

Als letztes Kammermusikwerk schrieb Richard Flury 1967 das Trio für 2 Violinen und Viola. Der Sohn Urs Joseph Flury beschreibt die Entstehung des Werks liebevoll: Anlaß dazu war wohl das gelegentliche Fehlen unseres Cellisten Jost Meier, mit dem meine Eltern und ich während Jahren Streichquartett spielten, und in dem mein Vater als Bratschist wirkte. Als wir die Sommerferien 1967 auf Einladung einer Jugendfreundin meines Vaters, der Witwe des Ringier-Verlagsgründers in ihrer Villa in Meggen verbrachten, übten wir jeden Morgen und spielten am 1. August auf einer Veranda über dem Vierwaldstättersee in privatem Kreis die Uraufführung des Trios. Aus Dankbarkeit für die schönen Ferientage widmete mein Vater das Werk der Gastgeberin.

Richard Flury wurde am 26. März 1896 in Biberist geboren. Nach dem Besuch des Gymnasiums in Solothurn studierte er Musikwissenschaft, Kunstgeschichte und Philosophie an den Universitäten Bern, Basel und Genf. Zugleich war er Schüler an den Konservatorien der genannten Städte, wo er die Violinklassen von Fritz Hirt, Alphonse Brun und Paul Miche besuchte. Seine weiteren Lehrer waren Hans Huber und Joseph Marx (Komposition), Ernst Kurth (Kontrapunkt) sowie Joseph Lauber (Instrumentation). Anschließend wirkte Flury als Violinlehrer an der städtischen Musikschule und der Kantonsschule Solothurn. Dreißig Jahre dirigierte er das Solothurner Stadtorchester und einige Jahre das Akademische Orchester Zürich sowie den gemischten Chor „Harmonie“ in Bern. Richard Flury starb am 23. Dezember 1967 in Biberist. Seine Werke verwahrt die Zentralbibliothek Solothurn.

Als Komponist war Flury der spätromantischen Tradition verpflichtet und wünschte sich neue Gedanken im Rahmen der Tonalität. Für ihn war Musik als Sprache des Gefühls eine romantische Kunst, allem rein Konstruktiven abgewandt. Wenn seine Kompositionen oft eine starke kontrapunktische Verarbeitung der Themen aufweisen, so geschieht dies organisch aus einem inneren Fluß heraus. Interessant erscheint die Harmonik in den durchsichtig und kontrastreich instrumentierten Orchesterwerken, die häufig impressionistische Züge tragen und in denen er gelegentlich an die Grenzen der Tonalität vordringt.

Flury pflegte alle musikalischen Gattungen. Sein Schaffen umfaßt vier Opern, geistliche und weltliche Vokalmusik, 5 Sinfonien, Ouvertüren, 2 Klavierkonzerte, 4 Violinkonzerte, Lieder und Klaviermusik. An Kammermusikwerken hinterließ er neben dem Oktett und dem Nonett auch Violinsoli und Duos für Violinen, 11 Violinsonaten, 3 Cellosonaten, 2 Klaviertrios, ein Klarinetten-trio, 2 Streichtrios, 7 Streichquartette, ein Quartett für 4 Hörner, ein Klavierquartett und ein Klavierquintett.

In 1967 Richard Flury wrote his last chamber music composition, the Trio for 2 Violins and Viola. His son Urs Joseph Flury describes the genesis of the work affectionately: Its probable cause was the occasional absence of our cellist Jost Meier, with whom my parents and I had for many years made up a string quartet, in which my father participated as a violist. For the summer vacation in 1967 we were invited by a childhood friend of my father's, the widow of the founder of the Ringier publishing company, to spend in her villa in Meggen, where we played every morning. So also on the Swiss National Holiday on the first of August, when the trio had its private premiere on a porch above Lake Lucerne. Out of gratitude for the wonderful vacation my father dedicated the work to the hostess.

Richard Flury was born in Biberist on 26 March 1896. After the Gymnasium in Solothurn, he studied musicology, history of art and philosophy at the universities of Berne, Basle and Geneva. He also attended the conservatories of these cities as a violin pupil of Fritz Hirt, Alphonse Brun and Paul Miche. Other teachers were Hans Huber and Joseph Marx (composition), Ernst Kurth (counter-point) and Joseph Lauber (instrumentation). Flury subsequently taught violin at the Solothurn Music School and Cantonal School. For thirty years he conducted the Solothurn City Orchestra, and for several years the Academic Orchestra in Zurich, as well as the mixed choir "Harmony" in Berne. Richard Flury died in Biberist on 23 December 1967. His works are held in Solothurn's Central Library.

As a composer, Flury belonged to the late romantic tradition, and wished for new thoughts within the tonal framework. To him, music was the language of feeling and therefore a romantic skill, far from the purely constructive. While his compositions often show a strongly contrapuntal thematic treatment, this happens organically and flows from within. His transparently and imaginatively scored orchestral works are harmonically interesting, often with impressionistic traits that sometimes explore the frontiers of tonality.

Flury addressed every musical genre. His output includes four operas, sacred and secular vocal music, 5 symphonies, ouvertures, 2 piano concertos, 4 violin concertos, songs and piano music. In addition to the octet and the nonet he also left chamber musicians violin solos and duos, 11 violin sonatas, 3 cello sonatas, 2 piano trios, a clarinet trio, 2 string trios, 7 string quartets, a quartet for 4 horns, a piano quartet and a piano quintet.

Diese Ausgabe wurde ermöglicht mit freundlicher Unterstützung der Stiftung Amadeus, Winterthur/Schweiz.
This edition was made possible thanks to the support of the Amadeus Foundation, Winterthur/Switzerland.