

Jean-Louis Tulou, einer der talentvollsten und faszinierendsten Flötisten seiner Zeit wurde am 12. September 1786 als Sohn eines Fagottisten in Paris geboren. Als Schüler J. G. Wunderlichs am Konservatorium ausgebildet, galt er bereits fünfzehnjährig unbestritten als bester Flötist Frankreichs. 1804 zunächst als erster Flötist an der italienische Oper wirkend, wurde er 1813 in der Nachfolge seines Lehrers an die Große Oper berufen. Zwischenzeitlich folgten Jahre, in denen er sich zur Malerei hingezogen fühlte, jedoch mit wenig Erfolg. Das Auftreten Louis Drouets aus Amsterdam drohte ihm seinen Ruf als bester Flötist streitig zu machen. Es bedurfte jedoch nur „eines starken Willens, und er war wieder der Unübertreffliche“. Als bekennender Republikaner geriet er nach der Restauration in Bedrängnis, so daß er 1822 seine Stellung aufgab und sich bis zu seiner Rehabilitierung 1826 an der Oper und 1829 als Professor am Konservatorium, wo er eine große Schülerzahl um sich scharte, verstärkt kompositorisch betätigte. Nach seiner Pensionierung verließ er 1856 Paris und zog nach Nantes, wo er am 23. Juli 1865 starb.

Im Spiel wie in seinen Werken verschmolz Tulou Elemente, die von der Barocktradition bis zur Romantik reichen. Durch seine brillante Technik und ausdrucksstarke wie intonationsreine Kantilene verzauberte er sein Publikum. Spohr, der ihn in Paris hörte, schildert seinen Ton als äußerst schön, rein, weich und doch auch kräftig. Mit der Einführung der Boehmflöte konnte Tulou sich jedoch nicht anfreunden und hielt zeitlebens an der alten, konisch gebohrten Klappenflöte fest. Seine *Méthode de Flûte* von 1835 zeigt, welch großartiger Pädagoge er war. Hier finden sich noch Spielpraktiken, wie das auftaktige Atmen und die Nachahmung der Singstimme. Seine *Grands Solos*, die er für die jährlichen Wettbewerbe des Konservatoriums schrieb, dürfen als Krönung seines gut 130 Werke umfassenden kompositorischen Schaffens angesehen werden. Neben zahlreichen Duos und Trios „nur“ für Flöte und Trios und Quartette für Flöte und Streicher hinterließ er 5 Flötenkonzerte, konzertante Sinfonien für Flöte, Oboe, Horn und Fagott mit Orchester, sowie Fantasien für Flöte und Orchester. Unser, nach dem Stimmen-Erstdruck erstmals auch mit Partitur vorgelegtes „Grand Trio op. 24“ ist ein prächtiges Beispiel für Tulous elegante und ausgewogene Stimmführung. Zum Vortrag im Unterricht dürfte das Werk hochwillkommen sein.

Jean-Louis Tulou, one of the most talented and fascinating flutists of his time, was born in Paris on 12 September 1786, the son of a bassoonist. Trained at the Conservatoire by J. G. Wunderlich, at fifteen he was already acknowledged the best flutist in France. Beginning as first flutist at the Italian opera in 1804 in 1813 he succeeded to his teacher at the Grand Opéra. For some years in between, he was drawn to painting, but with little success. When the appearance of Louis Drouet from Amsterdam threatened his reputation as the best flutist, all it took was “a strong will, and he was once again unsurpassed”. As a declared Republican, he got into difficulties after the restoration and had to give up his position; he concentrated on composition until his rehabilitation at the opera in 1826, and in 1829 as professor at the Conservatoire, where a lot of students gathered around him. After retiring, he left Paris in 1856 and moved to Nantes, where he died on 23 July 1865.

Both in his playing and in his works, Tulou fused elements ranging from the baroque tradition to Romanticism. His brilliant technique and expressive, perfectly pitched lyricism cast as spell on his audience. Spohr, who heard him in Paris, described his sound as extremely beautiful, pure, soft and yet also powerful. Tulou did not take to the introduction of the Boehm fluted, however, and stuck to his old, conical-bored keyed flute. His *Méthode de Flûte* of 1835 shows what a wonderful teacher he must have been. It still features performance practices such as breathing on the upbeat and imitating the singing voice. His *Grands Solos*, written for the yearly competitions at the Conservatoire, can be considered the cream of an output numbering some 130 works. Beside numerous duos and trios “only” for flute, and trios and quartets for flute and strings, he left 5 flute concertos, concertante symphonies for flute, oboe, horn and bassoon with orchestra, as well as fantasies for flute and orchestra. Our “Grand Trio op. 24” follows the first print of the parts, and we have added a score; it is a splendid example of Tulou’s elegant and well-balanced part-writing. It will surely be a most welcome addition to students recitals.

UMSCHLAG / COVER

Jean-Baptiste Pater (1695–1736): *Zusammenkunft der Schauspieler der italienischen Komödie in einem Park* /  
*The actors of the Italian comedy meeting in a park*