

Aloys Schmitt wurde am 26. August 1788 in Erlenbach am Main geboren. Seinen ersten Musikunterricht im Violin- und Klavierspiel erhielt er von seinem Vater Franz Bartholomäus Schmitt, einem Cantor und Organisten in Obernburg. Bereits als 14-Jähriger wurde er als Klaviervirtuose bewundert. 1806 zog es den Jüngling nach Offenbach zum Musikverleger Johann André, der ihn in der *Tonsetzkunst zu reinigen und zu befestigen verstand*. Unter anderen unterrichtete ihn Johann Georg Vollweiler. Seine erste Konzertreise unternahm er 1814 nach Holland und Belgien, denen etliche Reisen bis 1851 folgten. 1825/26 konzertierte und unterrichtete er in Berlin und am Hofe, wo die Kronprinzessin Elisabeth von Preußen seine Schülerin war. In Hannover war er anschließend als Hoforganist und Kammermusiker und auch als Leiter eines Gesangsvereins tätig. 1829 zog er nach Frankfurt, und von da an konnte er in unabhängiger Stellung als hochgeschätzter Lehrer und Komponist wirken. Zum Kammerkomponisten wurde Aloys Schmitt in München ernannt; 1850 erhielt er die Ehrendoktorwürde der Universität Gießen. Er pflegte Bekanntschaft unter anderen mit Jean Paul (dem er ein *Tongemälde* widmete), Friedrich Hegel, Louis Spohr, Justus von Liebig und Wilhelm Speyer. Am 25. Juli 1866 starb Aloys Schmitt in Frankfurt. Zu seinen Schülern zählen Ferdinand Hiller, Carl Arnold und Carl Almenräder, sowie sein Bruder Jacob und sein Sohn Georg Aloys.

Seine Werke umfassen neben vielen Klavierwerken (Sonaten, Etüden, Rondos, Fantasien, Variationen) aber auch Kammermusik (Streichquartette op. 70, 80, 81), Ouverturen, Konzerte, Sinfonien, fünf Opern, Kantaten und Lieder. Das Meiste blieb leider bis heute Manuskript, und harret der Wiederentdeckung.

Mit Geist, Empfindung, Verstand und nur einigermaßen technischer Bravour die Schmitt'schen Clavierwerke vorgetragen, müssen dieselben, natürlich ein jedes in seiner Weise, immer große Wirkung hervorbringen. [...] Auch Schmitt's Quartette und andere Orchester-Compositionen zeichnen sich durch ungesuchte Eigenthümlichkeit, Feuer, schöne Melodien und gewandte Harmonien aus. So schrieb Gustav Schilling 1838 über Aloys Schmitt. Über sein Klavierspiel stand in der *Allgemeinen musikalischen Zeitung* 1844: *Sein Anschlag ist [...] angenehm weich, wohlthuend egal und klangreich, sein Spiel solid und geschmackvoll, fließend und fein nuancirt.*

Der Druck unserer Vorlage zum

TRIO | pour | Deux Violons | et Violoncelle | composé et dédié |
à Monsieur | LOUIS SPOHR | par | ALOYS SCHMITT. | Oeuv. 63.

erschien bei C. F. Peters in Leipzig 1829 (Pl.-Nr- 1909).

Yvonne Morgan

Aloys Schmitt was born on 26 August 1788 in Erlenbach am Main. He received his first violin and piano lessons from his father Franz Bartholomäus Schmitt, cantor and organist in Obernburg. By the age of 14, he was already an admired virtuoso. In 1806 the young man moved to Offenbach, where the music publisher Johann André was able to refine and consolidate him in the art of composition. One of his teachers was Johann Georg Vollweiler. He undertook his first concert tour, of Holland and Belgium, in 1814, and this was followed by many others up to 1851. In 1825/26 he gave concerts and taught in Berlin and at the court, where Princess Elisabeth of Prussia was his pupil. Then he was active in Hannover as organist and chamber musician, as well as conductor of a singing society. He moved to Frankfurt in 1829, now in an independent position as a highly esteemed teacher and composer. Aloys Schmitt was appointed chamber composer in Munich; in 1850 he was awarded an honorary doctorate from Giessen University. His acquaintances included Jean Paul (to whom he dedicated a *Tone Painting*), Friedrich Hegel, Louis Spohr, Justus von Liebig and Wilhelm Speyer. Aloys Schmitt died on 25 July 1866 in Frankfurt. His pupils included Ferdinand Hiller, Carl Arnold and Carl Almenräder, as well as his brother Jacob and his son Georg Aloys.

Apart from many works for piano (sonatas, études, rondos, fantasies, variations), he wrote chamber music (the string quartets op. 70, 80, 81), ouvertures, concertos, symphonies, five operas, cantatas and songs. Most of them remain in manuscript, awaiting rediscovery.

Played with spirit, feeling, understanding and some technical bravura, Schmitt's piano works, each in its own way, can be most effective. [...] Schmitt's quartets and other orchestral works are also distinguished by unaffected idiosyncrasies, fire, lovely melodies and skilful harmonies. Thus Gustav Schilling in 1838. In 1844, the *Allgemeine musikalische Zeitung* described his piano playing as follows: *His touch is [...] pleasantly delicate, attractively smooth and sonorous, his playing secure and tasteful, flowing and finely nuanced.*

The print of our source for the

was published by C. F. Peters in Leipzig in 1829 (plate no. 1909).

UMSCHLAG / COVER

Henri-Desiré Blarenberghe (Lille 1734 – 1812 Paris): *Waldige Landschaft mit Reisenden / A Wooded Landscape with Travellers*