heft II: Sonaten B-dur, g-moll, F-dur	BP 933	16.–
– Konzert in G-dur für Sopranblockflöte, 2 Violinen und Basso continuo, Partitur, Continuo, Soloflöte und 3 Streicherstimmen	BP 2662	16.–
– Suite (Ouverture) in a-moll für Altblockflöte, Streicher und Bc., KA	BP 366	14.–
– „Heldenmusik“, 12 Märsche für Blockflöte und Bc.	BP 442	14.–
– 12 methodische Sonaten für Blockflöte und Bc., Band I: Sonaten 1–3	BP 301	16.–
– – Band II: Sonaten 4–6 D-dur, a-moll, G-dur	BP 302	16.–
– – Band III: Sonaten 7–9 h-moll, c-moll, E-dur	BP 303	16.–
– – Band IV: Sonaten 10–12 B-dur, d-moll, C-dur	BP 304	16.–
– Suite g-moll aus „Der Getreue Musikmeister“	BP 767	10.–
Uccellini, Marco: 2 Sonaten für Blockflöte und Bc.	BP 483	14.–
– 2 Sonaten für Altblockflöte und Bc. op. 4/9, 10	BP 851	12.–
Valentine, Robert: Sei Sonate a Flauto col Basso (Bc.), opera quinta, Band I: Sonaten op. 5 Nr. 1–3	BP 382	16.–
– – Band II: Sonaten op. 5 Nr. 4–6	BP 383	16.–
• Veracini, Francesco Maria: 12 Sonaten für Altblockflöte und Bc. (1716), Band I: Sonaten 1–3 F-dur, G-dur, d-moll	BP 981	16.–
• – – Band II: Sonaten 4–6 B-dur, c-dur, a-moll	BP 982	16.–
• – – Band III: Sonaten 7–9 c-moll, F-dur, g-moll	BP 983	16.–
• – – Band IV: Sonaten 10–12 d-moll, F-dur, c-moll	BP 984	16.–

Blockflöte und Klavier (Basso continuo)

		EUR
Vivaldi, Antonio: 2 Sonaten aus „Il Pastor fido“ für Altblockflöte u. Bc.	BP 2495	14.–
– Concerto C-dur für Flautino oder Altblockflöte,op. 44/11, KA	BP 800	12.–
– Concerto G-dur für Sopranblockflöte, Streicher und Bc. (Michel), op. 44/11, KA mit Solost., Erstausgabe der Originalfassung	BP 820	12.–
– Concerto e-moll für Sopranblockflöte, Streicher und Bc. (Michel)	BP 858	14.–
– Konzert in c-moll für Altblockflöte, Streicher und Basso continuo, KA	BP 735	12.–
– Sonata in g-moll für Altblockflöte und Bc.	BP 2044	9.–
• Wassenaer, Unico Wilhelm van: 3 Sonaten für Altblockflöte und Bc.	BP 1200	18.–

Zwei und drei Blockflöten und Basso continuo (Klavier)

		EUR
Castello, Dario: 2 Sonaten für 2 Altblockflöten und Bc.	BP 811	12.–
Chaconnen für 2 Altblockflöten und Bc. (H. Purcell, Draghi)	BP 712	12.–
Corelli, Arcangelo: Sonata a tre, F-dur, für 2 Altblockflöten und Bc.	BP 714	10.–
Corrette, Michel: Concerto comique in C-dur „Margoton“, op. 8 Nr. 3 für 3 Altblockflöten und Bc. (Hess), Part., Continuo u. 4 St.	BP 395	14.–
Händel, G. Fr.: Triosonate in F-dur für 2 Altblockflöten und Bc.	BP 2358	9.–
• Hotteterre, Jacques: Triosonate F-dur op. 2/6 für 2 Altblockflöten und Bc.	BP 1786	14.–
Joplin, Scott: „The Entertainer“, a Ragtime Two-Step für 3 Altblockflöten und Klavier oder Gitarre (Kb. ad lib.), Part. u. St.	BP 2411	12.–
– „The Strenuous Life“ für 3 Altblockflöten, Klavier (Gitarre) (Kb. ad lib.)	BP 2681	12.–
Purcell, Daniel: 3 Sonaten für 2 Altblockflöten und Bc.	BP 720	16.–
Purcell, Henry: Chaconne für 3 Altblockflöten und Bc.	BP 2075	10.–
Sartorius, Daniel: Sonata für 3 Altblockflöten und Bc. und Sonata für 2 Altblockflöten, Violoncello und Bc., Part. u. St. kpl.	BP 895	16.–
Scarlatti, Alessandro: Trio in c-moll für 2 Altblockflöten und Bc.	BP 713	10.–
– Concertino F-dur für 3 Altblockflöten und Bc., Part. u. St.	BP 889	10.–
Schwartzkopff, Theodorus: Sonate d-moll für 2 Sopranblockflöten u. Bc.	BP 2239	12.–
Simonetti, Giovanni Paolo: Sechs Sonaten, op. 2, für 2 Altblockflöten und Bc. (Winfried Michel), Band I: Sonaten 1–3	BP 2021	18.–
– – Band II: Sonaten 4–6	BP 2022	18.–
– Sonata a tre in g-moll, op. 5/3 für Altblockflöte, Baßblockflöte und Bc.	BP 421	14.–
Telemann, Georg Philipp: 14. Triosonate (Ouverture) in C-dur (Anh. 42: C1)	BP 764	10.–
– 32. Triosonate in F-dur für 2 Altblockflöten und Bc. (TWV 42: F7).	BP 2441	10.–
– 36. Triosonate in a-moll für 2 Altblockflöten und Bc., Erstdruck (42: a9)	BP 2510	10.–
– Sonata a tre in C-dur für 2 Altblockflöten und Bc. (55. Triosonate) (42: C1)	BP 732	10.–
– 57. Triosonate in g-moll für 2 Altblockflöten und Bc.	BP 754	10.–
– 81. Triosonate in g-moll für 2 Altblockflöten und Bc. (TWV 42:e11)	BP 819	10.–

Zwei und drei Blockflöten und Basso continuo (Klavier)

		EUR
Vitali, Giovanni Battista: Varie Partite del Passamezzo, op. 7/1, und Ciacona, op. 7/3, für 2 Sopran- oder Altblockflöten und Bc.	BP 581	14.–
– Capriccio sopra 12 Figure, op. 7/4 (Capriccio primo), und Passagallo primo/secondo/terzo, op. 7/6–8, für 2 Sopran- oder Altblockflöten und Bc.	BP 657	14.–
– Altra Sorte di Passamezzo op. 7/2, Capriccio op. 7/5 für 2 Sopran- oder Altblockflöten und Bc.	BP 2424	14.–
Vivaldi, Antonio: Sonata (Folia) für 2 Altblockflöten und Bc.	BP 880	14.–

Triosonaten mit Blockflöte

		EUR
Bach, Carl Philipp Emanuel: Trio F-dur (Wq 163) für Viola, Baßblockflöte, (Violoncello/Fagott) und Bc., Part. u. St.	BP 2047	14.–
Bach, Johann Sebastian: Triosonate F-dur für Altblockflöte, Violine u. Bc.	BP 470	14.–
Clerambault, Louis-Nicolas: „Sonata Prima“ für Blockflöte, Violine (Oboe) und Basso continuo, Part. u. St.	BP 448	12.–
– „Sonata Magnifique“ für Blockflöte, Violine (Oboe) u. Bc., Part. u. St.	BP 449	12.–
Colombi, Giuseppe: Drei Sonaten, op. 4 Nr. 1, 2 und 6, für Blockflöte, Violine (Oboe) und Basso continuo (Gartmann), Part. u. St.	BP 708	16.–
Corelli, Arcangelo: Concerto g-moll, op. 6/8, „Das Weihnachtskonzert“ für 2 Altblockflöten, Streicher und Bc. (Fassung v. 1725), Part. u. St.	BP 703	24.–
Corrette, Michel: Concerto NoÞPaul Allemand („Deutsches Weihnachtskonzert“) für Blockflöte, 2 Violinen und Bc., Part. u. St. kpl.	BP 2095	14.–
– Concerto NoÞPaul Suisse für Blockflöte, 2 Violinen und Bc., Part. u. St.	BP 2401	14.–
– Concerto comique op. 4/3, C-dur, für Altblockflöte, 2 Violinen u. Bc.	BP 715	14.–
– Concerto comique „Le Plaisir des Dames“, op. 8 Nr. 6, für Blockflöte, 2 Violinen oder Flöten (Oboen) und Bc., Part. u. St. kpl.	BP 721	14.–
Fasch, Johann Friedrich: Sonata in B-dur für Altblockflöte, Oboe, Violine und Basso continuo, Part. u. 4 St. kpl.	BP 795	16.–
Graupner, Christoph: Sonata canonica in g-moll für 2 Altblockflöten, Viola da gamba oder Violoncello und Bc. (Erstdruck), Part. u. St.	BP 722	14.–
Händel, G. Fr.: Concerto B-dur für Altblockflöte, 2 Violinen und Bc.	BP 881	16.–
Loeillet, John: Triosonate op. 2/2 in F-dur für Altblockflöte, Oboe oder Violine und Basso continuo, Part. u. St.	BP 2034	10.–
– Triosonate op. 2/4, d-moll, für Altblockflöte, Oboe (Violine) und Bc.	BP 2035	10.–
– Triosonate op. 2/6, c-moll, für Altblockflöte, Oboe (Violine) und Bc.	BP 2036	10.–
Loeillet, Mr.: Sonata (Quintett) in d-moll für 2 Altblockflöten, 2 Querflöten und Basso continuo, Part. u. 5 St. kpl.	BP 2310	14.–
Merula, Tarquinio: Due Canzoni für Sopranblockflöte, Cello und Bc.	BP 2244	12.–

Triosonaten mit Blockflöte

		EUR
Quantz, Johann Joachim: Triosonate C-dur für Altblockflöte, Querflöte oder Violine und Basso continuo	BP 746	12.–
Simonetti, Giovanni Paolo: Sonata op. 4/2 für Flauto dolce, Flauto traverso (Violino) e Viola da braccio (W. Michel), Part. u. St.	BP 2588	12.–
– Sonata a 3, op. 5/1, für Altblockflöte, Oboe (Violine) und Bc. (Michel)	BP 743	14.–
– Sonata a 3 in c-moll „La Burrasca“ für Altblockflöte, Violine und Basso continuo, op. 5 Nr. 2 (Winfried Michel), Part. u. St.	BP 467	14.–
– „Concerto“, op. 10/1, und Sonata a tre, op. 10/2, für Altblockflöte, Viola und Basso continuo (Winfried Michel)	BP 424	18.–
Telemann, Georg Philipp: 13. Triosonate in e-moll für Altblockflöte, Oboe (Violine) und Basso continuo (TWV 42: e6)	BP 2440	10.–
– 17. Triosonate in f-moll für Altblockflöte (Flöte), Violine und Bc. (42: f2)	BP 414	10.–
– 18. Triosonate in F-dur f. Altblockflöte (Flöte), Oboe u. Bc. (TWV 42: F15)	BP 2580	10.–
– 26. Triosonate in F-dur für Altblockflöte, Violine (Flöte) und Bc. (42: F6)	BP 2416	10.–
– 29. Triosonate in a-moll für Altblockflöte, Violine und Bc. (TWV 42: a1)	BP 2483	10.–
– 33. Triosonate in d-moll für Altblockflöte, Violine (Oboe) und Bc. (42: d7)	BP 747	10.–
– 35. Triosonate in C-dur für Altblockflöte, Violine und Bc. (TWV 42: C2)	BP 2419	10.–
• – 47. Triosonate in d-moll für Altblockflöte, Violine und Bc. (TWV 42: d10)	BP 2342	10.–
– 63. Triosonate in g-moll für Altblockflöte, Violine (Oboe) und Bc. (42: g9)	BP 2410	10.–
– 69. Triosonate in F-dur für Altblockflöte, Violine und Bc. (TWV 42: F8)	BP 758	10.–
– 70. Triosonate in F-dur für Altblockflöte, Oboe (Violine) und Bc. (42: F9)	BP 499	10.–
– 79. Triosonate in c-moll für Altblockflöte, Oboe (Violine) und Bc. (42: c7)	BP 2613	10.–
– 83. Triosonate F-dur f. Altblockflöte, Viola da gamba (Viola) u. Bc. (42: F3)	BP 755	10.–
– 84. Triosonate in a-moll für Altblockflöte, Oboe (Violine) und Bc. (42: a6)	BP 2415	10.–
– 95. Triosonate a-moll für Altblockflöte, Violine u. Bc. („Essercizii“) (42: a4)	BP 723	10.–
– 96. Triosonate in B-dur für Altblockflöte, obligates Cembalo u. Bc. (42: B4)	BP 2564	10.–
– Concerto a tre F-dur für Altblockflöte, Horn (Viola) und Bc. (TWV 42: F14)	BP 921	10.–

Kammermusik und Konzerte mit Blockflöte

		EUR
Baston, John: Concerto II in C-dur für Sopranblockflöte, 2 Violinen und Bc.	BP 2561	16.–
– Concerto V in C-dur für Sopranblockflöte, 2 Violinen, Viola und Bc.	BP 2562	16.–
Boismortier, Joseph Bodin de: 6 Sonaten op. 34 für Altblockflöte, 2 Flöten (Violinen) und Bc., Sonata I in g-moll, Part. u. St.	BP 2571	14.–
– – Sonata II in G-dur, Part. u. St.	BP 2572	14.–
– – Sonata III in e-moll, Part. u. St.	BP 2573	14.–
– – Sonata IV in D-dur, Part. u. St.	BP 2574	14.–
– – Sonata V in d-moll, Part. u. St.	BP 2575	14.–
– – Sonata VI in a-moll, Part. u. St.	BP 2576	14.–

Kammermusik und Konzerte mit Blockflöte

		EUR
Corelli, Arcangelo: Concerto g-moll, op. 6/8, „Das Weihnachtskonzert“ für 2 Altblockflöten, Streicher und Bc. (Fassung von 1725), Part. u. St.	BP 703	24.–
Corrette, Michel: Concerto Noël Allemand („Deutsches Weihnachtskonzert“) für Blockflöte, 2 Violinen und Bc., Part. u. St. kpl.	BP 2095	14.–
– Concerto Noël Suisse für Blockflöte, 2 Violinen und Bc., Part. u. St.	BP 2401	14.–
– Concerto comique op. 4/3, C-dur, für Altblockflöte, 2 Violinen u. Bc.	BP 715	14.–
– Concerto comique „Le Plaisir des Dames“, op. 8 Nr. 6, für Blockflöte, 2 Violinen oder Flöten (Oboen) und Bc., Part. u. St. kpl.	BP 721	14.–
Diethelm, Caspar: „Concerto pastorale“ op. 155 für Altblockflöte, KA	BP 2473	16.–
Fasch, Johann Friedrich: Sonata in B-dur für Altblockflöte, Oboe, Violine und Basso continuo, Part. u. 4 St.	BP 795	16.–
– Sonata in G-dur für Flöte, 2 Altblockflöten und Bc., Part. u. St.	BP 327	14.–
Graupner, Christoph: Sonata canonica in g-moll für 2 Altblockflöten, Viola da gamba oder Violoncello u. Bc. (Erstdruck), Part. u. St.	BP 722	14.–
Händel, G. Fr.: Concerto B-dur für Altblockflöte, 2 Violinen und Bc.	BP 881	16.–
Loeillet, Mr.: Sonata (Quintett) in d-moll für 2 Altblockflöten, 2 Querflöten und Basso continuo, Part. u. 5 St.	BP 2310	16.–
Mancinelli, Domenico: 6 Quintetti für 2 Sopranblockflöten, 2 Violinen und Violoncello, Part. u. St.	BP 1076	24.–
Mancini, Francesco: Concerto g-moll für Altblockflöte, Streicher und Bc.	BP 821	16.–
– Sonata d-moll für Altblockflöte, 2 Violinen und Bc., Part. u. St.	BP 886	16.–
– Concerto XX in c-moll für Altblockflöte, 2 Violinen und Bc.	BP 1295	16.–
– Concerto X in B-dur für Altblockflöte, 2 Violinen, Viola und Bc.	BP 1296	18.–
Marini, Biagio: „Sonate e Danze“ op. 22, Heft I: Sonaten und Tanz für 2 Blockflöten, Violoncello und Bc.	BP 911	16.–
– „Sonate e Danze“ op. 22, Heft II: Tänze für zwei Blockflöten, Viola (ad lib.) und Bc.	BP 912	16.–
Naudot, Jacques-Christophe: Divertissement champêtre en trio pour une Musette ou Vielle (Blockflöte), une Flûte et un Violon, Part. u. St.	BP 806	12.–
Pepusch, Johann Christoph: Sechs Concerti, op. 8, für 2 Altblockflöten, 2 Flöten (Oboen/Violinen) u. Bc. Concerto I in F-dur, Part. u. St.	BP 2537	16.–
– – Concerto II in G-dur, Part. u. St.	BP 2538	16.–
– – Concerto III in B-dur, Part. u. St.	BP 2539	16.–
– – Concerto IV in F-dur, Part. u. St.	BP 2540	16.–
– – Concerto V in C-dur, Part. u. St.	BP 2541	16.–
– – Concerto VI in F-dur, Part. u. St.	BP 2542	16.–
Sartorius, Daniel: Sonata für 3 Altblockflöten und Bc. und Sonata für 2 Altblockflöten, Violoncello und Bc., Part. u. St.	BP 895	16.–

Kammermusik und Konzerte mit Blockflöte

		EUR
Scarlatti, Alessandro: Concerto a-moll f. Altblockflöte, 2 Violinen u. Bc.	BP 847	16.–
– Concerto D-dur für Altblockflöte, 2 Violinen und Bc., Part. u. St.	BP 893	16.–
– Sinfonia VII in g-moll für Blockflöte, Streicher und Bc., Part. u. St.	BP 1192	20.–
Simonetti, Giovanni Paolo: Concerto in d, für Altblockflöte, 2 Violinen, Viola und Bc., op. 4 (Michel), Part., Solost., Streicher und Bc.,	BP 579	24.–
Telemann, Georg Philipp: Konzert G-dur für Sopranblockflöte, 2 Violinen und Bc., (TWV Anh. 51: G1)	BP 2662	16.–
– Septett in a-moll für 2 Altblockflöten, 2 Oboen, 2 Violinen und Bc. (44: 42)	BP 2293	18.–
– Concerto in F-dur für Altblockflöte, 2 Violinen, Viola und Basso continuo, Part. u. 5 St. kpl. (TWV 51: F1)	BP 2555	18.–
– Concerto di camera in g-moll für Altblockflöte, 2 Violinen und Bc. (43: g3)	BP 363	14.–
– Quartett g-moll für Altblockflöte, Violine, Viola und Bc. (TWV 43: g4)	BP 896	14.–
– Quartett in d-moll für Blockflöte, 2 Flöten und Bc. (Tafelmusik II) (43: d1)	BP 919	16.–
– Quartett a-moll für Altblockflöte, Oboe, Violine und Bc. (TWV 43: a3)	BP 940	16.–
– Concerto e-moll für Altblockflöte, Flöte, Streicher und Bc., (TWV 52: e1) Klavierauszug mit 2 Solostimmen	BP 1530	18.–
– Concerto in G-dur für Blockflöte, Oboe, Violine und Bc. (TWV 43: G6)	BP 1161	24.–
Uccellini, Marco: Drei Sonaten, op. 4 Nr. 25, 26, 27, für Blockflöte, Violine (Oboe, Flöte) und Basso continuo, Part. u. St.	BP 707	18.–
– Zwei Sonaten für Blockflöte, Posaune (Cello, Fagott) und Bc.	BP 483	14.–
Vivaldi, Antonio: Concerto a-moll für Altblockflöte, 2 Violinen und Bc.	BP 915	14.–
– Concerto F-dur für Altblockflöte, Violine, Fagott (Cello) und Bc., (RV 100)	BP 1571	18.–
– Concerto g-moll für Altblockflöte, Oboe (Violine) und Bc. (RV 103)	BP 1572	18.–
– Sonata a-moll für Altblockflöte, Fagott oder Violoncello und Bc. (RV 86)	BP 1563	16.–

Panflöte

		EUR
Hiltenbrand, Ernest: Panflötenschule. Ein leicht verständlicher Grundlehrgang, mit zahlreichen Grafiken und Abbildungen illustriert sowie 18 Spielstücken mit und ohne Klavier	BP 620	16.–

Flöte solo

		EUR
d'Alessandro, Raffaele: Sonatine pour Flûte seule, op. 19	BP 505	9.–
– Cadences pour le Concerto en sol majeur, KV 313, p. Flûte, de Mozart	BP 542	9.–
„Aria di Camera": Eine erlesene Sammlung 75 schottischer, irischer und walisischer Weisen für Flöte solo	BP 376	16.–
Bach, Carl Philipp Emanuel: Sonate in a-moll für Flöte solo (Wq 132), mit komplettem Faksimile des Erstdrucks	BP 675	9.–

Flöte solo

		EUR
Bach, Johann Sebastian: Partita in a-moll, mit komplettem Faksimile	BP 2460	9.–
Böhm, Theobald: 12 Etüden op. 15 für Flöte solo	BP 688	14.–
– 24 Caprices-Etudes op. 26 für Flöte solo	BP 724	14.–
Call, Leonard von: Drei Fantasien für Flöte solo, op. 6	BP 683	9.–
Diethelm, Caspar: „Zodiak", 12 Konstellationen mit Prolog und Epilog für	BP 2083	12.–
Donjon, François et Johannes: 5 Solos ou Caprices et 8 Etudes de Salon	BP 431	10.–
Eyck, Jacob van: „Der Fluyten Lusthof", erste vollständig kommentierte Gesamtausgabe (Michel/Teske), Band I: Stücke 1–41	BP 704	18.–
– – Band II: Stücke 42–85	BP 705	18.–
– – Band III: Stücke 86–143	BP 706	18.–
Gariboldi, Giuseppe: Exercises Journaliers pour la Flûte, op. 89	BP 725	14.–
– „Grandes Etudes de Style", op. 134, Flöte solo	BP 622	14.–
Hess, Willy: 2 Suiten, op. 127	BP 2529	12.–
Hoffmeister, Franz Anton: Prélude ou Exercise, op. 35	BP 2620	12.–
– „Variations" sur airs et thèmes d'Haydn et Mozart, ou „Etude"	BP 2470	12.–
Köhler, Ernesto: 25 romantische Etüden im modernen Stil, op. 66	BP 884	9.–
Köhler, Gottlieb Heinrich: Fantasie et Variations pour la Flûte seule	BP 2603	9.–
Kuhlau, Friedrich: Variations et Caprices pour la Flûte, op. 10 (Querflöte solo), komplette Ausgabe	BP 398	14.–
Kummer, Caspar: Six Caprices ou Exercises pour la Flûte seule, op. 12	BP 739	12.–
Mieg, Peter: „Les Délices de la flûte"	BP 2644	12.–
Quantz, Johann Joachim: „Solfeggi Pour La Flute Traversière avec l'enseignement, Par Monsr. Quantz". Mit ausführlicher Einleitung und Faksimiletafeln der Handschrift (Michel/Teske), 104 Seiten	BP 686	38.–
– Capricen, Fantasien und Anfangsstücke für Flöte allein u. mit Bc., Erstdruck	BP 2050	28.–
Reitz, Heiner: 12 Caprices, op. 4, für Flöte solo	BP 506	14.–
Schneider, Georg Abraham: 24 Divertissements, op. 45	BP 599	14.–
Telemann, Georg Philipp: 12 Fantasien für Flöte solo	BP 370	14.–
Weiss, Franz: Caprices et Variations, op. 3	BP 621	9.–

Zwei, drei und vier Flöten

		EUR
d'Alessandro, Raffaele: Sonatine pour deux flûtes, op. 77	BP 541	10.–
Bach, Wilhelm Friedemann: 6 Sonaten (Duette) für 2 Flöten, komplette Stimmenausgabe, Band I: Sonaten 1–3	BP 373	14.–
– – Band II: Sonaten 4–6	BP 374	14.–
Beethoven, Ludwig van: Allegro und Menuett für 2 Flöten	BP 2462	9.–
Blavet, Michel: Sechs Sonaten op. 1 für zwei Querflöten	BP 2015	16.–

Zwei, drei und vier Flöten

		EUR
Boismortier, Joseph Bodin de: 6 Pastorales op. 42 für 2 Flöten, Spielpart.	BP 964	12.–
Call, Leonard von: Trio für 3 Flöten, op. 2, St.	BP 618	10.–
– Trio op. 2/1 für 3 Flöten, Part. u. St.	BP 852	16.–
– Serenade in D-dur, op. 41, für 3 Flöten	BP 2274	10.–
Cambini, Giuseppe: Sechs Duos, op. 11	BP 2011	14.–
Delavigne, Philibert: Six Suites de Pièces à deux Musettes, op. 1	BP 2085	14.–
Diethelm, Caspar: Duo für zwei Flöten, op. 124 (1974)	BP 617	12.–
Dussek, Fr. Jos.: Trio ou Notturno für 3 Flöten, Stimmen	BP 2014	10.–
Fesch, Willem de: 30 Duette, op. 11	BP 390	12.–
Fürstenau, Anton Bernhard: 6 Duos faciles, op. 137, Band I	BP 496	14.–
– – Band II: Duos 4–6	BP 497	14.–
• – Trio mit Fuge A-dur für 3 Flöten, op. 22/1 , Part. u. St.	BP 1685	16.–
• – Trio mit Fuge G-dur für 3 Flöten, op. 22/2 , Part. u. St.	BP 1686	16.–
• – Trio mit Fuge E-dur für 3 Flöten, op. 22/3, Part. u. St.	BP 1687	16.–
Gebauer, Joseph: 12 Ländler für 2 Flöten	BP 2074	10.–
Haydn, Joseph: Divertimento I in C-dur für 3 Flöten, Part. u. St.	BP 2307	9.–
– Divertimento II in G-dur, Part. u. St.	BP 2308	9.–
– Divertimento III in F-dur, Part. u. St.	BP 2309	9.–
– Sechs Duos für 2 Flöten (op. 17), Heft I: 1–3, St.	BP 1141	14.–
– – Heft II: Duos 4–6, St.	BP 1142	14.–
• Händel, Georg Friedrich: 18 Stücke für eine Spieluhr für 2 Flöten, Spielpart.	BP 1673	16.–
Hoffmeister, F. A.: Drei Duos op. 30 für 2 Querflöten, St.	BP 2349	10.–
– Sechs Duos op. 49 für 2 Flöten, St.	BP 716	16.–
– Sechs Duos op. 51 für 2 Flöten, Part. u. St.	BP 948	16.–
– Terzetto für drei Flöten, Partitur und Stimmen	BP 2005	10.–
Köhler, Gottlieb Heinrich: Amusement op. 117 für 3 Flöten, Part. u. St.	BP 852	16.–
– Sechs leichte Sonatinen für 2 Flöten, op. 96, Spielpartitur	BP 1320	14.–
• Kuhlau, Friedrich: Trio h-moll für 3 Flöten, op. 90, Part. u. St.	BP 696	18.–
• – 3 Duette facile, op. 132	BP 1650	12.–
• Kummer, Caspar: Kleine leichte Duette, Spielpartitur	BP 475	9.–
– Drei konzertante Duos für 2 Flöten, op. 25	BP 883	14.–
• – Trio in C-dur für 3 Flöten, op 53, Part. u. St.	BP 1720	18.–
Le Clerc, Mr.: 6 Sonaten für zwei Flöten, op. 1	BP 2012	16.–
Mozart, Wolfgang Amadeus: 12 leichte Duette aus „Die Zauberflöte“	BP 2060	12.–
– 12 beliebte Stücke aus „Die Hochzeit des Figaro“ für 2 Flöten	BP 1929	12.–
Naudot, Mr.: „Babioles“, 6 Suiten für 2 Flöten	BP 2013	14.–
Pleyel, Ignaz: Sechs leichte Duette für 2 Flöten	BP 2076	12.–
Pössinger, Alexander: Trio (6 Stücke) für 3 Flöten, St.	BP 2505	10.–
Quantz, Johann Joachim: Trio in D-dur für 3 Querflöten	BP 2016	9.–
– 6 Duos op. 2 für 2 Flöten: Heft I: 1–3, Part. u. St.	BP 971	16.–
– – Heft II: 4–6, Part. u. St.	BP 972	16.–
Reicha, Anton: Quartett op. 12 für 4 Flöten, Part. u. St.	BP 2084	18.–
– 3 Romanzen op. 21 und Variationen op. 20 für 2 Flöten	BP 438	10.–
Reitz, Heiner: 7 Entertainments für 2 Flöten	BP 2657	14.–
Richter, Franz Xaver: Sechs Sonaten für 2 Querflöten, Spielpartitur	BP 385	14.–
Romberg, Andreas: Drei Duos für 2 Flöten op. 62	BP 2041	14.–
Sammartini, Giuseppe: 6 Sonaten op. 6 für 2 Flöten, Spielpartitur	BP 975	16.–
Schneider, Georg Abraham: Drei Duos, op. 78, für 2 Flöten	BP 2312	12.–
– Drittes Quartett in D-dur für 4 Flöten, op. 80, St.	BP 2346	12.–
Telemann, Georg Philipp: 6 Duos für 2 Flöten von 1752. I, Spielpartitur	BP 781	14.–
– Sechs Duos für 2 Flöten von 1752. II, Spielpartitur	BP 782	14.–
– 6 Sonaten im Kanon op. 5 für 2 Flöten, Spielpartitur und Stimme	BP 1177	16.–
Weidemann, Karl Fr.: 2 Sonaten op. 3/3 und 6 für 3 Flöten, Part. u. St.	BP 2077	12.–

Flöte und Violine / Oboe und Violine

		EUR
Bach, Carl Philipp Emanuel: Duett für Flöte und Violine, 2 Spielpartituren	BP 2492	9.–
• Cannabich, Christian: 6 Duetti für Flöte und Violine, Part. u. St.	BP 1633	24.–
Devienne, François: 3 Duos für Flöte und Violine	BP 882	14.–
Escher, Peter: Divertimento per due strumenti, op. 85	BP 556	14.–
Ferling, Franz Wilhelm: 3 konzertante Duos für Oboe und Violine	BP 2519	14.–
Fesch, Willem de: 30 Duette, op. 11	BP 390	12.–
Gebauer, Etienne-François: 3 brillante Duos	BP 2526	14.–
Hess, Willy: Zwölf Bagatellen, op. 108, für Flöte und Violine	BP 2678	14.–
• Hoffmeister, Franz Anton: Duetto G-dur für Flöte und Violine, Part. u. St.	BP 1608	12.–
• – Sonata C-dur für Flöte und Violine, Part. u. St.	BP 1632	12.–
Pleyel, Ignaz: Sechs leichte Duette	BP 2076	12.–
Rolla, Alessandro: Drei Duette für Flöte und Violine	BP 439	12.–
Telemann, Georg Philipp: Duetto in G-dur für Flöte und Violine	BP 2435	9.–

Flöte und Viola

		EUR
Cambini, Giuseppe: Sechs Duos op. 4 für Flöte und Viola, St.	BP 2333	18.–
Devienne, François: Sechs Duos, op. 5	BP 2478	16.–
• Dulon, Friedrich Ludwig: Drei Duos op. 6 für Flöte und Viola, Part. u. St.	BP 1618	18.–
Hess, Willy: Duo für Flöte und Viola, op. 89 (1977), Part. u. St.	BP 2409	12.–
Hoffmeister, Franz Anton: 3 Duos concertant	BP 637	16.–
Khym, Carl: Serenade für Flöte und Viola, St.	BP 2291	10.–
Kraus, Joseph Martin: Sonata D-dur für Flöte und Viola, Part. u. St.	BP 1207	14.–

Flöte und Viola

		EUR
Marteau, Henri: Partita op. 42/2 für Flöte und Viola, Part. u. St.	BP 1938	16.–
Mieg, Peter: Duo für Flöte und Viola (1977)	BP 2406	10.–
Pleyel, Ignaz: 3 Duos für Flöte und Viola, op. 44, Part. u. St.	BP 774	20.–
Telemann, Georg Philipp: Duetto in B-dur (TWV 41: B3)	BP 2479	9.–

Flöte und Violoncello (Fagott)

		EUR
Beethoven, Ludwig van: Drei Duos (WoO 27) für Flöte und Violoncello	BP 362	16.–
Call, Leonard von: 3 Duos, op. 12, für Flöte und Violoncello (Fagott)	BP 2690	14.–
Cambini, Giuseppe: Sechs Sonaten für Querflöte und Violoncello (oder Fagott), Band I: Sonaten 1–3, Partitur und Baßstimme	BP 380	16.–
– – Band II: Sonaten 4–6, Partitur und Baßstimme	BP 381	16.–
Danzi, Franz: 3 Duos, op. 64, für Flöte und Violoncello, St.	BP 527	16.–
Gebauer, Michel Joseph: 3 Duos op. 17 für Flöte und Fagott (Cello)	BP 859	16.–
Guignard, Eric: Schweizer Volkstänze für Flöte und Violoncello	BP 545	10.–
– 24 Tänze aus alter Zeit, Spielpartitur	BP 785	10.–
Händel, Georg Friedrich: 8 Stücke, für Flöte u. Violoncello (E. Guignard)	BP 652	12.–
Hess, Willy: Sonate für Flöte und Violoncello, op. 142	BP 2235	12.–
Zumsteeg, Johann Rudolf: 3 Duos für Flöte und Violoncello, Part. u. St.	BP 1194	16.–

Flöte und Klavier (Bc.)

