

Robert Schumann, Fantasiestücke Op. 73 für Klarinette (Violine oder Violoncello ad libitum) und Klavier. Komponiert im Februar 1849. Edition für Viola und Klavier von Thomas Riebl

Für die vorliegende Ausgabe haben wir uns an der originalen Klarinettenfassung orientiert, was die Phrasierungen aller drei Stücke sowie das Ende des zweiten Stückes betrifft. Im dritten Stück haben wir die Artikulationen der Streicherfassungen übernommen. Die Vorlage zu dieser Violaversion ist die Henle Urtextausgabe von 1986.

Die Zeichen \lrcorner machen die in der Violastimme gegenüber der Klarinettenfassung nach unten oktavierten Stellen kenntlich.

Um den Notensatz als Spielpartitur zu ermöglichen, haben wir aus wendetechnischen Gründen das dritte Stück mit einer Da-capo-Fassung versehen: von Takt 46 (nach seconda volta) zurück zu T 3 (47), von Takt 18 (62) zu Takt 63 auf Seite 10.

Winterthur, im Juli 2014
Partitura Verlag AG Winterthur

Robert Schumann, Fantasy Pieces Op. 73 for Clarinet (Violin or Violoncello ad libitum) and Piano. Composed in february 1849. Edition for Viola and Piano by Thomas Riebl.

This edition is based on the original Clarinet edition, and maintains the phrasings and the end of the second piece in their original form. In the third piece we have adopted the articulations from the string editions. The edition is based on the Henle Urtext Edition, 1986.

Corner brackets \lrcorner identify passages which have been transposed down an octave from the clarinet version.

The edition's layout as a performance score meant that a Da-Capo setting for the third piece was necessary in order to enable players to turn pages: players return to bar 3 (47) in bar 46 (after esconda volta), play through bar 18 (62) and go to bar 63 on page 10.

Winterthur, July 2014
Partitura Verlag AG Winterthur