

Unter dem Namen Benda sind Manuskripte dreier Konzerte für Viola und Orchester erhalten, welche die Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, verwahrt. Zwei der Konzerte in Es-dur und F-dur mit der Signatur Mus. ms. 1320/34 und 1320/33 sind betitelt: „Concerto / per la / Viola Concertata. / Violino.Primo / Violino.Secondo. / Corno.Primo. / Corno.Secondo. / Viola. / è Basso / di Frederico Benda“. Bis heute ist indessen nicht restlos geklärt, welcher aus der Musikerdynastie Benda als Komponist der Werke gelten darf. Zwei Konzerte in Es-dur und F-dur werden sowohl im Breitkopf-Katalog von 1778 als auch im Katalog Westphal von 1785 Georg Benda (1722–1795) zugeschrieben. Die Namen „Frederico Benda“ auf den Titelblättern dieser beiden Konzerte sind jedoch von anderer Hand geschrieben, und zwar der gleichen, die das dritte, ebenfalls in Es-dur stehende und mit „Fred Benda“ im Titel als Verfasser ausgewiesene Konzert komponierte. Aus dieser Konstellation schlußfolgernd kämen Georg Benda, sein Sohn Friedrich Ludwig (1746–1792) als auch sein Neffe Friedrich Wilhelm Heinrich (1745–1814) als Schöpfer der wundervollen Konzerte infrage. Wir gaben der Zuschreibung der Berliner Bibliothek als Besitzerin der Quelle jedoch den Vorzug.

Preisen wir das F-dur-Konzert: Hinreißend, betörend, zauberhaft, es fällt leicht, diesem Kleinod der Viola-Literatur jedwede Attribute des Wohlgefallens anzutragen. Selten wurde mit soviel spielfreudigem Geschick, *sangbarer, faßlicher Erfindung und erforderlichen Stärke des melodischen Gesanges, wiewohl der hamonischen modulierenden Kunst trefflicher gearbeitet*. Das um 1778 entstandene Werk ist eines der ersten seiner Gattung. Dem dreisätzigen, einem beschwingten, noch ganz im Rokoko beheimateten Allegro folgt ein ausdrucksstarkes melancholisches Largo in f-moll. Im Rondo-Finale begeistert erneut das sich steigernde virtuose thematische Wechselspiel zwischen Viola und Orchester.

Über Leben und Werk des 1745 in Potsdam geborenen Friedrich Wilhelm Heinrich Benda, dem älteren Sohn Franz Bendas, wissen die einschlägigen Lexiken wenigstens zu berichten, daß er vom Vater, in die Tonkunst eingewiesen, *ein sehr geschickter Violinspieler, größer noch als Clavierspieler und Componist, besonders für Instrumente wurde*. Außer einer Vielzahl an Sonaten für Klavier oder Harfe hinterließ er Soli für Flöte, Violine und Violoncello, zudem Trii als auch Quartette für Streicher und Klavier. Kaum überschaubar ist sein Vokalwerk, als da sind Kantaten, u. a. *Pygmalion, Die Grazien*, die Oratorien *Die Jünger am Grabe des Auferstandenen*, wofür er aus Petersburg eine goldene Dose erhielt, und *Das Lob des Höchsten*. Seine Oper *Orpheus* gefiel und wurde sogar gedruckt. Seine Operette *Das Blumenmädchen* hingegen mißfiel und ließ kalt und sollte besser von einem Bierkutscher komponiert worden. Dem Schöpfer unseres Bratschen-Konzert sehen wir das gern nach. Als pensionierter Kammermusikus verstarb Friedrich Wilhelm Benda am 19. Juni 1814 in Potsdam.

Under the name Benda, the Berlin State Library – Prussian Cultural Heritage keeps three concerti for viola and orchestra. Two of these, in E-flat major and F major, under shelfmark Mus. ms. 1320/34 and 1320/33, are titled: “Concerto / per la / Viola Concertata. / Violino.Primo / Violino.Secondo. / Corno.Primo. / Corno.Secondo. / Viola. / è Basso / di Frederico Benda”. It is still not entirely clear which of the Benda musical dynasty composed them. Two concerti in E-flat major and F major are ascribed to Georg Benda (1722–1795) in the Breitkopf Catalogue of 1778, and in the Westphal Catalogue of 1785. The name “Frederico Benda” on the title page of both these concerti is written in a different hand however, namely in the same hand as the third concerto, also in E-flat major, whose title names the author as “Fred Benda”. This leads us to the conclusion that Georg Benda, his son Friedrich Ludwig (1746–1792) and his nephew Friedrich Wilhelm Heinrich (1745–1814) are all possible creators of these wonderful concerti. Meanwhile, our preference goes to the attribution by the source’s owner, the Berlin State Library.

It is easy to praise the F major concerto: captivating, beguiling, enchanting – this jewel of viola literature deserves every delightful attribute. It is exceptionally enjoyable to play, *crafted with lyrical, accessible invention and the requisite melodious power, alongside splendid harmonic and modulatory skill*. Composed around 1778, the work is one of the first of its genre. The three-part Allegro, still in the rococo style, is followed by an expressive, melancholy Largo in f minor. In the Rondo-Finale we are thrilled anew by the increasingly virtuosic thematic dialogue between viola and orchestra.

What little the relevant lexica tell us about the life and work of Friedrich Wilhelm Heinrich Benda, born in Potsdam in 1745 as the eldest son of Franz Benda, is that he was taught music by his father and became a very skilled violin player, *an even greater piano player and composer, particularly for instruments*. Besides many sonatas for piano and harp, he left solos for flute, violin and violoncello, as well as trios and quartets for strings and piano. His vocal work is immeasurable, including cantatas such as *Pygmalion, Die Grazien*, the oratorios *Die Jünger am Grabe des Auferstandenen*, which earned him a golden box from Petersburg, and *Das Lob des Höchsten*. His opera *Orpheus* found favour and was even published. But his operetta *Das Blumenmädchen* fell through, *it left one cold, and should rather have been composed by a drayman*. The creator of our viola concerto can easily be forgiven for that. Friedrich Wilhelm Benda died in Potsdam on 19th June 1814 as a retired Kammermusikus (chamber musician).