

Jean Baptiste Sébastian Bréval wurde am 6. November 1753 in Paris geboren. François Cupis dürfte ihn zum Violoncellisten ausgebildet haben. Daneben betrieb er autodidaktisch Kompositionsstudien. Nach 1774 ist er als Lehrer tätig, und ab 1775 veröffentlichte er erste Sammlungen eigener Instrumentalwerke. Bereits in jungen Jahren trat er solistisch im *Concert Spirituel* auf. 1776 wurde er Mitglied der *Société académique des Enfants d'Apollon*, einer Vereinigung, die die besten Pariser Instrumentalisten zusammenführte. 1781 trat Bréval in das Orchester des *Concert Spirituel* ein, nach deren Auflösung im Jahre 1791 in das Orchester des Théâtre Feydeau. Erst zwischen 1801 und 1804 wurde Bréval Mitglied des Orchesters der Opéra, dem er bis zu seiner Pensionierung im Jahre 1814 angehörte. Bréval starb am 18. März 1823 in Colligis.

Brévals großes kompositorisches Werk spiegelt in seiner gefälligen, unpräntiösen melodischen Erfindung den Zeitgeist. Neben einer facettenreichen, häufig pädagogischen Zwecken dienenden Kammermusik vom Duo bis zum Quartett sind es besonders die Konzerte, vornehmlich für sein Instrument, und die konzertanten Symphonien, deren charakteristische Stilelemente Bréval über 20 Jahre durch ein sicheres Gespür für eine gerechte Balance unter den Wettfeindern mitprägen half. Sein *Traité du Violoncelle*, ein bedeutendes Lehrwerk, das viele graduell fortschreitende Lehrstücke enthält, weist ihn überdies als einen der führenden französischen Violoncellisten seiner Epoche aus. Prächtige Beispiele dafür, wie sich Vortragskunst, spieltechnische Übungen und Musizierlaune vereinen lassen, bieten seine Duos, die noch zu seinen Lebzeiten in rascher Folge Nachauflagen erlebten. Nach seinen 6 Duos op. 19 (Amadeus BP 804) legen wir hier sein Op. 21 vor, das im Erstdruck von 1785 als Alternative zum Violoncello sogar das Fagott anbietet. Das Titelblatt lautet: „*Six duo faciles pour un violon et un violoncel la partie de violoncel peut s'exécuter avec le basson ... œuvre XXI, 7<sup>e</sup> livre de duo. ... Paris, auteur.*“ Als Vorlage unserer Ausgabe diente der sorgfältig edierte Stimmendruck, betitelt: „*SIX / Duets / for a Violon & Violoncello / Composed by J. B. BREVAL. / Op. XXI. / Pr. 7.6 / Cambridge / Printed & Sold by M. Barford, Music Seller, Trumpington Street.*“ Die spärlichen dynamischen Vorgaben haben wir original belassen, Phrasierungen hingegen in Analogie ergänzt.

Wer sich an weiteren Eingebungen Brévalscher Examina erfreuen möchte, greife zu seinen „Drei Trios op. 39 für Violoncello principale, Violine und Baß (Violoncello)“, die unter der Best.-Nr. BP 2533 in einer Stimmenauffgabe bei Amadeus 1985 erschienen sind.

Jean Baptiste Sébastian Bréval was born in Paris on the 6th of November 1753. Probably trained as a cellist by François Cupis, where composition was concerned he was partly self-taught. From 1774 he worked as a teacher, and from 1775 began publishing his first collections of instrumental works. He was very young when he first appeared as a soloist in the *Concert Spirituel*. In 1776 he joined the *Société académique des Enfants d'Apollon*, an association of the best instrumentalists in Paris. In 1781 he entered the *Concert Spirituel* orchestra and when this was disbanded in 1791, the orchestra of the Théâtre Feydeau. Between 1801 und 1804 he joined the Opéra Orchestra, where he remained until he retired in 1814. He died in Colligis on the 18th of March 1823.

The engaging, unpretentious melodies in Bréval's large output reflect the spirit of the age. Apart from his versatile chamber music, often didactic in intent, it is mainly in the concertos (especially those for his instrument) and concertante symphonies that Bréval's sure flair for a "just balance between the competitors" left its mark on the characteristic stylistic elements of this genres. His *Traité du Violoncelle*, an important didactic work containing many progressively graded exercises, reveals him furthermore as one of the leading French cellists of his age. His Duos offer splendid examples of how the art of performance, technical exercises and humorous musicality can be combined. During his lifetime the editions were often reprinted. After publishing his Six Duos op. 19 (Amadeus BP 804), we now offer a new edition of his op. 21. The first edition of 1785 even allows for a performance on the bassoon as an alternative to the cello. The title page reads: "*Six duo faciles pour un violon et un violoncel la partie de violoncel peut s'exécuter avec le basson ... œuvre XXI, 7<sup>e</sup> livre de duo. ... Paris, auteur.*" The source of our new edition is the carefully edited print in parts, entitled: "*SIX / Duets / for e Violon & Violoncello / Composed by J. B. BREVAL. / Op. XXI. / pr. 7.6 / Cambridge / Printed & Sold by M. Barford, Music Seller, Trumpington Street.*" We have kept the sparse dynamic specifications as in the original, but complemented phrasings by analogy.

Those wishing to enjoy further examples of Bréval's inspirations for a melody-bearing violoncello are advised to reach for his "Three Trios op. 39, for Violoncello principale, Violin and Bass (violoncello)", published in parts by Amadeus in 1985 under order No. BP 2533.

UMSCHLAG / COVER

Nicolas Lancret (1690–1743): *Der Vogelkäfig / The Bird cage*