

Ist es vorstellbar, daß Johann Sebastian Bach, der den verschiedenen Oboeninstrumenten in seinen Passionen und Kantaten dankbarste, ausdrucksstarke und affektvolle Solopartien zuwies, für diese Instrumente keine Kammermusikwerke geschaffen haben soll? Und dies auch in Anbetracht des damals üblichen und bei vielen Barockkomponisten allgegenwärtigen Parodieverfahrens? Man denke etwa an die Brandenburgischen Konzerte und die weltlichen Kantaten, von denen etliche Sätze später in geistlichen Kantaten und Oratorien wiederverwendet wurden, oder an die Einleitungssinfonia zum 2. Teil der Kantate *Die Himmel erzählen die Ehre Gottes*, BWV 76, für Oboe d'amore, Viola da gamba und Continuo, die Bach 1727 – 4 Jahre später – zum ersten Satz seiner 4. Orgeltriosonate umarbeitete (BWV 528)¹.

Im Gegensatz zu den Flötensonaten h-moll (respektive g-moll, früheres Autograph vermutlich für Oboe) und A-dur (Ausgabe in G-dur für Oboe)² existieren bei der Sonate in E-dur für Flöte und Basso continuo³ keine direkten Hinweise auf andere mögliche Instrumentierungen von Bach. Die Autographe der Sonaten in h-moll und A-dur sind erst um das Jahr 1736 niedergeschrieben und aufgrund verschiedener Merkmale als Bearbeitungen früherer Werke zu werten. Für die E-dur-Sonate geht die neuere Bachforschung von einem Entstehungsjahr 1741 aus, möglicherweise ursächlich eines Besuches seines Sohnes Carl Philipp Emanuel in Berlin, worauf eine Widmung an den Berliner Hof auf der ersten Seite hindeutet, einer Zeit also, da Bach vorwiegend mit kirchenmusikalischen Aufgaben betraut war. Wäre es also denkbar, daß Bach in der Hektik des Alltags auch hier auf eine frühere Vorlage zurückgegriffen hat?

Wie dem auch sei: Durch Transponierung nach D-dur, ohne jegliche Änderung des Notentextes, soll dieses harmonisch reiche, rhythmisch sehr exquisite Werk den Oboisten eine hochwillkommene Bereicherung des schmalen Kammermusik-Repertoires Bachs sein! Tonumfang und bevorzugte Lage entsprechen perfekt der Oboe, im Gegensatz etwa zur Flötensonate in e-moll, die bis g^{'''} reicht. Die Vorlage dieser Sonate beruht auf drei wohl voneinander abhängigen Manuskripten, die alle nicht zu Bachs Lebzeiten entstanden sind. Wir halten uns an den Text der neueren Bachforschung. Unsere Aussetzung des überaus reich bezifferten Basses soll als Vorschlag und Anregung zu eigenen Lösungen verstanden werden. Kurt Meier

¹ J. S. Bach: Sonata e-moll für Oboe d'amore und obligates Cembalo, BWV 528, Amadeus BP 813.

² J. S. Bach: Sonata G-dur für Oboe und obligates Cembalo, BWV 1032, BP 2783.

³ J. S. Bach: 4 Flötensonaten in e-moll, E-dur, h-moll, A-dur, BWV 1034, 1035, 1030, 1032, BP 444.

Vergleiche auch J. S. Bach: Sonata F-dur für Oboe da caccia und obligates Cembalo, BWV 1038, BP 2232.

Is it conceivable that Johann Sebastian Bach, who in his passions and cantatas gave various oboe instruments the most satisfying, expressive and emotional solos, wrote no chamber music works for this instrument? Despite the parody process usual at the time and ubiquitous among many baroque composers? Consider for instance the Brandenburg Concerti and the secular cantatas, from which many movements were later used in cantatas and oratorios, or the introductory Sinfonia to the 2nd part of the cantata *Die Himmel erzählen die Ehre Gottes*, BWV 76, for oboe d'amore, viola da gamba and continuo, which in 1727 (4 years later) Bach turned into the first movement of his 4th organ trio sonata (BWV 528)¹.

In contrast to the flute sonatas in b minor (respectively g minor, earlier autograph presumably for oboe) and A major (edition in G major for oboe)², there are no direct indications of other possible scorings by Bach for the sonata in E major for flute and basso continuo³. The autographs of sonatas in b minor and A major were not written until 1736, and several features suggest they are arrangements of earlier works. Recent Bach research supposes the E major sonata dates from 1741, being possibly linked to a visit to Berlin of his son Carl Philipp Emanuel, as implied by a dedication to the Berlin court on the first page. This was a time when Bach was writing mainly church music. Did pressure of work once again lead him to pull out an earlier draft?

Be that as it may: transposition to D major, without any alterations, adds a richly harmonic and rhythmically exquisite work to the slim oboist repertoire! Range and register are perfect for the oboe, unlike for instance the flute sonata in e minor, which reaches up to g^{'''}. The source for this sonata consists of three probably connected manuscripts, none of them written in Bach's lifetime. We follow the text of recent Bach research. Our realization of the lavishly figured bass is intended as both a suggestion and inspiration for personal solutions.

¹ J. S. Bach: Sonata e minor for oboe d'amore and harpsichord obbligato, BWV 528, Amadeus BP 813.

² J. S. Bach: Sonata G major for oboe and harpsichord obbligato, BWV 1032, BP 2783.

³ J. S. Bach: 4 Sonatas for flute in e minor, E major, b minor, A major, BWV 1034, 1035, 1030, 1032, BP 444. See also J. S. Bach: Sonata F major for oboe da caccia and harpsichord obbligato, BWV 1038, BP 2232.