

Deviennes Nachruhm gründet auf der Fülle seiner intimen, oft leicht auszuführenden Kammermusik. Kaum überschaubar in seiner Vielgestaltigkeit bietet sein Duo-Werk ein heute unverzichtbares Repertoire für Haus und Schule. Die meisten seiner Duos sind der Flöte zugeordnet. Im Druck erschienen zu seinen Lebzeiten allein rund 140. „Früh“ konzipiert und in ihrer Besetzung apart wie selten werden seine zwölf Duos für Klarinette und Fagott bald einmal wieder zur Pflichtlektüre, nachdem Amadeus diese Serien nach über 200-jährigem Dornröschenschlaf durch komplette Neueditionen wieder zum Leben erweckt hat. Der Titel der undatierten 2. Lieferung* von 6 Duos in Stimmen lautet:

*SIX / DUOS / concertants / pour clarinette et Basson / Dédiés à son ami
/ FAGNAN, / COMPOSÉS PAR / F. DEVIENNE, / 2^e œuvre à Clarinette
et Basson / Prix 7^h10. / A PARIS / Chez SIEBER / 1766 [Pl.-Nr.]*

François Devienne, geboren am 31. Januar 1759 in Joinville (Haute Marne), gestorben am 6. September 1803 in Charenton bei Paris, war eine glückliche Doppelbegabung: er wirkte sowohl als gesuchter und geachteter Flötenlehrer am Institut National de Musique und zugleich ab 1789 als erster Fagottist an der Pariser Oper. Sein epochales Lehrwerk, die „Nouvelle Méthode théorique et pratique de la Flûte“ (1795) konnte bis in unsere Zeit seinen hohen Stellenwert behalten. Deviennes immer instrumentengerechte Kompositionen bestechen in ihrer vollendeten Leichtigkeit durch steten Liebreiz und einen nie versiegenden harmonischen und melodischen Einfallsreichtum. Der „Seele“, vor allem seiner Instrumente, der Flöte und dem Fagott nachzuspüren, glückte ihm besonders in seiner Kammermusik, die durch eine reicher werdende Palette an Neudrucken bald einmal wieder zum begehrten Repertoire gehören dürfte.

Der Erstdruck präsentiert sich im ganzen als sehr oberflächlich veranlagt. Zahlreiche falsche Noten waren zu berichtigen. Die sporadisch fehlenden Oktavversetzungszeichen waren hinzuzufügen. Die einzelnen Sätze sind zudem mit Artikulationsbögen und dynamischen Zeichen spärlich und willkürlich ausgestattet. Wo es uns sinnvoll erschien, haben wir hier Ergänzungen in Analogie und im Vergleich der Stimmen untereinander vorgenommen. Die in Frühdrucken von Klarinettenstimmen anzutreffenden Chalumeau-Register-Stellen (hier in den Duos 1–3 mit „chal“ vermerkt) bedeuten 8^{va} bassa, waren demnach um eine Oktave tiefer zu legen.

* DEVIENNE, François: Sechs Duos für Klarinette und Fagott, op. 21, Stimmen (1. Lieferung). Amadeus BP 728.

Deviennes posthumous fame is based on his many pieces of intimate chamber music, usually quite easy to play. His Duo output, immense in its diversity, is one of the mainstays of the repertoire for domestic and school use. Most of his Duos are dedicated to the flute. Some 140 were published during his lifetime. Written “early”, his twelve Duos for the unusual and rare combination of clarinet and bassoon should soon regain their place now that Amadeus has republished them in their entirety after they had lain dormant for over 200 years. The title of the undated second delivery of 6 Duos* in parts reads:

François Devienne, who was born on the 31st of January 1759 in Joinville (Haute Marne) and died on the 6th of September 1803 in Charenton near Paris, was a doubly gifted musician: not only a much admired flute teacher at the Institut National de Musique, but from 1789 on first bassoonist at the Paris Opera as well. His epochal teaching method, the “Nouvelle Méthode théorique et pratique de la Flûte” (1795), has remained valid until today. At all times ideally suited to the instruments, Deviennes’ compositions are remarkable for their consummate ease, charm and unflagging harmonic and melodic invention. His chamber music, especially, reveals the instruments’ *soul*, particularly where his own instruments – flute and bassoon – are concerned, and an increasingly varied number of new editions should soon give it the place it deserves in the repertoire.

On the whole, the first print seems most superficially done. Many wrong notes needed correcting. The sporadically missing octave signs also needed completing. The single movements are sparsely and randomly provided with slurs of articulation and dynamic signs. Where it seemed necessary, we have added some by analogy and comparison of the individual parts. The Chalumeau-range passages that appear in early prints of clarinet parts (“chal” in the present Duets 1–3) mean 8^{va} bassa and have therefore been set an octave lower.

* DEVIENNE, François: Six Duets for clarinet and bassoon, op. 21, Parts. (First delivery). Amadeus BP 728.