

Johann Christoph Pez, am 9. September 1664 in München geboren, wird bereits in Johann Gottfried Walthers *Musikalischem Lexicon* von 1732 mit einer stattlichen Werkliste gewürdigt; nach seiner Schulzeit und musikalischen Ausbildung am Jesuiten-Gymnasium in München, wo er als Sänger und Violinist unterrichtet wurde, folgten weitere Studienjahre in Rom. Er wurde kurköllnischer Kapellmeister in Bonn, kehrte aber 1701 nach München zurück, wo er den Söhnen des Kurfürsten Musikunterricht gab. Als die bayrische Hofkapelle vorläufig aufgelöst wurde, ging er als Hof- und Opernkapellmeister nach Stuttgart. Dort entfaltete er vor allem nach 1706 im Dienst des Herzogs von Württemberg eine umfangreiche Tätigkeit als Komponist und Kapellmeister und schuf eine Fülle von Vokal- und Instrumentalwerken kirchlicher und weltlicher Art, die zu großen Teilen bereits zu seinen Lebzeiten gedruckt wurden. Im italienisch-französischen Stil schrieb er 12 Triosonaten (Duplex Genius) op. 1, ebenfalls auch op. 2 und op. 3. Es folgten Kammersuiten für 2 Flöten und Bc., mehrere Sonaten und Suiten mit verschiedener Besetzung, 6 vierstimmige Messen, eine Oper mit Balleteinlagen und eine Serenata teatrale. Pez starb am 25. September 1716 in Stuttgart.

Die Quelle des vorliegenden Werkes ist ein handschriftlicher Stimmensatz in den Beständen der Universitätsbibliothek Rostock. Die beiden mit *Flauto* bezeichneten Stimmen sind im französischen Violinschlüssel notiert, wie es in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts für Altbloßflöten üblich war; die zweite Streicherstimme steht im Diskantschlüssel (C-Schlüssel auf der untersten Notenlinie), was auch damaligen Geigern geläufig war, wenn sie Mittelstimmen spielten. Alle Stimmen verwenden noch Kreuze statt Auflösungszeichen, dies gilt auch für die gründliche Bezifferung des Basso continuo. Artikulationsbögen sind meist *exemplarisch* gesetzt, man durfte von entsprechender Weiterführung ausgehen. Anweisungen zur Dynamik kommen lediglich bei den Streichern in den Takten 35/36 des zweiten Satzes vor.

Selbstverständlich sind farbige Instrumentierungen (etwa zwei Oboen als Tutti-Verstärkung der Violinen, ein Fagott partienweise zum Baß) oder *con sordino*-Spiel im Pastorale-Satz möglich; der Continuo kann mit Cembalo oder Orgel, auch alternierend, besetzt werden.

Die in Aufbau und Umfang imponierende Passacaglia läßt sich gut als Einzelsatz aufführen.

Winfried Michel

Johann Christoph Pez, born on 9 September 1664 in Munich, is already credited with an impressive list of works in Johann Gottfried Walther's *Musikalisches Lexicon*, which was published in 1732. His schooling and musical training at the Jesuit Gymnasium in Munich, where he was taught singing and violin, were followed by studies in Rome. He became Capellmeister of the Archdiocese of Cologne in Bonn, but in 1701 returned to Munich, where he taught music to the Prince-Elector's sons. When the Bavarian court was temporarily disbanded, he went to Stuttgart as court and opera Capellmeister. In the employ of the Duke of Württemberg, particularly after 1706, he developed an extensive activity, creating a wealth of vocal and instrumental works both sacred and profane, most of them published in his lifetime. He wrote 12 trio sonatas (Duplex Genius) op. 1, as well as op. 2 and op. 3, in the Italian-French style. These were followed by chamber suites for 2 flutes and Bc., several sonatas and suites for various ensembles, 6 four-part masses, an opera with ballet interludes and a Serenata teatrale. Pez died on 25 September 1716 in Stuttgart.

The source for the present work is a handwritten set of parts owned by the Rostock University Library. The two parts marked Flauto are written in French violin clef, as was usual for treble recorders during the first half of the 18th century. The second string part is in soprano clef (C clef on the bottom line), also familiar to violinists playing middle voices. All parts also use sharps instead of naturals, which also applies to the thoroughly figured Basso continuo. Signs of articulation are usually exemplary, to be continued accordingly. Dynamic markings appear only in the strings, in bars 35/36 of the second movement.

Needless to say, instrumentation can be colourful (such as two oboes supporting the violins in the Tutti, a bassoon occasionally added to the bass) or *con sordino* playing in the Pastorale movement. The Continuo can be played on harpsichord or organ, or both alternately.

The Passacaglia, impressive in construction and extent, can also stand alone.

#### UMSCHLAG / COVER

Gerrit Claesz. Bleker (1592/95–1656): Die Anbetung der Könige / The Adoration of the Magi