

Paul (Pawel Fjodorowitsch) Juon wurde am 6. März 1872 als Sohn eines Schweizers aus Graubünden in Moskau geboren. Er war dort am Moskauer Konservatorium Schüler von Sergei Iwanowitsch Tanejew, Anton Stepanowitsch Arensky und des Violinisten Jan Hřímalý. Ab 1894/95 setzte er nach seiner Übersiedlung nach Berlin seine Studien bei Woldemar Bargiel fort. Dort erhielt er 1896 den Mendelssohn-Preis für Komposition. Von 1896/97 lehrte er Musiktheorie und Violine am Konservatorium in Baku, kehrte jedoch nach kurzem Aufenthalt in Rußland bereits ein Jahr später nach Berlin zurück, wo er 1906 von Joseph Joachim als Professor für Komposition an die Hochschule für Musik berufen wurde und dort bis 1934 unterrichtete. Seit 1917 gehörte er dem Beirat der Genossenschaft Deutscher Tonsetzer an, und wurde 1919 zum Mitglied der Akademie der Künste gewählt. 1929 erhielt er, gemeinsam mit Joseph Haas den Beethoven-Preis. Zu Juons Schülern zählten Hans Chemin-Petit, Philipp Jarnach und Heinrich Kaminski. Ab 1934 lebte er in Vevey in der Schweiz, wo er am 21. August 1940 starb.

Juon komponierte im spätromantischen Stil, der stark an die Tonsprache von Brahms gemahnt, was ihm den Beinamen eines „russischen Brahms“ eintrug. Von den vier Sinfonien sind zwei für Kammerorchester. Er schrieb außerdem ein Klavier-, drei Violinkonzerte und eine Burletta für Violine mit Orchester. Seine Orchester-Werke versah er häufig mit programmatischen Titeln, unter anderem „Ingeborgs Klage op. 3a“, „Wächterweise, Fantasie nach dänischen Volksliedern op. 31“, „Aus einem Tagebuch, symphonische Skizzen op. 35“, „Anmut und Würde, Suite op. 94“ und „Sinfonietta capricciosa op. 98“ sowie die *Épisodes concertants* für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester op. 45. Zu loben sind seine Kompositionen für Streichorchester, die er ausdrücklich „für Schülerorchester“ spieltechnisch erreichbar machte.

Juons Kammermusik deckt die wichtigsten Besetzungsformen ab. Er hinterließ ein B-dur-Bläserquintett op. 84, drei Streichquartette op. 5 D-dur, op. 29 a-moll und op. 67 C-dur, das Divertimento op. 92 G-dur für 2 Violinen und Klavier, ein Divertimento in D-dur für Klarinette und 2 Violen (Amadeus BP 1784), die Viola-Sonate in D-dur op. 15 (Amadeus BP 1326), das Sextett op. 22 für Streicher und Klavier, ein Oktett für Streicher, Bläser und Klavier op. 27, 2 Klavierquintette (eines mit 2 Bratschen), 2 Klavierquartette, fünf Klaviertrios, teilweise mit literarischen Bezügen, zahlreiche Sonaten für Violine, Viola, Violoncello, Flöte, Klarinette und Klavier. Juons Werke sind formal und technisch anspruchsvoll. Er verwendete gern russische und nordische Themen, die häufig seine Rhythmik und Harmonik bestimmen; er hält jedoch am Klang der nationalen Musik fest. Die *Arabesken* op. 73 entstanden im Frühjahr 1940. Juon widmete „das ganz winzige kleine lustige Trio“ seinem Freund und Schüler, dem Komponisten Hans Chemin-Petit. Es erschien erstmals 1941 bei Robert Lienau, Berlin-Lichterfelde. Wir erlauben uns, dieses Juwel der Kammerkunst als „groß“ zu empfinden. Es ist Paul Juons letztes vollendetes Werk.

Paul (Pavel Fyodorovich) Juon was born in Moscow on May 6th, 1872, his father a Swiss from the Grisons. At the Moscow Conservatoire, he was a pupil of Sergei Ivanovich Taneyev, Anton Stepanovich Arensky and violinist Jan Hřímalý. From 1894/95, having moved to Berlin, he continued his studies with Woldemar Bargiel, and in 1896 was awarded the Mendelssohn Prize for composition. From 1896/97 he taught musical theory and violin at the Conservatoire in Baku, but after a short stay in Russia returned to Berlin a year later, where Joseph Joachim appointed him professor for composition at the Hochschule für Musik; he taught there until 1934. From 1917 on he was on the committee of the Cooperative of German Composers, and in 1919 became a member of the Academie of the Arts. In 1929 he shared the Beethoven Prize with Joseph Haas. Juon's pupils included Hans Chemin-Petit, Philipp Jarnach and Heinrich Kaminski. In 1934 he retired to Vevey in Switzerland, where he died on August 21st, 1940.

Juon's compositions are late romantic in style, strongly reminiscent of Brahms, which is why he has been called the "Russian Brahms". Two of his four symphonies are for chamber orchestra. He also wrote a piano and three violin concertos, and a Burletta for violin with orchestra. He often gave programmatic titles to his orchestral works, such as "Ingeborg's Plea op. 3a", "The Guard's Way, Fantasy on Danish Folk Songs op. 31", "From a Diary, symphonic sketches op. 35", "Grace and Dignity, Suite op. 94" and "Sinfonietta capricciosa op. 98", as well as the *Épisodes concertants* for violin, cello, piano and orchestra op. 45. He deserves praise for his works for string orchestra, expressly written to be playable "by student orchestras".

Juon's chamber music comprises the main genres. He left a wind quintet in B flat op. 84, three string quartets op. 5 in D major, op. 29 in a minor and op. 67 in C major, the Divertimento op. 92 in G major for 2 violins and piano, a Divertimento in D major for clarinet and 2 violas (Amadeus BP 1784), the viola sonata op. 15 (Amadeus BP 1326), the Sextet op. 22 for strings and piano, an Octet for strings, wind and piano op. 27, 2 piano quintets (one with 2 violas), 2 piano quartets, five piano trios – partly with literary references –, and many sonatas for violin, viola, violoncello, flute or clarinet and piano. Juon's works are formally and technically demanding. He frequently uses Russian and Nordic themes, which often determine his rhythms and harmonies, but he remains true to the sonority of national music. His *Arabesques* op. 73 date from the spring of 1940. Juon dedicated "the tiny little amusing Trio" to his friend and pupil, the composer Hans Chemin-Petit. It was first published in 1941 by Robert Lienau, Berlin Lichterfelde. We venture to consider this chamber musical jewel "great". It is Paul Juon's last completed work.