

Es gibt wenig Information über den Klarinettenisten und Verleger Vincent oder Vincenzo Gambaro, und was wir haben, ist deshalb verwirrend, weil es damals in Paris einen weiteren Klarinettenisten Jean Baptiste (bzw. Giovanni Battista) Gambaro gab, und die Titelblätter der Editionen bisweilen schlicht mit „Gambaro“ bezeichnet wurden. Die naheliegende Vermutung, beide seien Brüder, läßt sich durch die heutige Quellenlage noch nicht bestätigen.

Eigentlich ergänzten sich die zwei ausgezeichnet. Der Musiker Giovanni Battista Gambaro wurde wohl 1785 in Genua geboren. Er zog um 1813/1814 nach Paris, wo er sich Jean Baptiste nannte, und erhielt 1816 die Position als zweite Klarinettenist im Théâtre Italien; 1817 konnte er François Dacostas Stelle des ersten Klarinettenisten einnehmen, als dieser an die Pariser Oper berufen wurde. Gegen 1828 soll jener Dirigent des Orchesters geworden sein. Seine Stellung ermöglichte es ihm, sich für die von Iwan Müller entwickelte „Müller Universal Klarinette“ einzusetzen. In oder nach 1846 kehrte er nach Genua zurück, wo er Anfang März 1850 starb.

Auch der Komponist Vincenzo kam in Genua zur Welt, vielleicht 1772; nach Aufenthalte in Triest und Wien zog er nach Paris, wo er am 31. August 1828 starb. Seinen zahlreichen Kompositionen für zwei Klarinetten dürfen wir entnehmen, daß er ebenfalls Klarinette spielte. Vielleicht genoß er es, mit seinem jüngeren Bruder Duos zu spielen. Jedenfalls hat er 1808 in Paris einen Verlag und Notenhandlung gegründet, wo auch Militärmusikinstrumente angeboten wurden. Daß dieses *Magazin de Musique et d'Instrumens* ihm und nicht G. B. Gambaro gehörte, bezeugt das Titelblatt der Ausgabe mit der Platten-Nr. 2: *Collection de Musique Militaire, pour deux Clarinettes en Ut, deux Cors, Trompettes, petite Flûte et petite Clarinette en Fa, Basson Serpent, Trombone, Grosse Caisse et Cymballes. Dédée A son Altesse Impériale le Grand Duc Constantin par V:nt Gambaro. A Paris Chez l'Auteur, au Magazin de Musique et d'Instrumens Rue Croix des Petits Champs N° 42.* Heißt es hier „Chez l'Auteur“, also „bei Vincent Gambaro“, so steht bei späteren Verlagserscheinungen jeweils nur „Chez Gambaro“.

Vincent Gambaro komponierte nur zehn eigene Werke, wovon sein op. 2 nicht bekannt ist: Duos für zwei Klarinetten op. 1, 3, 7 und 10 sowie für Klarinette und Oboe op. 6; Konzertante Quartette für Flöte, Klarinette, Horn und Fagott op. 4 und 5; Variationen für Klarinette und Orchester op. 8 und die Caprices op. 9 für Klarinette solo. Zusätzlich bearbeitete er Werke für Militärkapellen und arrangierte solche von Haydn für Klarinettenquartett, von Beethoven für Bläserquartett und Opern Rossinis für Streichquartett.

Unsere Neuausgabe der Konzertanten Duos op. 7 liegt dem Erstdruck von 1817 zugrunde (Exemplar im Koninklijk Conservatorium Antwerpen), dessen Titelblatt lautet:

**TROIS DUOS** | *Concertans* | pour deux Clarinettes | *Composés & Dédés* | à son ami Dacosta | par | **V: GAMBARO**  
| *Opéra 7.* [...] | Gravé par M.<sup>elle</sup> Simart. | [...] | A PARIS | *Chez GAMBARO, au Magazin de Musique et d'Instrumens :* |  
*Rue Croix des Petits Champs, N° 44* | [Pl.-Nr.] 86

