

Zu den bedeutendsten im Amerika des ausgehenden 19. Jahrhunderts wirkenden Komponisten darf der am 5. März 1853 in Salem (Mass.) geborene Arthur Foote gezählt werden. Am Konservatorium in Boston studierte er bei Fanny Paine Klavier; in Theorie unterrichtete ihn Stephen A. Emery am Neu-England-Konservatorium. Es folgten ab 1870 Studien an der Harvard-Universität, wo er zeitweise Schüler von Stephen Heller war. 1875 wurde Foote mit dem Grad eines *Master of Arts* ausgezeichnet. 1876 war er Organist der Church of the Disciples, seit 1878 wirkte er an der First Unitarian Church in Boston. Dieses Amt bekleidete er 32 Jahre lang. Daneben trat er als Konzertpianist auf, dirigierte eigene Werke und lehrte schließlich über 60 Jahre in Boston. 1921 berief man ihn an das Neu-England-Konservatorium. Ab 1876 unternahm er zahlreiche Europareisen. 1909 wählte man ihn zum Präsidenten der *American Guild of Organists*, zu deren Begründern er gehörte. 1919 wurde Foote durch den Doctor of Music h.c. des Trinity College und 1925 mit der gleichen Auszeichnung des Dartmouth College geehrt. Seine Autobiographie, die ihn als bescheidenen Mann von guter Beobachtungsgabe und sicherem Urteil erkennen läßt, hat hohen dokumentarischen Wert, auch als Quelle für die Schilderung des amerikanischen Musiklebens in den ausgehenden Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts. Arthur Foote starb hochgeehrt am 8. April 1937.

Im kompositorischen Werk von Arthur Foote ist die Romantik noch stark spürbar; man begegnet jedoch Klangkomplexen, die deutlich auf den neuen amerikanischen Stil weisen, der noch zu seinen Lebzeiten entstanden ist. Damit verbunden war eine Abkehr von der Romantik und die Hinwendung zum Naturalismus. Allen Kompositionen ist ein bemerkenswert hohes erfinderisches Niveau im melodischen als auch kontrapunktischen Können eigen. Neben einer großen Zahl an Orgelwerken und Liedern sowie wenigen orchestralen Werken, darunter 2 Orchestersuiten, einer Streicherserenade und 4 Charakterstücken, sowie Chorballaden mit Orchester und einem Violoncello-Konzert in g-moll, ist es vor allem die Kammermusik, die dank ihrer meisterlichen kontrapunktischen Diktion und Noblesse zeitlos zu überzeugen weiß. Er hinterließ 3 Streichquartette, ein Klavierquintett, ein Klavierquartett, 2 Klaviertrios, Stücke für Violine und Violoncello mit Klavier. Die drei Stücke für Oboe oder Flöte und Klavier, komponiert 1893, erschienen erstmals 1896 in beiden vom Komponisten eingerichteten Fassungen im Verlag Schott.

One of the most important composers in America at the end of the 19th century has to be Arthur Foote, born on 5 March 1853 in Salem (Mass.). He studied piano with Fanny Paine at the Boston Conservatory and theory with Stephen A. Emery at the New England Conservatory. This was followed from 1870 studies at Harvard University, where for a while he was a pupil of Stephen Heller. Foote graduated in 1875 as *Master of Arts*. In 1876 he was appointed organist of the Church of the Disciples, and in 1878 organist of the First Unitarian Church in Boston. He held this post for 23 years. At the same time, he performed as a concert pianist, conducted performances of his own works, and for 60 years taught in Boston in Boston. In 1921 he was called to the New England Conservatory. From 1876 on, he travelled frequently to Europe. A founder of the *American Guild of Organists*, he was elected president in 1919. Foote was awarded a honorary Doctor of Music degree by Trinity College, and in 1925 he received the same honorary degree from Dartmouth College. followed. His autobiography reveals a modest man with good powers of observation and fine judgement, and is also an invaluable record of American musical life in the final decades of the 19th century. Held in high esteem, Arthur Foote died on 8 April 1937.

Romanticism is still very evident in Arthur Foote's compositions; we also encounter sound patterns with clear point to the new American style emerging in his lifetime. This brought about a rejection of Romanticism in favour of Naturalism. All his compositions display a remarkably high level of invention, both in melody and contrapuntal skill. Beside a great number of organ works and lieder, a few orchestral works – these include 2 Suites for orchestra, a Serenade for strings and 4 Charakterstücke –, Ballades for choir and orchestra and a Cello Concerto in f minor, it is his chamber music which is utterly convincing in its masterly counterpoint and nobility. He left 3 string quartets, a piano quintet, a piano quartet, 2 piano trios and pieces for Violin and cello with piano. The three pieces for oboe or flute and piano, composed in 1893, were first published in both of the composer's versions by Schott.