

Carl Gottlieb Reissiger wurde am 31. Januar 1798 in Bad Belzig geboren. Er starb am 7. November 1859 in Dresden. Ersten Klavier- und Violinunterricht erteilte ihm sein Vater, der Kantor Christian Gottlieb Reissiger. Ab 1811 erhielt er als Thomaner in Leipzig Klavier- und Kompositionsunterricht. 1818, nach wenigen Monaten Theologiestudiums, verschrieb er sich definitiv der Musik. Er nahm beim Thomaskantor Johann Gottfried Schicht Klavier- und Kompositionsunterricht und wirkte später auch als Geiger und Bratscher im Gewandhausorchester. Ab 1821 studierte er in Wien bei Salieri, danach in München bei Peter von Winter. Nach einer Bildungsreise im Auftrag des preußischen Kulturministeriums durch Belgien, Frankreich und Italien im Jahr 1824 wurde er 1826 als Musikdirektor an die Dresdner Hofoper berufen und zwei Jahre später als Nachfolger von Carl Maria von Weber zum Hofkapellmeister ernannt, wo er bis zu seinem Tod blieb. Unter seiner Leitung wurde Dresden zu einer der besten Opernbühnen Europas. In der Zeit von 1842–1849 amtierte Richard Wagner als zweiter Hofkapellmeister an seiner Seite. Reissiger verhalf Wagner mit der Premiere zu *Rienzi* zum Durchbruch als Opernkomponist und brachte später weitere seiner Opern zu beachteten Aufführungen. Es war jedoch absehbar, dass sich der Revolutionär Wagner wie mit vielen anderen, auch mit dem weiterhin der Wiener Klassik huldigenden Reissiger gründlich verkrachte.

1828 heiratete er Marie Stobwasser, die Tochter des Fabrikanten Christian Heinrich Stobwasser (1780–1849), der Reissigers Gönner war.

Carl Gottlieb Reissiger gehörte mit seinen 214 Veröffentlichungen zu den sehr produktiven Komponisten. Sein bedeutendstes Werk war das Oratorium *David*. Erfolge erzielte er mit seinen acht Opern sowie mit Kirchenmusik, Lied- und Chorkompositionen verschiedenster Art. Im Bereich der Kammermusik schrieb er unter anderem 23 Klaviertrios, 8 Streichquartette, 7 Klavierquartette und 2 Klavierquintette.

In Reissigers Kompositionen spiegelt sich das bürgerliche Musikideal seiner Zeit in ganzer Breite. Die formal mustergültig gestalteten Werke, die auch Robert Schumann zu würdigen wußte, wurden als echt deutsche *Gemütsmusik* empfunden, deren Ehrlichkeit und Natürlichkeit glücklichsten Ausdruck im lyrischen und humorvollen Geist fand.

Vorlage für unsere Neuausgabe bildete der Erstdruck von 1839, die bei Schlesinger in Berlin mit der Pl.-Nr. S 2337 veröffentlicht wurde:

**GRAND QUATUOR** | (quatrième) | pour le | Piano-Forte | Violin, Alto et Violoncelle | composé et dédié | à  
Mademoiselle Adele Dorn | par | C. G. REISSIGER | Maitre de Chapelle de S. M. le Roi de Saxe. | [...] Op. 138

Die Widmungsträgerin war die Berliner Pianistin Adele Dorn, die ab 1846 die Leitung des Schindelmeisser'schen Musikinstituts übernahm.

Die Herausgabe seiner frisch und gut gelaunt wirkenden Klavierquartette soll in erster Linie die häusliche Form des Musizierens fördern. Mit ihrer Melodienseligkeit werden sie begeisterten Amateurmusikern gut liegen und das Publikum eher vergnügen als fordern. Die Zeit ist gekommen, diesem in Vergessenheit geratenen Meister wieder vermehrte Beachtung zu schenken.

Luzi Dubs

Carl Gottlieb Reissiger was born on 31 January 1798 in Bad Belzig. He died on 7 November 1859 in Dresden. His father, the cantor Christian Gottlieb Reissiger, gave him his first piano and violin lessons. From 1811 he received piano and composition lessons as a Thomaner in Leipzig. In 1818 he began to study theology, but soon abandoned it and in 1818 devoted himself definitively to music. He took piano and composition lessons with the Thomaskantor Johann Gottfried Schicht. He began his musical studies in Leipzig, where he also played the violin and viola in the Gewandhaus Orchestra. From 1821 he studied in Vienna with Salieri, then in Munich with Peter von Winter. In 1824 he completed an educational journey through Belgium, France and Italy on behalf of the Prussian Ministry of Culture. In 1826 he was appointed music director at the Dresden Court Opera and in 1828 court capellmeister in Dresden as successor of Carl Maria von Weber, where he remained until his death. Under his direction Dresden became one of the best opera houses in Europe. In the period 1842–1849 Richard Wagner became his second court capellmeister. Reissiger helped Wagner to his breakthrough as an opera composer with the premiere of *Rienzi* and later brought more of his operas to notable performances. It was foreseeable, however, that the revolutionary Wagner would, as with many others, also thoroughly suffer from Reissiger, who continued to pay homage to the Viennese Classical period.

In 1828 he married Marie Stobwasser, daughter of the industrialist Christian Heinrich Stobwasser (1780–1849), who was Reissiger's patron.

With his 214 publications he belonged to the very productive composers. His most important work was the oratorio *David*. He achieved success with his eight operas as well as with church music, songs and choir compositions of various kinds.

For chamber music he wrote 23 piano trios, eight string quartets, seven piano quartets, two piano quintets and more. Reissiger's compositions reflect the bourgeois musical ideal of his time in all its breadth. The formally exemplary works, which Robert Schumann also appreciated, were perceived as genuine German "music for the soul", whose honesty and naturalness found happiest expression in the lyrical and humorous spirit.

Our new edition is based on the first print of 1839, which was published by Schlesinger in Berlin with the plate number S 2337:

The dedicatee was the Berlin pianist Adele Dorn, who in 1846 would become director of the Schindelmeisser Music Institute.

The publication of his fresh and cheerful piano quartets is primarily intended to promote the domestic form of making music. With their melodiousness, they should be well suited to enthusiastic amateur musicians as well as audiences, which will be more delighted than challenged by his music. The time has come to pay more attention to this master, who has fallen into oblivion.

Diese Ausgabe wurde ermöglicht mit freundlicher Unterstützung von Dr. Luzi Dubs  
This edition was made possible thanks to the kind support of Dr. Luzi Dubs