

Peter Schurtenberger

Vierwaldstätterseerenade

Concertino für Alphorn in F und Blasorchester

Concertino for alphorn in F and wind orchestra

2006

PIMONTI

PIM 501

Peter Schurtenberger (*1961) studierte im Hauptfach Klavier am Konservatorium Bern bei Michael Studer. Weitere Studien erfolgten in Komposition und Arrangement am Konservatorium Schaffhausen bei Herman Schmidt. Dort besuchte er weiterführende Kurse im Spezialgebiet Filmmusik und orchestrale Komposition bei David Angel. Peter Schurtenberger ist mehrfacher Preisträger von internationalen Kompositionswettbewerben.

Peter Schurtenberger (*1961) studied piano with Michael Studer at the Bern Conservatoire. He also studied composition and arrangement with Herman Schmidt at the Schaffhausen Conservatoire, where he pursued post-graduate studies in film music orchestral composition with David Angel. Peter Schurtenberger has won several Prizes at international composition competitions.



Die Vierwaldstätterseerenaade gewinnt am internationalen Kompositionswettbewerb für Alphorn und Blasorchester des Vereins „Alphorn In Concert“ (in Oensingen) den dritten Rang (Solist: Mike Maurer, Bern-Köniz).

www.alphorninconcert.ch

© 2006 PIMONTI Verlag
CH-6353 Weggis / Schweiz
www.pimonti.ch

Alle Rechte vorbehalten.

Nachdruck und Vervielfältigung, auch auszugsweise und Übernahme der Daten auf elektronische Datenträger nur mit schriftlicher Genehmigung des Verlages gestattet.

Dürfen wir Sie höflichst bitten, eine erfolgte Aufführung in die Programmlisten der SUISA - GEMA - AKM usw. einzutragen. Vielen herzlichsten Dank.

Verlagsnummer: PIM 501

VIERWALDSTÄTTERSEERENADE

Concertino für Alphorn und Blasorchester

Peter Schurtenberger

Besetzungsliste

Flöte	1. / 2. / 3.
Oboe	1. / 2.
Fagott	1.
Klarinette in Eb	1.
Klarinette in Bb	1. / 2. / 3.
Bass-Klarinette in Bb	1.
Alt-Saxophon in Eb	1. / 2.
Tenor-Saxophon in Bb	1.
Bariton-Saxophon in Eb	1.
Alphorn in F	Solist
Trompete in Bb	1. / 2. / 3.
Horn in F	1. / 2. / 3. / 4.
Bariton	1. / 2.
Posaune	1. / 2. / 3.
Bass in Eb	1.
Bass in Bb	1.
Kontrabass	(1. optional)
Perkussion	1. / 2.
Schlagzeug / Drums	1.

VIERWALDSTÄTTERSEERENADE

Concertino für Alphorn und Blasorchester

Peter Schurtenberger

Werkbeschreibung

Die Vierwaldstätterseerenade besteht aus vier verschiedenen Sätzen, welche sich ohne Unterbrüche zu einem grossen Konzertwerk aneinander reihen. Die Aufführdauer beträgt zirka 12 Minuten.

1.) Lento

Mystische Stimmung über dem Vierwaldstättersee. Langsames und stilles Erwachen eines neuen Tages mit einem lyrischen Sonnenaufgang. Dieses Gefühl wird durch die Verwendung einer indischen Raga als Basis-Tonleiter elementar unterstützt. Immer grösser und stärker wird somit das helle Sonnenlicht.

2.) Andantino grazioso

Sonnenstrahlen glitzern und tummeln sich freudig auf tausend kleinen Wellen. Das Alphorn versprüht graziöse und verspielte Lebenslust und wird hierbei von leichtfüssig rhythmischen Begleitelementen unterstützt. Viele Melodiepassagen beinhalten als Basis auch pentatonische Tonleitern.

3.) Andante espressivo

In diesem langsamen und getragenen Walzer führt das Alphorn mit innigstem Herzblut die schlichte Melodiestimme. Gefühlvoll und in wehmütig aufspielender Art und Weise wird das Alphorn durch die Orchesterinstrumente glanzvoll unterstützt. Romantische Seelandschaftsbilder stilvoll in Musik umgesetzt.

4.) Allegro generoso

Mayestätische Bilder einer grandiosen Bergwelt rund um den Vierwaldstättersee. Kraftvolles Alphorn mit einem treibenden Rhythmus des Orchesters. In der Art eines Bolero-Rhythmus steigt sich das Orchester in einen wahren Spielausch und endet dann in einem furiosen Finale.

VIERWALDSTÄTTERSEERENADE

Concertino für Alphorn und Blasorchester

Peter Schurtenberger

1. Perkussion

Chimes

Hängendes Becken

Kesselpauken

mit soft sticks

D-Pauke (Bass-Pauke)

G-Pauke (Grosse-Pauke)

C-Pauke (Kleine-Pauke)

A-Pauke (Hohe-Pauke)

Peitsche

Röhrenglocken

Schellenring

Tempelblocks

1 Satz zu 4 Stück



Chimes



Tempelblocks



Peitsche



Schellenring



Hängendes Becken



Kesselpauken



Röhrenglocken

VIERWALDSTÄTTERSEERENADE

Concertino für Alphorn und Blasorchester

Peter Schurtenberger

2. Perkussion

Cabasa
Chimes
Grosse Trommel / Konzerttrommel *so gross wie möglich!*
Guiro
Hängendes Becken *mit soft sticks*
Röhrenglocken
Schüttelrohr
Tam Tam *so gross wie möglich!*
Triangel
Vibra Slap



Chimes



Triangel



Schüttelrohr



Guiro



Vibra Slap



Cabasa



Hängendes Becken



Konzerttrommel



Tam Tam



Röhrenglocken