

Franz Alexander Pössinger zählt zu den wichtigen Komponisten und ausübenden Musikern, die im Umkreis der berühmten Klassiker wirkten, mit ihnen im Musikleben präsent waren, dieses mitprägten und von den Zeitgenossen sehr geschätzt wurden. Dennoch sind sein Name und Werk heute leider aus dem Bewusstsein verschwunden. Eine Beschäftigung mit seinen Stücken zeigt sofort, dass vieles von hohem Standard und zeitlosem Interesse ist.

Geboren wurde Pössinger am 16. Dezember 1766 in Wien. Sein Lehrer war Johann Georg Albrechtsberger, der auch Czerny, Hummel und Beethoven unterrichtete. Im Jahre 1786 wurde er Mitglied des Hoftheaterorchesters in Wien, 1798 darüber hinaus als Geiger und Bratschist in die kaiserliche Hofkapelle aufgenommen, der er bis zu seinem Tod am 19. August 1827 angehörte. Pössinger schrieb neben Zwischenaktmusiken, einem Melodram, Konzerte für Flöte, Violine und Oboe sowie kleineren geistlichen und weltlichen Vokalwerken vor allem Kammermusik. Viele dieser Werke wurden etwa seit 1800 von den namhaftesten Verlegern publiziert. Geschätzt und als mustergültig betrachtet wurden seine Kammermusikbearbeitungen erfolgreicher zeitgenössischer Opern für das Streichquartett. So arrangierte er u.a. Rossinis *Die Italienerin in Algier*, Boieldieus *La Dame Blanche*, aber auch Beethovens *Fidelio*. Ansehen erwarb sich Pössinger in Wien, als er 1803 bei einem Streit Beethovens mit dem Verlag Artaria um sein Streichquintett op. 29 als Sachverständiger hinzugezogen wurde. Höchst sachlich argumentierend trug er nicht nur zur Schlichtung bei, sondern gewann auch Beethovens Respekt. Dieser beauftragte ihn später, mit ihm gemeinsam eine Kammermusikfassung des 4. Klavierkonzertes zu erstellen, die Fürst Lobkowitz für Klavier und Streichquintett in Auftrag gegeben hatte. Eine Fassung der 4. Sinfonie für Streichquintett lag bereits vor. Somit ist belegt, dass Pössinger ganz nah am Puls der musikalischen Grössen in Wien gearbeitet hat. Seine Kammermusik ist nicht nur Zeichen seines schöpferischen Talents, sondern weist ihn als geschickten Praktiker aus. Gerade in den adeligen Häusern war Kammermusik weit verbreitet und fester Bestandteil der sozialen Repräsentation. Je nach finanzieller Ausstattung, wurden kleine oder grössere Gruppen engagiert, um entsprechend für musikalische Untermalung oder ein Konzert zu sorgen. Mit seinen populären Opernarrangements war Pössinger gut im Geschäft, trug daneben aber mit originalen Werken bei. Die denkbar kleinste Besetzung, das Duo, kommt bei ihm als Violine & Viola, aber – wie in diesem Band – auch für zwei Violinen vor. Die drei Duetti op. 20 spiegeln den hochentwickelten Geschmack der Wiener um 1800 wieder. Sie sind abwechslungsreich, spannend und farbig gestaltet, technisch ausgeglichen und von mittlerem Anspruch. Daher eignen sie sich vorzüglich auch für den Unterricht fortgeschrittener Schüler. Markus Fleck

Pössinger, A: Drei Duos op. 4 für Violine und Viola, Amadeus BP 2459.  
– Trio concertante für Flöte, Violine und Viola, op. 7, St., BP 2267.  
– Trio F-dur für Oboe, Viola und Violoncello, op. 16, St., BP 2471.  
– Trio D-dur für Flöte, Viola und Horn, op. 28, St., BP 2404.  
– 3 Quintette für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello, BP 2725-2727.

Franz Alexander Pössinger is one of those important composers and performing musicians active alongside the famous classical composers, who left their mark on musical life and were valued by their contemporaries. Sadly, his name and oeuvre are no longer recognized. Yet a study of his pieces immediately reveals that many are of a high standard, and of timeless interest.

Pössinger was born on 16 December 1766 in Vienna. His teacher was Johann Georg Albrechtsberger, who also taught Czerny, Hummel and Beethoven. In 1786 he became a member of the court theatre orchestra in Vienna, and in 1798 also a violinist and violist in the imperial court orchestra, to which he belonged until his death on 19 August 1827. Aside from entr'acte music, a melodrama, concertos for flute, violin, and oboe, and smaller religious and secular vocal works, Pössinger wrote mainly chamber music. From around 1800 onwards, many of these works were published by leading publishers. His chamber music transcriptions of successful contemporary operas for string quartet were both valued and considered exemplary. Among others, he arranged Rossini's *The Italian in Algiers*, Boieldieu's *La Dame Blanche*, as well as Beethoven's *Fidelio*. Pössinger gained prestige in Vienna when in 1803 he was asked to be an expert witness in a quarrel between Beethoven and publishers Artaria about the composer's string quintet op. 29. Arguing with impeccable objectivity, he not only contributed to a settlement, but also gained Beethoven's respect. Later, the composer asked him to collaborate on a chamber music version of the 4th piano concerto, commissioned by Prince Lobkowitz for piano and string quintet. A version for string quintet of the 4th symphony was already available. This shows how closely Pössinger worked alongside Vienna's great composers. His chamber music not only illustrates his creative gifts, it also reveals a skilful professional. Chamber music was widely practised in the homes of the nobility, and an integral component of social image. Depending on financial means, they would engage small or larger groups to provide musical entertainment or a concert. Thanks to his popular opera arrangements, to which he added his own works, Pössinger was therefore in business. For the smallest group, the duo, he chose violin and viola, but also – as this volume shows – two violins. The three Duetti op. 20 reflect the highly developed taste of Viennese audiences around 1800. They are varied, exciting and colourful, technically balanced and of intermediate difficulty. This also makes them excellent study material for advanced pupils.

Pössinger, A.: Three Duos op.4 for violin and viola, Amadeus BP 2459.  
– Trio concertante for flute, violin and viola, op. 7, parts, BP 2267.  
– Trio in F major for oboe, viola and cello, op. 16, parts, BP 2471.  
– Trio in D major for flute, viola and horn, op. 28, parts, BP 2404.  
– 3 Quintets for 2 violins, 2 violas and cello, BP 2725-2727.

UMSCHLAG / COVER

Jan Miense Molenaer, *Gesellschaft vor einer Herberge* | *Company in front of an inn.* (ca. 1630/1632)