

Johann Andreas Amon wurde 1763 in Bamberg geboren. In frühester Jugend an die Musik herangeführt, erhielt er ersten Gesangsunterricht bei der Hofsängerin Anna Katharina Fracassini, daneben erteilte ihm der dortige Konzertmeister Bäuerle Geigenunterricht. Anfangs hatte er die Violine zu seinem Hauptinstrument gewählt, später jedoch faßte er eine besondere Vorliebe zum Waldhorn. Dies führte zur Begegnung mit dem berühmten Hornisten Johann Wenzel Stich (Punto). Das entschiedene Talent und rastlose Streben, mit welchen Amon die Studien betrieb, erwarben ihm die Zuneigung des Virtuosen, so daß der ihn 1781 auf einer Konzertreise mit nach Paris nahm, und ihm dort die Gelegenheit verschaffte, bei Antonio Sacchini Kompositionsstudien zu betreiben. Nach Konzertreisen mit Stich, auf denen er 1784 Ignaz Pleyel in Straßburg begegnet sein dürfte, wurde Amon 1789 Städtischer Musikdirektor in Heilbronn, ein Amt, das er 28 Jahre bekleidete. 1791 gründete Amon auf Anregung Fr. A. Hoffmeisters einen Musikverlag, der es auf fast 300 Ausgaben von qualitativ beachtlichem Niveau brachte, meist mit Werken der Wiener Klassiker. Gelegentlich kam ihm dabei sein Geschick als Notenstecher und Lithograph. 1817 berief ihn Fürst Ludwig als Kapellmeister nach Wallerstein, betraute ihn mit dem Wiederaufbau der Hofkapelle. Die Blütezeit dieses Orchesters unter dem 1802 gestorbenen Fürsten Kraft Ernst war bereits vorüber. Als die Grafschaft durch die Rheinbundakte von 1806 die Reichsunmittelbarkeit verlor und an Bayern fiel, geriet auch der Kulturbetrieb unter Sparzwang: ein Großteil der Musiker mußte entlassen werden. Der Wiederbelebung der Hofkapelle war kein Erfolg beschieden. Johann Andreas Amon starb am 29. März 1825 in Wallerstein.

Das Schwergewicht des kompositorischen Schaffens von Amon lag neben Orchesterwerken, Konzerten und Liedern vor allem auf dem Gebiet der Kammermusik. Die recht zahlreichen Duos, Trios, Quartette und Quintette* in ihren zum Teil reizvollen und ausgefallenen Besetzungen, in denen er besonders die Viola mit dankbaren Aufgaben bedachte, spiegeln und atmen ganz den präventösen Zeitgeist der musizierenden bürgerlichen Gesellschaft. Das vorliegende Trio wandelt noch ganz in der Tradition der Sonatenform mit begleitendem Violoncello, wie sie für die Klaviertrios Joseph Haydns kennzeichnend sind. Der Titel des undatierten Stimmen-Erstdrucks von ca. 1820 lautet:

TROIS / SONATES / *Pour le Piano-Forte / avec Accompagnement de flûte et Violoncelle obligés / Composées et Dédiées / à MADAME LA BARONNE ELISA DE BOUWINGHAUSEN / NÉE BARONNE DE TROELTSCH / Par / J. Amon / Prix 18 – Œuv. 48. / A PARIS / Chez RICHAULT / 241.R.[Pl.-Nr.] 1241.R.*

Gewiß: „Lärmen und Aufsehen machen sie [die Werke] nicht,“ dazu sind „sie nicht geeignet,“ so ein wohlgesonnener Zeitgenosse, „aber vielen haben sie Vergnügen, angenehme und nützliche Unterhaltung gebracht.“ Und weiter: „Dieses sein Publikum sind Liebhaber, die sich ohngefähr das wünschen, was für die vergangene Zeit Pleyel war.“

Das reicht doch, um im heutigen Konzertbetrieb ein Publikum versöhnlich zu stimmen. Versatz ist das Werk kaum; der Schwung und das vom Autor gern genutzte Pathos brillanter Passagenwerke lassen den mangelnden „Tiefgang“ schnell vergessen. Zumal alles leicht und bequem in der Hand liegt.

* AMON, Johann Andreas: Quintett in F-dur für Flöte, Horn, Violine, Viola und Violoncello, op. 110, Partitur und Stimmen, Amadeus BP 1224.

Johann Andreas Amon was born in Bamberg in 1763. Led to music at an early age, he received his first singing lessons from the court singer Anna Katharina Fracassini, and violin lessons from the local concertmaster Bäuerle. Initially he chose the violin as his main instrument, but later found a special predilection for the French horn. This led to the encounter with the famous horn player Wenzel Stich (Punto). The decisive talent and restless striving with which Amon studied earned him the affection of the virtuoso, so that in 1781 he took him on a concert tour to Paris, and there gave him the opportunity to study composition with Antonio Sacchini. After concert tours with Stich, during which he probably met Ignaz Pleyel in Strasbourg in 1784, Amon became City Music Director in Heilbronn in 1789, a post he held for 28 years. In 1791 Amon, at Fr. A. Hoffmeister's suggestion, founded a music publishing business, which published almost 300 editions of remarkably high quality, mainly works by the Viennese Classics. Here his skills as a music engraver and lithographer came into their own. In 1817 Prince Ludwig called him to Wallerstein to serve as capellmeister, entrusting him with the reconstruction of the court orchestra. This orchestra's heyday under Prince Kraft Ernst, who died in 1802, was already over. When the Rheinbundakte of 1806 caused the county to lose its imperial sovereignty and fall to Bavaria, cultural activity was also another victim of cost-cutting: most of the musicians were made redundant. The revival of the orchestra was not successful. Johann Andreas Amon died on 29 March 1825 in Wallerstein.

The bulk of his compositional output was for chamber music, apart from works for orchestra, concerti and songs. The numerous duos, trios, quartets and quintets*, which include some charmingly unusual combinations, are very rewarding for the viola in particular, and reflect the preciousness of bourgeois society and its music-making. The present Trio still follows traditional sonata form with accompanying violoncello, as exemplified by the piano trios of Joseph Haydn. The title of the undated first print of the parts from ca. 1820 reads:

To be sure: “They [the works] are not noisy, nor do they clamour for attention,” being “unsuitable for this” according to a contemporary, “but they have brought pleasure and profitable entertainment to many.” And further on: “His audience consists of enthusiasts who desire approximately what Pleyel was for a former era.”

This is surely sufficient to win over audiences today. The piece is hardly run-of-the-mill; its drive and the brilliant passagework more than compensate for its lack of “depth”, especially because everything is easy and comfortable to play.

* AMON, Johann Andreas: Quintet F major for flute, horn, violin, viola and violoncello, op. 110, Score and parts, Amadeus BP 1224.