		EUR
Abel, Carl Friedrich: 6 Sonaten op. 6 für Flöte und Bc., Band I: 1–3	BP 415	16.–
– – Band II: Sonaten 4–6	BP 416	16.–
d'Alessandro, Raffaele: Quatre pièces brèves, op. 42, pour flûte et piano	BP 2224	16.–
Anna Amalia von Preussen: Sonate F-dur für Flöte und Bc	BP 1063	12.–
Bach, Carl Philipp Emanuel: 2 Sonaten, Es-dur und g-moll, für Flöte und obligates Cembalo (früher J. S. Bach zugeschrieben)	BP 717	14.–
– 11 Sonaten (Soli) für Flauto traverso und Basso continuo, Band I: 1. Sonate G-dur, Wq 123 ; 2. Sonate e-moll, Wq 124	BP 2301	14.–
– – Band II: 3. Sonate B-dur, Wq 125 ; 4. Sonate D-dur, Wq 126	BP 2302	14.–
– – Band III: 5. Sonate G-dur, Wq 127 ; 6. Sonate a-moll, Wq 128	BP 2303	14.–
– – Band IV: 7. Sonate D-dur, Wq 129 ; 8. Sonate B-dur, Wq 130	BP 2304	14.–
– – Band V: 9. Sonate D-dur, Wq 131 ; 10. Sonate G-dur, Wq 134	BP 2305	14.–
– – Band VI: 11. Sonate G-dur („Hamburger Sonate"), Wq 133	BP 2306	10.–
Bach, Johann Sebastian: Vier authentische Flötensonaten, BWV 1030, 1032, 1034, 1035, mit ausführlichem Kommentar	BP 444	18.–
– Sonate g-moll für Flöte und obligates Cembalo	BP 668	12.–
Barsanti, Francesco: 6 Sonaten für Flöte und Basso continuo, Band I: Sonaten 1–3 F-dur, C-dur, g-moll	BP 2065	18.–
– – Band II: Sonaten 4–6 c-moll, F-dur, B-dur	BP 2066	18.–
– Sechs Sonaten op. 3 für Flöte und Basso continuo	BP 944	24.–
Beethoven, Ludwig van: 6 leichte Stücke für Flöte und Klavier	BP 584	16.–

Flöte und Klavier (Bc.)

EUR

- • Bellinzani, Paolo Benedetto: 12 Sonaten op. 3 für Flöte und Bc., Band I: Sonaten 1–3 B-dur, d-moll, C-dur . . . . . BP 991 16.–
- • – – Band II: Sonaten 4–6 g-moll, F-dur, a-moll . . . . . BP 992 16.–
- • – – Band III: Sonaten 7–9 g-moll, c-moll, B-dur . . . . . BP 993 16.–
- • – – Band IV: Sonaten 10–12 F-dur, f-moll, d-moll . . . . . BP 994 18.–
- Blavet, Michel: Sechs Sonaten op. 2, für Flöte und Basso continuo, Band I: Sonaten 1–3 G-dur, d-moll, e-moll . . . . . BP 2474 18.–
- – – Band II: Sonaten 4–6 g-moll, D-dur, a-moll . . . . . BP 2475 18.–
- • – Sechs Sonaten op. 3 für Flöte und Bc., Band I: Sonaten 1–3 . . . . . BP 305 18.–
- • – – Band II: Sonaten 4–6 . . . . . BP 306 18.–
- – Concerto a-moll für Flöte, Streicher und Bc., KA mit Solostimme . . . . . BP 801 14.–
- Böhm, Theobald: Divertissement für Flöte und Klavier, op. 11 . . . . . BP 399 14.–
- • Boni, Giovanni: 6 Sonaten für Flöte und Bc. . . . . BP 1515 18.–
- Borne, François: Carmen-Fantasie für Flöte und Klavier . . . . . BP 1265 10.–
- Devienne, François: Concerto Nr. 7, e-moll, KA mit Solost. . . . . BP 957 16.–
- Diethelm, Caspar: „Concerto pastorale“ für Flöte und Streichorchester op. 155, Klavierauszug vom Komponisten (mit Solostimme) . . . . . BP 2473 16.–
- – Fantasie für Flöte und Klavier, op. 49 . . . . . BP 536 10.–
- Ehrensperger, Carlos: „Rossignol du bois“ für Altflöte (Piccolo) u. Harfe . . . . BP 1927 14.–
- Galliard, John Ernest: 6 Sonaten für Flöte und Bc., Band I: Sonaten 1–3 . . . . BP 528 16.–
- – – Band II: Sonaten 4–6, Part. u. St. . . . . BP 529 16.–
- Gerber, René: Ballet pour flûte et piano . . . . . BP 647 12.–

Flöte und Klavier (Bc.)

EUR

- Gluck, Christoph Willibald: Konzert in G-dur für Flöte und Orchester, Klavierauszug mit Solostimme . . . . . BP 2061 12.–
- – „Reigen seliger Geister“ für Flöte und Orchester, Partitur, Klavierauszug, Soloflötenstimme und 1 Stimmensatz, ... BP 2072 10.–
- Gounod, Charles: Concertino für Flöte und Orchester, KA mit Solost. . . . . BP 570 14.–
- Graun: Sonate C-dur für Flöte und Basso continuo . . . . . BP 2494 10.–
- • Händel, Georg Friedrich: Sieben Sonaten für Querflöte und Bc. (Michel) . . . . BP 311 18.–
- Haydn, Michael: Sonate (Divertimento) in G-dur für Flöte und Cembalo . . . . BP 2343 10.–
- Hotteterre, Jacques: Vier Suiten, op. 5, für Querflöte und Basso continuo, Band I: Suiten 1 und 2, Part. u. St. . . . . BP 701 16.–
- – – Band II: Suiten 3 und 4, Part. u. St. . . . . BP 702 16.–
- Jadassohn, Salomon: Notturno op. 133 und Capriccio op. 137 . . . . . BP 2324 12.–
- Jensen, Gustav: Arioso und Rondo patetico für Flöte und Orgel, op. 40 . . . . . BP 1175 10.–
- • Hummel, Johann Nepomuk: Sonate in A-dur, op. 62, für Flöte und Klavier . . . BP 1726 14.–
- • – Sonate in D-dur, op. 50, für Flöte und Klavier . . . . . BP 1740 14.–
- Kempter, Lothar: Ballade, op. 37, für Flöte und Klavier . . . . . BP 2278 10.–
- Kirnberger, Johann Philipp: 3. Sonate in es-moll für Flöte und Bc., Erstdruck BP 1218 12.–
- – 9. Sonate g-moll und 4. Sonate e-moll für Flöte und Bc. . . . . BP 1220 16.–
- – 2. Sonate C-dur und 8. Sonate G-dur für Flöte und Bc. . . . . BP 1340 16.–
- – 10. Sonate B-dur und 5. Sonate F-dur für Flöte und Bc. . . . . BP 1584 16.–
- – Sonate Nr. 6 G-dur und „Musicalischer Circul“, ... BP 1970 16.–
- – Sonate Nr. 7 G-dur und Sonate Nr. 1 C-dur . . . . . BP 1368 16.–
- Kraft, Walter: Sonate für Flöte und Klavier (Franziskus-Legenden) . . . . . BP 669 16.–
- Lauber, Joseph: Sonata in una Parte, op. 50 . . . . . BP 687 16.–
- Leclair l'Aîné, Jean-Marie: Konzert C-dur, op. 7/3 für Flöte, Streicher und Bc., Klavierauszug mit Solostimme . . . . . BP 960 16.–
- – 4 Sonaten (Second Livre) für Flöte und Bc. . . . . BP 970 28.–
- – Zwei Sonaten, C-dur, e-moll, aus „Premier Livre de Sonates“ . . . . . BP 968 16.–
- – Zwei Sonaten op. 2/2 (1728) und op. 4/7 . . . . . BP 1574 16.–
- Marcello, Benedetto: 12 Sonaten op. 2, I: Sonaten 1–3 F-dur, d-moll, g-moll . BP 2056 16.–
- – – Band II: Sonaten 4–6 e-moll, G-dur, C-dur . . . . . BP 2057 16.–
- – – Band III: Sonaten 7–9 B-dur, d-moll, C-dur . . . . . BP 2058 16.–
- – – Band IV: Sonaten 10–12 a-moll, g-moll, F-dur . . . . . BP 2059 16.–
- Molter, Joh. Melchior: Sonate A-dur für Flöte und Klavier (Cembalo) . . . . . BP 401 10.–
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Konzert G-dur, KV 313 für Flöte und Orchester, KA mit Solostimme . . . . . BP 2693 12.–
- – Konzert in D-dur, KV 314 für Flöte und Orchester, KA mit Solost. . . . . BP 2694 12.–
- – – Andante in C-dur, KV 315, für Flöte und Orchester, KA mit Solost. . . . . BP 519 9.–

Flöte und Klavier (Bc.)

		EUR
Nägeli, Hans Georg: 2 Divertimenti für Flöte und Klavier	BP 402	14.–
Neukomm, Sigismund: „L'Amoureux", Fantasie für Flöte und Klavier, C-dur, op. 39	BP 1511	16.–
Pepusch, Johann Christoph: Sechs Sonaten (2. Folge) für Flöte und Bc. Band I: Sonaten 1–3 C-dur, d-moll, F-dur	BP 2481	14.–
– – Band II: Sonaten 4–6 C-dur, c-moll, F-dur	BP 2482	14.–
Preber, Giacomo: Sinfonia a Flauto solo col Basso, C-dur	BP 493	9.–
Purcell, Daniel: 3 Sonaten für Föte und Bc.	BP 494	18.–
Reicha, Joseph: Konzert B-dur für Flöte und Orchester, KA mit Solost.	BP 2063	16.–
Reinecke, Carl: Konzert D-dur, op. 283, für Flöte und Orchester, KA mit Solost. (Partitur siehe unter „Konzerte")	BP 313	16.–
– Sonate op. 267 „Undine-Sonate"	BP 760	14.–
– Ballade op. 288 für Flöte und Klavier	BP 1170	9.–
Ries, Ferdinand: Sonate sentimentale Es-dur, op. 169	BP 1914	18.–
Rosetti, Antonio: Konzert für Flöte und Orchester in G-dur (C27), KA	BP 929	16.–
Rust, Friedrich Wilhelm: Sonate A-dur für Flöte und Harfe oder Klavier	BP 751	12.–
Sammartini, Giuseppe: 2 Sonaten op. 2/1 und 4 für Flöte und Bc.	BP 443	14.–
– Konzert F-dur für Flöte, Streicher und Bc., KA mit Solostimme	BP 420	14.–
Schaeuble, Hans: Concertino op. 47 für Flöte und Streichorchester, KA	BP 1332	18.–
Schneider, Friedrich: Sonate in G-dur, op. 33	BP 2619	14.–
Stalder, Joseph: Concerto für Flöte und Streicher (Diethelm), KA	BP 2088	16.–
Stamitz, Carl: Konzert in G-dur, op. 29, für Flöte und Orchester, Urtext, KA	BP 789	14.–
Stamitz, Johann A.: Konzert D-dur für Flöte und Streicher, KA mit Solost.	BP 2472	14.–
Suder, Joseph: Ariette und Capriccio	BP 1267	12.–
Telemann, Georg Philipp: Suite (Ouverture) in a-moll für Flöte, Streicher und Basso continuo, KA mit Solostimme	BP 366	14.–
– Konzert in G-dur für Flöte, 2 Violinen und Basso continuo, Partitur, Continuo, Soloflöte und 3 Streicherstimmen, kpl.	BP 2662	16.–
– „Heldenmusik", 12 Märsche für Flöte und Bc.	BP 442	14.–
– 4 neue Sonatinen für Querflöte und Basso continuo. Rekonstruktion der Baßstimme und Continuo-Aussetzung: Winfried Michel	BP 484	18.–
– 12 methodische Sonaten für Flöte und Bc., Band I: Sonaten 1–3	BP 301	16.–
– – Band II: Sonaten 4–6	BP 302	16.–
– – Band III: Sonaten 7–9	BP 303	16.–
– – Band IV: Sonaten 10–12	BP 304	16.–
– Concerto in F-dur für Flöte, 2 Violinen, Viola und Basso continuo, Partitur, Solostimme und 4 Streicherstimmen, kpl.	BP 2555	18.–

Flöte und Klavier (Bc.)

		EUR
Telemann, Georg Philipp: Zwei Sonaten für Querflöte und Bc. („Stockholmer Sonaten"), Erstdruck (TWV 41: a8 und 41: a9)	BP 794	16.–
– Zwei Sonaten für Querflöte und Bc. aus „Essercizii Musici"	BP 377	14.–
– 4 Sonaten für Flöte und Bc. aus „Der Getreue Musikmeister"	BP 666	14.–
Valentine, Robert: 6 Sonaten für Flöte und Bc., op. 5, Band I: 1–3	BP 382	16.–
– – Band II: Sonaten 4–6, Part. u. St.	BP 383	16.–
• Veracini, Francesco Maria: 12 Sonaten für Flöte und Bc. (1716), Band I: Sonaten 1–3	BP 981	16.–
• – Band II: Sonaten 4–6	BP 982	16.–
• – Band III: Sonaten 7–9	BP 983	16.–
• – Band IV: Sonaten 10–12	BP 984	16.–
Vincent, Thomas: Sechs Sonaten op. 1 (von 1748)	BP 1290	18.–
Vinci, Leonardo: 2 Sonaten, D-dur, G-dur, für Flöte und Bc.	BP 810	18.–
Vivaldi, Antonio: 2 Sonaten aus „Il Pastor fido" für Flöte und Bc.	BP 2495	14.–
– Vier Sonaten für Flöte und Bc.	BP 828	18.–
– Concerto C-dur für Flautino, op. 44/11, KA mit Solost.	BP 800	12.–
– Concerto G-dur für Flautino, op. 44/11, Originalversion	BP 820	12.–
– Concerto e-moll für Flautino (Michel), Originalversion, KA mit Solost.	BP 858	14.–
Wehrli, Werner: Suite op. 16 (1921) für Flöte und Klavier	BP 691	16.–
– Sonate op. 54 (1941) für Flöte und Klavier	BP 692	16.–
Wilm, Nicolai von: Duo op. 156 für Flöte und Harfe	BP 2228	10.–
Witt, Friedrich: Konzert für Flöte und Orchester, KA mit Solost.	BP 682	18.–

Zwei und drei Flöten und Klavier (Bc.) (Gitarre)

		EUR
Bach, Carl Philipp Emanuel: Triosonate E-dur (Wq 162) f. 2 Flöten u. Bc.	BP 357	14.–
Bach, Wilhelm Friedemann: 1. Triosonate in D-dur (Falck 47) für 2 Flöten und Basso continuo, Part. u. St.	BP 761	14.–
– 2. Triosonate in D-dur (Falck 48) für 2 Flöten und Bc.	BP 762	14.–
– 3. Triosonate a-moll (Falck 49) für 2 Flöten und Bc. (Michel)	BP 763	16.–
Boismortier, Joseph Bodin de: Sechs Sonaten op. 34 für 3 Flöten (Violinen, Oboen) und Basso continuo. Sonata I in g-moll, Part. u. St.	BP 2571	14.–
– – Sonata II in G-dur, Part. u. St.	BP 2572	14.–
– – Sonata III in e-moll, Part. u. St.	BP 2573	14.–
– – Sonata IV in D-dur, Part. u. St.	BP 2574	14.–
– – Sonata V in d-moll, Part. u. St.	BP 2575	14.–
– – Sonata VI in a-moll, Part. u. St.	BP 2576	14.–
Buffardin, Pierre Gabriel: Triosonate A-dur für 2 Flöten und Bc.	BP 2296	12.–
Call, Leonard von: Trio C-dur für 2 Flöten und Gitarre, Stimmen	BP 489	12.–
Cimarosa, Domenico: Konzert für 2 Flöten und Orchester, KA mit Solost.	BP 963	24.–
Colombi, Giuseppe: Drei Sonaten, op. 4 Nr. 1, 2, 6, für 2 Flöten (Oboen, Violinen), Violoncello (Fagott) ad lib. und Bc., Part. u. St. kpl.	BP 708	16.–
Corrette, Michel: Concerto comique in B-dur, „Le Mirliton“, op. 8/1, für 3 Flöten und Basso continuo (Hess), Part., Continuo und 4 St.	BP 2010	14.–
– Concerto comique in C-dur, „Margoton“, op. 8/3, für 3 Flöten u. Bc.	BP 395	14.–
– Concerto comique „Le Plaisir des Dames“, op. 8/6, für 3 Flöten u. Bc.	BP 721	14.–
– Concerto comique in C-dur, op. 4/3, für Flöte, 2 Violinen (Flöten) u. Bc.	BP 715	14.–
Fürstenau, A. B.: Rondo brillant, op. 102, für 2 Flöten und Klavier	BP 2039	12.–
Graun: Sonate in C-dur für 2 Flöten und Basso continnuo	BP 389	12.–
Graun, Johann Gottlieb: Triosonate C-dur für 2 Flöten und Bc.	BP 809	12.–
Händel, Georg Friedrich: Sonate in e-moll für 2 Flöten und Bc.	BP 2038	12.–
Heinichen, Johann David: Triosonate G-dur für 2 Flöten und Bc.	BP 759	10.–
• Hotteterre, Jacques: Triosonate F-dur für 2 Flöten und Bc. (op. 2 Anh.)	BP 1786	14.–
Joplin, Scott: „The Entertainer“, a Ragtime Two-Step, f. 3 Flöten und Kl.	BP 2411	12.–
– „The Strenuous Life“ für 3 Flöten, Klavier oder Gitarre (Kb. ad lib.)	BP 2681	12.–
Leclair l'Aîné, Jean-Marie: Deuxième Récréation, op. 8, für 2 Flöten und Bc.	BP 974	16.–
Mieg, Peter: Konzert für 2 Flöten und Streichorchester, Klavierauszug	BP 1257	24.–
Mozart, W. A.: Sonate D-dur, (nach KV 448), für 2 Flöten und Klavier	BP 1250	18.–
Quantz, Johann Joachim: 10. Triosonate in D-dur für 2 Flöten und Bc. (QV 2:12) (Erstdruck)	BP 1950	12.–
– 12. Triosonate in D-dur für 2 Flöten und Bc. (Erstdruck)	BP 1943	12.–
– 15. Triosonate in D-dur für 2 Flöten (Flöte u. Violine) und Bc., QV 2:7	BP 1974	12.–
– 17. Triosonate in A-dur für 2 Flöten (Flöte u. Violine) und Bc., QV 2:36	BP 1971	12.–

Zwei und drei Flöten und Klavier (Bc.) (Gitarre)

		EUR
Quantz, Johann Joachim: 18. Triosonate in B-dur für 2 Flöten und Bc., QV 2:42	BP 1942	12.–
– 20. Triosonate in Es-dur für 2 Flöten (Flöte u. Violine) und Bc., QV 2:17 (Erstdruck)	BP 1973	12.–
– 21. Triosonate in a-moll für 2 Flöten und Bc., QV 2:41a (Erstdruck)	BP 1953	12.–
– 23. Triosonate in a-moll für 2 Flöten und Bc., QV 2:40 (Erstdruck)	BP 1945	12.–
– 28. Triosonate in e-moll für 2 Flöten (Flöte u. Violine) und Bc., QV 2:19	BP 1972	12.–
– 29. Triosonate in h-moll für 2 Flöten und Bc., QV 2:43 (Erstdruck)	BP 1946	12.–
– 33. Triosonate in c-moll für 2 Flöten und Bc., QV 2:3 (Erstdruck)	BP 1949	12.–
– 45. Triosonate in D-dur für 2 Flöten (Flöte u. Violine) und Bc., QV 2:8	BP 1975	12.–
– 46. Triosonate in D-dur für 2 Flöten und Bc., QV 2:15 (Erstdruck)	BP 1951	12.–
Rorich, Carl: Burleske op. 64 für 3 Flöten und Klavier, Part. u. St.	BP 2338	10.–
Scarlatti, Alessandro: Trio in c-moll für 2 Flöten und Bc.	BP 713	10.–
Schwartzkopff, Theodorus: Sonate d-moll für 2 Flöten und Bc.	BP 2239	12.–
Simonetti, Giovanni Paolo: Sechs Sonaten, op. 2, für 2 Querflöten oder Altblockflöten und Bc. (Michel), Band I: Sonaten 1–3, Part. u. St.	BP 2021	18.–
– – Band II: Sonaten 4–6, Part. u. St.	BP 2022	18.–
Telemann, Georg Philipp: 1. Triosonate G-dur für 2 Flöten und Bc. (42: G3)	BP 2281	10.–
– 2. Triosonate c-moll für 2 Flöten und Bc. (TWV 42: c1)	BP 2282	10.–
– 3. Triosonate A-dur für 2 Flöten und Bc. (TWV 42: A2)	BP 2283	10.–
– 4. Triosonate d-moll für 2 Flöten und Bc. (TWV 42: d2)	BP 2284	10.–
– 5. Triosonate e-moll für 2 Flöten und Bc. (TWV 42: e1)	BP 2285	10.–
– 6. Triosonate D-dur für 2 Flöten und Bc. (TWV 42: D4)	BP 2286	10.–
– 14. Triosonate C-dur für 2 Flöten und Bc. (TWV 42: C1)	BP 764	10.–
– 36. Triosonate a-moll für 2 Flöten und Bc., Erstdruck (TWV 42: a9)	BP 2510	10.–
– 55. Triosonate A-dur für 2 Flöten und Bc. (TWV Anh. 42: A)	BP 2006	10.–
– 94. Triosonate D-dur für 2 Flöten und Bc. (Tafelmusik III) (TWV 42: D5)	BP 369	10.–
• – 101. Triosonate D-dur für 2 Flöten und Bc., (TWV 42: D16)	BP 2218	12.–
– Quartett d-moll für 3 Flöten und Bc. (TWV 43: d1)	BP 919	16.–
– Concerto e-moll für Altblockflöte, Flöte, Streicher und Bc. (TWV 52: e1), KA mit 2 Solostimmen	BP 1530	18.–
• – Trietto I G-dur (TWV 42: G2) und Scherzo I A-dur (TWV 42: A1) für 2 Flöten und Bc	BP 985	16.–
• – Trietto II D-dur (TWV 42: D2) und Scherzo II E-dur (TWV 42: E1) für 2 Flöten und Bc	BP 986	16.–
• – Trietto III d-moll (TWV 42: d1) und Scherzo III D-dur (TWV 42: D3) für 2 Flöten und Bc	BP 987	16.–

Oboe und Klavier/Orgel (Bc.) · 2 Oboen · Englischhorn · Oboe d'amore

Albinoni, Tomaso: Concerto für Oboe (Flöte) und Basso continuo	BP 790	12.–
d'Alessandro, Raffaele: Sérénade (Rondeau) pour Cor anglais et orchestre à cordes, op. 12, KA mit Solostimme	BP 2361	16.–
Babell, William: 12 Sonaten op. 1 für Oboe und Bc., Band I: Sonaten 1–3	BP 334	16.–
– – Heft II: Sonaten 4–6	BP 335	16.–
– – Heft III: Sonaten 7–9	BP 336	16.–
– – Heft IV: Sonaten 10–12	BP 337	16.–
Bach, C. Ph. E.: Sonate g-moll für Oboe und Bc., Wq 135	BP 2279	10.–
Bach, Joh. Seb.: Sonata für Oboe d'amore und obligates Cembalo	BP 813	12.–
– Sonata F-dur für Oboe da caccia und obligates Cembalo (BWV 1038)	BP 2232	10.–
– Triosonate Es-dur für Oboe, Oboe da caccia und Bc. (BWV 525)	BP 2250	14.–
Barsanti, Francesco: Sechs Sonaten op. 3	BP 944	24.–
Beethoven, Ludwig van: „Allegro und Adagio" für Oboe und Klavier	BP 606	10.–
– Duo für Oboe und Bassetthorn (Klarinette) mit Klavierbegleitung op. 43/14, aus „Die Geschöpfe des Prometheus", Part. u. St.	BP 2037	14.–
Boni, Giovanni: 6 Sonaten für Oboe und Bc.	BP 1515	18.–
Draeseke, Felix: Kleine Suite für Englischhorn und Klavier, op. 87	BP 1539	12.–
Ferling, Franz Wilhelm: 3 konzertante Duos für 2 Oboen, op. 13	BP 2519	14.–
Händel, Georg Friedrich: Vier Oboensonaten (Urtext) (Michel)	BP 333	16.–
Hess, Willy: Sonate in C-dur, op. 44, für Oboe und Klavier	BP 516	14.–
Kalliwoda, Johann Wenzel: Morceau de Salon für Oboe und Klavier	BP 875	10.–
Kirchner, Theodor: 2 Vortragsstücke für Oboe und Orgel, op. 91	BP 844	12.–
Kirnberger, Johann Philipp: Sonate B-dur	BP 1930	12.–
Loeillet, Jean Baptiste (de Gant): 12 Sonaten op. 1 für Oboe und Basso continuo (Hess), Band I: Sonaten 1–3 a-moll, d-moll, G-dur	BP 575	14.–
– – Band II: Sonaten 4–6 F-dur, B-dur, C-dur	BP 576	14.–
– – Band III: Sonaten 7–9 c-moll, d-moll, g-moll	BP 577	14.–
– – Band IV: Sonaten 10–12 F-dur, G-dur, e-moll	BP 578	14.–
– 12 Sonaten op. 2 für Oboe und B., Band I: Sonaten 1–3 F-dur, g-moll, d-moll	BP 2485	14.–
– – Band II: Sonaten 4–6 B-dur, c-moll, G-dur	BP 2486	14.–
– – Band III: Sonaten 7–9 e-moll, F-dur, g-moll	BP 2487	14.–
– – Band IV: Sonaten 10–12 D-dur, g-moll, a-moll	BP 2488	14.–
– 12 Sonaten op. 3 für Oboe und B., Band I: Sonaten 1–3 C-dur, B-dur, g-moll	BP 951	14.–
– – Band II: Sonaten 4–6 G-dur, c-moll, e-moll	BP 952	14.–
– – Band III: Sonaten 7–9 Es-dur, F-dur, B-dur	BP 953	14.–
– – Band IV: Sonaten 10–12 d-moll, A-dur, e-moll	BP 954	14.–
Loeillet, John: Sechs Sonaten op. 3 für Oboe und Basso continuo, Band I: Sonaten 1–3 e-moll, d-moll, F-dur	BP 676	16.–
– – Band II: Sonaten 4–6 a-moll, g-moll, d-moll	BP 677	16.–

Oboe und Klavier/Orgel (Bc.) · 2 Oboen · Englischhorn · Oboe d'amore

Matthes, Carl Ludewig: 2 Sonaten für Oboe und Bc.	BP 856	16.–
Mieg, Peter: „Canto lirico" ; „Danza cortegiana" für Englischhorn solo	BP 546	9.–
Mozart, Wolfgang Amadeus: Oboenkonzert C-dur, KV 314, KA mit Solost.	BP 314	14.–
Müller-Zürich, Paul: Ballade für Oboe und Orgel	BP 2587	10.–
• Nielsen, Carl August: Zwei Fantasiestücke op. 2	BP 1603	12.–
Pepusch, Johann Christoph: 6 Sonaten (1. Folge), für Oboe und Basso continuo, Band I: Sonaten 1–3 C-dur, d-moll, G-dur	BP 927	14.–
– – Band II: Sonaten 4–6 F-dur, g-moll, B-dur	BP 928	14.–
– 6 Sonaten (2. Folge), Band I: Sonaten 1–3 C-dur, d-moll, F-dur	BP 2481	14.–
– – Band II: Sonaten 4–6 C-dur, c-moll F-dur	BP 2482	14.–
Platti, Giovanni Benedetto: Sonate c-moll für Oboe und Bc.	BP 1327	12.–
Ponchielli, Amilcare: Capriccio für Oboe und Klavier	BP 1961	14.–
Reicha, Anton: Scène pour le Cor anglais avec piano	BP 907	14.–
Rosetti, Antonio: Concerto in G-dur für Oboe und Orchester, KA	BP 920	16.–
• – Concerto in C-dur für Oboe und Orchester (RV C29), KA mit Solost.	BP 978	18.–
• – Concerto in C-dur für Oboe und Orchester (RV C30), KA mit Solost.	BP 995	18.–
– Concerto in D-dur für Oboe und Orchester (RV C33), KA mit Solost.	BP 976	18.–
Saint-Saëns, Camille: Sonate op. 166	BP 1987	14.–
Sammartini, Giuseppe: 2 Sonaten op. 2 Nr. 1 und 4 für Oboe und Bc.	BP 443	14.–
Schaeuble, Hans: Introduktion und Fantasia für Englischhorn und Klavier	BP 1223	10.–
– Concertino für Oboe und Streichorchester op. 44, KA mit Solostimme	BP 1264	18.–
Schumann, Robert: 3 Romanzen op. 94, und Adagio und Allegro op. 70 (Anhang: Abendlied aus op. 85 Nr. 12) für Oboe und Klavier	BP 338	14.–
Telemann, Georg Philipp: Vier Sonaten für Oboe und Bc.	BP 450	16.–
– Concerto in Es-dur für Oboe, Streicher und Bc., KA Solost.	BP 348	14.–
– „Heldenmusik", 12 Märsche für Oboe und Bc.	BP 442	14.–
– Suite in g-moll für Oboe und Bc. aus „Der Getreue Musikmeister"	BP 767	10.–
– „Die kleine Kammermusik", 6 Partiten für Oboe und Basso continuo	BP 2400	16.–
– 4 neue Sonatinen für Oboe und Basso continuo (Michel), Erstdruck	BP 484	18.–
– 23. Triosonate in A-dur für Oboe d'amore, Flöte und Bc. (TWV 42: A9)	BP 2217	10.–
– 28. Triosonate c-moll für 2 Oboen und Bc. (TWV 42: c4)	BP 451	10.–
– 44. Triosonate A-dur für Violine, Oboe d'amore (Oboe) und Bc. (42: A14)	BP 1366	12.–
– 100. Triosonate F-dur für Oboe, Fagott (Cello) u. Bc., Erstdruck (42: F16)	BP 1240	12.–
Vincent, Thomas: Sechs Sonaten op. 1 (von 1748)	BP 1290	18.–
Vivaldi, Antonio: 2 Sonaten aus „Il Pastor fido" für Oboe und Bc.	BP 2495	14.–
– Sonata c-moll für Oboe und Bc.	BP 843	10.–
– Concerto a-moll für Oboe, 2 Violinen und Bc.	BP 915	14.–
• Wallner, Leopold: Drei romantische Stücke für Oboe und Klavier	BP 1636	14.–
Winter, Peter von: Konzert F-dur für Oboe und Orchester, KA mit Solost.	BP 947	16.–

