

Nach etlichen Umwegen wurde der 1708 in Schweidnitz geborene Jurist und zu Lebzeiten erfolgreiche Musiker Johann Gottlieb Janitsch 1740 an den Berliner Hof berufen, wo er bis zu seinem Tod 1762 geblieben ist. So überrascht es nicht, daß alle drei Quellen des Quartetts op. 5 in D-dur heute in der Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, zu finden sind. Es sind jeweils Abschriften der Stimmen ohne Partitur, die wenige Fehler aufweisen und in sich uneinheitlich sind:

A. Mus. ms. 11103/24 hat einen alten Besitzzervermerk „N^o 49 | Krämer | 21.“, der auf den Berliner Bankier Johann Sigmund Krämer verweist:

Echo. | 1914.56.0 | D:♯ major | N: 58 [...] | SUONATA. da Camera: | a 4: Strom: | [Incipit] |
Flauto Traverso | Oboe. overo Violino | Viola di Braccio | e | Cembalo: con Violoncello. | Dell Sigr: Janitsch: | Opera V^{ta}

Der Schluß der Continuostimme ist datiert 30.11.57; es ist unklar, ob damit Februar oder November gemeint ist.

B. SA 3152 entstammt der Sammlung der Cembalistin Sara Levy (1761–1854), welche sie der Sing-Akademie vermachte. Der Stimmensatz ist der ersten Quelle ähnlich und möglicherweise eine Abschrift davon:

Echo: | SONATA da Camera 25. in D. ♯ | à 4^{tuor} | [Incipit] |
Flauto Trav: | Violino | Viola da Braccio | Basso Continuo e Violoncello | Dell S: Janitsch | Opera V^{ta}

Die einzelnen Stimmen sind bezeichnet „Flauto Trav.“, „Flauto Secondo ô Violino o Violino Pomposo“, „Viola di Gamba overo Viola di Braccio“ und „Basso e Cembalo“.

C. SA 3164 gehörte einst Johann Rudolf Siegmund Printz (fl. 1766–1783), dem Fagottisten der Preußischen Hofkapelle. Die Abschrift, ebenfalls im Besitz der Sing-Akademie, ist oft genauer als die ersten zwei, besonders was die Generalbaßziffern betrifft, doch entbehrt sie weitgehend Phrasierungangaben.

Sonata da Camera | a 4^{tro} | Oboe Flauto Traverso | Violetta | e | Basso | di Sigr: Janitsch. No: 18.

Indessen sind die Stimmen bezeichnet „Flauto Traverso“, „Oboe“, „Violetta“ und „Basso e Cembalo“.

Somit sind vielfache Ausführungsmöglichkeiten gegeben, wobei die Flauto Traverso als Oberstimme gegeben ist. Die zweite Stimme kann durch Oboe, eine zweite Flöte, eine Violine oder Violino Pomposo ausgeführt werden, die dritte durch Viola, Gambe oder Violetta, und der Bass durch ein Cembalo und ein Violoncello oder ein anderes Baßinstrument. (Tatsächlich nennt jene Quelle, die dem Fagottisten gehörte, kein Violoncello, sondern nur „Basso e Cembalo“.) Die ersten zwei Quellen erlauben im 3. Satz ein bißchen Mehrstimmigkeit durch die zwei Mittelstimmen, welche natürlich nur durch Doppelgriffe auf Streichinstrumenten realisiert werden kann; ansonsten läßt man die Unterstimme weg.

Zu den Instrumenten: Johann Samuel Petri hat 1782 die Violino pomposo beschrieben als eine Violine, „welche in der Größe einer Bratsche ist und fünf Saiten hat, so daß sie Bratsche und Violine zugleich vorstellt.“ Sie ist also identisch mit der Viola pomposa. Dagegen wird die Violetta vielfach der Viola gleichgesetzt, aber Friedrich Erhard Niedt stellte 1706 fest, die Violetta sei „eine *Discant-Violadigamba*“, „auch eine *Alt-Violadigamba*“, doch 1721 schreibt er in der 2. Auflage, die „Violetta ist eine Geige zur Mittel-Partie/ sie werde gleich auf *Braccien/* oder kleinen *Viole di Gamben* gemacht.“ Somit ist die dritte Stimme für Viola oder Gambe bestimmt, wobei eher eine Diskant- oder eine Altgambe gemeint sein dürfte.

