

Kommen Freunde zusammen, um Kammermusik ab Blatt zu spielen, und das Werk eines ihnen unbekanntem Komponisten gespielt werden soll, sind die Reaktionen der Spieler zuerst oft abweisend. Wenn sie aber nach dem Musizieren das Werk überschwänglich loben und es gerne wieder spielen, hat sich der Versuch, etwas Unbekanntes auf das Notenpult zu legen gelohnt, erst recht, wenn dann zusätzlich der Bratschist in die Noten schreibt: *es ist einfach herrliche Musik!* So erging es uns bei diesem Quartett.

Joseph Benesch (Beneš) wurde am 11. Januar 1795 in Batelov (Battellau/Mähren) als Sohn des Schneidermeisters (gemäß Mendel), Regens Chori und Musiklehrers Matthias Benesch geboren. Mit fünf Jahren erhielt er seinen ersten Violinunterricht von seinem Vater, und mit acht Jahren durfte er beim Besitzer der Herrschaft Batelov vorspielen, was Bewunderung erregte. Das Gymnasium in Iglau, einem Prämonstratenserstift, besuchte er mit zwölf Jahren. Als Schulgehilfe kam er 1812 nach Potèh (Böhmen), wo sein Onkel Schulleiter war. Sein lebhafter Drang zur musikalischen Ausbildung zwangen ihn nach Wien zu gehen, um dort beim bekannten Quartettisten Martin Schlesinger Unterricht zu nehmen. Bereits nach einem Jahr spielt er im Theaterorchester in Baden und Preßburg. Im Jahre 1815 wurde er Mitglied der Graf Zinnique-Kapelle, ging aber 1819 mit seinem Schüler Sigmund von Praun auf Konzerttournee nach Italien, wo sie in allen bedeutenden Städten mit grossem Beifall auftraten, ebenso in Ljubljana, Ungarn und Mähren. 1823 folgte er einer Einladung nach Ljubljana, um bei der Philharmonischen Gesellschaft als Direktor des Orchesters und Lehrer für Violine zu wirken. Er kehrte 1828 nach Wien zurück und wurde 1832 zum Mitglied der kaiserlichen Hofkapelle, sowie als Assistent des Direktors am Hoftheater ernannt.

*Als Komponist machte er sich vorteilhaft bekannt, denn seine Violinwerke sind geschmackvoll, effektiv und ansprechend, und haben im öffentlichen Vortrag grossen Beifall gefunden. Sein Lehrtalent verdient hohe Achtung. Seine Gattin, eine geborene Proch, zeichnete sich als geschmackvolle Pianistin aus* (Mendel). Benesch hinterließ Violinkonzerte, Variations brillantes für Violine mit Klavier (Orchester), Morceaux de Salon, Polonaisen und Kammermusik, darunter zwei Streichquartette. Joseph Benesch starb am 11. Februar 1873 in Wien.

Unsere Ausgabe folgt dem Erstdruck von 1865:

When friends, having gathered for a chamber music sight-reading session, are confronted with a composer unknown to them, their reaction is usually dismissive. But if, once they've played the piece, they are thrilled and want to play it again, that shows it was a worthwhile attempt, especially when the viola player writes "this is simply splendid music" into the score. This was our experience with this quartet.

Joseph Benesch (Beneš) was born on 11 January 1795 in Batelov (Battellau/Moravia), the son of Matthias Benesch, a master tailor (according to Mendel), choirmaster and music teacher. He received his first violin lessons from his father at age five, and at eight performed to great admiration at the Batelov estate. Aged twelve, he attended secondary school in Iglau, a Premonstratensian monastery. In 1812 he went as a trainee teacher to Potèh (Bohemia), where his uncle ran the school. His yearning for a musical education led him to Vienna to study with the well-known quartet player Martin Schlesinger. Just a year later he was playing in the theatre orchestra in Baden and Pressburg. In 1815 he became a member of Count Zinnique's orchestra, but left in 1819 to tour Italy with his pupil Sigmund von Praun, performing to great applause in every important town, as well as in Ljubljana, Hungary and Moravia. In 1823 the Philharmonic Society in Ljubljana invited him to direct its orchestra and teach the violin. He returned to Vienna in 1828, became a member of the imperial court orchestra in 1832 as well as assistant director of the court theatre.

*As a composer, he became well known, as his violin works are tasteful, effective and attractive, and have been much applauded in concert. His gift for teaching commands great respect. His wife, née Proch, was a tasteful pianist* (Mendel). Benesch became well known for his violin concerti, Variations brillantes for violin with piano (or orchestra), Morceaux de Salon, Polonaises and chamber music that includes two string quartets. Joseph Benesch died in Vienna on 11 February 1873.

Our edition follows the first print of 1865:

**QUATUOR** | pour | deux Violons Alto et Violoncello | composé et dédié | a Monsieur | FERDINAND LAUB | Virtuose de la chambre de S. M. l'Empereur d'Autriche | par | **Joseph Benesch** | Membre de la chapelle de S. M. l'Empereur d'Autriche, et directeur de | l'orchestre de la Cour. | Oeuvre 28. [...] | Vienne, chez F. B. Geitler.

UMSCHLAG / COVER

Eduard Ender (Rom 1822–1883 London): Portrait Joseph Benesch, 1840, © Belvedere, Wien