Klarinette solo / 2, 3 und 4 Klarinetten (Bassetthörner) / Baßklarinette

d'Alessandro, Raffaele: Suite pour clarinette seule (en la), op. 64	BP 558	9.–
Braun, Carl Anton Philipp: Duo für 2 Bassetthörner oder 2 Klarinetten	BP 2393	12.–
Busch, Adolf: Suite für Baßklarinette oder Klarinette solo, op. 37 a	BP 2691	10.–
Crusell, Bernhard: Drei Duos für 2 Klarinetten op. 6	BP 775	16.–
Devienne, François: 6 Duos op. 21 für Klarinette und Fagott	BP 728	16.–
Diethelm, Caspar: Duo für Baßklarinette und Viola, op. 168	BP 2490	14.–
– „Manitoulin Island", für 3 Klarinetten u. Baßklarinette op. 259, Part. u. St.	BP 2520	28.–
Donizetti, Giuseppe: Sonate für 2 Klarinetten, St.	BP 2332	10.–
Escher, Peter: Großes Duo für 2 Klarinetten in B, op. 120 (2 Part.)	BP 589	14.–
– 7 kleine Duos für 2 Klarinetten, op. 122	BP 568	10.–
Fontana, Luigi: 6 Capricci (Studi progressivi) für Klarinette solo	BP 636	12.–
Fuchs, Georg Friedrich: 3 Duos op. 14 für Klarinette und Violine	BP 486	14.–
Gerber, René: Prélude et Fugue pour clarinette seule	BP 2445	9.–
– Sonatine pour trois clarinettes (en la), Part. u. St.	BP 2446	14.–
Hess, Willy: Suite pittoresque für Klarinette und Bassetthorn, op. 115	BP 2684	14.–
Krommer, Franz: 13 Stücke, op. 47, für 3 Klarinetten, St.	BP 2262	16.–
Kummer, Caspar: Zwei Duos, op. 46, für Flöte und Klarinette	BP 2422	14.–
Meissner, Philipp: Zwei Duos, op. 4, für 2 Klarinetten, St.	BP 2350	14.–
Mozart, Wolfgang Amadeus: 3 Duos für 2 Klarinetten, St.	BP 2009	16.–
Rösler, Johann Josef: Partita für 3 Bassetthörner	BP 2674	12.–
Simonet, Franz: 4 Duos für Klarinette und Horn, Part. u. St.	BP 1261	16.–
Stark, Robert: Duo für 2 Klarinetten, 2 Spielpartituren	BP 2356	12.–
Tischhauser, Franz: „Das Vierklaklavier" für 4 Klarinetten in B	BP 2624	28.–

Klarinette und Klavier / Bassetthorn und Klavier

		EUR
Baermann, Carl: „Erinnerung an meine Kinderjahre", Impromptu op. 34	BP 1916	10.–
– Fantasie brillante op. 7	BP 1503	14.–
– „Verlorenes Glück", Lied, op. 30	BP 1504	12.–
• – „Die kleine Bettlerin", Gesangsszene, op. 14	BP 1658	14.–
• – „Souvenirs de Bellini", op. 52	BP 1748	16.–
• – „Melodische Schwärmereien für Klarinette und Klavier, op. 53	BP 1662	16.–
Beethoven, Ludwig van: Duo für Oboe und Bassetthorn (Klarinette) mit Klavier, op. 43/14, aus „Die Geschöpfe des Prometheus"	BP 2037	14.–
Crusell, Bernhard: Introduktion und Variationen, op. 12, für Klarinette und Orchester, Klavierauszug mit Solostimme	BP 2512	14.–
Diethelm, Caspar: „Concerto rustico" für Klarinette und Streicher, KA	BP 2469	14.–
Draeseke, Felix: Sonate op. 38 für Klarinette in B und Klavier	BP 456	16.–
Escher, Peter: Divertissement sédunois pour clarinette et piano op. 111	BP 681	16.–
Eschmann, Johann Carl: 2 Fantasiestücke op. 9 für Klarinette u. Klavier	BP 1038	16.–
Gade, Niels W.: 4 Fantasiestücke op. 43	BP 1913	16.–
Garovi, Joseph: Fantasiestücke (1973) für Klarinette und Klavier	BP 539	12.–
Hess, Willy: Fünf Tonstücke, op. 98 (1979), und Trauermusik, op. 101, für Bassetthorn (oder Klarinette) und Klavier	BP 2023	16.–
– Konzert für Bassetthorn und Orchester, op. 116, KA mit Solostimmen	BP 2633	20.–
Jenner, Gustav: Sonate, op. 5, für Klarinette in A und Klavier	BP 454	16.–
Kalliwoda, Johann Wenzel: Morceau de Salon, op. 229	BP 1166	14.–
Kuhn, Max: Elegie für Bassetthorn und Klavier (1965)	BP 2225	12.–
Kummer, Caspar: Adagio und Variationen, op. 45, für Bassetthorn und Orchester, Klavierauszug mit Solostimme	BP 2418	14.–
Mendelssohn, Felix: 8 Lieder ohne Worte für Klarinette und Klavier	BP 2604	14.–
• Reinecke, Carl: Introduktion und Allegro appassionato, op. 256	BP 1763	16.–
Reissiger, Carl Gottlieb: Fantasie op. 146 für Klarinette in B und Klavier	BP 1125	12.–
Rheinberger, Josef: Sonate op. 105 a für Klarinette in B und Klavier	BP 455	16.–
• Ries, Ferdinand: Sonate sentimentale Es-dur, op. 169	BP 955	18.–
Rosetti, Antonio: Konzert Es-dur (RWV C63) f. Klarinette u. Orchester, KA	BP 934	18.–
Rossini, Gioacchino: Andante und Variationen für Klarinette, KA	BP 465	14.–
Saint-Saëns, Camille: Klarinettensonate op. 167	BP 1988	14.–
Schaeuble, Hans: Konzert für Klarinette und Streichorchester op. 46, KA	BP 1941	24.–
Stamitz, Carl: Konzert für Bassetthorn oder Klarinette und Orchester (Hess), Klavierauszug mit 2 Solostimmen	BP 2498	24.–
Suder, Joseph: Ariette und Burleske für Klarinette und Klavier	BP 458	10.–
Tischhauser, Franz: „The Beggar's Concerto" für Klarinette und Streichorchester (1975/76), Fassung für Klarinette und Klavier	BP 2499	28.–

Fagott und Klavier / Zwei Fagotte / Fagott und Viola / Kontrafagott

		EUR
d'Alessandro, Raffaele: Sonate pour basson et piano, op. 76	BP 2658	24.–
– Concerto pour basson et orchestre à cordes, op. 75, Klavierauszug	BP 685	28.–
Amon, Johann Andreas: Sonate in F-dur, op. 88, für Fagott und Klavier	BP 2536	14.–
Boismortier, Joseph Bodin de: Sechs Sonaten, op. 14, für 2 Fagotte	BP 2078	16.–
– 24 Capricen aus dem 18. Jahrhundert für Fagott solo	BP 409	12.–
Hess, Willy: Sonate in c-moll für Fagott und Viola, op. 78	BP 507	14.–
– Quintett für Kontrafagott oder Fagott und Streichquartett, alternativ mit Klavier, op. 63, Klavierauszug mit 5 Stimmen	BP 2679	24.–
Krommer, Franz: Zwei Quartette op. 46, für Fagott, 2 Violen u. Cello, St.	BP 1104	38.–
Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate B-dur, KV 292, für Fagott u. Cello	BP 2518	14.–
Rosetti, Antonio: Fagottkonzert B-dur (C69), Erstdruck, KA mit Solost.	BP 937	16.–
– Fagottkonzert F-dur (C75), Erstdruck, KA mit Solostimme	BP 941	18.–
Saint-Saëns, Camille: Fagottsonate op. 168	BP 1989	12.–
Schneider, Georg Abraham: 3 Duos für 2 Fagotte, St.	BP 765	14.–
Suder, Joseph: Ariette für Fagott und Klavier oder Orgel	BP 2258	10.–
Tausch, Franz: 3 Duos für Klarinette und Fagott op. 21, St.	BP 1105	16.–
Telemann, Georg Philipp: Sonate f-moll für Fagott und Basso continuo („Getreue Musikmeister")	BP 665	12.–
– 2 neue Sonatinen für Fagott u. Basso continuo, (W. Michel), Part. u. St.	BP 477	16.–

Trompete solo / Trompete u. Klavier (Streicher) / Trompete u. Pauken

		EUR
Caldara, Antonio: Sinfonia für Trompete, Streicher und Bc.	BP 2030	12.–
Charamela Real (um 1770, anonym): Acht einchörige Sonaten für 6 Trompeten und Pauken, Partitur und Stimmen kpl.	BP 2026	28.–
– Vier zweichörige Sonaten für 12 Trompeten und Pauken, Part. u. St.	BP 2027	28.–
– Vierchörige Sonate Nr. 54 für 24 Trompeten und Pauken, Part. u. St.	BP 2028	28.–
Corelli, Arcangelo: Sonata a quattro für Trompete, 2 Violinen und Bc.	BP 2322	12.–
Escher, Peter: Musica per Tromba sola, op. 74	BP 557	9.–
Gerber, René: Sonate pour trompette et piano (1948)	BP 2648	16.–
Haydn, Joseph: Konzert Es-dur für Trompete, KA mit Solostimme	BP 590	10.–
Hess, Willy: Der junge Trompeter, 7 Tonstücke op. 80 für Trompete u. Kl.	BP 510	14.–
Reinhart, Franz: Sonate für Trompete, 2 Violinen und Bc.	BP 2031	12.–
• Telemann, Georg Philipp: Concerto D-dur für Trompete, Streicher und Bc. (TWV 51: D7)	BP 1707	18.–
• – Quintett D-dur für Trompete, 2 Violinen, Viola und Bc. (TWV 44:1), Part. u. St.	BP 1696	18.–
• – Quartett D-dur für Trompete, 2 Oboen und Bc. (TWV 43: D7), Part. u. St.	BP 1668	16.–

Horn solo / Zwei Hörner / Horn und Klavier

		EUR
Beethoven, Ludwig van: Sonate für Horn und Klavier, op. 17	BP 670	14.–
Czerny, Carl: Grand Trio op. 105 für Violine, Horn in F und Klavier	BP 2480	28.–
Diethelm, Caspar: Sonate op. 127 und Capriccio op. 131 für Horn solo	BP 552	14.–
– Duett für Horn und Violine, op. 104 (2 Partituren)	BP 587	14.–
• Draeseke, Felix: Adagio op. 31 und Romanze op. 32 für Horn und Klavier.	BP 1815	14.–
Eschmann, Joh. Carl: „Im Herbst", 6 Fantasiestücke op. 6 für Horn u. Klavier	BP 1041	14.–
Keller, Max: Sechs Stücke für 2 Hörner (von 1829)	BP 509	9.–
Labor, Josef: Thema und Variationen, op. 10, für Horn und Klavier	BP 2565	12.–
Raff, Joachim: 2 Romanzen op. 182 für Horn und Klavier	BP 2369	14.–
• Ries, Ferdinand: Introduktion und Rondo op. 113 für Horn und Klavier	BP 1645	12.–
Rosetti, Antonio: Konzert Es-dur (C 49) für Horn u. Orchester, KA	BP 931	24.–
Sack, Theodor: Sonate für Horn und Klavier	BP 586	18.–
Schneider, Georg Abraham: 18 Trios für drei Hörner, op. 56, St.	BP 2554	12.–
Simonet, Franz: 4 Duos für Klarinette und Horn, Part. u. St.	BP 1261	16.–
Thieriot, Ferdinand: Sonate Es-dur für Horn und Klavier (Erstdruck)	BP 1280	20.–
Tomesini, Giovanni Paolo: Serenata für Klavier, Horn in F und Violine	BP 1176	16.–
Wehrli, Werner: Trio, op. 11, für Horn, Violine und Klavier	BP 518	18.–

Posaune

Diethelm, Caspar: Sonate für Posaune solo, op. 128 (1975)	BP 2421	10.–
Escher, Peter: Quintett, op. 114, für 2 Trompeten und 3 Posaunen	BP 585	24.–
Peters, Max: Elegie für Posaune und Orgel, op. 9	BP 1116	9.–
Uccellini, Marco: 2 Sonaten für Violine (Flöte), Posaune und Bc.	BP 483	14.–

Saxophon

d'Alessandro, Raffaele: Sérénade (Rondeau) pour Saxophon Alto et orchestre à cordes, op. 12, KA mit Solostimme	BP 2361	16.–
Busch, Adolf: Suite für Violine und Saxophon, Part. u. St.	BP 2655	14.–

Kammermusik für Bläser und Streicher

Duos

		EUR
Beethoven, Ludwig van: Drei Duos (WoO 27) für Klarinette (Flöte, Oboe, Violine) und Fagott oder Violoncello, Part. u. St.	BP 362	16.–
Call, Leonard von: 3 Duos, op. 12, für Oboe (Flöte) und Violoncello	BP 2690	14.–
Danzi, Franz: 3 Duos, op. 64, für Flöte und Violoncello, St.	BP 527	16.–
Devienne, François: 6 Duos für Flöte und Viola, op. 5	BP 2478	16.–
– Sechs Duos op. 21 für Klarinette und Violoncello (Fagott), St.	BP 728	16.–
Diethelm, Caspar: Duett für Horn und Violine, op. 104 (2 Part.)	BP 587	14.–
– Duo für Baßklarinette und Viola, op. 168	BP 2490	14.–
Escher, Peter: Divertimento op. 85 für Flöte und Violine	BP 556	14.–
Fesch, Willem de: 30 Duette op. 11 für Flöte und Violine	BP 390	12.–
Fiala, Joseph: Duo concertant F-dur für Flöte (Oboe) und Violoncello	BP 479	10.–
Fuchs, Georg Friedrich: 3 Duos op. 14 für Klarinette und Violine	BP 486	14.–
Gebauer, Etienne-François: 3 brillante Duos für Flöte und Violine	BP 2526	14.–
Gebauer, Michel Joseph: 3 Duos op. 17 für Flöte und Violoncello	BP 859	16.–
Hess, Willy: Sonate in c-moll, op. 78, für Viola und Fagott	BP 507	14.–
– 12 Bagatellen, op. 108, für Altblockflöte oder Flöte und Violine	BP 2678	14.–
Hoffmeister, Franz Anton: 3 Duos concertant für Flöte und Viola	BP 637	16.–
Hofmann, Leopold: Divertimento C-dur für Flöte und Violoncello	BP 631	10.–
Khym, Carl: Serenade für Flöte (Oboe) und Viola	BP 2291	10.–
Marteau, Henri: Partita op. 42/2 für Flöte und Viola, Part. u. St.	BP 1938	16.–
Montani, Pietro: „Tanzgeschichten“, Suite für Horn und Violoncello	BP 1986	14.–
Mieg, Peter: Duo für Flöte und Viola (1977)	BP 2406	10.–
Mozart, W. A.: Sonate B-dur, KV 292 für Fagott und Cello, Part. u. St.	BP 2518	14.–
Pleyel, Ignaz: 3 Duos op. 44 für Flöte und Viola, Part. u. St.	BP 774	20.–
Rolla, Alessandro: 3 Duette für Flöte und Violine, St.	BP 439	12.–
Telemann, Georg Philipp: Duetto B-dur für Flöte und Viola	BP 2479	9.–

Trios

		EUR
Aeschbacher, Walther: Concertino für Flöte, Violine und Violoncello	BP 2682	16.–
Albrechtsberger, Johann Georg: Partita in D-dur für Flöte, Viola d’amore und Kontrabaß (Cello), Part. u. St.	BP 2443	10.–
Bach, Johann Christian: Trio C-dur für 2 Flöten (Flöte, Violine) u. Cello	BP 2004	12.–
Beethoven, Ludwig van: Trio C-dur, op. 87, für 2 Oboen und Viola, Part. u. St.	BP 1070	14.–
– Variationen über „Là ci darem la mano“ für 2 Oboen und Viola, Part. u. St.	BP 1064	14.–
Besozzi, Alessandro: 6 Trios für Oboe, Violine und Violoncello (Fagott), St.	BP 1024	16.–

Trios

		EUR
Call, Leonhard von: Trio G-dur, op. 142, für Flöte, Viola und Violoncello	BP 1165	16.–
Cherubini, Luigi: 2 Trios für Oboe, Viola und Violoncello, Part. u. St.	BP 2651	16.–
Clauseck, Johann Ignaz: Sonata G-dur für 2 Flöten und Violoncello	BP 2671	10.–
Danzi, Franz: 3 Trios op. 71 für Flöte, Violine und Violoncello, St.	BP 1036	18.–
Devienne, François: 6 Trios für Flöte, Viola und Cello, Bd. I Trios 1–3	BP 435	16.–
– – Band II: Trios 4–6, St.	BP 436	16.–
– 6 Trios op. 19 für 2 Flöten (Flöte und Violine) und Cello, Bd. I 1–3	BP 2007	16.–
– – Band II Trios 4–6	BP 2008	16.–
Fuchs, Johann Nepomuk: Trio für Klarinette in A, Viola und Violoncello	BP 2403	14.–
Fürstenau, Anton Bernhard: Serenade für Flöte, Viola und Gitarre	BP 2617	12.–
Giordani, Tommaso: Trio in G-dur für Flöte, Viola und Violoncello, St.	BP 745	10.–
Händel, G. Fr.: Suite für 2 Altblockflöten (Flöten) und Violoncello	BP 433	12.–
Hansen, Emil Robert: Trio für Flöte, Violine und Violoncello, St.	BP 1017	16.–
Haydn, Joseph: „Die Londoner Trios“ f. 2 Flöten u. Violoncello, Part. u. St.	BP 2001	16.–
– 6 Trios, op. 100, für Flöte, Violine und Violoncello, St.	BP 700	18.–
– 6 Trios für Oboe (Flöte), Viola und Violoncello, 2 Hefte	je BP 876/7	14.–
Heidrich, Maximilian: Trio für Klarinette, Viola u. Violoncello, op. 33, St.	BP 1062	16.–
Hess, Willy: Divertimento für Flöte, Violine und Viola, op. 82, Part. u. St.	BP 549	16.–
Hoffmeister, Franz Anton: Sechs Trios für 2 Flöten und Violoncello, op. 31, Band I: Trios 1–3, St.	BP 2002	16.–
– – Band II: Trios 4–6, St.	BP 2003	16.–
– 3 leichte Trios für Flöte (Oboe), Violine und Violoncello, St.	BP 776	14.–
– Terzetto D-dur für Flöte (Oboe, Violine), Viola und Violoncello, St.	BP 2345	10.–

Trios

EUR

Jungmann, Louis: Suite op. 21 für Flöte, Violine und Viola, Part. u. St. ..... BP 2397 12.–
• Juon, Paul: Divertimento op. 34 für Klarinette und 2 Violen, Part. u. St. ..... BP 1784
Köhler, Henri: 3 Trios op. 86 für Flöte, Violine (Flöte) und Cello, St. ..... BP 2082 14.–
Kreutzer, Conradin: Trio für 2 Klarinetten und Viola, Part. u. St. ..... BP 779 16.–
Krommer, Franz: 13 Stücke, op. 47, für 2 Klarinetten und Viola ..... BP 2262 16.–
Maasz, Gerhard: 2 Serenaden für Flöte, Violine und Viola, Part. u. St. ..... BP 2497 16.–
Mozart, Leopold: Divertimento G-dur für Flöte, Violine und Cello, St. ..... BP 629 10.–
Mozart, Wolfgang Amadeus: 3 Trios für Flöte, Violine und Cello, St. ..... BP 2436 16.–
Müller-Zürich, Paul: Trio für Bassetthorn, Viola und Cello, Part. u. St. .... BP 394 16.–
Nardini, Pietro: Sonata für Flöte und 2 Violinen, Erstdruck ..... BP 2501 14.–
Naudot, Jacques-Christophe: Divertissement champêtre en trio pour une Musette ou Vielle, une Flûte et un Violon, Part. u. St. ..... BP 806 12.–
Neruda, Franz: „Musikalische Märchen", Trio für Klarinette, Viola und Violoncello op. 31, Part. u. St. ..... BP 1956 24.–
Neubauer, Franz Chr.: Notturno für 2 Flöten (Flöte, Violine) und Viola ..... BP 2246 12.–
Polzelli, Anton: Trio in Es-dur, op. 4, für Klarinette oder Oboe, Viola und Violoncello, Part. u. St. ..... BP 1103 14.–
Pössinger, Alexander: Trio F-dur für Oboe, Viola und Cello, op. 16, St. ..... BP 2471 12.–
– Trio concertante op. 7 für Flöte, Violine und Viola, St. ..... BP 2267 14.–
– Trio in D-dur für Flöte, Viola und Horn, op. 28, Part. u. St. ..... BP 2404 14.–
Reger, Max: Zwei Serenaden op. 77a und 141a für Flöte, Violine und Viola, St. BP 958 16.–
Reicha, Anton: Trio für Flöte, Violine und Violoncello, St. ..... BP 1033 12.–
• – 12 Trios für 2 Hörner und Violoncello oder Fagott, op. 93, Part. u. St. ..... BP 1739 38.–
Reitz, Heiner: Trio Surprise für Klarinette, Viola und Cello, Part. u. St. ..... BP 2521 18.–
Rolla, Alessandro: Drei Terzettini für 2 Flöten und Viola, St. ..... BP 2273 14.–
Romberg, Heinrich: Trio concertant für Flöte, Violine und Violoncello op. 7, St. BP 1107 12.–
Simonetti, Giovanni Paolo: Sonata, op. 4/2, für Altblockflöte, Flöte oder Violine und Viola (Michel), Part. u. St. ..... BP 2588 12.–
Sperger, Johann Matthias: Divertimento D-dur für Flöte, Viola u. Cello ..... BP 632 14.–
Stamitz, Carl: Drei Trios für Flöte (Oboe), Violine und Violoncello, St. ..... BP 803 16.–
Tcherepnin, Alexander: „Kinder-Trio" für Flöte, Violine und Violoncello .... BP 625 16.–
Vanhal, Jan Baptist: 2 Trios (op. 18) für Klarinette, Fagott oder zwei Klarinetten und Violoncello, St. ..... BP 2392 16.–
• Vivaldi, Antonio: Concerto D-dur für Flöte, Violine und Fagott (ohne Bc.), RV 92 ..... BP 1654 16.–
Wranitzky, Paul: Drei Trios (B-dur, G-dur, D-dur) für Flöte oder Oboe, Viola und Violoncello (Erstdruck), Part. u. St. ..... BP 1510 16.–
– Trio Es-dur für Flöte, Viola und Violoncello, Part u. St. ..... BP 1596 16.–

Quartette

EUR

• Abel, Carl Friedrich: Zwei Quartette für Flöte, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. (mit Basso continuo ad lib.) ..... BP 1648 24.–
Andreae, Volkmar: Quartett op. 43 für Flöte und Streichtrio, Part. u. St. .... BP 2425 18.–
Bach, Johann Christian: 2 Quartette, op. 19/1 C-dur und op. 19/3 G-dur, für 2 Flöten (Flöte, Violine), Viola und Violoncello, St. ..... BP 2330 14.–
– Quartett op. 19/2 D-dur, für Flöte, Oboe (Violine), Viola und Cello, St. .... BP 2331 10.–
– Quartett op. 19/4 C-dur, für 2 Flöten, Violine und Violoncello, St. ..... BP 2334 10.–
– Quartett in B-dur, op. 14/1, für Oboe, Violine, Viola u. Cello, Part. u. St. ... BP 1057 10.–
• Baermann, Heinrich: Quartett B-dur, op. 18, für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. ..... BP 1634 24.–
• Baumgarten, Karl Friedrich: 3 Quartette op. 2 für Oboe, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. ..... BP 1590
• Cannabich, Christian: Zwei Quartette für Oboe, Violine, Viola und Fagott (Cello), Part. u. St. ..... BP 1690 38.–
Crusell, Bernhard: Quartett Es-dur, op. 2, für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. ..... BP 1919 18.–
– Quartett c-moll, op. 4, für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. ..... BP 1920 18.–
– Quartett in D-dur für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello, op. 7, Part. u. St. ..... BP 1208 18.–
– Quartett C-dur (nach op. 7) für Oboe, Violine, Viola u. Cello, Part. u. St. ... BP 1212 16.–
– Quartett D-dur für Flöte, Violine, Viola und Violoncello, op. 8 ..... BP 1216 16.–
Devienne, François: Drei Quartette, op. 73, für Klarinette in B, Violine, Viola und Cello, St. ..... BP 1032 28.–
– Drei Quartette, op. 73, für Fagott, Violine, Viola und Violoncello (alternative Fassung vom Komponisten), St. ..... BP 1130 28.–
Diethelm, Caspar: Quartett für Klarinette, 2 Violen und Violoncello, op. 167, Part. u. St. ..... BP 2489 38.–
Dotzauer, Justus, Johann Friedrich: Quartett a-moll, op. 38, für Flöte, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. ..... BP 1931 24.–
• – Quartett B-dur, op. 36, für Fagott, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. . BP 1746 28.–
– Quartett F-dur, op. 37, für Oboe, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. . BP 1585 28.–
• Flury, Urs Joseph: „Petersinsel-Serenade", Quartett für Oboe, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. ..... BP 1661 28.–
Fröhlich, Joseph: Serenade D-dur für Flöte, Klarinette, Viola und Violoncello (Fagott), Part. u. St. ..... BP 1329 18.–
Göpfert, Carl Andreas: Quartett B-dur für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. ..... BP 1378 18.–

Quartette

EUR

Graf, Hartmann Fr.: 2 Quartette für 2 Flöten (Flöte, Violine), Viola u. Cello . BP 427 18.–
Hänsel, Peter: Quartett B-dur, op. 19, für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. . . . . BP 1339 28.–
Hess, Ernst: Quartett für Bassetthorn und Streichtrio, Part. u. St. . . . . BP 543 14.–
Hess, Willy: Quartett für Englischhorn, Violine, Viola und Cello, op. 141 . . . . BP 2245 20.–
Hoffmeister, Franz Anton: 2 Quartette für Flöte u. Streichtrio, op. 27, St. . . . BP 1006 14.–
Kreutzer, Conradin: Quartett Es-dur für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello, St. . . . . BP 1019 14.–
Krommer, Franz: 2 Quartette op. 46 für Fagott, 2 Violen und Cello, St. . . . . BP 1104 38.–
Kummer, Caspar: Quartett G-dur, op. 16, für Flöte, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. . . . . BP 1991 18.–
– Quartett C-dur, op. 37, für Flöte und Streicher, Part. u. St. . . . . BP 1992 18.–
– Quartett e-moll, op. 47, für Flöte und Streicher, Part. u. St. . . . . BP 1993 18.–
– Quartett D-dur, op. 49, für Flöte und Streicher, Part. u. St. . . . . BP 1994 18.–
– Quartett G-dur, op. 54, für Flöte und Streicher, Part. u. St. . . . . BP 1995 18.–
– Quartett D-dur, op. 89, für Flöte und Streicher, Part. u. St. . . . . BP 1996 18.–
– Quartett A-dur, op. 90, für Flöte und Streicher, Part. u. St. . . . . BP 1997 18.–
– Quartett G-dur, op. 99/1 für Flöte und Streichtrio, Part u. St. . . . . BP 1567 18.–
– Quartett h-moll, op. 99/2 für Flöte und Streichtrio, Part u. St. . . . . BP 1568 18.–
– Quartett C-dur, op. 99/3 für Flöte und Streichtrio, Part u. St. . . . . BP 1569 18.–
– Quartett d-moll, op. 102, für Flöte und Streicher, Part. u. St. . . . . BP 1998 18.–
Massonneau, Louis: 3 Quartette für Oboe, Violine, Viola und Cello, St. . . . . BP 596 28.–
Mozart, Wolfgang Amadeus: Sämtliche Flötenquartette, KV 285, 285a, Anh. 171 (285b), 298, Stimmen . . . . . BP 340 16.–
– Quartett F-dur, KV 370, für Oboe und Streichtrio, Part. u. St. . . . . BP 1040 14.–
Pleyel, Ignaz: Drei Quartette für Flöte, Violine, Viola und Violoncello, op. 56, Part. u. St. . . . . BP 1122 38.–
Reichel, Bernard: „Concert printanier“ für Flöte, Violine, Viola und Violoncello (1957), Part. u. St. . . . . BP 2287 24.–
Rosetti, Antonio: Quartett G-dur für Flöte und Streichtrio, Part. u. St. . . . . BP 1251 16.–
• – Quartett B-dur für Violine, Viola, Fagott und Violoncello, Part. u. St. . . . . BP 1659 18.–
Rust, Friedrich Wilhelm: Sonate in C-dur für Viola solo, 2 Hörner und Violoncello, Part. u. St. . . . . BP 2581 18.–
– Sonate in G-dur für Viola solo, 2 Hörner und Violoncello (Erstdruck), Part. u. St. . . . . BP 1254 28.–
Speth, Werner: „Capriccio“ für 2 Violinen, Klarinette und Violoncello . . . . . BP 2642 16.–
• Stamitz, Carl: Quartett D-dur, op. 8/1, für Oboe, Violine, Horn (Viola) und Violoncello, Part. u. St. . . . . BP 1743 14.–

Quartette

EUR

• Stamitz, Carl: Quartett Es-dur, op. 8/2, für Oboe, Horn, Viola und Violoncello, Part. u. St. . . . . BP 1532 14.–
• – Quartett F-dur, op. 8/3, für Oboe, Violine, Horn oder Viola und Violoncello BP 1533 14.–
• – Quartett Es-dur. op. 8/5, für Oboe (Flöte), Horn oder Fagott, Viola und Violoncello, Part. u. St. . . . . BP 1649 14.–
• – Drei Quartette, op. 12, für Klarinette (Violine), Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. . . . . BP 1712 38.–
Thieriot, Ferdinand: Quartett G-dur, op. 84, für Flöte, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. . . . . BP 1232 28.–
Volckmar, Adam Valentin: Quartett II F-dur für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello (Erstdruck), Part. u. St. . . . . BP 1358 24.–
– Quartett III in C-dur für Klarinette, Violine, Viola und Cello, Part. u. St.. . . BP 1243 24.–

Quintette

EUR

Aeschbacher, Walther: „Notturno“, Quintett, op. 14, für Horn und Streichquartett, Part. u. St. . . . . BP 525 16.–
Amon, Andreas: Quintett in F-dur für Flöte, Horn, Violine, Viola und Violoncello (Kontrabass ad lib.), op. 110, Part. u. St. . . . . BP 1224 28.–
Baermann, Heinrich: Quintett Es-dur, op. 19, für Klarinette, 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kb. ad lib.), Part. u. St. . . . . BP 1928 28.–
Becker, Valentin Eduard: Quintett in A-dur für Klarinette in A, 2 Violinen, Viola und Violoncello („1858 preisgekrönt“), Erstdruck, Part. u. St. . . . . BP 1392 48.–
Beecke, Ignaz von: Quintett in G-dur für Flöte, Oboe, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. . . . . BP 1231 24.–
Cannabich, Christian: Quintett in F-dur für 2 Flöten (Flöte, Oboe), Violine, Viola und Violoncello (Päuler), Erstdruck, Part. u. St. . . . . BP 799 16.–
Crusell, Bernhard: Divertimento op. 9 für Oboe und Streichquartett . . . . . BP 1262 18.–
Duschek, Franz Xaver: Divertimento in D-dur für Violine, Viola, Violoncello und 2 Hörner, Erstdruck, Part. u. St. kpl. . . . . BP 2504 16.–
Eybler, Joseph: Quintett in D-dur für Flöte, Violine, 2 Violen und Violoncello (Erstdruck) Part. u. St. . . . . BP 1273 38.–
Fiala, Joseph: Concerto D-dur f. Flöte u. Streicher (Erstdruck), Part. u. St. . . . BP 2275 18.–
– Quintett in Es-dur für Oboe oder Flöte, Horn, 2 Violen und Violoncello, Part. u. St. (Erstdruck) . . . . . BP 1077 20.–
Fuchs, Robert: Quintett Es-dur, op. 102 für Klarinette und Streichquartett, St. BP 1026 28.–
Hess, Willy: Quintett für Kontrafagott (Fagott), 2 Violinen, Viola und Violoncello, op. 63, Part. u. St. . . . . BP 2679 24.–