Der Stich dürfte rasch nach einer undeutlichen Handschrift ausgeführt worden sein. Uneinheitlichkeiten in der Bogensetzung konnten durch Parallelstellen angeglichen werden. Außerdem war keine Absicht beim Setzen von Punkten und Strichen (dünnen Keilen) festzustellen, weswegen sich der Herausgeber für einheitliche Punkte entschied, wie bereits bei frühen Nachdrucken zu finden. Die Variationen im ersten Duo basieren auf der Romanze aus Joseph Haydns Symphonie Nr. 85 „La Reine“.

There is little information about the clarinetist and publisher Vincent or Vincenzo Gambaro, and what we have is confusing because there was another clarinetist Jean Baptiste (or Giovanni Battista) Gambaro in Paris at the same time, and sometimes title pages of editions were ambiguously attributed to “Gambaro.” The obvious conclusion that both were brothers can not be confirmed yet by the sources known to us today.

Actually, the two complemented each other excellently. The musician Giovanni Battista Gambaro was probably born in 1785 in Genoa. He moved to Paris around 1813/1814, where he called himself Jean Baptiste. In 1816 he was given the position of second clarinetist in the Théâtre Italien, and in 1817 he was able to take François Dacosta's place as first clarinetist, when the latter became first clarinetist at the Paris Opera. Around 1828 it would seem that Gambaro also began to conduct the orchestra. His position enabled him to advocate the “Müller Universal Clarinet” developed by Iwan Müller. In or after 1846 he returned to Genoa, where he died at the beginning of March 1850.

Similarly, the composer Vincenzo was also born in Genoa, perhaps in 1772, and after sojourns in Trieste and Vienna, he established himself in Paris, where he died on 31 August 1828. His numerous compositions for two clarinets reveal that he also played the clarinet. Perhaps he enjoyed playing duos with his younger brother. In 1808, he founded a publishing house in Paris: the shop also sold instruments for military bands. That this *Magazine de Musique et d'Instrumens* belonged to him, and not to G. B. Gambaro, is testified by the title page of the edition with the plate no. 2: *Collection de Musique Militaire, pour deux Clarinettes en Ut, deux Cors, Trompettes, petite Flûte et petite Clarinette en Fa, Basson Serpent, Trombone, Grosse Caisse et Cymballes. Dédée A son Altesse Impériale le Grand Duc Constantin par V:nt Gambaro. A Paris Chez l'Auteur, au Magazin de Musique et d'Instrumens Rue Croix des Petits Champs N° 42.* Whereas here the publisher is identified as identical with the author (“Chez l'Auteur”), later editions state merely “Chez Gambaro.”

Vincent Gambaro composed only ten original works, of which his op. 2 does not seem to have survived: Duos for two clarinets op. 1, 3, 7 and 10 and Duos for clarinet and oboe op. 6; Quatuors Concertants for flute, clarinet, horn and bassoon op. 4 and 5; Variations for clarinet and orchestra op. 8 and the Caprices op. 9 for clarinet solo. In addition, he edited works for military band and provided arrangements from works by Haydn for clarinet quartet, by Beethoven for wind quartet, and by Rossini for string quartet.

Our new edition of the Duos Concertants op. 7 is based on the original edition of 1817 (copy in the Royal Conservatory of Antwerp). The title page reads:

The engraving was probably executed quickly after an often ambiguous manuscript. Inconsistencies in slurs were adjusted based upon parallel passages. In addition, it was impossible to detect any intention in the varied use of dots and vertical lines (thin wedges), which is why we have opted for dots alone, as found in early reprints. The variations in the first duo are based on the Romance from Joseph Haydn's Symphony No. 85 “La Reine.”

UMSCHLAG / COVER

B-Klarinette von Iwan Müller / Clarinet in B flat by Iwan Müller, Musical Instrument Museums Edinburgh, Sir Nicholas Shackleton Collection