Zusätzlich zu den üblichen Verzierungen (♯ und ♯) findet man in den Quellen A und B einen Doppelschlag (∞) in Verbindung mit ♯, sowie Wellenlinien als Zeichen für ein Bogenvibrato in der Viola- bzw. Gambenstimme. Die Neuausgabe basiert in erster Linie auf Quelle A, wobei der Notentext von Quelle C, besonders bei den Generalbaß-Ziffern, dankbar konsultiert wurde. Harry Joelson

Johann Gottlieb Janitsch was born on 19 June 1708 in Schweidnitz, Lower Silesia (today Poland). After studying jurisprudence as well as gaining musical proficiency in various places, he was appointed musician at the Berlin court of Frederick the Great in 1740, where he enjoyed considerable success until his death in 1762. Thus it is not surprising that all three sources of the Quartet op. 5 in D major are in Berlin, where they are kept by the Berlin State Library, Prussian Cultural Heritage Foundation. All three are apograph copies of the parts without a score, containing some errors and in general inconsistent:

A. Mus. ms. 11103/24 has an old possessor's entry “N^o 49 | Krämer | 21.”, referring to the Berlin banker Johann Sigmund Krämer:

The end of the continuo part is dated 30.11.57, which could mean February or November.

B. The manuscript SA 3152 used to belong to the harpsichordist Sara Levy (1761–1854), who bequeathed her extensive collection to the Sing-Akademie. The set of parts is similar to the first source and perhaps a copy thereof:

The single parts are labelled “Flauto Trav.”, “Flauto Secondo ô Violino o Violino Pomposo”, “Viola di Gamba overo Viola di Braccio” and “Basso e Cembalo”.

C. SA 3164 once belonged to Johann Rudolf Siegmund Printz (fl. 1766–1783), the bassoonist of the Prussian Court Orchestra. This copy, which also belongs to the Sing-Akademie, is often more precise than the first two sources, especially regarding the figured bass, but phrasing marks are almost completely lacking.

Here the parts are marked “Flauto Traverso”, “Oboe”, “Violetta” and “Basso e Cembalo”.

The different instruments named by the sources allow for a variety of performance possibilities: only the upper part is allotted to the transverse flute alone. The second part can be performed by an oboe, a second flute, a violin or violino pomposo, the third by viola, viola da gamba or violetta, and the bass by a harpsichord and a cello or another bass instrument. (Indeed, the source that belonged to the bassoonist does not mention a violoncello, but only a “bass and harpsichord“.) The first two sources allow for a bit of polyphony in the third movement by the two middle voices. Of course, double stops can be realized only by string instruments; other instruments may simply omit the lower part.

Concerning the instruments: in 1782 Johann Samuel Petri described the violino pomposo as a violin “the size of a viola with five strings, thus acting concomitantly like a viola and a violin.” By contrast, the violetta is often equated with the viola, but Friedrich Erhard Niedt asserted in 1706 that the violetta is “a discant viola da gamba”, “also an alto viola da gamba”, but he revised the edition 1721 to say that the “Violetta is a violin for the middle part, executed on violas or on small viols.” Therefore the third part is for viola or viol, probably meaning an alto or a tenor viol.

In addition to the common embellishments (♯ and ♯) one finds in the sources A and B a turn (∞) in conjunction with ♯, as well as wavy lines to indicate a bow tremolo in the viola or viol part. The new edition is based primarily on source A, but source C was often consulted and sometimes respected, especially for the figured bass. The difference between dots and vertical lines as accents is often unclear or inconsistent in the sources. Flaws in the musical text were corrected and phrasings cautiously adjusted based upon parallel passages. Harry Joelson