Quintette

EUR

Hess, Willy: Quintett für Bassetthorn oder Klarinette, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß, op. 95, Part. u. St. . . . . BP 2024 38.–
Hoffmeister, Franz Anton: Zwei Quintette, op. 35 (D-dur, F-dur) für Flöte, Violine, 2 Violen und Violoncello, Part. u. St. . . . . BP 1330 48.–
Koželuch, Leopold: Serenata D-dur, op 11/1 für Flöte, Horn, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. . . . . BP 1911 24.–
– Serenata Es-dur, op. 11/2, für Flöte, Horn, Violine, Viola und Fagott (Cello), Part. u. St. . . . . BP 1912 24.–
Krehl, Stephan: Quintett op. 19 für Klarinette und Streichquartett, St. . . . . BP 1010 28.–
Kreuz, Emil: Quintett Es-dur, op. 49, für Horn und Streichquartett, St. . . . . BP 1089 48.–
• Kummer, Caspar: Quintett op. 75 für 2 Flöten, Viola, Violoncello und Gitarre, Part. u. St. . . . . BP 1657 28.–
Mancinelli, Domenico: Sechs Quintetti für 2 Tenorblockflöten (Flöten, Oboen), 2 Violinen und Violoncello, Part. u. St. . . . . BP 1076 24.–
Marteau, Henri: Quintett op. 13 für Klarinette in A, 2 Violinen, Viola und Violoncello, Part. u. St. . . . . BP 1390 58.–
Mozart, Wolfgang Amadeus: Quintettsatz in D-dur, KV 577, für Flöte, Violine, 2 Violen und Violoncello, Part. u. St. . . . . BP 2534 14.–
– Quintettsatz in B-dur, KV Anh. 91 (516 c) für Klarinette in B und Streichquartett (Fragmentergänzung: Caspar Diethelm), Part. u. St. . . . . BP 2456 14.–
Mühling, August: Quintett in e-moll, op. 27, für Flöte, Violine, 2 Violen und Violoncello, Part. u. St. . . . . BP 1984 48.–
Neukomm, Sigismund: Quintett op. 8 für Klarinette oder Oboe, 2 Violinen, Viola und Violoncello, Part. u. St. . . . . BP 1190 38.–
Pleyel, Ignaz: 3 Quintette op. 18 für Flöte, Oboe, Violine, Viola und Violoncello, St. . . . . BP 1035 26.–
Romberg, Andreas: Quintett in a-moll, op. 21/1, für Flöte, Violine, 2 Violen und Violoncello, Part. u. St. . . . . BP 1333 28.–
– Quintett in B-dur, op. 21/2, für Flöte, Violine, 2 Violen und Violoncello . . . . BP 1334 28.–
– Quintett in G-dur, op. 21/3, für Flöte, Violine, 2 Violen und Violoncello . . . . BP 1335 28.–
– Quintett Es-dur, op. 57, für Klarinette, Violine, 2 Violen und Violoncello, Part u. St . . . . . BP 1376 24.–
Rosetti, Antonio: Quintett F-dur für Flöte, Horn, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St. . . . . BP 1144 24.–
Salieri, Girolamo: „Andante con variazioni“, Quintett für Bassetthorn und Streichquartett, Part. u. St. . . . . BP 2656 16.–
Schneider, Georg Abraham: Quintett in D-dur, op. 49, für Flöte, Violine, 2 Violen und Violoncello, St. . . . . BP 2455 14.–

Quintette

EUR

Täglichsbeck, Thomas: Quintett in B-dur, op. 44, für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello, Part. u. St. . . . . BP 1309 38.–
Thieriot, Ferdinand: Quintett in Es-dur, op. post. für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello (Erstdruck), Part. u. St. . . . . BP 1245 48.–
– Quintett in F-dur für Flöte, 2 Violinen, Viola und Violoncello, Part. u. St. . . . BP 1282 48.–

Sextette, Septette, Oktette, Nonett

EUR

Cirri, Giovanni Battista: Sestetto in D-dur für Flöte oder Oboe, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß, Part. u. St. . . . . BP 1274 38.–
Danzi, Franz: Sextett in Es-dur, op. 10, für Oboe, 2 Hörner, 2 Violen und Violoncello, Part. u. St. . . . . BP 1191 28.–
Eggert, Joachim Nikolas: Sextett in f-moll für Klarinette, Horn, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass, Part. u. St. . . . . BP 1215 58.–
Flury, Richard: Oktett für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Violine, Viola und Kontrabaß (Erstdruck), Part. u. St. . . . . BP 1513 88.–
• – Nonett für Flöte, Klarinette, Fagott, Horn, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß, Part. u. St. . . . . BP 1783 88.–
Futterer, Carl: Oktett für Klarinette, Englischhorn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß (1921), Part. (Autograph) und St. . . . . BP 410 58.–
Haydn, Joseph: Divertimento in D-dur für 2 Flöten, 2 Violinen, 2 Hörner und Baß (Kontrabaß oder Violoncello), kpl. Part. u. St. (TP 9.–) . . . . . BP 744 28.–
• Herrmann, Eduard: Sextett g-moll, op. 33, für Oboe, Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello, Part. u. St. . . . . BP 1599 58.–
Hess, Willy: Serenade für 11 Soloinstrumente (Flöte, Oboe, Klarinette, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Violinen, Viola, Cello) op. 19, Part. u. St. . . . . BP 532 58.–
Hoffmeister, Franz Anton: Cassation in F-dur für Violine oder Flöte, Oboe, Viola, 2 Hörner und Fagott (Cello), Part. u. St. (Erstdruck) . . . . . BP 1235 58.–
• – Notturno B-dur für Flöte, 2 Hörner, Violine, Viola und Cello, Part. u. St. . . . BP 1646 38.–
Hofmann, Heinrich: Serenade (Sextett) D-dur, op. 65, für Flöte, Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß, St. . . . . BP 2242 38.–
– Oktett in F-dur, op. 80, für Flöte, Klarinette, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola und Violoncello, Part. u. St. . . . . BP 1999 78.–
Hopfe, Julius: Nonett in B-dur für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn in F, Fagott, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß (Erstdruck), Part. u. St. . . . . BP 1312 88.–
Krug, Arnold: Serenade (Sextett) D-dur, op. 34, für Flöte, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß, St. . . . . BP 2257 38.–
Lachner, Franz: Septett für Flöte, Klarinette, Horn, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabaß (ergänzt von F. Beyer), Part. u. St. . . . . BP 2670 88.–

Sextette, Septette, Oktette, Nonett

		EUR
Mangold, Carl Amand: Septett F-dur für Klarinette, Horn, Fagott, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1969	88.–
Müller-Zürich, Paul: Nonett für Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Violine, 2 Violen, Violoncello und Kontrabaß op. 21	BP 1311	38.–
Naumann, Ernst: „Serenade“, op. 10, Nonett für Flöte, Oboe, Fagott, Horn, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß, St.	BP 2623	58.–
Pleyel, Ignaz: „Notturno“, Sextett B-dur für Oboe, 2 Hörner, 2 Violen und Kontrabaß (Violoncello), Part. u. St.	BP 2616	28.–
• – Septett Es-dur, op. 8, für 2 Hörner, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß, Part. u. St.	BP 1965	68.–
Reiner, Herbert Arthur: „Eichendorff-Oktett“ für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß (1955), Part. u. St.	BP 2669	58.–
Rosetti, Antonio: Sextett in D-dur für Flöte, 2 Hörner, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St.	BP 1179	28.–
Thieriot, Ferdinand: Oktett in B-dur, op. 62, für 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Klarinette, Horn und Fagott, St.	BP 1090	58.–
– Oktett in d-moll, op. post., für Klarinette, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1249	68.–
Tischhauser, Franz: Oktett für Klarinette, Fagott, Horn, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß, Part. u. St.	BP 2405	58.–
Weber, Joseph Miroslav: Septett „Aus meinem Leben“ für Violine, Viola, Violoncello, Klarinette, 2 Hörner und Fagott, Stimmen	BP 1101	68.–

Kammermusik für Bläser, Streicher und Klavier (Bc.)

Trios

		EUR
Bach, Carl Philipp Emanuel: Trio h-moll f. Flöte, Violine u. Bc. (Wq 143)	BP 359	14.–
– Triosonate G-dur für Flöte, Violine und Bc. (Wq 144)	BP 356	14.–
– Triosonate d-moll für Flöte, Violine und Bc. (Wq 145)	BP 358	14.–
– Triosonate A-dur für Flöte, Violine und Bc. (Wq 146)	BP 343	14.–
– Triosonate C-dur für Flöte, Violine und Bc. (Wq 147)	BP 345	14.–
– Triosonate a-moll für Flöte, Violine und Bc. (Wq 148)	BP 351	14.–
– Triosonate C-dur für Flöte, Violine und Bc. (Wq 149)	BP 349	14.–
– Triosonate G-dur für Flöte, Violine und Bc. (Wq 150)	BP 352	14.–
– Triosonate D-dur für Flöte, Violine und Bc. (Wq 151)	BP 346	14.–
– Triosonate G-dur für Flöte (Oboe), Violine und Bc. (Wq 152)	BP 350	14.–
– Triosonate G-dur für Flöte, Violine und Bc. (Wq 153)	BP 967	14.–
• – Triosonate d-moll für Flöte (Oboe), Violine und Bc. (Wq 160)	BP 796	14.–
– Triosonate B-dur für Flöte, Violine und Bc. (Wq 161/2)	BP 341	14.–
– Trio in c-moll für Flöte, Violine und Bc. (ohne Wq-Nr.)	BP 906	12.–
– 12 kleine zwei- und dreistimmige Stücke für Flöten oder Violinen und Clavier (Bc.) (Wq 81)	BP 361	12.–
– Trio F-dur für Viola, Baßblockflöte (Fagott) und Bc. (Wq 163)	BP 2047	14.–
• Bach, Johann Christoph Friedrich: Sonate A-dur für Flöte, Violine und Bc.,	BP 1732	14.–
Bach, Johann Sebastian: Triosonate in F-dur für Altblockflöte (Flöte), Violine und Basso continuo, Part. u. 3 St.	BP 470	14.–
– Triosonate Es-dur für Oboe, Violine und Bc., BWV 525	BP 2250	14.–
Buffardin, Pierre Gabriel: Triosonate A-dur für Flöte, Violine und Bc.	BP 2296	12.–
Clérambault, Louis-Nicolas: „Sonata Prima“ für Flöte (Blockflöte, Oboe), Violine und Basso continuo, Part. u. St.	BP 448	12.–
– „Sonata Magnifique“ für Flöte (Blockflöte, Oboe), Violine und Bc.	BP 449	12.–
Colombi, Giuseppe: 3 Sonaten, op. 4 Nr. 1, 2, 6, für 2 Violinen (Flöten, Blockflöten, Oboen oder gemischt) und Bc., Part. u. St.	BP 708	16.–
Corelli, Arcangelo: Sechs leichte Triosonaten op. post. für Flöte, Violine und Bc. Band I: 1–3	BP 736	14.–
– – Band II: Sonaten 4–6	BP 737	14.–
Czerny, Carl: Grand Trio op. 105 für Violine, Horn in F und Klavier	BP 2480	28.–
• Edele, Julius: 4 Lieder ohne Worte für Oboe, Viola und Klavier, op. 2	BP 1582	18.–
• Farrenc, Louise: Trio in e-moll für Flöte, Violoncello und Klavier, op. 45	BP 1710	24.–
• – Trio in Es-dur, op. 44, für Klarinette, Violoncello und Klavier	BP 1782	28.–
Finger, Gottfried: 3 Sonaten op. 1/1–3 für Oboe, Viola da gamba u.Bc. Part. u. St.	BP 848	20.–

Trios

		EUR
• Flury, Richard: Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier	BP 1809	24.–
Glinka, Michael: Trio pathétique für Klarinette, Violoncello (Viola) und Klavier	BP 1540	28.–
Graun, Johann Gottlieb: Sonata a tre B-dur für Flöte, Viola und Bc.	BP 388	14.–
• – Trio in C-dur für Violine oder Flöte, Viola und Bc. (Erstdruck), Part. u. St.	BP 1790	16.–
Händel, Georg Friedrich: Triosonate op. 2/1 h-moll, für Flöte, Violine und Bc.	BP 1901	10.–
– Triosonate op. 2/4 F-dur, für Flöte, Violine und Bc.	BP 1904	10.–
Haselbach, Josef: „Vorschatten“ für Klarinette, Viola und Harfe	BP 2609	20.–
Herzogenberg, Heinrich von: Trio in D-dur, op. 61, für Oboe (Violine), Horn oder Viola und Klavier, Part. u. St. kpl.	BP 1113	28.–
Hess, Willy: Triosonate C-dur, op. 137, f. Flöte (Oboe), Violine u. Klavier	BP 2556	16.–
Hummel, Johann Nepomuk: Trio op. 78 für Flöte, Violoncello und Klavier	BP 1031	14.–
Jadin, Louis: 3 Trios, für Horn, Violoncello (Fagott) und Klavier, Part. u. St.	BP 1203	38.–
Janitsch, Johann Gottlieb: Triosonate in e-moll für Flöte, Violine und Bc.	BP 936	12.–
• – Sonata da chiesa in A-dur für Oboe, Violine und Bc. (Erstdruck)	BP 1350	14.–
• – Sonata da camera in g-moll für Oboe, Violine und Bc. (Erstdruck)	BP 1756	14.–
• – Sonata da camera in B-dur für Oboe oder Flöte, Violine und Bc. (Erstdruck)	BP 1755	14.–
Klughardt, August: „Schilflieder“ (nach Lenau), Fünf Fantasiestücke für Oboe, Viola und Klavier, op. 28, Part. u. St.	BP 2511	16.–
Köhler, Ernesto: „Echo“ für Flöte, Violoncello und Klavier, op. 40	BP 2477	14.–
• Kreutzer, Conradin: Trio in Es-dur, op. 43, für Klarinette, Violoncello und Klavier	BP 1747	24.–
Küffner, Joseph: Serenade op. 10 für Flöte, Viola und Klavier	BP 2568	14.–
Kummer, Caspar: Concertino C-dur, op. 101, für Flöte, Violine u. Klavier	BP 2260	12.–
Leclair l'Aîné, Jean-Marie: Sonate D-dur, op. 2/8 für Flöte, Viola und Bc.	BP 1520	14.–
Loeillet, John: Triosonate op. 2/2 in F-dur für Altblockflöte oder Flöte, Violine (Oboe) und Bc., Part. u. St.	BP 2034	10.–
– Triosonate op. 2/4, d-moll, für Altblockflöte, Violine (Oboe) und Bc.	BP 2035	10.–
– Triosonate op. 2/6, c-moll, für Altblockflöte, Violine (Oboe) und Bc.	BP 2036	10.–
Marini, Biagio: „Sonate e Danze“ op. 22: Heft I: Sonaten und Tanz für 2 Blockflöten (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Bc.	BP 911	16.–
– Heft II: Tänze für 2 Blockflöten (Flöten, Oboen, Violinen) und Bc.	BP 912	16.–
Mendelssohn, Felix: Drei Stücke für Klarinette, Violoncello und Klavier (Instrumentation: Ernst Naumann), Part. u. St.	BP 2649	16.–
Müller-Zürich, Paul: Serenade für Horn, Viola und Harfe, op. 51	BP 1219	14.–
Popp, Wilhelm: „Jugend-Trios“, 6 Tonbilder für Flöte, Violine und Klavier (Cello ab lib.) in leichter Spielart, op. 505	BP 1058	14.–
Quantz, Johann Joachim: Sonata in c-moll für Flöte, Violine und Bc. QV 2:Anh. 5	BP 905	12.–
– 7. Triosonate in G-dur für Flöte, Violine und Bc., QV 2:29	BP 1924	12.–
– 9. Triosonate in G-dur für Flöte, Violine und Bc., QV 2:28	BP 1923	12.–
– 10. Triosonate in D-dur für 2 Flöten (Flöte u. Violine) und Bc., QV 2:12	BP 1950	12.–

Trios

		EUR
Quantz, Johann Joachim: 11. Triosonate in D-dur für 2 Flöten (Flöte u. Violine) und Bc., QV 2:10 (Erstdruck)	BP 1944	12.–
– 12. Triosonate in D-dur für Flöte, Violine (2 Flöten) und Bc., QV 2:13	BP 1943	12.–
– 14. Triosonate in D-dur für Flöte, Violine und Bc., QV 2:14	BP 1921	12.–
– 15. Triosonate in D-dur für 2 Flöten (Flöte u. Violine) und Bc., QV 2:7	BP 1974	12.–
– 17. Triosonate in A-dur für 2 Flöten (Flöte u. Violine) und Bc., QV 2:36	BP 1971	12.–
– 18. Triosonate in B-dur für 2 Flöten (Flöte u. Violine) und Bc., QV 2:42	BP 1942	12.–
– 19. Triosonate in Es-dur für Flöte, Violine und Bc., QV 2:18	BP 1922	12.–
– 20. Triosonate in Es-dur für 2 Flöten (Flöte u. Violine) und Bc., QV 2:17	BP 1973	12.–
– 21. Triosonate in a-moll für 2 Flöten (Flöte u. Violine) und Bc., QV 2:41a	BP 1953	12.–
– 23. Triosonate in a-moll für Flöte, Violine (2 Flöten) und Bc. (Erstdruck), QV 2:40	BP 1945	12.–
– 26. Triosonate e-moll für Flöte, Violine (Oboe) u. Bc., QV 2:21	BP 891	12.–
– 28. Triosonate in e-moll für 2 Flöten (Flöte u. Violine) und Bc., QV 2:19	BP 1972	12.–
– 29. Triosonate in h-moll für Flöte, Violine (2 Flöten) und Bc., QV 2:43	BP 1946	12.–
– 30. Triosonate in d-moll für Flöte, Violine oder Oboe und Bc., QV 2:Anh. 9	BP 926	12.–
– 31. Triosonate in g-moll für Flöte, Violine und Bc., QV 2:35	BP 1925	12.–
– 32. Triosonate in g-moll für Flöte, Violine und Bc., QV 2:34 (Erstdruck)	BP 1952	12.–
– 33. Triosonate in c-moll für Flöte, Violine und Bc., QV 2:3 (Erstdruck)	BP 1949	12.–
– 45. Triosonate in D-dur für 2 Flöten (Flöte u. Violine) und Bc., QV 2:8	BP 1975	12.–
– 46. Triosonate in D-dur für 2 Flöten (Flöte u. Violine) und Bc., QV 2:15	BP 1951	12.–
Reinecke, Carl: Trio für Klarinette in A, Viola und Klavier, op. 264	BP 453	24.–
• Reitz, Heiner: „Hommage à Haydn“, Trio für Flöte, Violoncello und Klavier	BP 1718	18.–

Trios

		EUR
• Ries, Ferdinand: Trio in B-dur, op. 28, für Klarinette, Violoncello und Klavier	BP 1745	38.–
Rosenmüller, Johann: Sonata terza für Violine, Fagott und Bc. (1682)	BP 1338	14.–
• Ruthardt, Adolf: Trio in G-dur, op. 34, für Oboe, Viola und Klavier	BP 1781	28.–
• Schaffrath, Christoph: Triosonate g-moll für Violine, Oboe und Bc.	BP 1531	16.–
Scharwenka, Walter: Trio in f-moll, op. 26, für Klavier, Klarinette und Violoncello, Part. u. St.	BP 1154	28.–
Simonetti, Giovanni Paolo: „Concerto“, op. 10/1, und Sonata a tre, op. 10/2, für Altblockflöte (Flöte), Viola und Bc. (Michel), Part. u. St.	BP 424	18.–
– Sonate in F-dur, op. 5/1, für Altblockflöte (Flöte), Violine und Bc.	BP 743	14.–
– Sonata a 3, op. 5/2, c-moll, „La burrasca“ per flauto, violino e basso continuo (Michel), Part. u. St.	BP 467	14.–
– Sonata a tre, op. 5/4, für Flöte, obligates Cello oder Viola und Bc.	BP 2516	14.–
Stamitz, Carl: Sechs Triosonaten für Flöte (Oboe, Violine), Violine und Bc., op. 14, Sonata I in G-dur	BP 1611	14.–
– – Sonata II in C-dur	BP 1612	14.–
– – Sonata III in F-dur	BP 1613	14.–
– – Sonata IV in g-moll	BP 1614	14.–
– – Sonata V in F-dur	BP 1615	14.–
– – Sonata VI in A-dur	BP 1616	14.–
Suder, Joseph: Walzerzyklus für Klavier, Violine (Flöte, Oboe, Klarinette) und Violoncello (Fagott, Baßklarinette),	BP 1047	28.–
– Suite nach alter Art für Klavier, Violine (Flöte, Oboe, Klarinette) und Violoncello (Fagott, Baßklarinette)	BP 1048	28.–

Trios

		EUR
Telemann, Georg Philipp: 7. Triosonate g-moll f. Violine, Oboe u. Bc. (42:g14	BP 476	10.–
– 8. Triosonate in F-dur für Violine, Oboe (Flöte) und Bc. (TWV 42: F12).	BP 791	10.–
– 9. Triosonate in e-moll für Oboe, Violine und Bc. (TWV 42: e5)	BP 2263	10.–
– 10. Triosonate in B-dur für Violine, Fagott (Cello) und Bc., Erstdruck (TWV 42:B5)	BP 2502	10.–
– 11. Triosonate in F-dur für Flöte, Viola da gamba und Bc. (TWV 42: F5)	BP 855	10.–
– 13. Triosonate in e-moll für Altblockflöte, Oboe (Violine) und Bc. (42: e6)	BP 2440	10.–
– 15. Triosonate in F-dur für Violine, Oboe (Flöte) und Bc. (TWV 42: F13)	BP 792	10.–
– 17. Triosonate in f-moll für Altblockflöte (Flöte), Violine und Bc. (42: f2)	BP 414	10.–
– 18. Triosonate in F-dur für Altblockflöte, Oboe oder Violine u. Bc. (42: F15)	BP 2580	10.–
– 21. Triosonate in G-dur für Flöte, Violine und Bc. (TWV 42: G12)	BP 2461	10.–
– 22. Triosonate in g-moll für Violine, Oboe oder Flöte und Bc. (TWV 42: g6)	BP 2319	10.–
– 23. Triosonate in A-dur für Flöte, Violine oder Oboe d'amore u. Bc. (42: A9)	BP 2217	10.–
– 24. Triosonate in c-moll für Violine, Oboe und Bc. (TWV 42: c3)	BP 857	10.–
– 25. Triosonate in G-dur für Oboe, Violine und Bc. (TWV 42: G8)	BP 2524	10.–
– 26. Triosonate in F-dur für Altblockflöte, Violine und Bc. (TWV 42: F6)	BP 2416	10.–
– 27. Triosonate in A-dur für Oboe, Violine u. Bc., Erstdruck (TWV 42: A10)	BP 867	10.–
– 28. Triosonate in c-moll für 2 Oboen (Flöten, Violine) und Bc. (TWV 42: c4)	BP 451	10.–
– 29. Triosonate in a-moll für Altblockflöte, Violine und Bc. (TWV 42:a1)	BP 2483	10.–
– 30. Triosonate in c-moll für Oboe, Viola und Bc. (TWV 42: c5)	BP 2614	10.–
– 31. Triosonate in D-dur für Flöte, Violine und Bc. (TWV 42:D7)	BP 2507	10.–
– 33. Triosonate in d-moll für Altblockflöte, Violine (Oboe) und Bc. (42: d7)	BP 747	10.–
– 34. Triosonate in G-dur für Flöte, Violine und Bc. (TWV 42:G13)	BP 2508	10.–
– 35. Triosonate in C-dur f. Altblockflöte, Violine u. Bc. (TWV 42: C2)	BP 2419	10.–
– 39. Triosonate in e-moll für Flöte (Oboe), Violine und Bc. (TWV 42: e7)	BP 2560	10.–
– 42. Triosonate in g-moll für Oboe, Violine u. Bc., Erstdruck, (TWV 42: g12)	BP 2666	10.–
– 44. Triosonate in A-Dur für Violine, Oboe d'amore (Oboe) und Bc. (42: A14)	BP 1366	12.–
– 46. Triosonate in g-moll für Flöte, Viola da gamba oder Viola u. Bc. (42: g7)	BP 2625	10.–
• – 47. Triosonate in d-moll für Altblockflöte, Violine und Bc. (TWV 42: d10)	BP 2342	10.–
– 48. Triosonate in B-dur für Oboe (Flöte), Violine und Bc. (TWV 42:B1)	BP 2514	10.–
– 50. Triosonate in d-moll für 2 Violinen oder 2 Oboen und Bc. (TWV 42: d6).	BP 814	12.–
– 54. Triosonate in g-moll für Flöte, Viola da gamba (Viola) und Bc. (42: g15)	BP 786	10.–
– 56. Triosonate in g-moll für Oboe (Flöte), Violine und Bc. (TWV 42: g8)	BP 2442	10.–
– 60. Triosonate in g-moll für Oboe (Flöte), Violine und Bc. (TWV 42: g5)	BP 498	10.–
– 61. Triosonate in e-moll für Flöte, Violine (Oboe) und Bc. (TWV 42: e9)	BP 2577	10.–
– 62. Triosonate in D-dur (Intrada) für Flöte, Violine u. Bc. (TWV 42: D10)	BP 2680	10.–
– 63. Triosonate in g-moll für Altblockflöte, Violine (Oboe) und Bc. (42: g9)	BP 2410	10.–
– 64. Triosonate in e-moll für Flöte (Oboe), Violine und Bc. (TWV 42: e10)	BP 918	10.–

Trios

		EUR
Telemann, G. Ph.: 65 Triosonate in F-dur für Oboe, Violine und Bc. (42: F4)	BP 2637	10.–
– 66. Triosonate in G-dur für Flöte (Oboe), Violine und Bc. (TWV 42:G1)	BP 2523	10.–
– 67. Triosonate in F-dur für Violine, Fagott (Cello) und Bc. (TWV 42:F1)	BP 2586	10.–
– 69. Triosonate in F-dur für Altblockflöte (Flöte), Violine und Bc. (42: F8)	BP 758	10.–
– 70. Triosonate in F-dur für Altblockflöte, Violine (Oboe) und Bc. (42: F9)	BP 499	10.–
– 72. Triosonate in h-moll für Flöte, Viola und Bc. (TWV 42: h6)	BP 2605	10.–
– 73. Triosonate in F-dur für Flöte, Viola da gamba (Viola) u. Bc. (42: F10)	BP 473	10.–
– 77. Triosonate in c-moll für Flöte, Viola da gamba oder Viola u. Bc. (42: c6)	BP 2506	10.–
• – 78. Triosonate in A-dur für Flöte, Cembalo obligato und Bc. (TWV 42: A6)	BP 1269	14.–
– 79. Triosonate in c-moll für Altblockflöte (Flöte), Violine (Fl.) u. Bc. (42: c7)	BP 2613	10.–
– 80. Triosonate in E-dur für Flöte, Violine und Bc. („Essercizii“) (42: E4)	BP 916	10.–
– 83. Triosonate in F-dur für Altblockflöte (Flöte), Viola da gamba (Viola, Violoncello, Fagott) und Bc., Part. u. St. (TWV 42: F3)	BP 755	10.–
– 84. Triosonate in a-moll für Altblockflöte (Flöte), Violine und Bc. (42: a6)	BP 2415	10.–
– 87. Triosonate in a-moll für Flöte, Viola da gamba oder Viola u. Bc. (42: a7)	BP 2570	10.–
– 90. Triosonate in e-moll für Flöte, Violine und Bc. (Tafelmusik II) (42: e2)	BP 354	10.–
– 91. Triosonate in c-moll für Altblockflöte, Violine (Oboe) und Bc. (42: c2)	BP 2578	10.–
– 95. Triosonate in a-moll für Altblockflöte, Violine u. Bc. („Essercizii“) (42:a4)	BP 723	10.–
• – 96. Triosonate in B-dur für Altblockflöte, obligates Cembalo und Bc. (TWV 42: B4)	BP 2564	10.–
– 97. Triosonate in h-moll für Flöte, Viola oder Viola da gamba u. Bc. (42: h4)	BP 2420	10.–
• – 98. Triosonate in Es-dur für Oboe, obligates Cembalo und Bc. (TWV 42:Es3)	BP 1730	14.–
– 100. Triosonate in F-dur für Oboe, Violoncello oder Fagott und Bc. (42: F16)	BP 1240	12.–

Trios

		EUR
Telemann, G. Ph.: 103. Triosonate d-moll für Flöte, Violine u. Bc. (42: d5)	BP 2593	14.–
– 104. Triosonate in f-moll für Flöte, Violine und Bc. (Michel) (TWV 42: f1)	BP 2594	14.–
– 105. Triosonate in A-dur für Flöte, Violine und Bc. (Michel) (TWV 42: A7)	BP 2595	14.–
• – Trietto I G-dur (TWV 42: G2) und Scherzo I A-dur (TWV 42: A1) für 2 Flöten oder 2 Violinen und Bc	BP 985	16.–
• – Trietto II D-dur (TWV 42: D2) und Scherzo II E-dur (TWV 42: E1) für 2 Flöten oder 2 Violinen und Bc	BP 986	16.–
• – Trietto III d-moll (TWV 42: d1) und Scherzo III D-dur (TWV 42: D3) für 2 Flöten oder 2 Violinen und Bc	BP 987	16.–
• – 3 Suiten „Drei mal drei Menuette“ für Alt- oder Baßblockflöte (Querflöte, Violine, Viola, Englischhorn), Viola (Viola da gamba) und Bc.	BP 1706	16.–
Tomesini, Giovanni Paolo: Serenata für Klavier, Horn in F und Violine	BP 1176	16.–
Uccellini, Marco: Drei Sonaten, op. 4 Nr. 25, 26, 27, für Blockflöte, Violine (Oboe, Flöte) und Basso continuo, Part. u. St.	BP 707	18.–
Volckmar, Adam Valentin: Trio in B-dur für Klarinette, Violoncello und Klavier (Erstdruck)	BP 1367	24.–
Wehrli, Werner: Trio, op. 11, für Horn, Violine und Klavier, Part. u. St.	BP 518	18.–

Quartette

		EUR
d'Alessandro, Raffaele: Ayrton-Suite pour flûte, hautbois, alto et piano, op. 63 (1948)	BP 1915	24.–
Anna Amalia von Sachsen-Weimar: Divertimento in B-dur für Klavier, Klarinette, Viola und Violoncello, Part. u. St.	BP 769	14.–
Bach, Carl Philipp Emanuel: 3 Quartette für Cembalo obligato, Flöte Viola und Violoncello (1788). Quartett in a-moll (Wq 93)	BP 1593	18.–
– – Quartett in D-dur (Wq 94)	BP 1594	18.–
– – Quartett in G-dur (Wq 95)	BP 1595	18.–
• Bach, Johann Christoph Friedrich: Sechs Quartette für Flöte (Oboe), Violine, Viola und Bc., Band I: Quartette D-dur, G-dur	BP 1727	24.–
• – – Band II: Quartette C-dur, A-dur	BP 1728	24.–
• – – Band III: Quartette F-dur, B-dur	BP 1729	24.–
Corelli, Arcangelo: Sonata a quattro für Trompete oder Oboe, 2 Violinen und Bc., Part. u. St.	BP 2322	12.–
Corrette, Michel: Concerto comique op. 4/3 in C-dur für Altblockflöte oder Flöte, 2 Violinen und Bc., Part. u. St.	BP 715	14.–
– Concerto Noël Allemand (Deutsches Weihnachtskonzert) für Flöte oder Oboe, 2 Violinen und Bc., Part. u. St.	BP 2095	14.–

Quartette

		EUR
Corrette, Michel: Concerto Noël Suisse (Schweizer Weihnachtskonzert) für Flöte oder Oboe, 2 Violinen und Bc., Part. u. St.	BP 2401	14.–
– Concerto comique, op. 8 Nr. 6, „Le Plaisir des Dames“ für Flöte (Oboe), 2 Violinen und Basso continuo, Part. u. St.	BP 721	14.–
– I. Symphonie Noël für Flöte, Violine, Viola und Bc., Part. u. Sr.	BP 1291	16.–
Fasch, Johann Friedrich: Sonata in B-dur für Altblockflöte oder Flöte, Oboe, Violine und Basso continuo, Part. u. St. kpl.	BP 795	16.–
Fontana, Giovanni Battista: Sonata 17 für 2 Flöten (Violinen), Fagott und Bc.	BP 738	12.–
– Sonata 16 für 3 Flöten (Blockflöten) oder 3 Violinen und Bc., Part. u. St.	BP 719	12.–
Glinka, Michael: Trio pathétique für Klarinette, Violoncello und Klavier	BP 1540	28.–
Graupner, Christoph: Sonata canonica in g-moll für 2 Altblockflöten (Flöten), Viola da gamba oder Cello und Bc., Erstdruck	BP 722	14.–
• Guillemain, Louis-Gabriel: Sechs Quartette für Flöte, Violine, Viola da gamba (Viola) und Bc., Quatuor I G-dur, op. 12/1	BP 1625	16.–
• – – Quatuor II h-moll, op. 12/2	BP 1626	16.–
• – – Quatuor III d-moll, op. 12/3	BP 1627	16.–
• – – Quatuor IV A-dur, op. 12/4	BP 1628	16.–
• – – Quatuor V F-dur, op. 12/5	BP 1629	16.–
• – – Quatuor VI C-dur, op. 12/6	BP 1630	16.–
Janitsch, Johann Gottlieb: Quadro in G-dur für Altblockflöte (Flöte), Oboe, Violine und Basso continuo, Part. u. St.	BP 478	16.–
– Sonata in e-moll für 2 Flöten, Violine und Bc. (Erstdruck)	BP 1509	16.–
– Sonata da camera in c-moll, op. 1/1, für Flöte, Oboe, Viola und Bc.	BP 901	16.–
– Sonata da camera in G-dur, op. 1/2, für Flöte, Violine, Viola und Bc.	BP 902	16.–
– Sonata da camera in D-dur, op. 1/3, für 2 Flöten, Viola und Bc.	BP 903	16.–
– Sonata da camera in B-dur, op. 3, für Flöte, 2 Oboen (Violinen) und Bc.	BP 910	16.–
– Sonata da camera op. 5 für 2 Oboen (Flöten), Viola u. Bc., Part. u. St.	BP 752	16.–
– Quadro in F-dur, op. 6, für Altblockflöte, Violine, Oboe und Bc.	BP 922	16.–
– Sonata da chiesa in C-dur, op. 7/3, für Oboe, Violine, Viola und Bc.	BP 904	16.–
– Sonata da chiesa in G-dur, op. 7/4, für Oboe, Violine, Viola und Bc.	BP 938	16.–
• – Sonata da chiesa in a-moll für Flöte (Oboe), Violine, Viola und Bc.	BP 1753	16.–
• – Sonata da camera in C-dur für Flöte (Altblockflöte), Oboe, Violine und Bc. (Erstdruck)	BP 1754	16.–
• – Sonata da chiesa in F-dur für Oboe, Violine, Viola und Bc. (Erstdruck)	BP 1757	16.–
• – Quartett in Es-dur, op. 2/1 für Oboe oder Flöte, Oboe, Violetta (Viola) oder Violine, Viola und Bc. (Erstdruck)	BP 1751	18.–
– Quadro g-moll für Oboe oder Flöte, Violine, Viola u. Bc.	BP 909	16.–

Quartette

		EUR
Janitsch, Johann Gottlieb: Quartetto c-moll für Oboe, Violine, Violetta (Viola) und Bc. (Erstdruck)	BP 1236	16.–
– Quartetto in C-dur für Flöte, 2 Violinen, (Viola und Violine) und Bc.	BP 1242	16.–
– Quartetto in h-moll für Flöte oder Oboe, Violine, Viola und Bc.	BP 1275	16.–
• – Quadro in C-dur für Oboe (Flöte), Viola (Violine), Violoncello und Bc., Part u. St.	BP 1761	16.–
Legrenzi, Giovanni: 2 Sonaten („La Rosetta“ und „La Bevilaqua“) für Oboe, Violine, Violone oder Fagott und Bc., op. 8/4–5	BP 965	14.–
– 2 Sonaten („La Bonacossa“ und „La Boiarda“) für Oboe, Violine, Violone oder Fagott und Bc., op. 8/6–7	BP 966	14.–
Leo, Leonardo: Concerto G-dur für Flöte, 2 Violinen und Bc., Part. u. St.	BP 825	18.–
Mancini, Francesco: Concerto XX in c-moll für Altblockflöte (Flöte oder Oboe), 2 Violinen und Bc., Part. u. St.	BP 1295	16.–
Müller-Zürich, Paul: Quartett in c-moll für Violine, Klarinette (Viola), Violoncello und Klavier, op. 26, Part. u. St.	BP 869	28.–
Philidor, François-André Danican: 6 Quartette für Oboe (Flöte), 2 Violinen und Bc., Quartett I g-moll	BP 1544	18.–
– Quartett II F-dur	BP 1545	18.–
– Quartett III G-dur	BP 1556	18.–
– Quartett IV B-dur	BP 1557	18.–
– Quartett V C-dur	BP 1558	18.–
– Quartett VI D-dur	BP 1559	18.–
Rheinberger, Josef: Quartett in F für Oboe, Horn, Cello und Klavier	BP 1277	24.–
Scarlatti, Alessandro: Sonata C-dur (Quadro) für Altblockflöte (Flöte) (Oboe), 2 Violinen und Bc., Part. u. St.	BP 511	14.–
– Sonate F-dur für Altblockflöte (Flöte), 2 Violinen und Bc., Part. u. St.	BP 2033	12.–
– Concerto a-moll für Altblockflöte (Flöte, Oboe), 2 Violinen und Bc., kpl.	BP 847	16.–
– Concerto D-dur für Altblockflöte (Flöte, Oboe), 2 Violinen u. Bc., kpl.	BP 893	16.–
• Schaffrath, Christoph: Quartett C-dur für Flöte (Oboe), Violine, Viola und Bc.	BP 1694	18.–
– Quartett a-moll für Flöte (Oboe), Violine, Viola und Bc., Part. u. St.	BP 1708	18.–
Telemann, Georg Philipp: 1. Pariser Quartett in G-dur für Flöte, Violine, Viola da gamba oder Violoncello und Bc. Part. u. St.	BP 831	16.–
– 2. Pariser Quartett in D-dur, Part. u. St.	BP 832	16.–
– 3. Pariser Quartett in A-dur, Part. u. St.	BP 833	16.–
– 4. Pariser Quartett in g-moll, Part. u. St.	BP 834	16.–
– 5. Pariser Quartett in e-moll, Part. u. St.	BP 835	16.–
– 6. Pariser Quartett in h-moll, Part. u. St.	BP 836	16.–
– 7. Pariser Quartett in D-dur, Part. u. St.	BP 837	16.–
– 8. Pariser Quartett in a-moll, Part. u. St.	BP 838	16.–

Quartette

		EUR
Telemann, G. Ph.: 9. Pariser Quartett in G-dur, Part. u. St.	BP 839	16.–
– 10. Pariser Quartett in h-moll, Part. u. St.	BP 840	16.–
– 11. Pariser Quartett in A-dur, Part. u. St.	BP 841	16.–
– 12. Pariser Quartett in e-moll, Part. u. St.	BP 842	16.–
– Quatrième livre de Quatuors à Flûte, Violon, Alto et Basse. Quartett 1 in D-dur, Part. u. St. (TWV 43: D4)	BP 2251	16.–
– Quartett 2 in F-dur, Part. u. St. (TWV 43: F1)	BP 2252	16.–
– Quartett 3 in A-dur, Part. u. St. (TWV 43: A4).	BP 2253	16.–
– Quartett 4 in C-dur, Part. u. St. (TWV 43: C1)	BP 2254	16.–
– Quartett 5 in G-dur, Part. u. St. (TWV 43: G5)	BP 2255	16.–
– Quartett 6 in d-moll, Part. u. St. (TWV 43: d2)	BP 2256	16.–
– Quartett in C-dur für Flöte, Viola da gamba oder Viola, Fagott (Cello) und Bc., (TWV 43: C2), Part. u. St.	BP 2276	16.–
• – Quartett D-dur für Flöte, Violine, Fagott oder Violoncello und Bc. (43: D6)	BP 1660	18.–
– Quartett in g-moll für Altblockflöte, Violine, Viola (Violine) u. Bc. (43: g4)	BP 896	14.–
• – Quartett g-moll (TWV 43: g2) für Oboe, Violine, Viola da gamba (Viola/Violoncello) und Bc.	BP 1610	18.–
• – Quartett (Sonata) G-dur (TWV 43: G12) für Flöte, 2 Violen da gamba (Viola und Violoncello) und Bc., Part u. St.	BP 956	18.–
– Quartett in h-moll für Flöte, Viola da gamba oder Viola, Fagott (Cello) und Bc., Erstdruck (TWV 43: h3), Part. u. St.	BP 2290	14.–
– Quartett G-dur f. Flöte (Oboe), Violine, Fagott (Violoncello) u. Bc. (43: G11)	BP 347	14.–
– Concerto in D-dur für Horn, 2 Violinen u. Bc., Erstdruck (TWV 43: D8)	BP 2402	16.–
– Concerto F-dur für Violine, Horn, Violoncello und Bc. (TWV 43: F6)	BP 917	14.–
– Quartett in G-dur für Flöte, Oboe, Violine u. Bc. (Tafelmusik I) (43: G2)	BP 312	16.–
– Quartett in d-moll für 2 Flöten, Fagott oder Violoncello und Bc. (Tafelmusik II) (TWV 43: d1)	BP 919	16.–
– Quartett e-moll für Flöte, Violine, Cello u. Bc. (Tafelmusik III) (43: e2)	BP 924	16.–
– Quartett a-moll für Altblockflöte (Flöte), Oboe, Violine u. Bc. (TWV 43: a3)	BP 940	16.–
– Quartett d-moll für Flöte, Violine, Fagott oder Violoncello(TWV 43: d3)	BP 1318	16.–
– Concerto G-dur für Blockflöte, Oboe, Violine und Bc. (TWV 43: G6)	BP 1161	24.–
• – Concerto D-dur für Trompete, Streicher und Bc. (TWV 51: D7) Part. u. St.	BP 1707	18.–
– Quartett G-dur für Flöte, 2 Violen da gamba (Viola und Violoncello) und Bc. (TWV 43: G10)	BP 1319	18.–
• Vivaldi, Antonio: Concerto D-dur für Flöte, Violine, Fagott u. Bc. (RV 91)	BP 1564	18.–
• – Concerto F-dur für Altblockflöte, Violine, Fagott (Cello) und Bc. (RV 100)	BP 1571	18.–
– Concerto G-dur für Altblockflöte, Oboe, Violine, Fagott und Bc., (RV 101)	BP 1653	18.–
• – Concerto D-dur für Violine, Flöte, Fagott, (Cello) u. Bc., (RV 96), Part. u. St.	BP 1721	18.–

Quintette, Sextette, Septette, Nonette

		EUR
Andrée, Elfrida: Quintett e-moll für Klavier, Flöte, Violine, Viola und Violoncello	BP 1123	28.–
Bach, Johann Christian: Quintett D-dur op. 22 Nr. 1, für Flöte, Oboe, Violine, Violoncello und Bc.	BP 870	16.–
– Quintett F-dur op. 22/2, für Oboe (Flöte), Violine, Viola, Violoncello u. Bc.	BP 872	16.–
– Sechs Quintette op. 11 für Flöte, Oboe, Violine, Viola, Violoncello und Bc., Heft I: Quintett in C-dur, Part. u. St.	BP 321	18.–
– – Heft II: Quintett in G-dur, Part. u. St.	BP 322	18.–
– – Heft III: Quintett in F-dur, Part. u. St.	BP 323	18.–
– – Heft IV: Quintett in Es-dur, Part. u. St.	BP 324	18.–
– – Heft V: Quintett in A-dur, Part. u. St.	BP 325	18.–
– – Heft VI: Quintett in D-dur, Part. u. St.	BP 326	18.–
– Sextett in C-dur für Oboe, Violine, Violoncello, 2 Hörner (ad lib.) und obligates Cembalo, Part. u. St.	BP 1260	18.–
Boismortier, Joseph Bodin de: Concerto e-moll, op. 37/6, für Flöte, Violine, Oboe, Fagott und Bc.	BP 1535	24.–
Corelli, Arcangelo: Concerto g-moll, op. 6/8, „Das Weihnachtskonzert“ für 2 Altblockflöten, Streicher und Bc. (Fassung von 1725), Part. u. St.	BP 703	24.–
Mancini, Francesco: Concerto g-moll für Altblockflöte (Flöte, Oboe), Streicher und Bc., Part. u. St.	BP 821	16.–
– Sonata d-moll für Altblockflöte (Flöte, Oboe), 2 Violinen und Bc.	BP 886	16.–
– Concerto X B-dur für Altblockflöte (Flöte, Oboe), 2 Violinen, Viola und Bc.	BP 1296	18.–
Mieg, Peter: Quintett für Cembalo, Flöte, 2 Violinen und Violoncello	BP 616	28.–
Montani, Pietro: „Tango invernal“ für 2 Oboen, 2 Klarinetten in B, 2 Hörner in F, 2 Fagotte und Kontrabaß, Part. u. St.	BP 1093	28.–
Müller-Zürich, Paul: Quintett op. 74 für Violine, Klarinette, Fagott und Violoncello, Part. u. St.	BP 1276	28.–
Scarlatti, Alessandro: Sinfonia settima f. Flöte, Streicher u. Bc., Part. u. St.	BP 1192	20.–
Telemann, Georg Philipp: Septett a-moll für 2 Altblockfl. (Flöten), 2 Oboen, 2 Violinen und Bc., (TWV 44: 42),	BP 2293	18.–
– Concerto in F-dur für Altblockflöte oder Flöte, 2 Violinen, Viola und Bc.	BP 2555	18.–
• – Quintett D-dur (TWV 44: 1) für Trompete (se piace), 2 Violinen, Viola u. Bc	BP 1696	18.–
– Quintett F-dur (TWV 44: 7) für 2 Hörner, 2 Violinen und Bc. (ED)	BP 1958	18.–
Tischhauser, Franz: Kassation für neun Instrumente (1951), Part. u. St. (Fl., Ob., Clar., Fg., Tromba in Do, Vl., Vla., Vcl. und Klavier)	BP 2237	58.–
• Vivaldi, Antonio: Concerto g-moll für Flöte, Oboe, Violine, Fagott und Bc., RV 105, Part. u. St.	BP 1560	18.–
• – Concerto F-dur f. Altblockflöte (Flöte), Oboe, Violine, Fagott u. Bc., RV 99.	BP 1617	18.–
• – Concerto g-moll für Flöte, Oboe, Violine, Fagott u. Bc., RV 107, Part. u. St	BP 1780	18.–
• – Concerto D-dur „La Pastorella“ für Altblockflöte, Oboe, Violine, Fagott und Bc., RV 95, Part. u. St.	BP 1788	18.–
• Wolf, Ernst Wilhelm: Quintetto in g-moll für Flöte, Violine, Viola, Violoncello und obligates Cembalo (Klavier), Part. u. St.	BP 1623	24.–

Siegfried Beyers humoristisch-schelmisches Künstlerleben, porträtiert auf 16 Originalkarten – Amadeus Cards: C 1–16. Set kpl. EUR 15.–

Kammermusik für Bläser und Klavier (Bc.) (Gitarre) / Harfe

		EUR
Beethoven, Ludwig van: Duo für Oboe und Bassetthorn (Klarinette) mit Klavier, op. 43/14, aus „Die Geschöpfe des Prometheus“	BP 2037	14.–
– Trio in G-dur für Flöte, Fagott und Klavier (WoO 37)	BP 2618	14.–
Call, Leonard von: Trio C-dur für 2 Flöten (Violinen) und Gitarre, St.	BP 489	12.–
– Serenade in C-dur, op. 80, für Flöte, Viola und Gitarre, St.	BP 1078	14.–
Fasch, Johann Friedrich: Sonata G-dur für Flöte, 2 Altblockflöten und Bc.	BP 327	14.–
Fürstenau, Anton Bernhard: Rondo brillant, op. 102 für 2 Flöten u. Kl.	BP 2039	12.–
Gerber, René: Suite pour flûte, hautbois et piano (1948), Part. u. St.	BP 609	16.–
Graun: Sonate in C-dur für 2 Flöten und Basso continuo	BP 389	12.–
Heidrich, Maximilian: Trio c-moll, op. 25, f. Klarinette, Horn u. Klavier	BP 1109	38.–
Herzogenberg, Heinrich: Trio D-dur, op. 61, f. Oboe, Horn u. Klavier	BP 1113	28.–
Köhler, Ernesto: „Echo“ für Flöte, Cornetto in A und Klavier, op. 40	BP 2477	14.–
• Kreutzer, Conradin: Trio in Es-dur, op. 43, für Klarinette, Fagott und Klavier	BP 1747	24.–
Kummer, Caspar: Concertino C-dur f. Flöte, Klarinette (Oboe) u. Klavier	BP 2260	12.–
Loeillet, John: Sonata a tre, op. 2/2, in F-dur, für Altblockflöte (Flöte), Oboe und Basso continuo, Part. u. St.	BP 2034	10.–
– Sonata a tre, op. 2/4, in d-moll, für Altblockflöte (Flöte), Oboe und Bc.	BP 2035	10.–
– Sonata a tre, op. 2/6, in c-moll, für Altblockflöte (Flöte), Oboe und Bc.	BP 2036	10.–
Loeillet, Mr.: Sonata (Quintett) in d-moll für 2 Altblockflöten, 2 Flöten oder 4 Flöten und Bc., Part. u. St.	BP 2310	16.–
Moeschinger, Albert: Les agréments bucoliques pour Harpe, Flûte et Clarinette, Part. u. St.	BP 2348	20.–
Müller, Bernhard Edward: Serenade für Flöte, Horn und Klavier, op. 15	BP 2339	10.–
Müller-Zürich, Paul: Trio für Flöte, Klarinette und Klavier, op. 70	BP 1171	28.–
Pepusch, Johann Christoph: Sechs Concerti, op. 8, für 2 Altblockflöten, 2 Querflöten (Oboen) – Concerto I in F-dur, Part. u. St.	BP 2537	16.–
– – Concerto II in G-dur, Part. u. St.	BP 2538	16.–
– – Concerto III in B-dur, Part. u. St.	BP 2539	16.–
– – Concerto IV in F-dur, Part. u. St.	BP 2540	16.–
– – Concerto V in C-dur, Part. u. St.	BP 2541	16.–
– – Concerto VI in F-dur, Part. u. St.	BP 2542	16.–
Purcell, Henry: Chaconne für 3 Altblockflöten oder Flöten und Bc.	BP 2075	10.–
Quantz, Johann Joachim: Sonata in c-moll für Flöte, Oboe und Bc.	BP 905	12.–
– 30. Sonate d-moll für Flöte, Oboe und Bc.	BP 926	12.–
• Reinecke, Carl: Trio in a-moll für Oboe, Horn und Klavier, op. 188	BP 1561	28.–
Scarlatti, Alessandro: Concertino in F-dur für 3 Altblockflöten (Flöten) und Bc., Part. u. St.	BP 889	10.–
Schwartzkopff, Theodorus: Sonate d-moll für 2 Flöten und Bc.	BP 2239	12.–

Kammermusik für Bläser und Klavier (Bc.) (Gitarre) / Harfe

		EUR
Simonetti, Giovanni Paolo: Sechs Sonaten, op. 2, für 2 Altblockflöten oder Querflöten und Bc. (W. Michel), Band I: Sonaten 1–3	BP 2021	18.–
– – Band II: Sonaten 4–6	BP 2022	18.–
– Sonata a tre in g-moll für Altblockflöte, Baßblockflöte und Bc. (Michel)	BP 421	14.–
– Sonate in F-dur, op. 5/1, für Altblockflöte, Oboe und Bc. (Michel)	BP 743	14.–
Suder, Joseph: Walzerzyklus für Klavier, Flöte (oder Oboe, Klarinette) und Fagott (Baßklarinette)	BP 1047	28.–
– Suite nach alter Art für Klavier, Flöte (Oboe, Klarinette) u. Fagott (Baßklar.)	BP 1048	28.–
Telemann, Georg Philipp: 13. Triosonate in e-moll für Altblockflöte (Flöte), Oboe und Basso continuo, Part. u. St. (TWV 42: e6)	BP 2440	10.–
– 18. Triosonate in F-dur für Altblockflöte, Oboe (Flöte) und Bc. (42: F15)	BP 2580	10.–
– 23. Triosonate in A-dur für Flöte, Oboe d’amore und Bc. (TWV 42: A9)	BP 2217	10.–
– 28. Triosonate in c-moll für 2 Oboen (Sopranblockflöten) u. Bc. (42: c4)	BP 451	10.–
– 32. Triosonate in F-dur für 2 Altblockflöten (Flöten) und Bc. (TWV 42: F7)	BP 2441	10.–
– 55. Triosonate in A-dur für 2 Querflöten und Bc. (TWV Anh. 42: A)	BP 2006	10.–
– 63. Triosonate in g-moll für Altblockflöte, Flöte (Oboe) und Bc. (42: g9)	BP 2410	10.–
– 67. Triosonate in F-dur für Oboe, Fagott und Bc. (TWV 42: F1)	BP 2586	10.–
– 70. Triosonate in F-dur für Altblockflöte, Oboe und Bc. (TWV 42: F9)	BP 499	10.–
– 79. Triosonate in c-moll für Altblockflöte (Flöte), Oboe und Bc. (42: c7)	BP 2613	10.–
– 84. Triosonate in a-moll für Altblockflöte (Flöte), Oboe und Bc. (42: a6)	BP 2415	10.–
– 93. Triosonate in d-moll für Flöte, Oboe u. Bc. („Essercizii Musici“) (42: d4)	BP 332	10.–
– 96. Triosonate in B-dur für Altblockflöte, obligates Cembalo u. Bc. (42: B4)	BP 2564	10.–
– 100. Triosonate in F-dur für Oboe, Fagott und Bc., Erstdruck (42: F16)	BP 1240	12.–
• – Quartett D-dur für Trompete, 2 Oboen und Bc. (TMV 43:D7)	BP 1668	16.–
– Quintett F-dur für 2 Hörner, 2 Oboen, Fagott und Bc. (TMV 44:10)	BP 1534	18.–
– Concerto a tre F-dur für Altblockflöte, Horn in F (Viola) und Bc. (42: F14)	BP 921	10.–
Tischhauser, Franz: „Die Bremer Stadtmusikanten“ oder „Was Töne vermögen“, Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Klavier, Partitur u. St.	BP 2596	48.–
– – Alternativfassung mit Erzähler. Part. u. St.	BP 2697	48.–
– „Les musiciens de Brême“ ou „Ce que des sons peuvent faire“, pour Basson (L’âne), Clarinette (Le chien), Hautbois (Le chat), Flûte (Le coq) et Piano (Les brigands), Version alternative avec narration, Part. u. St.	BP 1092	48.–
– „I musicanti di Brema“ für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Klavier (Italienische Fassung mit Erzähler), Part. u. St.	BP 2699	48.–
– „The Bremen Town-Musicians“ or „What sounds can do“ for Bassoon (The donkey), Clarinet (The dog), Oboe (The cat), Flute (The cock) and Piano (The robbers), Alternative Fassung mit Erzähler, Part. u. St.	BP 1397	48.–
– „La Passerella“, Quintett für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott, Part. u. St.	BP 1023	38.–
Vivaldi, Antonio: Sonata a-moll für Flöte, Fagott und Bc. (RV 86)	BP 1563	16.–
– Concerto g-moll für Altblockflöte (Flöte), Oboe und Bc. (RV 103)	BP 1572	18.–
Volkmann, Robert: „Schlummerlied“ für Klarinette, Horn und Harfe oder Klavier, op. 76	BP 1374	10.–

Weitere Novas und Infos finden Sie auf : www.amadeusmusic.ch

Kammermusik für Bläser / Musik für Blechbläser

		EUR
Aeschbacher, Walther: Suite, op. 48, für Blechbläser und Pauken (2 Tr., 4 Hr., 2 Pos., Tuba, Pk.) (Stimmen leihweise), Partitur	BP 559	16.–
Beethoven, Ludwig van: Drei Duos (WoO 27) für Klarinette und Fagott	BP 362	16.–
– Trio C-dur, op. 87, für 2 Oboen und Englischhorn, Part. u. St.	BP 1070	14.–
– Variationen über „Là ci darem la mano“ für 2 Oboen und Englischhorn	BP 1064	14.–
Call, Leonard von: 3 Duos, op. 12, für Oboe (Flöte) und Fagott, St.	BP 2690	14.–
Charamela Real: Acht Sonaten für 6 Trompeten und Pauken, Part. u. St.	BP 2026	28.–
– Vier zweichörige Sonaten für 12 Trompeten und Pauken, Part. u. St.	BP 2027	28.–
– Vierchörige Sonate Nr. 54 für 24 Trompeten und Pauken, Part. u. St.	BP 2028	28.–
Crusell, Bernhard: Concert-Trio f. Klarinette, Horn u. Fagott, Part. u. St.	BP 1385	24.–
Devienne, François: 6 Duos für Klarinette und Fagott, op. 21, St.	BP 728	16.–
– Drei Trios für 2 Klarinetten in B u. Fagott, op. 75, Partitur u. Stimmen	BP 1286	38.–
Diethelm, Caspar: „Rebis“, Duett für Flöte und Klarinette, op. 213	BP 2365	14.–
– „Manitoulin Island“ für 3 Klarinetten und Baßklarinette, op. 259	BP 2520	28.–
Escher, Peter: Quintett op. 114 für 2 Trompeten und 3 Posaunen, St.	BP 585	24.–
Fiala, Joseph: Duo concertant F-dur für Flöte (Oboe) und Fagott, St.	BP 479	10.–
• Flury, Urs Joseph: Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (1970), Part. u. St.	BP 1679	38.–
Fuchs, Georg Friedrich: 3 Duos für Flöte und Klarinette, op. 19, St.	BP 368	14.–
– 3 Quartette für Klarinette oder Oboe, 2 Hörner und Fagott, Part. u. St.	BP 1086	38.–
– 6 Duos in Form von 24 Stücken für Horn in F und Klarinette, op. 32	BP 1119	14.–
Gebauer, Michel Joseph: 3 Duos op. 17 für Flöte und Fagott, St.	BP 859	16.–
• Gebauer, François-René: Drei Duos für Klarinette und Fagott, Part. u. St.	BP 1652	16.–
Haydn, Joseph: 12 Notturni für 2 Flöten und 2 Hörner, St.	BP 2399	10.–
Hess, Willy: Divertimento f. Bläserquintett, op. 51, St. (TP BP 2517p 14.–)	BP 2517	18.–
– Trio für 2 Klarinetten und Fagott, op. 75, Stimmen (TP BP 503p 14.–)	BP 503	18.–
– Trio für Klarinette, Bassetthorn und Fagott, op. 136, Part. u. St.	BP 2366	20.–
Hofmann, Leopold: Divertimento C-dur für Flöte und Fagott	BP 631	10.–
Kreutzer, Conradin: Sechs Walzer für Bläsersextett (2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte), Part. u. St.	BP 2029	16.–
Kummer, Caspar: Zwei Duos für Flöte und Klarinette in B, op. 46, St.	BP 2422	14.–
– Trio für Flöte, Klarinette und Fagott, op. 32, Stimmen	BP 491	14.–
Meylan, Raymond: Schweizerische Tänze der Renaissance für 10 Bläser und Schlagzeug, Partitur	BP 2069	14.–
Moeschinger, Albert: Divertimento für Oboe, Klarinette und Fagott	BP 2223	16.–
Montani, Pietro: „Tango invernal“ für Bläseroktett (2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte) und Kontrabaß, Part. u. St.	BP 1093	28.–

Kammermusik für Bläser / Musik für Blechbläser

		EUR
Pleyel, Ignaz: Trio op. 47/1 C-dur für Flöte, Klarinette in C und B und Fagott, Part. u. St.	BP 1341	16.–
– Trio II op. 47/2 G-dur f. Flöte, Klarinette in C/A u. Fagott, Part. u. St.	BP 1342	16.–
– Trio III op. 47/3 D-dur für Flöte, Klarinette in A und Fagott, Part. u. St.	BP 1343	16.–
• Reicha, Anton: 12 Trios für 2 Hörner und Fagott, op. 93, Part. u. St.	BP 1739	38.–
Rosetti, Antonio: Quintett Es-dur für Flöte, Oboe, Klarinette, Englischhorn oder Horn und Fagott, Part. u. St.	BP 1145	28.–
– Partita D-dur für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und Fagott (B1)	BP 1118	28.–
– Partita in D-dur für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und Fagott (B2)	BP 1186	28.–
– Partita D-dur für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und Fagott (B3)	BP 1226	28.–
– Partita D-dur für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner, Fagott und Kontrabaß (B4), Part. u. St.	BP 1230	38.–
– Partita D-dur für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und Fagott (B5),	BP 1228	48.–
– Partita Es-dur (RWV B7) für Flöte, Oboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner und Fagott, Part. u. St.	BP 1270	48.–
• – Partita Es-dur (B10) für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte, Part. u. St. (Erstdruck)	BP 1345	38.–
– Partita Es-dur (B13) für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte, Part. u. St. (Erstdruck)	BP 1346	38.–
– Partita Es-dur (B14) für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte, Part. u. St. (Erstdruck)	BP 1348	38.–
– Partita Es-dur (B15) für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte, Part. u. St. (Erstdruck)	BP 1349	38.–
– Partita Es-dur (B16) für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte, Part. u. St. (Erstdruck)	BP 1347	38.–
– Quartett in Es-dur für 2 Klarinetten und 2 Hörner (RWV B17), Part. u. St.	BP 1183	16.–
– Partita F-dur (B18) für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, Fagott, 3 Hörner und Kontrabaß	BP 1288	58.–
– Partita in F-dur (B20) für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 3 Hörner und 2 Fagotte, Part. u. St.	BP 1211	68.–
– Partita F-dur (RWV B21) für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte und Kontrabaß, Part. u. St. (Erstdruck)	BP 1512	68.–
– Partita B-dur für Oboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner u. Fagott (RWV B 22)	BP 1184	20.–
Rösler, Johann Josef: Partita für 3 Bassetthörner	BP 2674	12.–
Simonet, Franz: 4 Duos für Klarinette und Horn, Part. u. St.	BP 1261	16.–
Suder, Joseph: Quintett für Flöte (Piccolo), Oboe (Englischhorn), Klarinette, Horn und Fagott (1976), Part. u. St.	BP 654	28.–
Tausch, Franz: 3 Duos für Klarinette und Fagott, op. 21, St.	BP 1105	16.–

Kammermusik für Bläser / Musik für Blechbläser

		EUR
Tischhauser, Franz: „Das Vierklaklavier“, Galgenlieder ohne Worte (nach Christian Morgenstern) für vier Klarinetten, Part. u. St.	BP 2624	28.–
– „Beschallung der Stadt Kalau“ durch Elfenbeinturmmusik und Gemeinplatzkonzert für Hornquartett und Holzbläseroktett, Part. u. St.	BP 2236	58.–
– Mattinata für 23 Bläser (3 (Pic), 3 (Ehn), 3 (BKl), 3 (Kfg.) / 4, 3, 3, 1), Partitur BP 2297p 29.–, Part. u. St.	BP 2297	148.–
Vanhal, Jan Baptist: 2 Trios (op. 18) für Klarinette, Fagott oder zwei Klarinetten und Fagott, St.	BP 2392	16.–

Gesang und Klavier (Gitarre)

		EUR
Ammende, Dietrich: 4 Wiegenlieder (Vring) für mittlere Stimme u. Klavier	BP 627	14.–
Heller, Stephen: 7 Deutsche Lieder für 1 Singst. mit Klavier	BP 544	14.–
Hess, Willy: „Ein Vöglein singt so süße“, ein Liederzyklus, op. 42, mit Aquarellen von Charlotte Frauchiger, deutsch/englisch	BP 530	14.–
– „Kinderglück“, Drei Lieder mit Klavierbegleitung, op. 93	BP 2079	12.–
– „Sommernacht“ (Kyber) für Sopran u. Kammerorchester, Klavierauszug	BP 2689	14.–
Kittel, Caspar: Arien und Kantaten mit 1, 2, 3 und 4 Stimmen und Basso continuo, opera prima, Dresden 1638 (Gesamtausgabe), Band 5 der Reihe „Pratica musicale“, 179 Seiten, geb. in Schuber	BP 2160	98.–
Lothar, Mark: 5 Herbert Günter-Lieder, op. 88, für mittlere St. u. Kl.	BP 413	16.–
Marek, Czesław: 6 Lieder für mittlere od. tiefe St. u. Kl., op. 1 (1911)	ZB 6	16.–
– 5 Lenau-Lieder für mittlere oder tiefe St. u. Kl., op. 17 (1915–1917)	ZB 11	16.–
– 7 Dorfgesänge, op. 34 a, für 1 Singstimme u. Klavier (deutsch/polnisch)	ZB 15	16.–
Mieg, Peter: Drei Lieder für Mezzosopran und Klavier (1985)	BP 871	14.–
Tischhauser, Franz: „Klein Irmchen“, 6 Lieder nach Gedichten von Christian Morgenstern für Sopran und Klavier (1937)	BP 2602	16.–
– Duo Catulli Carminia, für Tenor und Gitarre, 2 Partituren	BP 1198	18.–
Wehrli, Werner: Geistliche Lieder für die Weihnachtszeit, op. 55	BP 633	16.–

Weitere Novas und Infos finden Sie auf : www.amadeusmusic.ch

Gesang mit verschiedenen Instrumenten / Messen / Kantaten / Oper

		EUR
Albicastro, Henricus: Cantata „Coelestes angelici chori“ für Sopran oder Tenor, Streicher und Bc., Part. u. St.	BP 2467	20.–
Escher, Peter: „Naga Uta“, Altjapanische Lyrik für Sopran und Flöte	BP 2454	14.–
Fröhlich, Theodor: Missa I (1828), Partitur	BP 2113	96.–
– – Orchestermaterial komplett, BP 2113 K EUR 320.– Klavierauszug	BP 2563	20.–
Kraft, Walter: 3 altdeutsche Lieder für Sopran (Tenor) und Violine solo	BP 653	12.–
Lothar, Mark: „8 Haiku“ für Sopran, Flöte, Viola, Klavier u. Schlagzeug	BP 697	28.–
Mozart, Wolfgang Amadeus: Missa in c-moll, KV 427 (Beyer), Partitur (vollständiges Material mit Organo leihweise)	BP 372	68.–
Müller-Zürich, Paul: Zwei Gesänge op. 33 für Sopran, Violine, Klarinette und Klavier (Simon Dach, Grimmelshausen), Part. u. St.	BP 1306	18.–
– „Hymnus matutinus“ für Frauenstimmen (Chor), 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello, Kontrabaß und Cembalo (Harfe oder Klavier), op. 18/1,		
– – Chorpartitur, BP 1391 A je EUR 3.– Part. u. St.	BP 1391	28.–
– Vier Duette für Sopran, Alt und kleines Orchester (C. F. Meyer, G. Gamper), op. 15 (Erstdruck), Partitur	BP 1506	38.–
– – (Aufführungsmaterial leihweise) Klavierauszug	BP 1506A	14.–
• – Messe für Sopran- und Altsolo, Frauenchor u. 10 Instrumente, op 17, Part.	BP 1631	68.–
– (Aufführungsmaterial leihweise)		
• – – Klavierauszug mit Soli und Chor	BP 1631A	18.–
Reiner, Herbert Arthur: „Eichendorff-Oktett“ für Sopran oder Tenor, Flöte, Klarinette, Fagott, Violine, Viola, Cello, Kontrabaß, Part. u. St.	BP 2669	58.–
Scarlatti, Alessandro: Cantata „Angellin vago e canoro“ für Sopran, 2 Altblockflöten und Bc., Part. u. St.	BP 1225	16.–
Suder, Joseph: Festmesse in D, „Dona nobis pacem“, für Soli, gemischten Chor, Kinderchor, Orchester und Orgel (Part. u. Material leihweise)		
– – Klavierauszug mit Soli und Chor	BP 1146	16.–
Tischhauser, Franz: Die Hampeloper („Joggeli söll ga Birli schüttle“) für 11 Vokalsolisten, 3 Chorgruppen und kleines Orchester, Partitur	BP 2636	50.–
– – Klavierauszug (vom Komponisten)	BP 2567	28.–
– „Punctus contra punctum“, Fantasien auf Fabeln von Lessing, für Tenor, Baß und kleines Orchester, Klavierauszug	BP 2391	28.–
– Eve’s Meditation on Love (Mark Twain) für Sopran (Eva), Tuba (Adam) und Streichorchester (d./engl.), Klavierauszug vom Komponisten	BP 2509	38.–
– „Amores“, Gedichte Catulls an Lesbia, für Tenor, Trompete, Schlag- und Saiteninstrumente, Part.	BP 2298	58.–
– – Klavierauszug (vom Komponisten)	BP 2335	38.–

Joseph Suder

Kleider machen Leute

Oper in fünf Bildern. Text nach Gottfried Keller vom Komponisten

600 Seiten. Großpartitur 27 × 37 cm, Ganzleinen-Kapitalband BP 1289 EUR 280.–

Klavierauszug BP 1602 EUR 88.–

Die Erkenntnis, daß zumeist Kleider das Bild eines Menschen vermitteln, hat im 19. Jahrhundert schon Gottfried Keller zu der Novelle „Kleider machen Leute“ inspiriert, die einen kleinen Hochstapler zum Grafen werden läßt, dessen Entlarvung aber friedlich-bürgerlich endet. Der in München lebende Komponist Joseph Suder (1892–1980) hat diesen Stoff aufgegriffen, künstlerisch bereichert und umgeformt und zu einer Oper verarbeitet.
Die Oper, ein heiteres, aber nicht nur lustiges Werk, wird von einer wunderschönen, romantisch geprägten und eingängigen Musik getragen und kann als geglücktes Gegenbild zu unserem weithin trostlosen Gegenwartsempfinden gewertet werden. Interessierte Bühnen können nun auch über ein ausgezeichnetes Orchestermaterial verfügen.

Orchester / Streichorchester

		EUR
Aeschbacher, Walther: „Veroneser Elegie“ für Streichorchester, Part.	BP 523	14.–
– – 5 Streicherstimmen Set (5/4/3/3/1) 30.–, einzeln je		3.–
Albrechtsberger, Johann Georg: 2 Fugen für Streichorchester,	BP 515	12.–
– – Streicherstimmen einzeln je		2.–
d'Alessandro, Raffaele: 1.e Symphonie en ré mineur, op. 62, pour grand orchestre (1948), Partitur (Aufführungsmaterial leihweise)	BP 2327	58.–
– Tema variato, op. 78, für großes Orchester, Partitur (Stimmen leihweise)	BP 2661	58.–
– Sinfonietta pour cordes, piano obligé et timbales, op. 51 (1944), Part. (Aufführungsmaterial leihweise)	BP 1102	48.–
Corelli, Arcangelo: Sinfonia für Streicher und Basso continuo. Part. mit Bc. und ein Satz Stimmen,	BP 1021	16.–
– – Streicherstimmen einzeln (4) je		2.–
Diethelm, Caspar: Tripartita, op. 120, für Streicher (Stimmen leihweise), Part	BP 550	20.–
– Concerto diletto I, op. 141 a, für Streichorchester, Part. u. 1 Satz St.	BP 634	16.–
– – Streicherstimmen einzeln (5) je		2.–
– Concerto diletto II, op. 141 b, für Streichorchester, Part. u. 1 Satz St.	BP 635	16.–
– – Streicherstimmen einzeln (5) je		2.–
Dvořák, Antonín: 2 Walzer op. 54/1 + 4 für Streichorchester (Kb. ad lib.)	BP 651	14.–
– – Streicherstimmen einzeln (5) je		2.–
Hess, Willy: Sinfonietta in g-moll, op. 121, für Streichorchester, Partitur	BP 2631	16.–
– – Stimmen (4) Set (4/4/2/4) 20.–, einzeln je		3.–
Jánaček, Leoš: Suite für Streicher, Part.	BP 1060	24.–
– – Stimmen Set (6/6/5/4/2) 44.– einzeln je		4.–
Liszt, Franz: Zwei Sätze für Streicher (Kb. ad lib.), Part. u. 1 Satz St.	BP 2685	14.–
– – Streicherstimmen einzeln je		3.–
Mieg, Peter: Rondeau symphonique für großes Orchester (1964), Part.	BP 592	38.–
– „Combray“ pour orchestre à cordes, Partitur (Stimmen leihweise)	BP 690	28.–
Mozart, Wolfgang Amadeus: Adagio, KV 411, für Streicher,	BP 601	14.–
– – Streicherstimmen zusätzlich (2 Vl., 2 Vla., Cello) je		2.–
– Zwei Fantasien „Adagio und Allegro für ein Orgelwerk in einer Uhr“, KV 594, und „Ein Orgelstück für eine Uhr“, KV 608, für Streichorchester. Partitur und ein Satz Stimmen	BP 1155	24.–
– – Stimmen einzeln je		3.–

Orchester / Streichorchester

		EUR
Müller-Zürich, Paul: „Concerto turicensis“ für Streichorchester, op. 72, Partitur (Aufführungsmaterial leihweise)	BP 1217	28.–
– Sinfonia II in e, op. 53, für Streichorchester und Flöte, Partitur (Aufführungsmaterial leihweise)	BP 1538	48.–
– Sinfonietta II op. 68 für Orchester, Part. (Aufführungsmaterial leihweise)	BP 1321	38.–
– Sinfonietta III für Streichorchester und Klavier, op. 74. Part. u. 1. Satz St.	BP 1281	38.–
– – Stimmen einzeln je		3.–
Pachelbel, Johann: Kanon für 3 Violinen und Bc., Part. u. 1 Satz St.	BP 2430	12.–
– – Streicherstimmen einzeln je		2.–
Rosenberg, Richard: Musik für Streichinstrumente (1922), Part.	BP 1098	20.–
– – Stimmen Set (6/6/5/4/2) 44.– einzeln je		4.–
Rosetti, Antonio: Notturno Es-dur f. 2 Flöten, 2 Hörner u. Streicher, Part.	BP 1147	16.–
– – Stimmen Set (6/6/4/6 Harm.) 40.– einzeln je		3.–
– Sinfonie Nr. 21 D-dur (RWV A21), Partitur	BP 1292	38.–
– – Stimmen Set (6/6/3/3/6 Harm.) 78.– einzeln je		5.–
– Sinfonie Nr. 22 G-dur (RWV A39), Partitur	BP 1978	38.–
– – Stimmen Set (6/6/3/3/6 Harm.) 78.– einzeln je		5.–
– Sinfonie Nr. 25, B-dur, (RWV A43), Partitur	BP 1149	38.–
– – Stimmen Set (6/6/3/3/6 Harm.) 78.– einzeln je		5.–
– Sinfonie Nr. 32 Es-dur (RWV A28), Partitur	BP 1979	38.–
– – Stimmen Set (6/6/3/3/6 Harm.) 78.– einzeln je		5.–
– Sinfonie Nr. 37 B-dur (RWV A49), Partitur	BP 1501	38.–
– – Stimmen Set (6/6/3/3/6 Harm.) 78.– einzeln je		5.–

Orchester / Streichorchester

		EUR
Rosetti, Antonio: Sinfonie Nr. 39 g-moll (RWV A42), Partitur	BP 1256	38.–
– – Stimmen Set (6/6/3/3/6 Harm.) 78.– einzeln je		5.–
Scarlatti, Alessandro: Sinfonia settima f. Flöte, Streicher u. Bc., Part. u. St.	BP 1192	20.–
– – Streicherstimmen einzeln je		3.–
Stanley, John: Concerto grosso D-dur für Streicher u. Bc., op. 2/1, Part.	BP 1100	28.–
– – Streicherstimmen einzeln je		2.–
Suder, Joseph: I. Symphonische Musik (1. Sinfonie) für großes Orchester (1941) (Aufführungsmaterial leihweise) Partitur	BP 2241	68.–
– II. Symphonische Musik (2. Sinfonie) für großes Orchester (1963), Part.	BP 2321	88.–
– Kammersinfonie A-dur, Part. (Aufführungsmaterial leihweise)	BP 1169	78.–
– Suite nach alter Art, für Streichorchester, Partitur	BP 417	20.–
– – 5 Streicherstimmen Set (4/4/2/3/1) 48.–, einzeln je		5.–
– Scherzo für Orchester (1909/1959), Partitur	BP 2615	20.–
– – Stimmen (Harmonie 29.–) Streicher je		3.–
– Heitere Ouvertüre für großes Orchester (1970), Partitur	BP 2351	28.–
– – Stimmen Set (Harmonie + Streicher 7/6/4/5/3)		78.–
– Walzerzyklus für Orchester (1973), Partitur	BP 2368	40.–
– – Stimmen Set (Harmonie kpl. + Streicher 7/6/4/5/3)		90.–
• – Ballettmusik aus der Oper „Kleider machen Leute“ (f. großes Orchester, Part.)	BP 1681	48.–
Telemann, Georg Philipp: „Darmstädter Konzert“ B-dur für 2 Violinen, 2 Violen, 2 Celli und Bc., Part. u. 1 Satz St. (Stimmen einzeln je 2.–)	BP 375	18.–
– Ouverture g-moll (TWV 55:g8) für Streicher (2 Violinen) und Bc. (Erstdruck) Part. und 1 Satz Stimmen (Stimmen einzeln je 3.–)	BP 862	16.–

Orchester / Streichorchester

		EUR
Thieriot, Ferdinand: Suite d-moll für Streichorchester (Erstdruck), Part.	BP 1396	38.–
– – Stimmen Set (6/6/4/6/4) 78.– einzeln je		5.–
Tischhauser, Franz: Feierabendmusik für Streichorchester, Partitur (Leihmat.)	BP 756	38.–
– Kontertänze (1967/68) für zwei Orchester, Partitur	BP 2433	50.–
– – Große Dirigierpart.	BP 2433p	96.–
– „Beschallung der Stadt Kalau“ durch Elfenbeinturmmusik und Gemeinplatzkonzert für Hornquartett und Holzbläseroktett, Part. u. St.	BP 2236	58.–
– Eve's Meditation on Love (Mark Twain) für Sopran (Eva), Tuba (Adam) und Streichorchester (d./engl.), Partitur (Aufführungsmaterial leihweise)	BP 2664	58.–
– – Klavierauszug (vom Komponisten)	BP 2509	38.–
– „Landpartie“ für 2 Hörner und Streichorchester, Partitur (Aufführungsmaterial leihweise)	BP 2355	38.–
– „Seldwyliana“ (Geisterstunde in einer vormals lustigen Kleinstadt) für großes Orchester ohne Schlagzeug, Part.	BP 1097	50.–
– – Große Dirigierpartitur (Aufführungsmaterial leihweise)	BP 1097A	98.–
– „Der Geburtstag der Infantin“, Pantomimen und Tänze nach Oskar Wilde, für Holz- und Blechbläser, Schlagzeug, Celesta, Klavier, Harfe und Streicher (Aufführungsmaterial leihweise), Partitur	BP 1167	78.–
– – Dirigierpartitur	BP 1167GP	96.–
– – Klavierauszug (vom Komponisten)	BP 1174	28.–

Konzerte

		EUR
d'Alessandro, Raffaele: Concerto pour basson et orchestre à cordes, op. 75, Partitur (Stimmen leihweise)	BP 386	68.–
– – Klavierauszug (vom Komponisten) mit Solostimme	BP 685	28.–
– Concerto No. 3 (quasi una Sinfonia) pour piano et orchestre, op. 70, Part.	BP 1067	50.–
– – Klavierstimme separat (Aufführungsmaterial leihweise)	BP 1067A	14.–
– Sérénade (Rondeau) pour Saxophone Alto ou Cor anglais et orchestre à cordes, op. 12, Partitur (Aufführungsmaterial leihweise)	BP 2394	20.–
– – Klavierauszug + 2 Solostimmen	BP 2361	16.–
Baston, John: Concerto II C-dur für Sopranblockflöte, Streicher und Bc., Partitur mit Continuo, Solostimme und 1 Satz Streicher	BP 2561	16.–
– – Streicherstimmen einzeln je		2.–
– Concerto V in C-dur für Sopranblockflöte, Streicher und Bc.,	BP 2562	16.–
– – Streicherstimmen einzeln je		2.–
Blavet, Michel: Concerto in a-moll für Flöte, Streicher und Bc., Part.	BP 2288	18.–
– – 3 Steicherstimmen Set (3/3/3) 20.–, einzeln je		3.–
– – Klavierauszug mit Solostimmen	BP 801	14.–

Konzerte

		EUR
Cambini, Giuseppe: Konzert D-dur für Viola und Streichorchester, Part	BP 2611	28.–
– – Streicherstimmen (4) Set (4/4/2/4) 38.–, einzeln je		5.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 488	18.–
Cimarosa, Domenico: Konzert G-dur für 2 Flöten und Orchester, Part.	BP 1521	48.–
– – Stimmen Set (6/6/4/6 Harm.) 88.– einzeln je		5.–
– – Klavierauszug mit Solostimmen	BP 963	24.–
Corelli, Arcangelo: Concerto g-moll, op. 6/8, „Das Weihnachtskonzert“ für 2 Altblockflöten, Streicher und Bc. (von 1725), Part. u. St.	BP 703	24.–
– – Streicherstimmen einzeln je		2.–
Crusell, Bernhard: Introduktion und Variationen für Klarinette und Orchester, op. 12, Partitur	BP 2395	20.–
– – kompletter Orchesterstimmen-Satz		80.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 2512	14.–
Devienne, François: Concerto Nr. 7 in e-moll für Flöte und Orchester, Part.	BP 1968	38.–
– – Stimmen Set (6/6/4/6 Harm.) 64.– einzeln je		4.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 957	16.–
Diethelm, Caspar: „Concerto rustico“ für Klarinette und Streicher, Part.	BP 2451	16.–
– – Streicherstimmen (5) je		2.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 2469	14.–
– – „Concerto pastorale“, op. 155, f. Altblockflöte oder Flöte u. Streicher	BP 2654	16.–
– – Streicherstimmen (5) je		2.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 2473	16.–
Fiala, Joseph: Concerto D-dur für Flöte und Streicher (Erstdruck), Part. u. 1 Stimmensatz (5) (Streicherstimmen zusätzlich je 3.–)	BP 2275	18.–
Gluck, Christoph Willibald: Konzert G-dur für Flöte, Part.	BP 2051	16.–
– – Stimmen (4 Streicher, 2 Hörner) Set (3/3/2/3) 20.– einzeln je		3.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 2061	12.–
– „Reigen seliger Geister“ für Flöte u. Orchester, Part. u. St.	BP 2072	10.–
– – zusätzliche Streicherstimmen je		2.–
Gounod, Charles: Concertino für Flöte und Orchester, Partitur	BP 2635	20.–
– – Stimmen Set (6/6/4/6 Harm.) 48.– einzeln je		3.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 570	14.–
Graupner, Chr.: Concerto F-dur für Altblockflöte, Streicher u. Bc., Part.	BP 908	20.–
– – Streicherstimmen (4) Set (3/3/2/3) 20.– einzeln je		3.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 331	14.–
Händel, Georg Friedrich: Concerto B-dur (Sonata a 5) für Violine, Streicher und Bc., Part. u. St.	BP 1247	16.–

Konzerte

		EUR
Hess, Willy: Doppelkonzert F-dur für Violine und Viola, op. 81, Partitur (Aufführungsmaterial leihweise)	BP 593	38.–
– – Klavierauszug mit 2 Solostimmen	BP 638	38.–
– „Sommernacht“ (Kyber) für Sopran und Kammerorchester, op. 73, Part.	BP 2696	20.–
– Konzert für Bassetthorn und Orchester, op. 116, Partitur	BP 2632	38.–
– – (Aufführungsmaterial leihweise) Klavierauszug mit Solostimme	BP 2633	20.–
• Hoffmeister, Franz Anton: Konzert D-dur für Viola und Orchester, Partitur	BP 1050	38.–
– – Stimmen Set (6/6/4/6 Harm.) 68.– einzeln je		5.–
• – – Klavierauszug mit Solostimme	BP 342	14.–
• – Romance (Siciliano) für Viola solo, 2 Violinen und Violoncello, Part. u. St. (Erstdruck)	BP 1785	16.–
Kirnberger, Johann Philipp: Concerto g-moll für Cembalo concertato und Streicher, Part. und 1 Satz Stimmen	BP 1960	24.–
– – Stimmen einzeln je		3.–
– Suite in D-dur für Streicher und Bc., Part., Bc. und 1 Satz Stimmen	BP 1505	28.–
– – Streicherstimmen Set (3/3/2/3) 24.– einzeln je		3.–
Kummer, Caspar: Adagio und Variationen, op. 45, für Bassetthorn und Orchester, Partitur	BP 2354	20.–
– – kompletter Orchesterstimmen-Satz		80.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 2418	14.–
Leclair l'Aîné, Jean-Marie: Konzert C-dur, op. 7/3, für Flöte, Streicher und Bc., Partitur	BP 1957	20.–
– – Streicherstimmen Set (3/3/2/3) 24.–Stimmen einzeln je		3.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 960	16.–
Leo, Leonardo: Concerto G-dur für Flöte, 2 Violinen und Bc., Part. u. St.	BP 825	18.–
– – Streicherstimmen zusätzlich je		3.–
Mieg, Peter: Concerto en ré bémol majeur pour piano à quatre mains et orchestre à cordes (1980) (Vierhändigkonzert), Partitur mit Soli (Stimmen leihweise)	BP 405	38.–
– Konzert für 2 Flöten und Streichorchester (Stimmen leihweise), Part.	BP 2676	38.–
– – Klavierauszug mit Solostimmen	BP 1257	24.–
– Doppelkonzert für Klavier, Violoncello und Orchester (1983), Partitur	BP 2639	38.–
Mozart, Wolfgang Amadeus: Konzert für Oboe und Orchester, Partitur	BP 1120	28.–
– – Stimmen Set (6/6/4/6 Harm.) 40.– einzeln je		3.–
– – Klavierauszug mit Solostimmen	BP 314	14.–
Müller-Zürich, Paul: Concerto für 2 Violinen, Streichorchester und Cembalo, op. 61, Part. (Aufführungsmaterial leihweise)	BP 1140	38.–
– – Klavierauszug mit Soli	BP 1153	24.–

Konzerte

EUR

Müller-Zürich, Paul: Konzert für Orgel und Streichorchester op. 28, Partitur (Aufführungsmaterial leihweise), • Orgelpart BP 1259A 12.– ..... BP 1259 38.–
Reicha, Anton: „Scène“ für Englischhorn und Orchester, Partitur ..... BP 1124 20.–
– – Stimmen (Set Harm./6/6/4/6) 44.– ..... einzeln je 3.–
– – Klavierauszug mit Solostimme ..... BP 907 14.–
Reicha, Joseph: Konzert in B-dur für Flöte und Orchester, Partitur ..... BP 2053 24.–
– – Stimmen (4 Streicher, 2 Oboen, 2 Hörner) ..... je 3.–
– – Klavierauszug mit Solostimme ..... BP 2063 16.–
Reinecke, Carl: Konzert D-dur, op. 283 für Flöte und Orchester, Partitur .... BP 1126 48.–
– – Stimmen Set (6/6/4/6/3 Harm.) 96.– ..... einzeln je 3.–
– – Klavierauszug mit Solostimme ..... BP 313 16.–
– Ballade op. 288 für Flöte und Orchester, Partitur ..... BP 1284 28.–
– – Stimmen Set (6/6/4/6/3 Harm.) 96.– ..... einzeln je 3.–
– – Klavierauszug mit Solostimme ..... BP 1170 9.–
Rosetti, Antonio: Concerto in G-dur für Viola und Orchester, Partitur ..... BP 344 24.–
– – Stimmen Set (5/4/3/4, 2 Fl., 2 Hr.) 48.– ..... einzeln je 4.–
– – Klavierauszug mit Solostimme ..... BP 860 16.–
• – Concerto in C-dur (RV C29) für Oboe und Orchester, Partitur. ..... BP 1635 38.–
– – Stimmen Set (6/6/3/3/6 Harm.) 68.– ..... einzeln je 4.–
• – – Klavierauszug mit Solostimme ..... BP 978 18.–
• – Concerto in C-dur (RV C30) für Oboe und Orchester, Partitur. ..... BP 1742 38.–
– – Stimmen Set (6/6/3/3/6 Harm.) 58.– ..... einzeln je 4.–
• – – Klavierauszug mit Solostimme ..... BP 995 18.–
– Concerto D-dur (RV C33) für Oboe und Orchester, Partitur. ..... BP 1577 38.–
– – Stimmen Set (6/6/4/6 Harm.) 58.– ..... einzeln je 5.–
– – Klavierauszug mit Solostimme ..... BP 976 18.–
– Konzert in B-dur (RWV C69) für Fagott und Orchester, Partitur ..... BP 1248 28.–
– – Stimmen Set (6/6/4/6 Harm.) 58.– ..... einzeln je 4.–
– – Klavierauszug mit Solostimme ..... BP 937 16.–
– Concerto in G-dur (C27) für Flöte und Orchester, Partitur ..... BP 1181 28.–
– – Stimmen Set (6/6/4/6 Harm.) 58.– ..... einzeln je 4.–
– – Klavierauszug mit Solostimme ..... BP 929 16.–
– Concerto in G-dur für Oboe und Orchester, Partitur ..... BP 1148 28.–
– – Stimmen Set (6/6/4/6 Harm.) 58.– ..... einzeln je 4.–
– – Klavierauszug mit Solostimme ..... BP 920 16.–
– Concerto F-dur (C75) für Fagott und Orchester, Partitur ..... BP 1252 38.–
– – Stimmen Set (6/6/4/6 Harm.) 68.– ..... einzeln je 5.–
– – Klavierauszug mit Solostimme ..... BP 941 18.–
– Klarinettenkonzert Es-dur (RWV C63), Partitur ..... BP 1214 28.–
– – Stimmen Set (6/6/4/6 Harm.) 58.– ..... einzeln je 5.–
– – Klavierauszug mit Solostimme ..... BP 934 18.–
– Sinfonia concertante D-dur (C14) für 2 Violinen u. Orchester. Partitur ..... BP 1293 28.–
– – Stimmen Set (6/6/4/6 Harm.) 58.– ..... einzeln je 5.–
– – Klavierauszug mit 2 Solostimmen ..... BP 1322 18.–
– Konzert Es-dur (RWV C49) für Horn und Orchester, Partitur ..... BP 1185 38.–
– – Stimmen Set (6/6/3/3/6 Harm.) 68.– ..... einzeln je 5.–
– – Klavierauszug mit Solostimme ..... BP 931 24.–
Rossini, Gioacchino: Andante u. Variationen f. Klarinette u. Orchester, Part. . BP 2601 20.–
– – Stimmen Set (6/6/4/6 Harm.) ..... BP 2601K 96.–
– – Klavierauszug mit Solostimme ..... BP 465 14.–
Sammartini, Giuseppe: Konzert in F-dur für Sopranblockflöte, Partitur ..... BP 2414 18.–
– – Streicherstimmen (4) Set (3/3/2/3) 20.– ..... einzeln je 3.–
– – Klavierauszug mit Solostimme ..... BP 420 14.–

Konzerte

EUR

Schaeuble, Hans: Concertino für Oboe und Streichorchester, op. 44 (Aufführungsmaterial leihweise) Partitur ..... BP 1229 28.–
– – Klavierauszug mit Solostimme ..... BP 1264 18.–
– Konzert für Klarinette und Streichorchester, op. 46 ..... BP 1937 38.– (Aufführungsmaterial leihweise)
– – Klavierauszug mit Solostimme ..... BP 1941 24.–
– Concertino für Flöte und Streichorchester op. 47 Partitur. (Aufführungsmaterial leihweise) ..... BP 1324 38.–
– – Klavierauszug mit Solostimme ..... BP 1332 18.–
Schmitt, Joseph: Konzert für Viola u. Orchester C-dur, Erstdruck, Partitur. . BP 2525p 28.–
– – Stimmen (4 Streicher, 2 Hörner) ..... je 3.–
– – Klavierauszug mit Solostimme ..... BP 2525 16.–
Simonetti, Giovanni Paolo: Concerto in d, für Altblockflöte, 2 Violinen, Viola und Bc., op. 4/1 (Michel), Part., Solost., Streicher und Bc. ..... BP 579 24.–
Stalder, Joseph: Concerto für Altblockflöte oder Querflöte und Streichorchester (Fragmentergänzung: Caspar Diethelm), Partitur ..... BP 2087 20.–
– – 4 Streicherstimmen Set (3/3/2/3) 28.– ..... einzeln je 4.–
– – Klavierauszug mit Solostimme ..... BP 2088 16.–
Stamitz, Carl: Konzert für Bassetthorn (Klarinette) und Orchester, Partitur . . BP 2458 38.–
– – Stimmen (4 Streicher, 2 Oboen, 2 Hörner) ..... je 3.–
– – Klavierauszug mit 2 Solostimmen ..... BP 2498 24.–
– Konzert in G-dur für Flöte und Orchester, op. 29, Partitur. ..... BP 2367 20.–
– – Stimmen (4 Streicher, 2 Harm.) ..... je 2.–
– – Klavierauszug mit Solostimme ..... BP 789 14.–
– Konzert Nr. 1 D-dur für Viola u. Orchester, Partitur. ..... BP 750 p 24.–
– – Stimmen Set (4/4/3/4/ Harm.) 38.– ..... einzeln je 3.–
– – Klavierauszug mit Solostimme ..... BP 750 16.–
Stamitz, Johann A.: Konzert in D-dur für Flöte und Streicher, Partitur. ..... BP 2452 18.–
– – Stimmen-Set (3/3/2/3) 20.– ..... einzeln je 3.–
– – Klavierauszug mit Solostimme ..... BP 2472 14.–
Suder, Joseph: Konzert für Klavier, Soloklarinette und Orchester, Partitur. ... BP 2362 58.–
– – Klavierpart mit Klavierauszug des Orchesters und Klarinettenstimme. ... BP 2362a 38.–
– Ariette für Soloklarinette und Streicher, Part. und 1 Satz Stimmen ..... BP 2370 16.–
Telemann, Georg Philipp: Suite (Ouverture) a-moll für Altblockflöte oder Flöte, Streicher und Bc., Partitur mit Continuo ..... BP 731 20.–
– – 4 Streicherstimmen Set (3/3/2/3) 20.– ..... einzeln je 3.–
– – Klavierauszug mit Solostimme ..... BP 366 14.–

Konzerte

		EUR
Telemann, G. Ph.: Concerto in F-dur für Blockflöte oder Flöte, Streicher und Bc. (Streicherst. einzeln je 2.–)	BP 2555	18.–
– Concerto Es-dur für Oboe, Streicher und Bc., Partitur	BP 849	20.–
– – 4 Streicherstimmen Set (3/3/2/3) 20.– einzeln je		3.–
– Concerto in e-moll für Altblockflöte, Streicher und Bc. (TWV 52: e1), Partitur mit 2 Solostimmen	BP 943	38.–
– – 5 Streicherstimmen Set (4/4/3/4/3) 48.– einzeln je		4.–
– – Klavierauszug mit 2 Solostimmen	BP 1530	18.–
– Concerto di camera ing-moll für Altblockflöte (Flöte), 2 Violinen und Bc.	BP 363	14.–
– – zusätzliche Streicherstimmen (3) je		2.–
– Konzert C-dur für Altblockflöte, Streicher und Bc., Partitur	BP 1278	24.–
– – Stimmen Set (4/4/3/4/3) 48.– einzeln je		4.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 888	12.–
• – Concerto D-dur für Trompete, 2 Violinen und Bc. (TWV 51: D7), Partitur, Continuo und 1 Satz Stimmen	BP 1707	18.–
– – Einzelstimmen Streicher je 2.–		
Tischhauser, Franz: „The Beggar's Concerto" für Klarinette und Streichorchester (1975/76), (Aufführungsmaterial leihweise) Partitur	BP 2094	48.–
– – Klavierauszug mit Solostimme (vom Komponisten)	BP 2499	28.–
– „Punctus contra punctum" (1962), Fantasien auf Fabeln von Lessing, für Tenor, Baß und kleines Orchester, (Aufführungsmaterial leihw.) Part.	BP 2513	58.–
– – Klavierauszug mit Singstimmen	BP 2391	28.–
– „Der Geburtstag der Infantin". Pantomimen und Tänze nach Oscar Wilde, für Holz- und Blechbläser, Schlagzeug, Celesta, Klavier, Harfe und Streicher. Part. (Aufführungsmaterial leihweise)	BP 1167	78.–
– – Klavierauszug (vom Komponisten)	BP 1174	28.–
– Eve's Meditation on Love (Mark Twain) für Sopran (Eva), Tuba (Adam) und Streichorchester (d./engl.), (Aufführungsmaterial leihw.) Partitur	BP 2664	58.–
– – Klavierauszug mit Soli (vom Komponisten)	BP 2509	38.–
– „Amores", Gedichte Catulls an Lesbia, für Tenor, Trompete, Schlag- und Saiteninstrumente, Part. (Aufführungsmaterial leihweise)	BP 2298	58.–
– – Klavierauszug vom Komponisten	BP 2335	38.–
– Concertino für Klavier mit Blastrio, Schlagzeug und Streichorchester, Part. (Aufführungsmaterial leihweise)	BP 2289	38.–
– – Klavierauszug (4 Hände)	BP 2259	28.–
Vivaldi, Antonio: Konzert in G-dur, op. 3/3, für Violine, Streicher und Basso continuo, Part. mit Continuo	BP 2450	16.–
– – Steicherst., Set (3/3/2/3) 28.–, einzeln je 3.–KA mit Solostimme	BP 2672	12.–

Konzerte

		EUR
Vivaldi, Antonio: Konzert a-moll, op. 3/6 für Violine, Streicher und Bc., Part mit Continuo	BP 2468	16.–
– – 3 Streicherst., Set (6/2/3) 28.–, einzeln je 3.–, KA mit Solostimme	BP 2673	12.–
– Konzert in c-moll für Altblockflöte, Streicher u. Bc., Partitur	BP 2363	16.–
– – 4 Streicherst., Set (3/3/2/3) 16.–, einzeln je 2.–, KA mit Solostimme	BP 735	12.–
– Concerto a-moll, op. 3/8, für 2 Violinen, Streicher und Bc., Part. Bc.	BP 1083	16.–
– – 4 Streicherstimmen Set (3/3/2/3) 20.– einzeln je		3.–
– – Klavierauszug mit 2 Solostimmen	BP 330	14.–
– – Fassung für 2 Violen und Klavier	BP 1096	14.–
– Concerto D-dur, op. 3/9, für Violine, Streicher und Bc., Part. mit Bc.	BP 1106	16.–
– – 4 Streicherstimmen Set (3/3/2/3) 20.– einzeln je		3.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 939	12.–
– Concerto op. 3/10 in h-moll „L'Estro armonico", für 4 Violinen, Streicher und Bc., Part. u. St.	BP 1233	18.–
– – Tutti-Stimmen einzeln		3.–
– – Concerto in C-dur, op. 44/11, für Flautino oder Altblockflöte, Streicher und Bc., Part. mit Bc.	BP 800p	16.–
– – 4 Streicherst., Set (3/3/2/3) 20.–, einzeln je 3.–, KA mit Solostimme	BP 800	12.–
– Concerto G-dur, op. 44/11, für Sopranblockflöte, Streicher und Bc., Part. mit Bc., Erstausgabe der Originalversion	BP 2221	16.–
– – 4 Streicherst., Set (3/3/2/3) 20.– einzeln je		3.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 820	12.–
– Concerto e-moll für Sopranblockflöte (Flöte, Oboe), Streicher und Bc., Erstausgabe der Orginalversion (Michel), Part. mit Bc.	BP 2216	16.–
– – 4 Str., Set (3/3/2/3) 20. einzeln je		3.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 858	14.–
– Concerto C-dur für 2 Trompeten, Streicher und Bc., Partitur, Continuo und 2 Solostimmen.	BP 1638	28.–
– – Streicherstimmen einzeln je		3.–
Winter, Peter von: Konzert F-dur für Oboe und Orchester, Partitur	BP 1364	28.–
– – Stimmen Set (6/6/4/6 Harm.) 48.– einzeln je		3.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 947	16.–
Witt, Friedrich: Konzert in G-dur für Flöte und Orchester, Partitur.	BP 2675	28.–
– – (Orchesterstimmen leihweise) Klavierauszug mit Solostimme	BP 682	18.–
Wolf, Ernst Wilhelm: Konzert in F-dur für Viola und Orchester Partitur	BP 2698	28.–
– – St. (4 Str., 2 Ob., 2 Cor.) Set (4/4/3/4, Harm.) 40.– einzeln je		3.–
– – Klavierauszug mit Solostimme	BP 2233	16.–

Musikbücher / Musikwissenschaftliche Werke / Werkverzeichnisse EUR

Andreae, Hans Volkmar: Elementar-Harmonik. Zur Phänomenologie der Töne und Intervalle abendländischer Musik. 93 S., Leinen . . . . . BP 566 20.–
Bach - Rezeption in der Schweiz („Nähe aus Distanz“), 15 Beiträge. 336 S. . . . . BP 2176 38.–
Basler Jahrbücher für Historische Musikpraxis: siehe Seiten 92/93
Baumann, Max Peter: Bibliographie zur ethnomusikologischen Literatur der Schweiz. 312 S., Leinen . . . . . BP 2465 40.–
– Musikfolklore und Musikfolklorismus. Eine ethnomusikologische Untersuchung zum Funktionswandel des Jodels. 288 S., Leinen . . . . . BP 644 40.–
Beethoven ‘77 . 12 Beiträge der Beethoven-Woche 1977 an der Musik-Akademie Basel (Fr. Döhl, Hg.). 191 S., Leinen . . . . . BP 2437 28.–
Beethovens Kammermusik, (Walter Wiese, Hg.). 310 S., Leinen . . . . . BP 2186 38.–
Bobéth, Marek: Hermann Goetz. Leben und Werk. Monographie mit vollst. Werkverz., 656 S., Leinen . . . . . BP 2150 76.–
Forum Ethnomusicologicum: Band 1: Ernst Schlager: Rituelle Siebenton-Musik auf Bali. 2 Bd. 222 und 68 S., brosch. . . . . BP 3561 40.–
– – Band 2: Tilman Seebass u. a.: The Music of Lombok. A First Survey . . . . . BP 3562 16.–
– – Band 3: E. te Nijenhuis und S. Gupta: Sacred Songs of India. Diksitar’s Cycle of Hymns to the Goddess KamalaÞam. 2 Bd. 295 und 266 S. . . . . BP 3566ab 76.–
– – Band 4: D. Schaareman (Hg.): Balinese Music in Context. 365 S., br. . . . . BP 3567 40.–
Forum Musicologicum: Band 1: Basler Studien zur Musikgeschichte I. . . . . BP 2496 50.–
– – Band 2: Basler Studien zur Interpretation der alten Musik. 264 S. . . . . BP 2466 50.–
– – Band 3: Aktuelle Fragen der musikbezogenen Mittelalterforschung. 456 S. BP 2102 76.–
– – Band 4: Europäische Musik zwischen Nationalismus und Exotik. Leinen . BP 2106 28.–
Furtwängler, Wilhelm: In Diskussion, Werkverzeichnis. (Chris Walton) . . . . BP 2154 16.–
Gossen, Nicoletta: Musik in Texten – Texte in Musik. Der poetische Text als Herausforderung an die Interpretation der Musik des Mittelalters, 310 Seiten mit zahlreichen Notenbeispielen, Leinen . . . . . BP 2178 48.–
Hess, Willy: Beethoven. Biographie und Werkverzeichnis. 364 S., Leinen . . . . BP 630 34.–
– „Das Fidelio-Buch“. Beethovens Oper Fidelio, ihre Geschichte und ihre 3 Fassungen. 428 S., Leinen . . . . . BP 2107 50.–
– Beethoven. Studien zu seinem Werk. 25 Beiträge. 168 S., brosch. . . . . BP 2067 16.–
Improvisation I, 10 Beiträge. Hg. v. W. Fähndrich. 163 S., brosch. . . . . BP 2139 20.–
Improvisation II, 13 Beiträge. Hg. v. W. Fähndrich. 205 S., brosch. . . . . BP 2145 20.–
Improvisation III, 13 Beiträge. Hg. v. W. Fähndrich. 251 S., brosch. . . . . BP 2158 20.–
Improvisation IV, 13 Beiträge. Hg. v. W. Fähndrich. 256 S., brosch. . . . . BP 2166 20.–
Improvisation V, 13 Beiträge. Hg. v. W. Fähndrich. 240 S., brosch. . . . . BP 2172 20.–
Improvisation VI, 13 Beiträge. Hg. v. W. Fähndrich. 255 S., brosch. . . . . BP 2182 20.–

Musikbücher / Musikwissenschaftliche Werke / Werkverzeichnisse EUR

Jappe, M. u. D.: Viola d’amore-Bibliographie. Das Repertoire von ca. 1680 bis nach 1800. Kommentiertes thematisches Verzeichnis . . . . . BP 3572 40.–
– Viola-Bibliographie. Das Repertoire für die historische Bratsche von 1649 bis nach 1800. Kommentiertes thematisches Werkverzeichnis. 440 S. . . . . BP 2600 58.–
Kolneder, Walter: Aufführungspraxis bei Vivaldi, 96 S., Leinen . . . . . BP 564 14.–
– Performance Practices in Vivaldi (englisch-sprachige Version), 88 S. . . . . BP 3564 14.–
– Melodietypen bei Vivaldi. 112 S., Leinen . . . . . BP 565 16.–
– Die vokale Mehrstimmigkeit in der Volksmusik der österreichischen Alpenländer. Mit zahlreichen Notenbeispielen. 132 S., brosch. . . . . BP 2423 20.–
Marretta-Schär, Luise: Raffaele d’Alessandro. Leben und Werk. Mit thematischem Werkverzeichnis. 210 S. . . . . BP 2579 38.–
Müller-Zürich, Paul: Lebensskizze und Werkverzeichnis. 77 S., brosch. . . . . BP 3570 10.–
Musikalienbibliothek des Opernhauses Zürich. Bestand in der Zentralbibliothek Zürich. Hg. M. Geering. 310 S., geb. . . . . BP 3568 36.–
Musikreflexionen: Band 1: Beiträge zur musikalischen Analyse . . . . . BP 2116 16.–
– – Band 2: Güldenstein, Gustav: Intervallenlehre. 128 S., brosch. . . . . BP 2118 16.–
– – Band 3: Lorkovic, Radovan: Das Violinkonzert von Alban Berg. Analysen, Textkorrekturen, Interpretationen. 220 S., brosch. . . . . BP 2137 38.–
– – Band 4: Kelterborn, Rudolf: Analyse und Interpretation. Eine Einführung anhand von Klavierkompositionen. 134 S., brosch. . . . . BP 2138 16.–
– – Band 5: Trümpy, Balz: Die Raumvorstellungen in Schuberts Harmonik . . BP 2148 20.–
„Nähe aus Distanz“, Bach-Rezeption in der Schweiz, 15 Beiträge. 336 S., Leinen mit Schutzumschlag . . . . . BP 2176 38.–
Prieberg, Fred K.: „Daß ich nicht vertreten bin …“ Der Komponist Hans Schaeuble. Mit Werkverzeichnis, 170 S., Leinen . . . . . BP 2151 34.–
Rauchfleisch, Udo: Mensch und Musik. Versuch eines Brückenschlags zwischen Psychologie und Musik. 277 S., Leinen . . . . . BP 2114 36.–
Schaeuble, Hans: „Daß ich nicht vertreten bin …“ Der Komponist Hans Schaeuble, v. Fred K. Prieberg. Mit Werkverzeichnis, 170 S., Leinen . . . . . BP 2151 34.–
Schmidt, Christopher: Harmonia Modorum. Eine gregorianische Melodielehre, 224 Seiten, broschiert . . . . . BP 2173 34.–
Schneider, Michael: Der Komponist Peter Mieg. Leben, Werk, Rezeption. 318 S., Leinen . . . . . BP 2146 40.–
Schweizer Komponisten unserer Zeit: 470 Seiten, Leinen . . . . . BP 400 30.–
Silbermann-Archiv, Das: Der handschriftliche Nachlaß des Orgelmachers Andreas Silbermann (1712–1783), hg. v. Marc Schaefer. 560 S., in Schuber . BP 2110 250.–
• Sulzberger, Marcel: Komponist, Pianist, Schriftsteller (C. Walton), 124 S. . . . BP 2184 28.–

Musikbücher / Musikwissenschaftliche Werke / Werkverzeichnisse

		EUR
Tradition und Innovation in der Musik. 13 Originalbeiträge. Hg. v. Chr. Ballmer und Th. Gartmann. 237 S., brosch.	BP 2142	24.–
Viola d'amore Bibliographie (M. u. D. Jappe): Das Repertoire von ca. 1680 bis nach 1800. Kommentiertes thematisches Verzeichnis	BP 3572	40.–
Viola Bibliographie (M. u. D. Jappe): Das Repertoire für die historische Bratsche von 1649 bis nach 1800. Kommentiertes thematisches Werkverzeichnis. 440 S., Leinen	BP 2600	58.–
Vogel, Werner: „Euer dankbarer Sohn". Othmar Schoecks Briefe an die Eltern aus Leipzig 1907/08. 96 S., Leinen	BP 2109	16.–
Vogel, Wladimir: Verzeichnis der musikalischen Werke. 168 S., brosch.	BP 3571	16.–
Walton, Chris: Czesław Marek: Komponist, Pianist, Pädagoge. 242 S.,	BP 2161	28.–
– Othmar Schoeck und seine Zeitgenossen, 196 S., Leinen	BP 2167	34.–
• – Marcel Sulzberger: Komponist, Pianist, Schriftsteller, 124 S., broschiert.	BP 2184	28.–
Werner-Jensen, Arnold: Arnold Mendelssohn als Liederkomponist. 190 S.	BP 646	30.–
Wiese, Walter: Mozarts Kammermusik, Buchausgabe, 320 S., Ganzleinen	BP 2163	28.–
– Tschechische Kammermusik: Smetana, Dvořák, Janáček. 280 S., Ganzleinen	BP 2171	28.–
• – Beethovens Kammermusik, 310 S., Ganzleinen	BP 2186	38.–
– Kammermusik der Romantik: Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms, 419 S., Ganzleinen	BP 2181	38.–

BERNHARD BILLETER

Bachs Klavier- und Orgelmusik

805 Seiten. Ganzleinen. BP 2187 EUR 68.–
Über 200 Notenbeispiele, 24 Abbildungen.
Billeters Werk richtet sich an professionelle und nichtprofessionelle Tastenspieler und interessierte Hörer. Seine jahrzehntelange Erfahrung aus Konzert und Unterrichtstätigkeit kommt ihm zugute in der Beschreibung von über 500 Werken Bachs. Er stellt diese in ihren geschichtlichen Zusammenhang. In 14 Kapiteln befaßt er sich mit allen Gebieten der Aufführungspraxis. Die Anwendungen sind bei jedem Werk in Ratschlägen zur Aufführung zu finden. Die Werke sind chronologisch geordnet. Dabei behandelt Billeter die heiklen Fragen der Datierung und Echtheit auf dem neuesten Stand der Forschung. Jeder Teil beginnt mit einem biografischen Abriß.

Bei Amadeus erscheint als Publikationsreihe der Schola Cantorum Basiliensis Editionen und größere Studien aus dem Arbeitsbereich historischer Musikpraxis: „Prattica musicale" herausgegeben

BAND 1:

ITALIENISCHE DIMINUTIONEN

von Richard Erig, unter Mitarbeit von Veronika Gutmann
416 Seiten, Textteil deutsch und englisch, Notenteil in Stichqualität, sowie Faksimiles und Tabellen. Großformat 23 x 30 cm. Vierfarben-Schutzumschlag. Schuber.
Best. -Nr. BP 2444 EUR 440.–

Für die Wiederentdeckung der Aufführungspraktiken alter Musik bildet die Diminutionskunst, insbesondere für die Musik um 1600, einen wesentlichen Bestandteil, der bis jetzt nur ungenügend berücksichtigt wurde. Um diese Lücke auszufüllen, werden hier alle jene Kompositionen vorgelegt, die zwei- oder mehrmals für ein Melodieinstrument oder Singstimme diminuiert worden sind. Dabei sind die in der Zeit von 1553–1638 entstandenen Diminutionen jeweils zusammen mit dem als Vorlage verwendeten Satz, meist ein Vokalsatz (Chanson, Madrigal und Motette), veröffentlicht. Die Eition wird in Einleitung und Kommentar mit Untersuchungen zu den Quellen, zur Besetzung und zur Interpretation unter besonderer Berücksichtigung der Artikulation auf Blas- und Streichinstrumente ergänzt.

BAND 2 DER REIHE „PRATICA MUSICALE":

TOBIAS HUME

THE FIRST PART OF AYRES
CAPTAINE HUMES POETICALL MUSICKE

Herausgeber: Sterling Jones. Einleitung: V. Gutmann · 271 Seiten. Format 23 x 30. Textteil deutsch/englisch. Notenteil in Stichqualität, Faksimiles und Tabellen. In Schuber.
Bestell-Nr. BP 2500. EUR 290.–

Die englische Musik des frühen 17. Jahrhunderts bietet der Viola da gamba bzw. Lyra Viol ein umfangreiches wie vielfältiges Repertoire an Solo- und Ensemblewerken, das heute kaum in Neuausgaben erschlossen ist. Hier setzt der Band mit der *ersten Gesamtausgabe* der in 2 Drucken der Jahre 1605 und 1607 erhaltenen Kompositionen Tobias Humes, als eines der originellsten Komponisten jener Zeit an. Der Band enthält einerseits Solo-Stücke für Viola da gamba, andererseits Ensemble-Stücke, die entsprechend der Consort-Praxis jener Tage mit mehreren Gamben oder auch mit unterschiedlichen Instrumenten als „Broken Consort" interpretiert werden können. – Die Werke sind im Original größtenteils in französischer Lautentabulatur notiert. Um diese Musik gesamthaft einem weiten Kreis zugänglich zu machen, ist sie hier in einer Übertragung in die neuere Notenschrift veröffentlicht worden.

BAND 3:

Carl'Ambrogio Lonati: Die Violinsonaten (Mailand 1701),

Hg. v. Franz Giegling (Beschreibung siehe Seite 9) BP 2100 EUR 180.–

PRATICA MUSICALE. BAND 4

DAS SILBERMANN-ARCHIV

Der handschriftliche Nachlaß des Orgelmachers Andreas Silbermann. Hg. v. Marc Schaefer. 560 Seiten. Großformat. Ganzleinen in Schuber. BP 2110 EUR 250.–

Der berühmte Straßburger Orgelbauer Johann Andreas Silbermann (1712–1783) hinterließ sechs Bände mit Materialien zum Orgelbau: zu 35 Orgeln seines Vaters Andreas (aus der Zeit von 1699 bis 1734), zu 31 eigenen Instrumenten (1746–1780), sowie zu 126 Orgeln des 17./18. Jahrhunderts innerhalb und 123 außerhalb des Elsaß, die nicht von der Silbermann-Familie stammten. Hinzu kommen Skizzen, Pläne, Tabellen und Briefe von Orgelbauern und Organisten sowie biographische Notizen zu 182 Orgelbauern der Zeit: Ein phantastisch inhaltsreiches und informatives Kompendium, das erstmals der Öffentlichkeit zugänglich gemacht wird.

PRATICA MUSICALE. BAND 6

Frühe Lautentabulaturen im Faksimile

Hg. v. Crawford Young und Martin Kirnbauer,
283 S., (98 in Farbe) Ganzleinen in Schuber BP 2170 EUR 180.–

Obwohl die Instrumentalmusik eine weit zurückreichende Geschichte hat, haben sich nur wenige spezifische Aufzeichnungen aus der Zeit vor 1500 erhalten. Zu den frühesten gehören Lautentabulaturen. Es werden wichtige frühe Lautentabulaturen bis ca. 1525 aus dem italienischen und deutschen Sprachbereich erstmals im Faksimile vorgelegt, darunter die herzförmige italienische Handschrift aus der Biblioteca Oliveriana in Pesaro (im Farb-Faksimile) sowie die Blindhamer-Tabulatur, eine lange Zeit verschollene deutsche Handschrift. Kommentare und Konkordanz-Angaben stellen die Quellen in ihren historischen Kontext.

PRATICA MUSICALE. BAND 7

Peter Croton
Generalbaß auf der klassischen Gitarre
Figured bass on the classical guitar

64 Seiten. 23 × 30 cm.
Textteil deutsch und englisch, broschiert BP 2175 EUR 24.–

„Als praktischer Lehrgang vermittelt diese Publikation die wichtigsten Grundlagen für das Continuospiel auf der Gitarre: ein wertvoller Beitrag nicht nur für die Aufführungspraxis zum Thema „Die klassische Gitarre als Generalbaßinstrument im barocken Ensemblespiel“, sondern vor allem auch zur Erweiterung der musikalischen Kenntnis einer fundamentalen Epoche abendländischer Musikübung, ein Leitfaden gleichermaßen für alle Gitarristen, für Lehrende und Studierende, für Ausbildung und Beruf.“

PRATICA MUSICALE. BAND 8

Edward H. Tarr / Bruce Dickey
Bläserartikulation in der Alten Musik

Text deutsch/englisch.
274 Seiten. Ganzleinen. BP 2180 EUR 96.–

Die vorklassische, ja noch die klassische Musik ist ihrem Wesen nach an der Sprache orientiert. Nicht ohne Grund sprechen so viele Quellen von der Musik als einer „Klangrede“. Fast alle Lehrbücher des 17./18. Jahrhunderts betonen, der Vortrag müsse „deutlich“ sein. Aus diesem Grund schien es uns nötig, die Quellen zum Thema Artikulation, konzentriert auf die Blasinstrumente, übersichtlich und in ihrer geschichtlichen Entwicklung zusammenzustellen, zu übersetzen und zu kommentieren. Natürlich soll das, was die Bläser angeht, genauso auch die Streicher, Zupfer und Tastenspieler interessieren. Das Buch ist also nicht so sehr ein Lehrbuch, eine Übanleitung oder eine Einführung in die Alte Musik, als vielmehr eine Quellensammlung, und damit eine wesentliche Voraussetzung zu den drei genannten Funktionen. Diese Sammlung ist Fundgrube von wertvollen Erkenntnissen und eine „Geschichte der Aufführungspraxis am Beispiel der Artikulation“.

Hans Volkmar Andreae
Elementar-Harmonik

Zur Phänomenologie der Töne und Intervalle abendländischer Musik. Der Band enthält ca. 70 zum Teil ganzseitige grafische Darstellungen, Notenbeispiele und Zeichnungen. Ganzleinen mit Schutzumschlag. Bestell-Nr. BP 566 EUR 28.–

Im Gegensatz zu üblichen Grundlagendefinitionen, welche von dem physikalischen Phänomen der Frequenzen des Hörschalles, im speziellen einer gewissen physikalischen „Selbstbestimmung“ ausgehen, wie sie in der „Partialtonreihe“ erscheint, beginnen die vorliegenden Betrachtungen bei unseren Tönen und Intervallen als *psycho-physiologische Phänomene*, vor allem bei dem in unserer Musik *inherenten Konzept* unseres „Gehördenkens“.

Werner Vogel
Euer dankbarer Sohn · Othmar Schoecks Brief an die Eltern aus Leipzig 1907/08

96 Seiten. Mit vielen Abbildungen, Dokumenten und Faksimilies. Ganzleinen mit Schutzumschlag. Best.-Nr. BP 2109 EUR 28.–

Othmar Schoeck (1886–1957) verbrachte nach dem Besuch des Zürcher Konservatoriums ein Studienjahr bei Max Reger in Leipzig. Während dieses Lehr- und Wanderjahres pflegte er mit seinen Brüdern und Basen, seinem Freund Armin Rüeger und vor allem mit seinen Eltern in Brunnen einen regen Briefwechsel. In den Briefen schildert der 21jährige seine Erwartungen und Enttäuschungen, seine Natureindrücke und sein Befinden, auch Gedanken über seine Kunst. Eher zurückhaltend bedenkt der Schüler das Verhältnis zu seinem Lehrer Max Reger.

Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis

Das *Basler Jahrbuch* bietet ein neues Forum für einen wichtigen Bereich im Musikleben unserer Zeit. Es informiert durch eine regelmäßige Bibliographie der Neuerscheinungen (bis Band XXX 2006) sowie mit Untersuchungen aus dem Arbeitsbereich „historische Musikpraxis“: eine Interpretation älterer Musik, die die Erfahrung und das Denken der Gegenwart in eine vielfältige Begegnung mit der Vergangenheit einbringt. Sie betrifft die alten oder nachgebauten Instrumente, Stimmungen, verbürgte Spieltechniken und Eigenheiten der Gesangspraxis, Tempo, Artikulation, Improvisations- oder Verzierungspraxis und reicht bis zu Fragen der Hörgewohnheit. Das führt immer wieder zu neuen Entdeckungen, vom Repertoire bis zur Ästhetik, aber auch vor neue Fragen und ungelöste Probleme.

		EUR
Band I, 1977: Musik des Mittelmeerraumes und Musik des Mittelalters. 248 Seiten. 80 Notenbeispiele, 6 Faksimiles	BP 418	30.–
Band II, 1978: Untersuchungen zur Spieltechnik und zum Repertoire der Blasinstrumente vom 16. bis ins frühe 19. Jahrhundert. 272 S.	BP 2429	30.–
Band III, 1979: Beiträge zur Interpretation von Musik und Musikanschauung im 18. Jahrhundert. 222 Seiten	BP 2463	30.–
Band IV, 1980: Aspekte der Interpretation mittelalterlicher Musik. 232 Seiten. 40 Notenbeispiele und Grafiken	BP 2025	30.–
Band V, 1981: Zink und Posaune. Studien zu Überlieferung, Instrumentenbau und Repertoire. 320 Abbildungen	BP 2101	50.–
Band VI, 1982: Zu Theorie und Geschichte der Musik des 17. bis 19. Jahrhunderts. 186 Seiten. Zahlreiche Tabellen	BP 2104	30.–
Band VII, 1983: Improvisation in der Musik des Mittelalters und der Renaissance. 278 Seiten. Notenbeispiele und Faksimiles	BP 2105	30.–
Band VIII, 1984: Mittelalterliche Musikinstrumente – Ikonographie und Spielpraxis. 328 Seiten. 120 Abb. u. Notenbeispiele	BP 2108	30.–
Band IX, 1985: Theorie und Praxis bei Bach und Händel. 252 Seiten, über 90 Abbildungen, Faksimiles und Beispiele	BP 2112	30.–
Band X, 1986: Bildung und Ausbildung in alter Musik. 391 Seiten, über 190 Abbildungen, Faksimiles und Notenbeispiele	BP 2115	50.–
Band XI, 1987: Neue Erkenntnisse zu alten Instrumenten I. 251 Seiten, über 95 Abbildungen, Notenbeispiele und Faksimiles	BP 2117	30.–
Band XII, 1988: Neue Erkenntnisse zu alten Instrumenten II. 271 Seiten, mit 125 Abbildungen, Notenbeispielen und Faksimiles	BP 2131	30.–
Band XIII, 1989: Abwege und Abgründe in alter Musik. 402 Seiten, mit 82 Faksimiles und Notenbeispielen	BP 2132	50.–
Band XIV, 1990: Musik und Tanz im 15. Jahrhundert. 426 Seiten, mit 106 Faksimiles und Notenbeispielen	BP 2133	50.–
Band XV, 1991: Trompete und Horn – Tempo und Intonation. 314 Seiten, mit 16 Abbildungen und 75 Notenbeispielen	BP 2135	40.–

Band XVI, 1992: Modus und Tonalität. 318 Seiten, mit Grafiken, Faksimiles, und 62 Notenbeispielen	BP 2141	40.–
Band XVII, 1993: Orchesterpraxis in klassischer Zeit. 330 Seiten, mit 42 Abbildungen und 28 Notenbeispiele	BP 2143	40.–
Band XVIII, 1994: „Was der Generalbaß sey ?“ Beiträge zu Theorie und Praxis. 250 Seiten, mit zahlreichen Notenbeispielen	BP 2147	40.–
Band XIX, 1995: „Was der Generalbaß sey ?“ Teil II. Beiträge zu Theorie und Praxis. 364 Seiten, mit zahlreichen Notenbeispielen	BP 2153	40.–
Band XX, 1996: Virtuosität in der alten Musik. 324 Seiten, mit zahlreichen Abbildungen, Faksimiles und Notenbeispielen	BP 2156	40.–
Band XXI, 1997: Alte Musik im 19. Jahrhundert. 329 Seiten, zahlreiche Abb., Notenbeispiele und Tabellen	BP 2159	40.–
Band XXII, 1998: Orgel und Orgelspiel im 16. bis 18. Jahrhundert. 344 Seiten, zahlr. Abb., Faksimiles und Tabellen	BP 2162	40.–
Band XXIII, 1999: Barockoper: Bühne, Szene, Inszenierung. 351 Seiten mit zahlreichen Abbildungen, Notenbeispielen und Faksimiles	BP 2164	40.–
Band XXIV, 2000: Direktion und Dirigieren. 325 Seiten, mit zahlreichen Abbildungen, Faksimiles und Notenbeispielen	BP 2165	40.–
Band XXV, 2001: Ottaviano Petrucci (1501–2001). 295 Seiten, mit zahlreichen Faksimiles Abb. und Notenbeispielen	BP 2168	40.–
Band XXVI, 2002: Singen und Gesangspraxis in der alten Musik. 288 Seiten, zahlreiche Abb. und Notenbeispiele	BP 2169	40.–
Band XXVII, 2003: Alte Musik zwischen Geschichte und Geschäft. 252 Seiten, mit 15 Abbildungen und Notenbeispielen	BP 2174	40.–
Band XXVIII, 2004: Französische Musik im europäischen Kontext. 324 Seiten mit zahlreichen Abbildungen und Grafiken	BP 2177	40.–
Band XXIX, 2005: Musikinstrumente und instrumentale Praxis um 1500. 303 Seiten mit zahlreichen Abbildungen und Notenbeispielen	BP 2179	40.–
• Band XXX, 2006: Wege zur Klassik. 336 Seiten, zahlreiche Abbildungen, Notenbeispiele und Faksimiles	BP 2183	40.–
• Band XXXI, 2007: Improvisatorische Praxis vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert. 286 Seiten mit Notenbeispielen und Abbildungen	BP 2185	40.–
• Band XXXII, 2008: Verhandlungen mit der (Musik)-Geschichte, 278 Seiten	BP 2188	40.–

Sonderbände der Reihe „Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis

Jahrbuch-Sonderband I: **ALTE MUSIK – PRAXIS UND REFLEXION**

Herausgegeben von P. Reidemeister und V. Gutmann. Ganzleinen. BP 2103 EUR 76.–

Die im Titel genannten Aspekte der Aufführungspraxis und der geistigen Durchdringung deuten die Pole an, zwischen denen sich die Arbeit der Schola Cantorum Basiliensis und die Artikel dieses Bandes bewegen ; sie spiegeln den aktuellen Stand der historischen Musikpraxis vom Mittelalter bis ins frühe 19. Jahrhundert, erweitert um den Bereich der zeitgenössischen Musik für alte Instrumente. Musikforscher und forschende Musiker verbinden sich hier bei der Behandlung praktischer Probleme der Notation, Intonation, Stimmtonhöhe, Temperatur, Generalbaßbesetzung und Fragen zu Analyse, Form, Überlieferung und Ästhetik. 404 Seiten.

Sonderband II: **ALTE MUSIK II – KONZERT UND REZEPTION**

390 Seiten. Mit Abbildungen und Notenbeispielen. Ganzleinen. BP 2136 EUR 50.–

V. Gutmann: Die Pflege alter Musik in Basel im 19. Jahrhundert und frühen 20. Jahrhundert. – M. Kirnbauer: Die Bogenhauser Künstlerkapelle. – A. Wenzinger: Hans Eberhard Hoesch und die Kabeler Kammermusik. – P. Reidemeister: Die „Freunde alter Musik in Basel“ als „Kreis um die Schola Cantorum Basiliensis“. – K. Paulsmeier: Argumente gegen die Edition alter Musik. – P. Hagmann: Eine andere Art von Avantgarde. – K. Deggeller: Konzert, Schallplatte, Unterricht. – P. Casulleras: Die Compact Disc als Konzertersatz ? II. Dokumentation der Konzertprogramme.

Sonderband III:

CHRISTOPHER SCHMIDT

HARMONIA MODORUM

Eine gregorianische Melodielehre.

224 Seiten broschiert. BP 2173 EUR 34.–

Das Buch ist das Ergebnis jahrzehntelanger Forschung über Modus und Modalität. Es ist ein Lehrbuch, kein Nachschlagewerk. Es richtet sich an alle, die in die Welt des „Gregorianischen Chorals“ eintauchen möchten. Man muß die im Band eingestreuten Beispiele singen und durchhören, kann der Wahrnehmung des Autors folgen und die eigene Wahrnehmung daran messen und schärfen. Die Gesänge werden im Text in der Fassung des Graduale Romanum mitgeteilt.

SCHWEIZERISCHE MUSIKDENKMÄLER

Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Serie I

			EUR
Band 1:	Henricus Albicastro: *Zwölf Concerti à 4, op. 7* Hg. von M. Zulauf. 1955. 150 Seiten. Leinen	BP 2121	60.–
Band 2:	Johann Melchior Gletle: *Ausgewählte Kirchenmusik* Hg. von H. P. Schanzlin. 1959. 178 Seiten. Leinen	BP 2122	60.–
Band 3:	Loys Bourgeois: *Vingt-quatre Psaumes à 4 voix* Publié par Paul-André Gaillard. 1960. 51 Seiten. Leinen	BP 2123	vergr.
Band 4:	Johannes Benn: *Missae concertatae trium vocum,* adiuncto choro secundo et una Missa ab octo Hg. von M. Zulauf. 1962. 176 Seiten. Broschiert	BP 2124	50.–
Band 5:	*Das Liederbuch des Johannes Heer von Glarus* Hg. von A. Geering und H. Trümpy. 1967. 208 Seiten. Leinen	BP 2125	76.–
Band 6:	Tabulaturen des 16. Jh., Teil 1: *Die Tabulaturen aus dem Besitz des Basler Humanisten Bonifacius Amerbach*	BP 2126	vergr.
Band 7:	Tabulaturen des 16. Jh., Teil 2: *Die Orgeltabulatur des Clemens Hör* (Ms. Zürich, Zentralbibliothek, Z. XI. 301). Hg. von H. J. Marx. 1970. 63 Seiten. Leinen	BP 2127	50.–
Band 8:	Tabulaturen des 16. Jh., Teil 3: *Das St. Galler Orgelbuch* Die Orgeltabulatur des Fridolin Sicher (Stiftsbibliothek Ms. 530). Hg. von H. J. Marx und Th. Warburton	BP 2128	250.–
Band 9:	Xaver Schnyder von Wartensee: *Symphonie militaire* Hg. von P. O. Schneider. 1973. 248 Seiten. Leinen	BP 2129	76.–
Band 10:	Henricus Albicastro: *12 Triosonaten op. 8 für 2 Violinen und Bc.* Hg. von M. Zulauf. 1974. 130 Seiten. Leinen	BP 2130	vergr.

Band 11: ENGELBERG CODEX 314
kommentiert und im Vierfarben-Faksimile-Druck herausgegeben von Wulf Arlt und Mathias Stauffacher. Textteil 112 Seiten. Kommentar deutsch u. englisch. Faksimileteil 176 Doppelseiten. Format 25 × 32cm.
Ganzleinen. BP 2111 EUR 250.–

Der Engelberger Codex 314 ist eine der bedeutendsten musikalischen Quellen ein- und mehrstimmiger Musik des späten Mittelalters aus dem deutschen Sprachbereich. Die mehrstimmigen Aufzeichnungen bieten Meßgesänge, lateinische Lieder und die älteste Sammlung einer besonderen Motetten-Form. Unter den einstimmigen Liedern finden sich die ältesten Aufzeichnungen deutscher Texte des „Mönchs von Salzburg“

Inhalt: 1. Einführung. 2. Papiersorten und Wasserzeichen. 3. Die Schreiber. 4 Aufbau, Entstehung und Inhalt der Lagen. 5. Entstehung und Geschichte des Codex 314. 6. Inventar. 7. Register. 8. Literaturverzeichnis. – Vierfarben-Faksimile. (Textteil BP 2111T 20.–)

Band 12:	Friedrich Theodor Fröhlich: *Missa I & Offertorium „Parvulus natus est nobis“* (1828) (Weihnachtsmesse). Partitur mit unterlegtem Klavierauszug. Hg. von Willy Hess. 171 Seiten. Textteil deutsch und englisch. Ganzleinen	BP 2113	96.–
	– – Orchestermaterial	BP 2113K	320.–
	– – Chorpartitur (Klavierauszug)	BP 2563	20.–

Stiftsbibliothek Sankt Gallen Codices 484 & 381

kommentiert und in Faksimile herausgegeben von

WULF ARLT & SUSAN RANKIN

Ganzleinen. 3 Bände in Schuber. Großformat 23 × 30 cm

Bestell-Nr. BP 2149 – ISBN 3-905049-67-8 – EUR 480.–

Band 1: Kommentar 329 Seiten

Band 2: Codex Sangallensis 484. Umfang 320 Faksimile-Seiten in Farbe

Band 3: Codex Sangallensis 381. Umfang 498 Faksimile-Seiten in Farbe

Band 1: TEIL I – DIE BEIDEN QUELLEN UND IHRE ENTSTEHUNG

1 Formale Beschreibung · 2 Aufbau und Entstehung der beiden Handschriften ·
3 Der Hauptschreiber Σ · Kontext und Zeitraum der Arbeit von Σ · 4 Die weiteren Schreiber

Band 1: TEIL II – ASPEKTE DES REPERTOIRES: DIE PROPRIUMSTROPEN

1 Einführung · 2 Eingrenzungen · 3 Ein Fest als Beispiel: Die Tropen der Weihnacht · 4 Schichten und Ausbau des Sanktgaller Bestandes · 5 Aspekte der Verbreitung und Wirkung Einordnungen und Ausblick · Inventare · Indices zu den Codices 484 und 381 · Bibliographie · Index zum Kommentar

Daß Sankt Gallen ein Zentrum des liturgischen Gesangs war, ist seit langem bekannt. Aus diesem Kloster ist eine der ältesten Quellen mit notierten Aufzeichnungen des Chorals erhalten. Und schon fürs spätere 9. Jahrhundert kennen wir hier sogar die Namen derer, die den älteren Bestand der römischen Meßgesänge mit neuen Formen der gesungenen Dichtung erweiterten: Notker, als den Autor einzigartiger Sequenzen, den vielseitigen Künstler Tuotilo, der auch mit Tropen hervortrat – Einleitungen und Interpolationen der älteren Gesänge – , oder Hartmann und Ratpert als Verfasser von Versen zur Prozession. Offen aber war, wie es sich im einzelnen und zumal bei den Tropen, als einer zentralen Form der mittelalterlichen Arbeit an der Liturgie, mit der Stellung Sankt Gallens in einer weiteren europäischen Situation verhielt. Hier schuf die Erschließung der Quellen, die diese Faksimileausgabe bietet, ganz neue Voraussetzungen.

Entscheidend war zunächst der Nachweis, daß die beiden Codices wesentlich älter sind, als man bisher angenommen hatte, und daß sie sogar weithin in Text und Musik von einem einzigen Schreiber stammen. Wie sich seine Hand in einer Urkunde aus dem Jahr 926 fand, so ließen sich ergänzende Hände in weiteren Sanktgaller Aufzeichnungen identifizieren. Damit erschloß sich ein faszinierender Blick in ein Sammeln und Redigieren liturgischer Bestände, ließ sich die Entstehung der beiden Quellen und ihr Zusammenhang bis ins einzelne rekonstruieren und auch für den Tropus die Bedeutung des Gallusklosters als eines kreativen Zentrums sichern, dessen Bestände an andere Orte übernommen und weit über den deutschen Sprachbereich hinaus rezipiert wurden.

Die farbige Wiedergabe der Handschriften im originalen Format erlaubt es bis in den Wechsel der Tinte, Hinweise auf die Schichtung des Materials nachzuvollziehen. Der Kommentarband erschließt nach einer zweisprachigen Einführung in einem ersten Teil die Quellen: durch eine umgreifende kodikologische Analyse, mit einer Abgrenzung und Einordnung sämtlicher Hände, in Detailuntersuchungen zur Schrift, Notation und Sammeltätigkeit des Hauptschreibers sowie mit einer Präzisierung der Schichten, die sich aus dem Befund ergeben. Ein zweiter Teil nimmt diese Ergebnisse in einer Untersuchung zum Bestand der Tropen auf. Hier geht es – unter Berücksichtigung der weiteren Überlieferung – um die Eingrenzung des Sanktgaller Eigengutes, seine Merkmale, seine Rezeption und damit um die Rolle des Gallusklosters in der Geschichte des Tropierens. Ein wieder zweisprachiges Schlußkapitel ordnet die Ergebnisse ein.

Der gesamte Bestand der Quellen ist in einem detaillierten Inventar und in eingehenden Registern mit Hinweisen auf Literatur sowie Editionen erfaßt. Spezialprospekt erhältlich.

Register

Abel, Carl Friedrich 18, 21, 23, 49, 65
Aeschbacher, Walther 1, 7, 18, 20, 21, 23, 34, 62, 67, 84, 88
Albicastro, Henricus 87
Albinoni, Tomaso 36, 56
Albrechtsberger, Anton 21
Albrechtsberger, Johann Georg 16, 20, 21, 23, 62, 88
d'Alessandro, Raffaele 4, 17, 44, 45, 49, 56, 58, 60, 61, 77, 88, 91
Alte Musik 106
Amerbach, Bonifacius 107
Ammende, Dietrich 86
Amon, Andreas 67
Amon, Johann Andreas 17, 19, 60
Andreae, Hans Volkmar 17, 98
Andreae, Volkmar 65
Andrée, Elfrida 23, 29, 81
„Aria di Camera" 34, 44

Babell, William 36, 56
Bach, Carl Philipp Emanuel 1, 8, 11, 13, 17, 29, 35, 41, 44, 47, 49, 54, 56, 71, 77
Bach, Johann Christian 21, 62, 65, 81
Bach, Johann Christoph Friedrich 17, 71, 77
Bach, Johann Sebastian 8, 11, 23, 29, 34, 41, 45, 49, 56, 71, 100
Bach-Rezeption in der Schweiz 98, 99
Bach, Wilhelm Friedemann 13, 45, 54
Baermann, Carl 59
Baermann, Heinrich 65, 67
Bargiel, Woldemar 23
Barre, Michel de La 37
Barrière, Jean 29
Barsanti, Francesco 36, 49, 56
Barth, Richard 23
Basler Jahrbuch 104, 106
Basler Jahrbücher für Historische Musikpraxis 98
Baston, John 36, 42, 91
Baumann, Max Peter 98
Baumgarten, Karl Friedrich 65
Bazzini, Antonio 23
Becker, Albert 6
Becker, Valentin Eduard 67
Beecke, Ignaz von 67
Beethoven, Ludwig van 8, 10, 16, 17, 18, 20, 21, 27, 45, 48, 49, 56, 59, 61, 62, 82, 84, 98, 100
Bellinzani, Paolo Benedetto 36, 50
Benda, Franz 13
Benn, Johannes 107
Berens, Hermann 21
Berg, Alban 99
Berger, Wilhelm 21
Besozzi, Alessandro 21, 62
Beyer, F. 14, 70, 87
Bigaglia, Diogenio 8, 36
Billeter, Bernhard 100
Binder, Adolf 21
Blake, Benjamin 19
Blavet, Michel 34, 45, 50, 91
Bobéth, Marek 98
Boccherini, Luigi 21
Böhm, Theobald 45, 50
Boismortier, Joseph Bodin de 11, 16, 18, 34, 35, 36, 42, 46, 54, 60, 81
Boni, Giovanni 36, 50, 56
Borne, François 50
Bourgeois, Loys 107
Boyce, William 11
Brandl, Johann Evariste 21
Braun, Carl Anton Philipp 58
Braun, Johann Friedrich 16
Braun, Wilhelm 19
Breval, Jean Baptiste 18, 21
Brunetti, Gaetano 13, 16
Brun, Fritz 8
Bruni, Bartolomeo 19
Buffardin, Pierre Gabriel 54, 71
Busch, Adolf 13, 19, 20, 58, 61
Busoni, Ferruccio B. 23

Caldara, Antonio 11, 60
Call, Leonard von 7, 45, 46, 48, 54, 62, 63, 82, 84
Cambini, Giuseppe 13, 18, 21, 23, 27, 28, 46, 47, 48, 92
Cannabich, Christian 47, 65, 67
Capricen für Fagott solo 60
Capricen (Quantz) 34
Carreño, Teresa 23
Castello, Dario 36, 40
Castro, Francisco José de 11, 29
Cervetto, Giacomo Bassevi 18
Cervetto, James 20
Chaconnen 40
Charamela Real 60, 84
Chedeville, Esprit Philippe 34
Cherubini, Luigi 21, 23, 63
Cima, Giovanni Paolo und Cima, Andrea 8, 36
Cimarosa, Domenico 54, 92
Cirri, Giovanni Battista 18, 20, 69
Clauseck, Johann Ignaz 63
Clérambault, Louis-Nicolas 8, 11, 30, 36, 41, 71
Colombi, Giuseppe 11, 30, 41, 54, 71
Corelli, Arcangelo 8, 11, 30, 36, 40, 41, 43, 60, 71, 77, 81, 88, 92
Corrette, Michel 11, 13, 30, 34, 36, 40, 41, 43, 54, 77, 78
Crémont, Pierre 19
Croft, William 34
Croton, Peter 7, 102
Crusell, Bernhard 58, 59, 65, 67, 84, 92
Czerny, Carl 23, 28, 61, 71

Dancla, Charles 23
Danican-Philidor, Anne 37
Danican-Philidor, Pièrre 34
Danzi, Franz 16, 48, 62, 63, 69
Delavigne, Philibert 34, 46
Desvignes, Victor François 4, 30
Devienne, François 47, 50, 58, 62, 63, 65, 84, 92
Diethelm, Caspar 1, 4, 7, 13, 15, 16, 17, 28, 35, 37, 43, 45, 46, 50, 58, 59, 61, 62, 65, 84, 88, 92

Dieupart, Charles 37
Dittersdorf, Carl Ditters von 16, 21, 23
Division Flute, The 37
Donizetti, Gaetano 23
Donizetti, Giuseppe 58
Donjon, François et Johannes 45
Dotzauer, Justus Johann 18, 20, 21, 24
Draeseke, Felix 56, 59, 61
Dulon, Friedrich Ludwig 47
Duschek, Franz Xaver 67
Dussek, Fr. Jos. 46
Dvořák, Antonín 8, 24, 28, 88

Edele, Julius 71
Eggert, Joachim Nikolas 69
Ehrensperger, Carlos 4, 13, 50
Engelberg Codex 107
Escher, Peter 1, 7, 34, 47, 58, 59, 60, 61, 62, 84, 87
Eschmann, Johann Carl 1, 8, 17, 24, 59, 61
Eybler, Joseph 18, 21, 28, 67
Eyck, Jacob van 34, 45

Fagott-Capricen 60
Farrenc, Louise 71
Fasch, Johann Friedrich 41, 43, 78, 82
Ferling, Franz Wilhelm 47, 56
Fesch, Willem de 46, 47, 62
Fiala, Joseph 24, 62, 67, 84, 92
Fibich, Zdenko 1
Finger, Gottfried 30, 35, 37, 71
Fischer, Carl August 6, 17
Flackton, William 13
Flury, Richard 20, 69, 72
Flury, Urs Joseph 7, 8, 19, 21, 65, 84
Fontana, Giovanni Battista 8, 11, 30, 37, 78
Fontana, Luigi 58
Forum Ethnomusicologicum 98
Forum Musicologicum 98
Fröhlich, Joseph 65
Fröhlich, Theodor 17, 87, 107
Frommel, Gerhard 16
Fuchs, Georg Friedrich 58, 62, 84
Fuchs, Johann Nepomuk 63
Fuchs, Robert 1, 7, 13, 15, 17, 19, 21, 24, 28, 30, 67
Fürstenau, Anton Bernhard 7, 46, 54, 63, 82
Furtwängler, Wilhelm 1, 98
Futterer, Carl 69

Gabrielli, Ladislav 21, 22
Gade, Niels Wilhelm 13, 24, 28, 30, 59
Galliard, John Ernest 37, 50
Gallo, Domenico 11, 30
Gariboldi, Giuseppe 45
Garovi, Joseph 4, 59
Gast, Peter 24
Gebauer, Etienne-François 47, 62
Gebauer, François-René 84
Gebauer, Joseph 46
Gebauer, Michel Joseph 48, 62, 84
Geiser, Walther 4, 6, 13
Gerber, René 4, 50, 58, 60, 82
Gernsheim, Friedrich 24, 28
Giardini, Felice 24
Gilgen, Dorothea 7
Giordani, Tommaso 22, 63
Glarus, Johannes Heer von 107
Gletle, Johann Melchior 107
Glinka, Michael 13, 30, 72, 78
Gluck, Christoph Willibald 51, 92
Goetz, Hermann 1, 9, 24, 30
Göpfert, Carl Andreas 65
Gossen, Nicoletta 98
Gounod, Charles 51, 92
Grädener, Hermann 24
Graf, Hartmann 66
Graun 37, 51, 54, 82
Graun, Johann Gottlieb 13, 30, 54, 72
Graupner, Christoph 37, 41, 43, 78, 92
Guignard, Eric 20, 48
Guillemain, Louis-Gabriel 78
Güldenstein, Gustav 99
Gunert, Rudolf 28
Gupta, S. 98
Haldenberg, Franz 18
Händel, Georg Friedrich 9, 11, 12, 18, 20, 35, 37, 40, 41, 43, 46, 48, 51, 54, 56, 63, 72, 92
Hänsel, Peter 19, 66
Hansen, Emil Robert 63
Hartinger, Josef 18
Haselbach, Josef 4, 72
Hasse, Hans 6
Haydn, Joseph 1, 9, 18, 22, 28, 35, 46, 60, 63, 69, 84
Haydn, Michael 19, 51
Heidrich, Maximilian 63, 82
Heinichen, Johann David 54
Heller, Stephen 86
Henricus Albicastro 107
Hermann, Friedrich 20
Herrmann, Eduard 69
Herzogenberg, Heinrich von 14, 30, 72, 82
Hess, Ernst 66
Hess, Willy 1, 4, 13, 14, 16, 22, 45, 47, 48, 56, 58, 59, 60, 62, 63, 66, 67, 68, 69, 72, 84, 86, 88, 93, 98
Hiller, Hans 6
Hill, Wilhelm 14
Hiltenbrand, Ernest 44
Hoffmann, Joseph 22, 24
Hoffmann, Ludwig 24
Hoffmeister, Franz Anton 13, 14, 19, 20, 22, 24, 45, 46, 47, 62, 63, 66, 68, 69, 93
Hofmann, Heinrich 69
Hofmann, Leopold 62, 84
Hofmann, Richard 7, 13, 22
Holborne, Anthony 37
Hook, James 35
Hopfe, Julius 22, 69
Hör, Clemens 107
Hotteterre, Jacques 35, 37, 40, 51, 54
Huber, Hans 12
Hume, Tobias 101
Hummel, Johann Nepomuk 14, 22, 24, 51, 72

Improvisation 98, 104
Italienische Diminutionen 101

Jadassohn, Salomon 51
Jadin, Louis 72
Jánaček, Leoš 88
Janitsch, Johann Gottlieb 14, 30, 72, 78, 79
Jansa, Leopold 19
Jappe, M. u. D. 99
Jenner, Gustav 24, 59
Jensen, Gustav 6, 30, 51
Joplin, Scott 40, 54
Jungmann, Louis 64
Juon, Paul 64

Kaczkowski, Joachim 19
Kalliwoda, Johann Wenzel 24, 56, 59
Keller, Max 61
Kelterborn, Rudolf 99
Kempter, Lothar 51
Khym, Carl 47, 62
Kiel, Friedrich 14
Kirchner, Theodor 1, 2, 3, 4, 6, 9, 14, 17, 24, 30, 56
Kirnberger, Johann Philipp 17, 30, 51, 56, 93
Kittel, Caspar 86
Klughardt, August 30, 72
Knorr, Ernst-Lothar von 7, 16
Köhler, Ernesto 45, 72, 82
Köhler, Gottlieb Heinrich 45, 46
Köhler, Henri 64
Kolneder, Walter 99
Komzák, Karel 24
Kontski, Charles de 28
Koželuch, Leopold 68
Kraft, Walter 3, 4, 6, 9, 17, 51, 87
Kraus, Joseph Martin 47
Krehl, Stephan 24, 68
Kreutzer, Conradin 64, 66, 72, 82, 84
Kreuz, Emil 14, 19, 28, 30, 68
Krommer, Franz 58, 60, 64, 66
Krug, Arnold 69
Kruse, Werner 3, 9, 17, 24
Küffner, Joseph 30, 72
Kuhlau, Friedrich 45, 46
Kuhn, Max 59
Kummer, Caspar 7, 45, 46, 58, 59, 66, 68, 72, 82, 84, 93
Kummer, Friedrich August 18

Labor, Josef 17, 61
Lachner, Franz 6, 18, 69
Lachner, Ignaz 7, 22, 24, 30
Lachner, Vinzenz 30
Lalo, Edouard 24
Lange, Samuel de 6, 14
Lang, Walter 3
Lauber, Joseph 51
Lautentabulaturen 102
Le Beau, Luise Adolpha 14
Lebrun, Ludwig August 19
Leclair l'Aîné 12, 30, 51, 54, 72, 93
Le Clerc, Mr. 46
Legrenzi, Giovanni 12, 30, 79
Leo, Leonardo 79, 93
Lidel, Andreas 19, 20
Liszt, Franz 25, 28, 88
Loeillet, Jean Baptiste (de Gant) 35, 37, 38, 56
Loeillet, John 38, 41, 56, 72, 82
Loeillet, Mr. 41, 43, 82
Lonati, Carl'Ambrogio 9, 101
Lorkovic, Radovan 99
Lothar, Mark 86, 87

Maasz, Gerhard 64
Mancinelli, Domenico 43, 68
Mancini, Francesco 38, 43, 79, 81
Mangold, Carl Amand 70
Manns, Ferdinand 6, 22, 31
Marcello, Benedetto 31, 38, 51
Marchand, Jean Noël 35
Marek, Czesław 3, 4, 9, 86
Marini, Biagio 31, 43, 72
Marretta-Schär, Luise 99
Marteau, Henri 14, 48, 62, 68
Massonneau, Louis 66
Matthes, Carl Ludewig 57
Mattheson, Johann 35
Maurer, Louis 18
Maute, Matthias 34, 35, 38
Mazas, Féréol 14
Meissner, Philipp 58
Mendelssohn, Felix 14, 59, 72
Mercadante, Saverio 18
Merula, Tarquinio 41
Meyer-Olbersleben, Max 14
Meylan, Raymond 84
Mieg, Peter 3, 4, 6, 17, 18, 25, 31, 45, 48, 54, 57, 62, 81, 86, 88, 93
Moeschinger, Albert 4, 82, 84
Molino, Francesco 7
Molter, Joh. Melchior 51
Momigny, Jérôme-Joseph de 3
Monn, Georg Matthias 25
Montani, Pietro 62, 81, 84
Monteclair, M. P. de 35, 38
Mozart, Franz Xaver 9
Mozart, Leopold 64
Mozart, Wolfgang Amadeus 9, 16, 18, 20, 22, 29, 46, 51, 54, 57, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 87, 88, 93
Mühling, August 68
Müller, Bernhard Edward 82
Müller-Zürich, Paul 4, 6, 9, 12, 13, 22, 25, 29, 31, 57, 64, 70, 72, 79, 81, 82, 87, 89, 93, 94, 99
Munzinger, Eduard 9
Musikalienbibliothek des Opernhauses Zürich 99
Musikreflexionen 99

Nägeli, Hans Georg 52
„Nähe aus Distanz" 98, 99
Nardini, Pietro 25, 64
Naudot, Jacques-Christophe 38, 43, 64
Naudot, Mr. 35, 46
Naumann, Ernst 14, 22, 25, 29, 31, 70
Neruda, Franz 64
Neubauer, Franz Christoph 64
Neukomm, Sigismund 29, 52, 68
Nielsen, Carl August 57
Nijenhuis, E. 98
Norman, Ludwig 14

Offenbach, Jacques 18
Onslow, George 14

Pachelbel, Johann 4, 12, 31, 89
Paganini, Niccolo 14
Paisible, Jacques 35

Pepusch, Johann Christoph 38, 43, 52, 57, 82
Perger, Richard von 3, 22
Peters, Max 6, 61
Pfenninger, Werner 4
Pfiffner, Ernst 4
Philidor, François-André Danican 79
Pichl, Wenzel 16
Piutti, Carl 4
Platti, Giovanni Benedetto 57
Pleyel, Ignaz 20, 22, 25, 46, 47, 48, 62, 66, 68, 70, 85
Polzelli, Anton 64
Ponchielli, Amilcare 57
Popp, Wilhelm 72
Pössinger, Alexander 20, 46, 64
Praeger, Heinrich Aloys 20
Praetorius, Michael 38
Preber, Giacomo 38, 52
Preludes, Chacon's, Divisions 34
Preussen, Anna Amalia von 36, 49
Prieberg, Fred K. 99
Prinz Reuss, Heinrich XXIV. j. L. 14
Purcell, Daniel 38, 40, 52
Purcell, Henry 40, 82

Quantz, Johann Joachim 35, 42, 45, 46, 54, 55, 72, 73, 82

Raff, Joachim 61
Rauchenecker, Georg 25
Rauchfleisch, Udo 99
Rázek, Antonín 25
Reger, Max 13, 22, 31, 64
Reicha, Anton 46, 57, 64, 85, 94
Reicha, Joseph 20, 22, 52, 94
Reichel, Bernard 66
Reinecke, Carl 9, 14, 17, 22, 25, 52, 59, 73, 82, 94
Reiner, Herbert Arthur 25, 70, 87
Reinhart, Franz 60
Reisch, Carl 35
Reissiger, Carl Gottlieb 31, 59
Reitz, Heiner 4, 7, 14, 20, 35, 45, 46, 64, 73
Rheinberger, Josef 5, 6, 7, 25, 59, 79
Richter, Franz Xaver 7, 25, 46
Riemann, Hugo 25
Ries, Ferdinand 52, 59, 61, 74
Rolla, Alessandro 14, 16, 20, 25, 47, 62, 64
Rolla, Antonio 13
Romberg, Andreas 8, 21, 46, 68
Romberg, Bernhard 22, 25
Romberg, Heinrich 64
Rorich, Carl 55
Rosenberg, Richard 89
Rosenmüller, Johann 12, 31, 74
Rosetti, Antonio 4, 8, 12, 14, 25, 52, 57, 59, 60, 61, 66, 68, 70, 85, 89, 90, 94
Rösler, Johann Josef 58, 85
Rossini, Gioacchino 59, 94
Rubinstein, Anton 14
Rüfer, Philipp 7
Rust, Friedrich Wilhelm 4, 14, 16, 52, 66
Ruthardt, Adolf 74

Sachsen-Weimar, Anna Amalia von 77
Sack, Theodor 61
Saint-Saëns, Camille 57, 59, 60
Salieri, Girolamo 68
Sammartini, Giuseppe 35, 38, 46, 52, 57, 94
Sarri, Domenico 38
Sartorius, Daniel 40, 43
Scarlatti, Alessandro 12, 38, 40, 44, 55, 79, 81, 82, 87, 90
Schaareman, D. 98
Schaeuble, Hans 4, 10, 25, 31, 52, 57, 59, 95, 99
Schaffrath, Christoph 74, 79
Scharwenka, Philipp 14, 17, 25, 31
Scharwenka, Walter 74
Schlager, Ernst 98
Schmider, Karl 6
Schmidt, Christopher 99, 106
Schmitt, Joseph 14, 95
Schneider, Friedrich 52
Schneider, Georg Abraham 16, 18, 20, 45, 46, 60, 61, 68
Schneider, Michael 99
Schnyder von Wartensee, Xaver 4
Schoeck, Othmar 25
Schoen, Moritz 20
Scholz, Bernhard 25, 29
Schönebeck, Carl Siegmund 16
Schubert, Franz 18, 22
Schulz-Beuthen, Heinrich 4
Schumann, Clara 31
Schumann, Robert 14, 31, 57
Schwartzkopff, Theodorus 40, 55, 82
Schweizerische Musikdenkmäler 107
Schweizer Komponisten unserer Zeit 99
Schwindl, Friedrich 21
Seebass, Tilman 98
Sicher, Fridolin 6
Sieber, Ignazio 38
Silbermann-Archiv 6, 99, 102
Simonet, Franz 58, 61, 85
Simonetti, Giovanni Paolo 35, 40, 42, 44, 55, 64, 74, 83, 95
Sitt, Hans 14
Smart, Henry 20
Smetana, Bedřich 31
Solothurner Lautentabulatur 7
Sor, Fernando 7
Sperger, Johann Matthias 16, 64
Speth, Werner 66
Stainlein, Louis de 18
Stalder, Joseph 38, 52, 95
Stamitz, Carl 14, 15, 16, 20, 26, 52, 59, 64, 66, 67, 74, 95
Stamitz, Johann Anton 52, 95
Stanley, John 90
Stark, Robert 58
Stiftsbibliothek Sankt Gallen 108
Strauss, Johann (Vater) 22
Suder, Joseph 4, 7, 8, 10, 17, 26, 31, 52, 59, 60, 74, 83, 85, 87, 88, 90, 95
Sulzberger, Marcel 99
Suter, Hermann 26
Svendsen, Johan Severin 7

Täglichsbeck, Thomas 15, 26, 69
Tausch, Franz 60, 85
Tcherepnin, Alexander 64
Telemann, Georg Philipp 8, 10, 12, 15, 17, 32, 33, 34, 35, 39, 40, 42, 44, 45, 46, 47, 48, 52, 53, 55, 57, 60, 62, 75, 76, 77, 79, 80, 81, 83, 90, 95, 96
Thern, Carl 22
Thieme, Clemens 29, 33
Thieriot, Ferdinand 6, 17, 18, 22, 26, 29, 61, 67, 69, 70, 91
Thomas, Ambroise 26
Tischhauser, Franz 4, 7, 33, 58, 59, 70, 81, 83, 86, 87, 91, 96
Toller, Ernst 7
Tomaschek, Wenzel Johann 33
Tomesini, Giovanni Paolo 15, 61, 77
Torelli, Giuseppe 21
Tradition und Innovation in der Musik 100
Trümpy, Balz 99
Uccellini, Marco 12, 33, 39, 44, 61, 77

Valentine, Robert 35, 39, 53
Vanhal, Jan Baptist 64, 86
Veracini, Francesco Maria 39, 53
Vierling, Georg 26
Vièrne, Louis 15
Vieuxtemps, Henri 15, 26
Vincent, Thomas 53, 57
Vinci, Leonardo 53
Viola Bibliographie 100
Viotti, Giovanni Battista 18, 22
Vitali, Giovanni Battista 13, 33, 41
Vivaldi, Antonio 10, 13, 15, 17, 33, 40, 41, 44, 53, 57, 64, 80, 81, 83, 96, 97
Vogel, Werner 100
Vogel, Wladimir 4, 100
Volckmar, Adam Valentin 33, 67, 77
Volkmann, Robert 33, 83
Vranický, Antonín 13, 29
Vranický, Paul 20

Wallner, Leopold 15, 57
Walton, Chris 100
Wassenaer, Unico Wilhelm van 40
Weber, Gustav 4
Weber, Joseph Miroslav 70
Wehrli, Werner 6, 53, 61, 77, 86
Weidemann, Karl Friedrich 35, 46
Weinreich, Justus 8, 13, 20
Weiss, Franz 45
Werner-Jensen, Arnold 100
Werner, Josef 17, 18, 26
Westhoff, Jean Paul von 8
Wieniawski, Joseph 26
Wiese, Walter 100
Wilm, Nicolai von 4, 10, 53
Winkler, Alexander 15
Winter, Peter von 57, 97
Witt, Friedrich 53, 97
Wolf, Ernst Wilhelm 15, 33, 81, 97
Wranitzky, Paul 64
Würz, Anton 15
Wutky, Cajetan 16
Wyttenbach, Jürg 10

Xaver Schnyder von Wartensee 107

Zellner, Julius 22, 29
Zumsteeg, Johann Rudolf 48

Überreicht durch: